

**Интерпретации художественных  
текстов культуры:  
современные подходы и технологии**

**Интерпретации художественных  
текстов культуры:  
современные подходы и технологии**

*коллективная монография*

**Казань 2009**

Печатается по решению Ученого совета ФГОУ ВПО  
«Казанский государственный университет культуры и искусств»

УДК 008

ББК 71.0

И 7316 Интерпретации художественных текстов культуры: современные подходы и технологии: коллективная монография / Науч. ред. Г.И.Фазылзянова, З.М.Явгильдина.- Казань: Отечество, 2009.- 164 с.

ISBN 978-5-9222-0299-2

Коллективная монография составлена по материалам научных исследований профессорско-преподавательского состава Института национальных искусств КГУКИ по проблемам интерпретации художественных текстов культуры. Материалы предназначены для преподавателей, аспирантов, студентов вузов культуры и искусств, а также специалистов социокультурной сферы.

#### **Научные редакторы:**

**Г.И.Фазылзянова**, кандидат педагогических наук, доцент  
**З.М.Явгильдина**, доктор педагогических наук, доцент

#### **Авторский коллектив:**

**Фазылзянова Г.И.** – кандидат пед. наук, доцент кафедры философии и культурологии (1); **Явгильдина З.М.** – доктор пед. наук, доцент кафедры татарского музыкального творчества (2); **Комарова Г.Н.** – кандидат пед. наук, ст. преп. кафедры теории и истории изобразительного искусства (3); **Еникеева А.Р.** – кандидат пед. наук, ст. преп. кафедры этнохудожественного творчества (4); **Мингазова Л.П.** – кандидат пед. наук, ст. преп. кафедры татарского музыкального творчества (5); **Сергеев А.В.** – ст. преп. кафедры декоративно-прикладного творчества (6); **Погорелова А.Н.** – ст. преп. кафедры декоративно-прикладного творчества (7); **Муртазина Г.Р.** – ст. преп. кафедры татарского музыкального творчества (8); **Гордеева Т.Ю.** – кандидат философских наук, доцент кафедры сольного пения (9); **Калимуллина О.А.** – ст. преп. кафедры социально-культурной деятельности (10).

#### **Рецензенты:**

**Р.А.Валеева**, доктор педагогических наук, профессор  
**Д.В.Шамсутдинова**, доктор педагогических наук, профессор

ISBN 978-5-9222-0299-2

УДК 008

ББК 71.0

© Казанский государственный университет культуры и искусств

## ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

### *Проектирование содержания программы воспитания национальной музыкальной культуры учащихся*

Общеобразовательная школа на современном этапе решает задачу воспитания музыкальной культуры учащихся. Содержание музыкальной культуры складывается из трех уровней: национальной музыкальной культуры, общероссийской музыкальной культуры и мировой музыкальной культуры. Первичной в данной иерархии выступает национальная музыкальная культура. Культура конкретного человека всегда индивидуальна и национальна. Соответственно, средством воспитания национальной музыкальной культуры должны выступать народные источники. В области музыкальной культуры таким источником, такой основой может быть национальная музыка, музыкальный фольклор.

Обращаясь к историческому опыту воспитания подрастающего поколения, мы обнаруживаем, что дети находились в постоянном контакте с художественным творчеством в его естественных бытовых условиях и осваивали народный музыкально-поэтический язык в процессе приобретения жизненного опыта. Музыкально-поэтический фольклор, народные песни служили средством общения в процессе трудовой, обрядовой, ритуальной и эстетической деятельности. Музыкальные игры готовили их к взрослой жизни и развивали музыкальный слух, ритм, память, голос, пластику, вкус, творческие способности, физические возможности.

Современный репертуар, музыкальные произведения композиторов, которые используются в школьном музыкальном воспитании и обучении детей не всегда соответствуют необходимым художественным и педагогическим требованиям. В частности, далеко не все программные вокальные и инструментальные произведения обладают художественной ценностью, воспитательными возможностями, развивающим потенциалом; соответствуют психическому развитию, физическому состоянию, музыкальным способностям ребенка; учитывают уровень их интересов; обладают яркостью образов, национальным колоритом, синкретичностью; позволяют реализовать творческие проявления; развивают умственно и физически, воспитывают эстетически и нравственно и т.д. Однако, всеми названными свойствами обладает музыкальный фольклор. В связи с этим, было бы неразумно не использовать данное средство, проверенное вековым опытом, дающее ни с чем не сравнимый воспитательный и развивающий результат.

За принцип народности в воспитании детей, в том числе и музыкальном, высказывались многие отечественные педагоги, в том числе Б.В.Асафьев [5], Г.С.Виноградов [10], С.И.Миропольский, А.Е.Покровский, К.Д.Ушинский [28] и другие. Практическое применение народной музыки в воспитании подрастающего поколения демонстрировали зарубежные педагоги З.Кодай [22], К.Орф [25].

Данный подход в музыкальном образовании развивают и современные российские ученые. За этнографическую парадигму современного школьного музыкального образования выступает музыкант-педагог Л.В.Шамина [29]. Музыкально-краеведческий материал предлагает использовать в работе с детьми и в системе высшего музыкально-педагогического образования исследователь Л.А.Тарасова [26]. Национально-культурную среду внедряет в чувашскую общеобразовательную школу исследователь Л.В.Кузнецова [18].

На современном этапе в естественном окружении городского ребенка национальная среда практически отсутствует. Возможно, именно в этом кроется причина потери национального лица, национальной культуры сегодняшнего молодого поколения. Следовательно, необходимо создать детям такое окружение, которое выполняло бы роль такой национальной музыкальной среды. Основным содержательным элементом национальной музыкальной среды будет выступать региональная программа по музыке.

Не подлежит сомнению, что учебная программа по музыке в начальных классах общеобразовательной школы должна строиться на народном материале и начинаться с детского музыкального фольклора, как самого близкого, понятного, доступного данной возрастной категории. После освоения детского музыкального фольклора можно переходить к разнообразным жанрам народного музыкального творчества и далее в образовательный процесс включать музыку профессиональных композиторов своего народа и региона.

