

Салахов Расых Фарукович, Салахова Рада Инсафовна, Гаптраупова Зухра Наилевна

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТА: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ

В статье рассматриваются проблемы формирования экологической культуры студентов высших учебных заведений. Характеризуется роль малых архитектурных форм как объединяющих элементов между искусственными сооружениями и окружающей средой, доказывается необходимость внедрения в дизайнерскую практику студентов проектов по созданию экологически безопасной среды, отвечающих социальным, экономическим и культурным требованиям общества. На основе материалов исследования сделаны выводы о сформированности экологического сознания студентов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/7-2/59.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 7(73): в 3-х ч. Ч. 2. С. 204-207. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/7-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

APPLICATION OF PRACTICALLY ORIENTED TECHNOLOGIES OF TRAINING IN HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENT

Olesova Marianna Maratovna, Ph. D. in Pedagogy

Yakut State Agricultural Academy (Branch) in Oktyamtsi, Khangalassky district of the Republic of Sakha (Yakutia)
olesova1964@mail.ru

In this article practically oriented technologies are considered as one of the conceptual approaches to a new type of education in higher education establishments. This problem is raised in connection with the transition of the country and the branches of the national economy to an innovative development way. Practically oriented technologies of education in higher education establishment allow increasing students' motivation to acquire professional competence. The author examines in detail interactive, context-competence, modular training and self-regulatory learning.

Key words and phrases: education in institutions of higher education establishment; practically-oriented technologies; competence; interactive training; context-competent training; self-determination; modular training.

УДК 37; 37.01

В статье рассматриваются проблемы формирования экологической культуры студентов высших учебных заведений. Характеризуется роль малых архитектурных форм как объединяющих элементов между искусственными сооружениями и окружающей средой, доказывается необходимость внедрения в дизайнерскую практику студентов проектов по созданию экологически безопасной среды, отвечающих социальным, экономическим и культурным требованиям общества. На основе материалов исследования сделаны выводы о сформированности экологического сознания студентов.

Ключевые слова и фразы: экология; экологическая культура студента; образование; экологизация общества.

Салахов Расых Фарукович, к. пед. н.

Салахова Рада Инсафовна, к. пед. н.

Гаптраупова Зухра Наилевна

Казанский (Приволжский) федеральный университет
rasah@mail.ru; zuhra.i.m@gmail.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТА: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ

На рубеже третьего тысячелетия человеческое общество в условиях динамично расширяющихся городов, возрастающего темпа жизни, стремительно развивающихся технологий, где приоритетом является непрерывное обновление, столкнулось с проблемами глобального экологического кризиса. Различные формы и виды деятельности человека, в той или иной степени влияющие на ход естественных природных процессов, оказывают негативное воздействие на биосферу планеты. Одной из причин столь стремительного ухудшения экологии является культура быта человека и ее основополагающие ценности, которые указывают на значимость в ней тех или иных явлений и фактов, а также наглядно демонстрируют отношение к природе. Медленная экологизация коллективного сознания современного общества ведет к обезличиванию среды проживания, утративанию личностью своей этнической принадлежности и, постепенно, размытию границ между различными культурами. Это, в свою очередь, чревато ростом недовольства социально-культурным уровнем жизни и неудовлетворенностью эстетической организацией окружения.

Впервые о создании экологичной зоны, своего рода «оазиса» в городской среде, заговорили Джексон Даунинг – первый садовод-дизайнер в США – и его друг – «отец» американского ландшафтного дизайна, автор многочисленных проектов парков и скверов в Нью-Йорке Фредерик Лоу Олмстед [1]. По их мнению, искусственная среда, созданная человеком, должна быть ориентирована не только на формирование эстетического внешнего облика городского пространства, но и на удовлетворение культурных и духовных потребностей человека [Там же]. Среди отечественных исследователей, занимавшихся вопросами взаимосвязи функционально-практических, экологических и эстетических задач проектирования, необходимо отметить работы З. Н. Яриной, А. П. Вергунова, В. В. Владимировой, Н. М. Демина, А. Г. Большакова, В. А. Колясникова, Я. В. Косицкого, Н. С. Краснощёковой, И. В. Лазаревой, Б. М. Полуй, Г. Ю. Смыковской, А. Н. Тетиора, С. Б. Чистяковой, О. Н. Яницкого, К. Александера, К. Доксиадиса и др. [7], а в области планирования и практической разработки элементов проектов планировки, застройки, благоустройства и озеленения городской среды – Л. В. Кашкину, Е. В. Авдееву, А. В. Ефимова, В. Т. Шимко, Т. А. Гаврилину и др.