Предлагаемая нами программа по музыке для общеобразовательной школы под названием «Национальное музыкальное искусство татарского народа» («Музыкальный Татарстан») включает в себя следующие четыре тематических блока:

- а) «Татарский детский музыкальный фольклор» (I-III кл.),
- б) «Музыкальное творчество татарского народа» (IV-V кл.),
- в) «Музыка татарских композиторов» (VI-VII кл.),
- г) «Казань музыкальная» (VIII кл.).

Рассмотрим первый блок программы «Татарский детский музыкальный фольклор», предназначенный для освоения учащимися I-III классов, который на практике является наименее разработанным и, на наш взгляд, особенно важным в процессе воспитания национальной музыкальной культуры подрастающего поколения.

Включение татарского детского фольклора в обучение призвано познакомить детей с богатым национальным творчеством татарского народа, заложить основы уважительного отношения к родному языку, музыке, обычаям, традициям и культуре своего народа; сформировать интерес, привить любовь к фольклору и музыке; развить творческие способности учащихся; обогатить общую культуру и эстетический вкус учеников, что, будет способствовать формированию глубокого музыкально-эстетического интереса.

Исходными положениями программы по музыке с использованием татарского детского фольклора для младших школьников являются: доступность содержания программы возрастным особенностям младших школьников; постепенность включения фольклорного материала; его разнообразие и соответствие интересам, вкусам и потребностям учащихся; развитие творческих умений и навыков в процессе изучения татарского детского фольклора; обеспечение межпредметных связей и связи школьного и семейного воспитания в приобщении к татарской национальной культуре.

Предлагаемый в данной работе *первый блок* программы «Татарский детский музыкальный фольклор» включает четыре раздела: «Поэзия пестования», «Игровой фольклор», «Потешный фольклор», «Фольклорные праздники» и рассчитан на три года обучения. В первой и второй четвертях I класса дети изучают «Поэзию пестования», в третьей и четвертой четвертях - «Игровой фольклор». «Потешный фольклор» осваивается на уроках музыки во II классе, а «Фольклорные праздники» включены в программу III класса.

Первый раздел программы знакомит учащихся с поэзией пестования (багу поэзиясы) - колыбельными песнями, пестушками, потешками, прибаутками (бишек жырлары, юаткычлар, мавыктыргычлар, иярмешляр). После знакомства и разучивания перечисленных жанров школьники выполняют творческие задания по мотивам поэзии пестования, а наиболее удачные сочинения записываются в «Классную книгу детского творчества», заносятся в аудиотеку и видеотеку. В порядке поощрения детские сочинения исполняются на классных и школьных концертах. В процессе знакомства с первым разделом татарского детского фольклора учащиеся начинают оформлять большую карту «Музыкальная фольклория», на которой дети рисуют «Пещеру пестования» («Багу мэгэрэсе») и вписывают жанры колыбельных, пестушек, потешек, прибауток, вкладывая в кармашки наиболее любимые произведения этих жанров.

Знакомство с первым разделом татарского детского фольклора заканчивается фольклорным праздником для учащихся и родителей, который называется «Баю-бай, мой ненаглядный» («Элли-бэлли, чибэрем»).

Второй раздел программы представляет учащимся игровой фольклор (уен фольклоры). На уроках школьники разучивают драматические, спортивные и хороводные игры, а также татарские народные считалки (санамышлар), задача которых организовать, подготовить игру. Жанр игры способствует развитию у учащихся музыкального слуха,

учит пластично двигаться под музыку, совершенствует спортивные навыки и сценическое искусство, вырабатывает танцевальные умения. К любимым детским играм можно отнести: «Зайчонок», «В этой вазе много цветов», «Куклы и воришка» («Куянкай», «Бу савытта бик куп чэчэк», «Курчаклар хэм карак»). Игровой фольклор татарского народа обогащен народными играми соседних народов. Так, хороводная игра «Ак калач» очень похожа на русскую игру «Каравай», а игра «Без бэрэнге утырттык» напоминает русскую «А мы просо сеяли». Школьники сочиняют считалки, участвуют в играх - импровизациях, оформляют вторую часть карты, которая называется «Игровые острова» («Уен утраулары»). Изучение игрового фольклора заканчивается фольклорным праздником «Мы любим играть» («Уйнарга без яратабыз»), на котором проходит выставка детских и родительских фольклорных поделок.

Третий раздел программы знакомит детей с потешным фольклором (кунел ачу фольклоры). Здесь школьники слушают, разучивают, а затем сочиняют свои такмаки, такмаза, дразнилки, путаницы, скороговорки, заклички, приговорки (такмаклар, такмазалар, уртэвечлэр, чуалтыргычлар, тел кэрмэклэндергечлэр, эндэшлэр, эйтэнулэр). Особенно привлекают ребят импровизации и творческие задания по мотивам потешного фольклора. Учащиеся участвуют в конкурсе музыкальных загадок, концерте такмаков на школьную тему. На развитие музыкально-эстетического интереса оказывают влияние и татарские народные сказки. Тексты некоторых татарских сказок, таких, как «Гульчечек», «Три розы», «Волшебный горшок» («Гэлчэчэк», «Оч роза», «Серле чулмэк») содержат народные песни, помогающие ярче раскрыть образы любимых героев. В процессе знакомства с этим жанром школьники инсценируют татарские народные сказки. В классах проводятся интегрированные уроки на темы: «Образ татарской красавицы в музыке и живописи», «Образы птиц в татарской народной музыке и поэзии». Дети продолжают оформление карты «Музыкальная фольклория», в которую они включают третью часть - «Лес потехи» («Кунел ачу урманы»). В процессе знакомства с потешным фольклором дети участвуют в Новогоднем празднике по мотивам фольклора.

Четвертый раздел детского фольклора знакомит школьников с татарскими народными праздниками и обрядами. К языческим татарским обрядам относятся: Джиен поля (Кыр жыены), Неделя барана (Тэкэ атнасы), Праздник огня (Ут бэйрэме), Праздник проводов льда (Боз озату бэйрэме), Праздник грачиной каши (Карга боткасы), Праздник каши дождя (Янгыр боткасы). К календарным обрядам принадлежат такие, как Праздник в честь будущего урожая (Сорэн сугу, Сорэн йору, Кызыл йомырка коне, Йомырка жыю), Праздник в честь получения урожая (Сэмбелэ), Навруз (Науруз), Праздник плуга (Сабан туе), Нардуган. Более поздние праздники - это молодежные посиделки (Аулак ой, Каз омэсе), сопровождаемые играми, танцами, такмаками.

Знакомясь с праздниками, дети разучивают к ним песни, игры, хороводы. Затем каждый класс выбирает понравившийся праздник или обряд, тщательно готовится к нему: составляет сценарий, распределяет роли, рисует декорации, подбирает костюмы, разучивает концертные номера. В это время в школе проходит Неделя музыкального фольклора, которая называется «Фольклорное поле». На него приглашается много гостей: учителей, родителей, учащихся. На «Фольклорном поле» каждый класс показывает представление-шоу татарского фольклорного праздника, выпускает альбом или стенгазету, выставляет классную карту «Музыкальная фольклория», «Книги детского творчества», оркестр детских музыкальных инструментов, который исполняет детские импровизации татарских народных мелодий.

В таблице 1 изложен тематический план первого блока разработанной программы.

Таблица 1

*Тематический план  
изучения татарского детского фольклора (I-III кл.)*

класс	четверть	тема	часы
I	1	Поэзия пестования (багу поэзиясы). Введение.	1
		Колыбельные песни (бишек жырлары) Пестушки (юаткычлар)	2 2
	2	Потешки (мавыктыргычлар)	2

		Прибаутки (иярмешлэр) Обобщение	2 1
	3	Игровой фольклор (уен фольклоры). Введение Жеребьевки, считалки (санамышлар) Драматические и спортивные игры	1 2 2
	4	Хороводные игры Обобщение	4 1
		Всего	20
II	1	Потешный фольклор (кунел ачу фольклоры). Введение Дразнилки, путаницы, скороговорки (уртэвечлэр, чуалтыргычлар, тел кормэклэндергечлэр) Частушки, такмаза (такмаklar, такмазалар)	1 2 2
	2	Сказки (экиятлэр) Загадки (табышмаklar) Обобщение	2 2 1
	3	Календарный фольклор. Введение Заклички (эндэшлэр) Приговорки (эйтэнулэр)	1 2 2
	4	Праздничные песни Обобщение	4 1
		Всего	20
III	1	Фольклорные праздники Языческие татарские обряды Джиен поля (Кыр жыены), Неделя барана (Тэкэ атнасы), Праздник огня (Ут бэйрэме)	1 3
	2	Праздник проводов льда (Боз озату бэйрэме), Праздник грачиной каши (Карга боткасы), Праздник каши дождя (Янгыр боткасы) Обобщение	3 1
	3	Календарные обряды Праздник в честь будущего урожая (Сорэн сугу, Сорэн йору. Кызыл йомырка коне. Йомырка жыю) Праздник в честь получения урожая (Сомбелэ), Навруз (Науруз), Праздник плуга (Сабан туе)	1 1 1 2
	4	Молодежные посиделки (Аулак ой, Каз омэсе) Обобщение Подготовка к празднику «Фольклорное поле»	2 1 4
		Всего	20
		Итого	60

В содержание *второго блока* региональной программы по музыке «Национальное музыкальное искусство татарского народа» под названием «Музыкальное творчество татарского народа», предназначенного для учащихся IV-V классов общеобразовательной школы, входит освоение всех жанров татарского фольклора, не входящих в раздел детского фольклора, и ее музыкальных образцов. Основой проектирования содержания данного блока послужили труды музыковедов, ученых, педагогов, исследователей А.Абдуллина, Р.Исхаковой-Вамбы, М.Нигметзянова, З.Сайдашевой и др. Были использованы программы, учебники и пособия по «Истории татарской музыки», составленные Я.Гиршманом, Ю.Виноградовым, С.Раимовой, М.Файзуллаевой, З.Хайруллиной, Ш.Шарифуллиным, материалы по истории татарских народных музыкальных инструментов Р.Халитова, а также нотные сборники с музыкальными образцами фольклора А.Ключарева, М.Музаффарова.

Содержание второго блока представлено в таблице 2.

Таблица 2

*Тематический план изучения татарского народного музыкального творчества (IV-V классы)*

класс	четверть	тема	часы
IV	1	Школьный музыкальный фольклор. Юмористический и сатирический музыкальный фольклор. Песни шакирдов	5
	2	Трудовой музыкальный фольклор. Сельский календарь. Напевы помощи, пахоты, жатвы, сенокоса, обработки гусей и т.д.	5
	3	Юношеские любовно-лирические народные песни. Молодежные игровые и хороводные песни, такмаки и инструментальные наигрыши	5
	4	Татарские народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка в быту.	5
		Всего	20
V	1	Песни расставания с родным краем. Песни зимагорские, шахтерские, рекрутские, солдатские, ссыльных и т.д.	5
	2	Короткие песни и деревенские напевы. Уличные песни. Татарская свадьба. Праздничные песни.	5
	3	Эпическая лирика татарского народа. Баиты и мунаджаты. Исторические песни. Религиозная и культовая музыка.	5
	4	Лирические протяжные песни татар (озын кой) – вершина музыкального фольклора. Содержание поэтических текстов	5
		Всего	20
		Итого	40

*Третий блок* программы «Музыка татарских композиторов», предназначенный для учащихся VI-VII классов общеобразовательной школы, включает изучение творчества татарских композиторов-классиков и современных татарских композиторов и представлен в таблице.