Согласно исследованиям, городская среда выступает связующим звеном между наполняющими город объектами, а главным объединяющим элементом между искусственными сооружениями и окружающей средой являются малые архитектурные формы. Данные исследования свидетельствуют о необходимости

внедрения в дизайнерскую практику проектов по созданию экологически безопасной среды, которая будет отвечать социальным, экономическим и культурным требованиям общества.

С расширением территорий, занимаемых городами, и увеличением числа жителей появляется проблема организации городского пространства, где люди могли бы чувствовать себя не только эмоционально комфортно, но и налаживали гармоничные отношения между личностными переживаниями и окружающим их внешним миром.

Значимый вклад в развитие городского планирования внес Кевин Линч – американский писатель, автор исследования «Образ города», в котором рассматривается теория городского планирования [5]. Особое внимание он уделяет дизайну городской среды и способам узнавания ее местными жителями.

Понятие «дизайн городской среды» пришло на смену распространенному в 60-80-е гг. XX века термину «малые архитектурные формы», характеризующему как вспомогательные художественно-декоративные сооружения уличной мебели и оборудования, обладающие собственными простыми функциями и дополняющими общую композицию архитектурного комплекса.

Исследования американского архитектора Яна Гейла, работавшего в своей области более сорока лет, послужили развитию нового направления в планировании и организации открытых городских пространств. В своей работе «Город для людей» он рассматривает европейский опыт по перепланировке улиц и магистралей города с целью высвобождения городского пространства для свободного перемещения и отдыха людей. Ян Гейл приводит примеры того, как перекрытие дорожных путей и увеличение за счет этого прогулочных и велосипедных дорожек, а также зон пассивного и активного отдыха позволяют сделать городскую жизнь привлекательнее для горожан. Исследования показывают, что привлекательность города для людей во многом определяется характером жизни и деятельности в его пространстве. «Люди собираются там, где что-то происходит, и подсознательно ищут присутствия других людей» [2, с. 37].

В настоящий момент требуется радикальный пересмотр принципов формирования и реновации организации общественной жизни, в основу которых должен быть положен новый фундамент – экоустойчивая среда обитания. Именно поэтому в России в последние годы актуализируются вопросы развития экологического строительства.

Культура общества, как на уровне отдельных граждан, так и на государственном уровне, развивается, хотя и медленно, в направлении экологизации [8].

Оказывать влияние на общественное сознание возможно посредством увеличения количества природных объектов в городах и тесно связанных с ними малых архитектурных форм. Наличие в городской среде уголков природы (парков, скверов, аллей и др.) остро необходимо горожанину. Городская среда – это специфическое представление о городе как антипode среды природной или сельской, символ «городского» образа жизни в условиях глобального процесса урбанизации – требует совокупности открытых и закрытых пространств, различного рода фрагментов открытых пространств с их характерным предметным наполнением и эмоциональной окраской [4].

Главной задачей экологического образования и воспитания является формирование личности, обладающей высоким уровнем экологической культуры. Говоря об экологическом воспитании, необходимо отметить, что эта область является интегральной категорией, состоящей из многих компонентов. Исследователь Е. В. Асафова выделяет четыре основных взаимосвязанных и взаимопроникающих компонента:

- когнитивный;
- эмоционально-эстетический;
- ценностно-смысловой;
- деятельностный.

Обзор фундаментальных трудов в области экологического образования и воспитания студентов позволяет утверждать, что основой формирования экологической культуры является соответствующее экологическое сознание, экологическое мировоззрение, которое позволяет личности «общаться» с миром природы на уровне знания его законов и явлений [8]. Высоким потенциалом в деле формирования экологической культуры подрастающего поколения обладают образовательные учреждения, в том числе и высшие.

С педагогической точки зрения, подготовка студентов к творческой самореализации, в конечном счете – к самобытию (что можно назвать конечной целью образовательных мер в воспитательном пространстве вуза), представляет собой актуальную проблему. Для самореализующейся личности характерна активная жизнедеятельность, которую общество принимает в силу ее развитых креативных способностей. Таким образом, личностно-ориентированный подход выступает значимой методологической основой, оказывающей непосредственное влияние на творческую самореализацию студентов [7].

Наравне со знаниями, умениями и навыками, необходимыми в профессиональной деятельности, у студента, оканчивающего высшее учебное заведение, должны быть сформированы личностное отношение к природе, цели и мотивы взаимодействия с ней, умение выстраивать стратегию своей деятельности, исходя из экологической целесообразности [3]. Поэтому сегодня система образования включает в себя экологическое образование и воспитание как важную составляющую, предусматривающую использование принципов преемственности, интегративности, междисциплинарности и проблемности.