Таблица 3

*Тематический план изучения музыкального творчества татарских композиторов (VI-VII классы)*

класс	четверть	тема	часы
VI	1	Салих Сайдашев – основоположник татарской профессиональной музыки. Музыкальная драма.	5
	2	Татарский балет. Балет «Шурале» Фарида Яруллина Татарская опера. Опера «Алтынчеч» Назиба Жиганова	5
	3	Татарская симфоническая музыка. Симфония «Сабантуй» Камерная инструментальная музыка	5
	4	Татарская музыка для детей	5



		Всего	20
VII	1	Вокальная музыка татарских композиторов	5
	2	Творчество современных татарских композиторов	5
	3	Творчество современных татарских композиторов	5
	4	Народная музыка в творчестве татарских композиторов	5
		Всего	20
		Итого	40

После разработки содержания трех блоков региональной программы по музыке, включающей изучение татарского детского фольклора, музыкального творчества татарского народа и музыки татарских композиторов, мы посчитали необходимым вовлечь учащихся в современную музыкальную и культурную жизнь города Казани, что позволит расширить национальную музыкальную среду и, безусловно, послужит развитию музыкально-эстетического интереса школьников.

Предложенный нами *четвертый блок* программы «Казань музыкальная» включает в себя три раздела: знакомство с концертными залами, театрами г. Казани, музыкальными учебными заведениями, домами - музеями татарских композиторов; творческие встречи с татарскими композиторами, музыкантами, певцами, поэтами-песенниками, музыкально-одаренными детьми; посещение музыкальных концертов, опер, балетов, спектаклей.

В связи с тем, что тематическое планирование четвертого блока связано со сроками проведения конкурсов, фестивалей; с репертуаром концертных залов, театров города; возможностями композиторов, музыкантов, певцов, поэтов для организации встреч и т.п., содержание программы «Казань музыкальная» будет носить вариативный характер. Все мероприятия, согласно тематическому плану, будут проводиться во внеучебное время. Далее предлагаем примерный тематический план.

Таблица 4

*Тематический план программы «Казань музыкальная»  
для учащихся VIII класса*

четверть	месяц	тема
I	сентябрь	Посещение Союза композиторов РТ. Знакомство с современными татарскими композиторами. Посещение Театра оперы и балета им. М.Джалиля. Знакомство с балетом Ф.Яруллина «Шурале» и оперой Н.Жиганова «Алтынчеч».
	Октябрь	Посещение Центральной детской музыкальной школы при КГК. Творческая встреча с музыкально одаренными детьми. Посещение концертного зала Татарской госфилармонии РТ. Знакомство с Татарским госансамблем песни и танца РТ
II	Ноябрь	Посещение Татарского драматического театра им. Г.Камала. Знакомство с молодой труппой театра. Просмотр музыкальных драм С.Сайдашева «Голубая шаль» и «Казанское полотенце»
	Декабрь	Посещение дома-музея С.Сайдашева. Творческая встреча с музыкантами-исполнителями. Посещение ТЮЗа, Большого драматического театра им. В.Качалова. Просмотр новогоднего представления
III	Январь	Знакомство с Международным оперным фестивалем им. Ф.Шаляпина. Посещение оперного спектакля
	Февраль	Посещение фольклорной музыкальной школы № 18. Творческая встреча с участниками детского фольклорного ансамбля.

	Март	Подготовка и участие в концерте, посвященном Женскому дню. Знакомство с БКЗ им. С.Сайдашева. Посещение Хоровой ассамблеи
IV	Апрель	Международный фестиваль современной музыки «Европа- Азия». Посещение фестивального концерта
	Май	Подготовка и участие в концерте для ветеранов войны. Международный фестиваль классического балета им. Р.Нуриева. Посещение балетного спектакля

В содержание первого раздела данного блока программы входит знакомство с Большим концертным залом им. С.Сайдашева, Концертным залом Татарской государственной филармонии, Концертным залом им. Ф.Шаляпина, Татарским государственным театром оперы и балета им. М.Джалиля, Татарским государственным драматическим театром им. Г.Камала, Татарским государственным театром комедии им. К.Тинчурина, Большим русским драматическим театром им. В.Качалова, Казанским театром юного зрителя, Домом-музеем С.Сайдашева, М.Джалиля, Союзом композиторов РТ, Детской музыкальной школой № 1 им. П.Чайковского, Центральной детской музыкальной школой при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Жиганова и т.д. Кроме того, в рамках первого раздела данного блока учащиеся познакомятся с республиканскими музыкальными конкурсами и фестивалями, такими, как Международный оперный фестиваль им.Ф.Шаляпина, Международный фестиваль классического балета им.Р.Нуриева, Международный фестиваль современной музыки «Европа - Азия», Хоровая ассамблея и др.

Предполагается просмотр балета Ф.Яруллина «Шурале», оперы Н.Жиганова «Алтынчеч», музыкальных драм С.Сайдашева «Казанское полотно», «Голубая шаль» и других произведений национального музыкального искусства, входящих в репертуар театров и учреждений культуры города.

Таким образом, реализация цели современного регионального музыкального образования: воспитание национальной музыкальной культуры учащихся - потребовала существенной перестройки содержания музыкального образования в общеобразовательной школе. Осуществляя поставленное условие, прежде всего, был отобран и дидактически переработан сам материал и проанализированы существующие учебные программы по музыкальному образованию для общеобразовательных школ.

Обновление содержания того или иного учебного предмета требует пересмотра и совершенствования технологической стороны учебного процесса, т.е. подбора соответствующих форм, методов и приемов обучения, о чем и пойдет речь в следующем разделе.

### ***Формы и методы воспитания национальной музыкальной культуры детей и подростков***

Другим существенным условием научно-методического обеспечения процесса воспитания национальной музыкальной культуры учащихся, наряду с обновлением его содержания, следует считать разработку комплекса специфических форм и методов учебно-воспитательной работы, позволяющих максимально реализовать развивающие, воспитывающие и обучающие задачи общего музыкального образования.

В выборе и определении форм, методов и приемов обучения, мы руководствовались следующими принципами: а) при выявлении наиболее эффективных методов обучения ведущим критерием предпочтительности должны выступать их развивающие возможности; б) формы, методы и приемы должны соответствовать содержательному компоненту процесса обучения (имеется в виду то, что фольклорный материал требует особой подачи, способов предъявления, приемов развития и усвоения его детьми в отличие от других видов учебного материала); в) целесообразность выбора тех или иных методов обучения связана с принципом поэтапности в развитии музыкально-эстетического интереса школьников.