В 2016-2017 годах в рамках образовательного процесса кафедры дизайна и национальных искусств Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета (К(П)ФУ) было проведено исследование по выявлению уровня развития экологической

культуры студентов 3-4 курсов. В анкетировании приняли участие 65 человек. Результаты анкетирования показали, что у 93% опрошенных студентов природа занимает важное место в жизни; обеспокоены состоянием окружающей среды – 88%; стремятся расширить свои знания в области экологии – 42%, ведут здоровый образ жизни – 63% респондентов, однако 73% опрошенных считают, что охраной окружающей среды должны заниматься специалисты. Как показали материалы анкетирования, студенты активно участвуют в различных экологических акциях, однако оставляют без внимания мусор, выброшенный другими людьми. Студенты грамотно толкуют понятие «экологическое мировоззрение» (67%), но все их знания так и остаются лишь на теоретическом уровне. В своей научной и творческой деятельности пользуются достижениями науки в сфере охраны природы всего 24% респондентов. В ходе исследования выяснилось, что 8% опрошенных считают, что в профессиональной деятельности экологическое мировоззрение не пригодится.

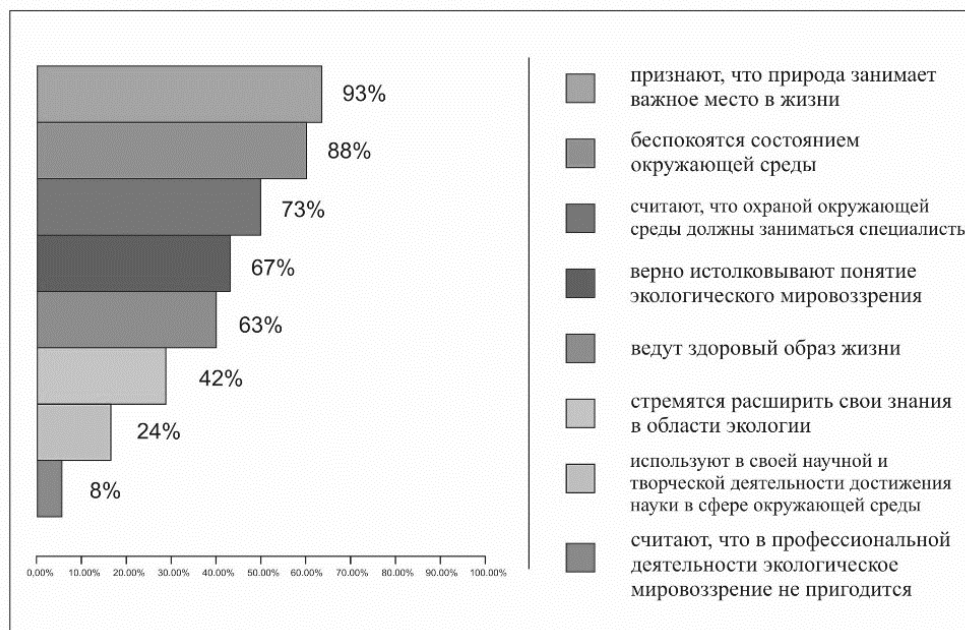


Рис. 1. Уровень развития экологической культуры студентов 3-4 курсов КФУ

Педагогический процесс должен быть ориентирован на развитие студента как личности с активной гражданской позицией. Творческая и научная деятельность экологической направленности (проектирование малых архитектурных форм, социальных плакатов, создание видеороликов и др.) позволит студентам дизайнерских специальностей успешно применить и закрепить на практике полученные знания, умения и навыки. Творческий подход к реализации экологических проектов способен повысить культурный и духовный уровень студентов и создать дополнительную мотивацию к здоровому образу жизни. Проектирование малых архитектурных форм городской среды с учетом законов экологии, эстетики, ориентированность обучающихся на решение конкретных прикладных задач того или иного города в конечном итоге оказывают серьезное влияние на готовность студента к профессиональной деятельности в будущем.

Таким образом, экологическое воспитание в условиях высшей школы необходимо рассматривать в качестве важнейшей составляющей образования, имеющей высокий духовно-нравственный потенциал.