Общий арсенал методов обучения, применяемых в школьном учебном процессе, весьма богат и включает в себя как традиционные, так и методы развивающего характера.

В нашей учебной работе использовались отдельные методы как одной, так и другой групп. Однако, данных методов недостаточно для решения дидактических задач, специфичных для урока искусства, в связи с этим, нами были предложены и методы нетрадиционного характера, разработанные в нашем личном опыте. Систематизируя всю совокупность использованных в работе методов и приемов, мы представили ее в виде определенной классификации, основанной на определении разных групп методов в зависимости от выполняемой ими роли в общем процессе формирования музыкально-эстетического интереса младших школьников.

Обобщая весь комплекс использованных методов, можно выделить следующие их группы: традиционные методы; методы проблемно-творческого характера; методы создания специальных эстетических ситуаций; методы организации творческой деятельности; методы стимулирования интереса детей к активному освоению фольклорных источников. Каждая из названных групп выполняла свою определенную функцию в процессе формирования музыкально-эстетического интереса младших школьников.

*Традиционные методы* занимают определенное место в процессе воспитания музыкально-эстетического интереса у младших школьников. О них даются подробные разъяснения в педагогической литературе. Традиционные методы, к которым мы относим рассказ, беседу, объяснение, упражнение, наглядные методы и др., имели целью помочь в разучивании татарских народных песен, попевок, закличек; организовать пение по нотам татарских народных песен; организовать слушание татарской народной и профессиональной музыки; накопить теоретические знания о татарском детском фольклоре; провести ознакомление с повествовательными жанрами татарского фольклора (способ накопления исторических знаний о народном творчестве) и т. д.

На этапе первичного ознакомления и приобщения детей к пению татарских народных песен без этих методов не обойтись. Методы разучивания музыкальных произведений хорошо изложены в научно-методической литературе таких авторов, как Ю.Алиев, О.Апраксина и др. Существует множество способов разучивания песен, к которым можно отнести разучивание фольклорного музыкального материала при помощи сольмизации, ручных знаков, сольфеджирования, музыкальной лесенки, «музыкального эха». В процессе разучивания произведений разных жанров татарского детского музыкального фольклора (татарских народных песен, попевок, потешек, прибауток, закличек, приговорок) большим подспорьем являются музыкально-дидактические пособия: плакаты, таблицы, лесенки, нотный стан, которые помогают в игровой форме грамотно и профессионально разучить мелодии народных песен.

В рамках традиционной методики осуществлялся и процесс слушания татарской народной и профессиональной музыки. Слушание фольклорного материала может быть двух типов: естественного (контактного) и технического. К естественному типу относится живое исполнение народной музыки: вокальное исполнение татарской народной песни учителем, учеником; инструментальное (фортепиано, баян, курай) или оркестровое исполнение (инструментальный ансамбль учащихся музыкальной школы, училища и т.д.). К техническому типу относится фольклор, зафиксированный в записи (аудио, видеозапись, CD, DVD). Методика слушания музыки и особенности музыкального восприятия школьников разного возраста основательно разработаны В.Белобородовой, Д.Кабалевским и др. Метод слушания музыки предполагает включение в уроки таких заданий, как определение выразительных средств татарской народной музыки (пентатонический лад, одноголосная природа, переменный размер, богатая орнаментика мелодии, наличие большого количества распевов, украшений и т.д.); определение жанра татарского детского фольклора; определение голоса исполнителя (детского, женского, мужского; тенора, баритона, баса, сопрано, альты); узнавание инструментов оркестра (народного - кубыз, курай, татарская гармошка, скрипка, мандолина; симфонического - флейта, кларнет, гобой, труба, валторна, виолончель).

Безусловно, не обошлось и без применения и таких традиционных методов, как беседа, рассказ, которые знакомят учащихся с историей собирания татарского фольклора, классификацией жанров и содержанием фольклорных источников. Так, на каждом уроке присутствует такой метод деятельности, как беседа, который позволяет эмоционально

подготовить учащихся к разучиванию, исполнению, слушанию того или иного фольклорного материала.

Следующим традиционным методом обучения является чтение и осмысление прочитанного в процессе ознакомления с повествовательными жанрами татарского детского фольклора. Данный метод используется как в урочной деятельности, так и при выполнении домашних заданий. Он позволяет глубже познакомиться с фольклорными источниками и накопить необходимый багаж знаний о фольклоре, что является одним из признаков сформированности музыкально-эстетического интереса младших школьников. В процессе чтения учащиеся узнают новые факты из истории собирания детского фольклора, находят новые образцы жанров народного творчества, начинают проявлять интерес к исследовательской работе (при выполнении таких заданий, как нахождение татарских народных загадок, сказок, пословиц и поговорок о музыке, песне, музыкальных инструментах).

Учитывая наличие в татарском детском фольклоре потенциала творческого развития детей при восприятии его образной системы, предъявление фольклорного материала предполагает использование *методов проблемно-творческого характера*. Методы проблемно-творческого характера ценны тем, что носят развивающий характер и весьма эффективны для организации разнообразной творческой деятельности, связанной со сферой искусства, которая направлена, прежде всего, на воспитание образного мышления и творческих способностей учащихся. Именно проблемное обучение и реализующие его методы способствуют активизации интересов учащихся в восприятии и понимании того или иного учебного материала. Особое внимание нами было уделено созданию проблемных ситуаций и разработке проблемно-творческих заданий на уроках музыки.

Это органично для тех учебных ситуаций использования фольклорных источников на уроке, когда проводилось сравнение и сопоставление сходных или контрастных образов в различных жанрах татарского детского фольклора; в ситуации определения татарских народных произведений среди предложенных трех или более произведений фольклора других народов; в процессе проведения «Звуковой анкеты»; при выявлении выразительных средств в воспринимаемой народной музыке; в разгадывании музыкального ребуса; при выполнении движений под разнохарактерную народную музыку и т. д.

При составлении проблемно-творческих заданий широко применялся метод сравнения. К примеру, учащиеся получали такие задания: сопоставить и сравнить различные по жанру татарские народные песни; выявить общие и своеобразные черты музыкального творчества разных народов; проанализировать и сравнить исполнение татарских народных произведений разными составами: оркестром и отдельными инструментами, хором и разными голосами; сравнить и сопоставить различные транскрипции татарских народных песен в сочинениях профессиональных композиторов (например, мелодия Галиябану в увертюре С.Сайдашева, сюите А.Ключарева, опере М.Музафарова, фортепианном концерте Р.Яхина).

Развивая творческую направленность личности, много внимания уделялось в эксперименте широкому использованию специальных методических приемов активизации учащихся при работе с фольклорным материалом. Ребятам предоставлялась возможность активно задавать вопросы (проведение вопросного марафона между учащимися или группами учащихся; вопросно-ответной цепочки по теме урока или прослушанной грамзаписи); создавались условия для систематических упражнений и практики (дети получали творческие задания не для отметки, а для практического использования, например, сочинить колыбельную для любимой куклы, такмак для праздника мам, музыкальную загадку к конкурсу); и, наконец, создавались заранее продуманные проблемные ситуации (коллективное составление сказки по готовому началу или концу, составление сценария фольклорного праздника, конкурсы музыкальных загадок, музыкальных диалогов по мотивам татарских народных сказок).

Особое место среди методов обучения занимали *методы создания специальных эстетических ситуаций* или ситуации «погружения» в среду фольклорно-эстетических ценностей. В отличие от двух предыдущих групп, эти методы в научно-методической литературе не обосновывались и отличаются достаточной новизной. Использование

нетрадиционных методов создания специальных эстетических ситуаций, облегчающих «погружение» детей в среду фольклорно-эстетических ценностей, достигалось путем наполнения окружающей среды новыми для ученика предметами-образцами татарского декоративно-прикладного искусства, элементами татарского национального костюма, татарскими народными музыкальными инструментами, звучанием татарской речи, музыки и т. д.

Процесс «погружения» на уроке происходит за счет обогащения атмосферы урока фольклорными предметами, что особенно ярко проявляется на уроках интегративного характера. Примером может служить интегрированный урок в III классе на тему «Образ татарской красавицы в музыке». Классная комната оформляется в стиле татарской старинной избы, где представлены традиционные атрибуты деревенской жизни: вышитые татарским орнаментом полотенца (солгелэр), прялка (эрлегеч), на столе - татарские блюда (чак-чак, губадия, очпочмак), на стуле - элементы татарского национального костюма (ичиги, калфак, камзол, тюбетейка), на стенде - репродукции картин с изображением татарки художников К.Ф.Гуна и И.Б.Лепренса, фотографии известных актрис татарских театров в национальных костюмах, альбомы «Декоративно-прикладное искусство казанских татар» и «Орнамент казанских татар» и т.п.

Такое оформление класса, звучание татарских народных мелодий в грамзаписи, исполнение татарского народного хора группой учащихся в национальных костюмах, инсценирование фрагмента татарской народной сказки, выполнение каждым учащимся рисунка с изображением татарской красавицы позволяют создать неповторимую атмосферу на уроке, создают необычный эмоциональный тон урока, что дает возможность почувствовать стиль и особенности татарского детского фольклора, способствуют глубокому его усвоению и, безусловно, углубляют музыкально-эстетические интересы младших школьников в области изучения этого материала.

К четвертой группе были отнесены *методы организации творческой деятельности младших школьников на фольклорной основе*. Организация творческого освоения детьми духовных богатств татарского детского фольклора выразилась в подготовке учащимися сочинений, попевок и песен на татарский фольклорный текст; в придумывании загадок о музыке, татарских народных музыкальных инструментах; составлении музыкальных диалогов к татарским народным сказкам; сочинении такмаков на школьную тему; составлении кроссвордов по жанрам татарского детского фольклора; выполнении эскиза фантастического музыкального инструмента с татарским орнаментом и т. д.

Выполнение творческих заданий по мотивам фольклора предвляла тщательная подготовка учащихся к соответствующей работе. Прежде всего, дети должны были понять своеобразие фольклорного материала, его стилистику, ритмы, образы. Сам учитель должен уметь передать учащимся свое понимание данного материала и увлечь им воображение детей. После этого детям предлагается сочинение мелодий, песен на фольклорные тексты.

Стихотворные тексты для песен выбирались таким образом, чтобы можно было найти музыкальные интонации аналогичные речевым, а образный строй стихотворения вызывал яркие музыкальные ассоциации как изобразительного, так и выразительного характера. С учащимися выяснялась форма и метро-ритмическая структура стихотворения (одночастная, двухчастная; количество фраз, предложений), обсуждался общий характер будущей музыки (грустный, веселый, торжественный), а также возможности музыкальных средств для выражения определенного настроения. Предварительно школьники отстукивали ритм текста, записывали ритмические партитуры. Прежде чем сочинить мелодию к целому стихотворению, учащиеся выполняли такие задания, как «Досочини мелодию песни на заданный текст», «Спой ответы на вопросы» и т.д.

Помимо сочинения попевок и песен на татарские народные тексты, детям предлагается также заняться придумыванием загадок о музыке и музыкальных инструментах; составлением кроссвордов по жанрам татарского детского фольклора; составлением музыкальных диалогов к татарским народным сказкам и другие. Эффективно воздействует на воспитание музыкально-эстетического интереса выполнение учащимися заданий по составлению кроссвордов по мотивам татарского детского фольклора. Перед тем, как выполнять это задание, учащиеся знакомятся с разными

видами занимательных игр и задач, среди них: «палиндромы», «анаграммы», «словокаты», «волшебные цепочки», «чайнворды», «ребусы», «кроссворды». Учитель подробно знакомит с условиями и содержанием занимательных игр, объясняет их задачи, проводит проверку выполнения детьми небольших занимательных заданий.