Список источников

1. Бодрийяр Ж. Город и ненависть / пер. с фр. Б. П. Нарумова // Социология архитектуры. М.: Русский авангард, 2010. С. 389-408.
2. Гейл Я. Города для людей / пер. с англ. А. Токтонов. М., 2012. 276 с.
3. Глуздов В. А., Винокурова Н. Ф., Николина В. В. Концепция экологического образования учащихся Нижнего Новгорода // География и экология в школе XXI века. 2004. № 4. С. 42-47.
4. Ермолаева П. О. Социально-экологические барьеры при подготовке городов постсоветской России к спортивному мега-событию (на примере Универсиады 2013 в Казани) // Журнал социологии и антропологии. 2013. № 5 (70). С. 145-150.
5. Линч К. Образ города / пер. с англ. В. Л. Глазычев. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
6. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. М.: Архитектура, 2004. 288 с.
7. Салахов Р. Ф., Салахова Р. И., Ахметшина Г. Р. Личностно-ориентированный подход как методологическая основа развития способности к творческой самореализации у студентов вуза [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 3. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19663> (дата обращения: 10.05.2017).
8. Тлепов Ж. Основные компоненты экологической культуры личности // Высшая школа Казахстана. 2000. № 4-5. С. 15-18.

ECOLOGICAL CULTURE OF THE STUDENT: PROBLEMS OF FORMATION**Salakhov Rasykh Farukovich**, Ph. D. in Pedagogy**Salakhova Rada Insafovna**, Ph. D. in Pedagogy**Gaptraupova Zukhra Nailevna***Kazan (Volga Region) Federal University**rasah@mail.ru; zuhra.i.m@gmail.ru*

The article considers the problems of formation of ecological culture of higher educational institutions students. The role of small architectural forms as unifying elements between artificial structures and the environment is characterized. The authors prove the necessity of introduction of projects on creation of sustainable environments that meet the social, economic and cultural demands of society in the design practice of students. On the basis of research materials the conclusions are made about the formation of students' ecological consciousness.

Key words and phrases: ecology; ecological culture of student; education; ecological education of society.

УДК 37.022

Успешная социализация иностранных студентов-русистов подразумевает овладение ими межкультурной коммуникативной компетенцией в общем и ее частью – невербальной составляющей. Глубинное понимание смысла высказывания при непосредственном «живом» общении возможно только при анализе комплекса средств коммуникации. В статье описаны некоторые педагогические технологии, позволяющие студентам-иностранцам получить умения и навыки невербального общения в русской коммуникативной среде.

Ключевые слова и фразы: русский язык как иностранный; межкультурная невербальная коммуникация; коммуникативная компетентность; методическая система; невербальные средства общения; принципы обучения; технологии обучения.

Сян Гуанюнь*Хэйлуцзяньский университет, г. Харбин, Китайская Народная Республика**1104364248@qq.com***СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ
СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

Ежедневно человек произносит тысячи слов, сопровождая, как правило, свою речь несловесными действиями – жестами. Помимо языкового (словесного) общения, существует огромное количество внеязыковых способов передачи информации. Также следует отметить, что знаково-символическая система общения понятна только группе лиц, относящейся к определенной культуре. Естественно, что в рамках межкультурной коммуникации для ее качественного осуществления невербальный, знаково-символический способ общения подлежит тщательному изучению.

Невербальные средства коммуникации могут передавать огромное количество опосредованной информации. Например, качества и состояние коммуниканта: эмоциональный настрой, черты темперамента, свойства личности, социальный статус, коммуникативную компетентность, уровень самооценки и прочее. Невербальная коммуникация имеет отношение к получению разнообразной информации о собеседнике через жесты, мимику и интонацию.

Однако следует отметить и тот факт, что невербальная коммуникация обладает рядом особенностей, таких как:

- зависимость от ситуации, поскольку понять состояние всех участников коммуникации можно только при личном общении и в реальном времени;
- спонтанность и непроизвольность, что позволяет определить намерения собеседника;
- возможность усвоить и практиковать невербальные способы коммуникации только в естественных условиях при наблюдении, подражании или копировании;
- врожденное или приобретенное качество биологического или социального типа как источник приобретения навыков невербальной коммуникации.

Типами знаково-символического общения принято считать, во-первых, поведенческие знаки, основанные на физиологических реакциях (волнение, покраснение, дрожь и т.п.); во-вторых, ненамеренные знаки, т.е. привычки человека (подергивания, перебирание пальцев рук, кусание ногтей); в-третьих, собственно коммуникативные знаки, т.е. конкретные сигналы, способные передавать конкретную информацию о событиях, объектах или состоянии человека в соответствии с настоящей ситуацией. Иными словами, невербальная коммуникация – это дополнение к устной речи, благодаря чему формируется цельная картина эмоционального состояния человека, необходимая для адекватного восприятия действительности.