После знакомства с занимательными играми и задачами дети получают задание по составлению кроссворда по жанрам татарского детского фольклора и ребуса на музыкальную тему. При выполнении этой работы ребятам разрешается пользоваться музыкальными словариками, альбомами творческих работ, справочной литературой по музыке. С музыкальными ребусами обычно школьники справляются достаточно быстро, на кроссворды уходит намного больше времени. Учащиеся составляют такие кроссворды, как «Жанры татарского детского фольклора», «Музыкальные инструменты», ребусы «Дразнилка», «Прибаутка», «Пестушка», «Закличка».

Особое место в работе с детьми было отведено пятой группе методов: *методам стимулирования интереса к активному освоению фольклорных источников*. Такими методами являются проведение фестивалей, конкурсов, организация концертов, олимпиад на лучшее сочинение и исполнение произведений татарского детского музыкального фольклора - татарских народных песен, попевок, инструментальных наигрышей на детских музыкальных инструментах, музыкальных загадок, сказок; запись лучших творческих работ в «Классную книгу творчества», создание индивидуальных и классных аудиотек и видеотек; разнообразные музыкально-дидактические игры и т. д. Проведение перечисленных видов деятельности оказывает сильное влияние на положительную мотивацию учащихся по отношению к фольклору и вызывают стремление к творческому его освоению.

Все выше охарактеризованные группы методов отражают разнообразие способов организации музыкальной деятельности младших школьников и в равной степени могут быть использованы не только при освоении содержания первого блока программы «Татарский детский музыкальный фольклор» (I-III классы), но и при знакомстве со вторым тематическим блоком «Музыкальное творчество татарского народа» (IV-V классы).

Приобщение к фольклору может осуществляться не только в разных видах деятельности на уроках музыки, разнообразием отличаются и сами *формы уроков*. Например, урок-фольклорный концерт, урок-музыкальная сказка, урок-старинная легенда, урок-путешествие, урок-знакомство с видами фольклора, урок-спектакль, урок-размышление, урок-встреча с народным исполнителем, урок-дискуссия, урок-экскурсия на выставку национального костюма, урок-лекция, урок-диспут, урок-викторина по жанрам музыкального фольклора и т.д.

Музыкальное образование в школе, в том числе и национальное, наиболее эффективно осуществляется при сочетании классной и внеклассной работы. *Формы внеклассной музыкальной деятельности* по освоению фольклора могут быть самые разные: фольклорный клуб; музыкально-этнографический музей; вокальный и хореографический фольклорный ансамбль; фольклорный кружок декоративно-прикладного искусства (изготовление костюмов, масок, орнаментов) или словесных и театральных жанров; оркестр или ансамбль народных инструментов; фольклорные экспедиции; этнографические выставки; фольклорный фестиваль; фольклорные праздники и др.

При освоении третьего и четвертого тематических блоков Программы по музыке для общеобразовательной школы «Национальное музыкальное искусство татарского народа» («Музыкальный Татарстан»), которые представляют «Музыку татарских композиторов» (VI-VII классы) и «Казань музыкальная» (VIII класс) нами предлагаются такие формы, как: музыкальная гостиная, музыкальное путешествие, галерея музыкальных портретов, любимые музыкальные образы, музыкальные, творческие встречи, мастер-классы, посещение концертных залов и театров, конкурсов и фестивалей и т.д.

В качестве методов и приемов обучения рекомендуется целый комплекс методов музыкального образования, среди которых: метод наблюдения за музыкой, метод импровизации (Б.Асафьев); метод сопереживания (Н.Ветлугина); метод музыкального обобщения, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод размышления о

музыке, метод эмоциональной драматургии (Д.Кабалевский, Э.Абдуллин); метод развития стилеразличения музыки (Ю.Алиев); метод музыкального собеседования (Л.Безбородова); метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Критская, Л.Школяр); метод создания композиций, метод создания художественного контекста (Л.Горюнова); метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.Николаева) и др.

Таким образом, результатами проведенного нами исследования по воспитанию национальной музыкальной культуры учащихся явились:

а) программа уроков музыки для общеобразовательной школы «Национальная музыкальная культура татарского народа» («Музыкальный Татарстан»), которая включает в себя четыре тематических блока: «Татарский детский музыкальный фольклор» (I-III кл.); «Музыкальное творчество татарского народа» (IV-V кл.); «Музыка татарских композиторов» (VI-VII кл.); «Казань музыкальная» (VIII кл.);

б) комплекс методов музыкального обучения, включающий следующие группы: традиционные методы; методы проблемно-творческого характера; методы создания специальных эстетических ситуаций; методы организации творческой деятельности; методы стимулирования интереса детей к активному освоению фольклорных источников;

в) разнообразные формы уроков музыки, в частности: урок-фольклорный концерт, урок-музыкальная сказка, урок-старинная легенда, урок-знакомство с видами фольклора, урок-спектакль, урок-встреча с народным исполнителем, урок-дискуссия, урок-экскурсия на выставку национального костюма, урок-диспут, урок-викторина по жанрам музыкального фольклора, а также музыкальная гостиная, музыкальное путешествие, галерея музыкальных портретов, любимые музыкальные образы, музыкальные встречи;

г) различные формы внеклассной музыкальной работы, среди которых: фольклорный клуб; музыкально-этнографический музей; вокальный и хореографический фольклорный ансамбль; фольклорный кружок декоративно-прикладного искусства (изготовление костюмов, масок, орнаментов) или словесных и театральных жанров; оркестр или ансамбль народных инструментов; фольклорные экспедиции; этнографические выставки; фольклорный фестиваль; фольклорные праздники и др.

Практическая реализация предложенной программы по воспитанию национальной музыкальной культуры детей и подростков и разработанной технологии ее внедрения в образовательный процесс позволили прийти к выводу о том, что данные материалы способствуют развитию музыкально-эстетического интереса к национальному музыкальному искусству, увлеченности музыкальным творчеством; эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения национального музыкального искусства; формированию самостоятельности суждений, взглядов по отношению к музыкальным произведениям из области национального музыкального искусства, их художественной ценности; получению знаний национальной музыки и о музыке, умению применять их в практической деятельности; накоплению музыкальных умений и навыков; развитию специальных музыкальных способностей.

#### ***Литература:***

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Прометей, 2003. - 224 с.

2. *Алексеев Э.* Фольклор в контексте современной культуры / Э.Алексеев. - М.: Советский композитор, 1988. - 302 с.

3. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта: учеб. пособие / Ю.Б.Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 334 с.: нот.

4. *Апраксина О.А.* Методика развития музыкального восприятия: учеб. пособ./О.А.Апраксина. - М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985. - 59 с.

5. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / Б.В.Асафьев. - Л.: Музыка, 1987. - 247 с.

6. *Бабанский Ю.К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К.Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. - 208с.

7. *Безбородова Л.А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А.Безбородова, Ю.Б.Алиев.- М.: Академия, 2002.- 416 с.
8. *Берхин Н.Б.* Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьников / Н.Б.Берхин // Педагогика.-1995.- № 2.- С. 42-45.
9. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии/В.П. Беспалько.- М.: Педагогика, 1989.- 190 с.: ил.
10. *Виноградов Г.С.* Русский детский фольклор/Г.С.Виноградов.- Иркутск: Иркутская секция научных работников, 1930.- 234 с.
11. *Волков Г.Н.* Педагогика жизни / Г.Н. Волков.- Чебоксары: Чуваш. книжн. изд-во, 1989.- 336 с.
12. *Воронов В.В.* Основы технологии воспитания /В.В.Воронов.- М., 1999.- 93 с.
13. *Гродзенская Н.Л.* Школьники слушают музыку / Н.Л.Гродзенская.- М., 1969.- 74 с.
14. *Гусев В.Е.* Эстетика фольклора / В.Е.Гусев.- Л.: Наука, 1967.- 319 с.
15. *Исхакова-Вамба Р.А.* Народные песни казанских татар крестьянской и городской традиций / Р.А.Исхакова-Вамба.- Казань: Таткнигоиздат, 1976.- 37 с.
16. *Кабалевский Д.Б.* Дело всей жизни / Д.Б.Кабалевский.- М.: Искусство в школе, 1995.- 256 с.
17. *Караковский В.А.* Воспитание? Воспитание... Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем / В.А.Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л.Селиванова; под общ. ред. Н.Л.Селивановой; 2 изд., доп. и перераб.- М.: Пед. о-во России, 2000.- 252 с.
18. *Кузнецова Л.В.* Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: (теория и практика формирования): дис. д-ра пед. наук: 13.00.01/Л.В.Кузнецова.- Чебоксары, 2001.-380 с.
19. *Лернер И.Я.* Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер.- М.: Педагогика, 1981.- 186 с.
20. *Локшин Д.Л.* Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе / Д.Л.Локшин.- М., 1957.- 296 с.
21. *Мариупольская Т.Г.* Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки / Т.Г.Мариупольская.- М.: Прометей МПГУ, 2002.- 204 с.
22. Музыкальное воспитание в Венгрии.- М.: Советский композитор, 1969.- 138 с.
23. *Нигметзянов М.Н.* Татарские народные песни / М.Н.Нигметзянов.- Казань: Таткнигоиздат, 1984.- 240 с.
24. *Раимова С.И.* История татарской музыки: учебное пособие / С.И. Раимова.- Казань: КГПИ, 1986.- 84 с.
25. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сб. статей; под ред. Л.А.Баренбойма.- Л.: Музыка.- 160 с.
26. *Тарасова Л.А.* Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.02/Л.А.Тарасова.- М., 1997.- 464 с.
27. Татарские народные песни / Составители М.Музафаров, Ю.Виноградов, Э.Хайруллина; под ред. А.Абдуллина.- М., 1964.- 134 с.
28. *Ушинский К.Д.* Вопросы обучения: избранные педагогические сочинения /К.Д.Ушинский.- М., 1954.- Т.2.- 645 с.
29. *Шамина Л.В.* Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира / Л.В.Шамина // Преподаватель (спецвыпуск «Музыкант-педагог»), 2001.- № 6.- С. 21-26.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <b>Фазылзянова Г.И.</b> Интерпретация художественного текста как социально-культурная технология	3
2. <b>Явгильдина З.М.</b> Воспитание национальной музыкальной культуры детей и подростков: теория и технологии	33
3. <b>Комарова Г.Н.</b> «Артстудия» как модель организации художественно-эстетических практик	50
4. <b>Еникеева А.Р.</b> Педагогические технологии изучения, сохранения и возрождения этнокультурных традиций (на примере опыта работы татарской фольклорной студии ГДДТ им. А.Алиша)	66
5. <b>Мингазова Л.П.</b> Художественно-педагогические технологии развития творческой направленности личности участника самодеятельного вокально-хорового коллектива	87
6. <b>Сергеев А.В.</b> Профессиональная подготовка студентов средствами декоративно-прикладного искусства	103
7. <b>Погорелова А.Н.</b> Технология организации художественно-творческой деятельности подростков в условиях свободного времени	112
8. <b>Муртазина Г.Р.</b> Методы воспитания национальной музыкальной культуры студентов вузов культуры и искусств на предметах инструментального цикла	122
9. <b>Гордеева Т.Ю.</b> Понимание семантики музыкального звука (с точки зрения фундаментальной онтологии м.хайдеггера и онтологии эстетических расположений С.А. Лишаева)	136
10. <b>Калимуллина О.А.</b> Модель реализации музыкально-эстетических практик в развитии творческого потенциала подростков	150
<b>Оглавление</b>	176
<b>Сведения об авторах</b>	177

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Фазылзянова Гузалия Ильгизовна**, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института национальных искусств КГУКИ

**Явгильдина Зилия Мухтаровна**, доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой татарского музыкального творчества Института национальных искусств КГУКИ

**Комарова Галина Николаевна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель, зав. кафедрой теории и истории изобразительного искусства Института национальных искусств КГУКИ, руководитель изостудии «Капелька» ЦВР Приволжского района г. Казани.

**Еникеева Алсу Рашидовна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель, зав. кафедрой этнохудожественного творчества Института национальных искусств КГУКИ, руководитель татарской фольклорной студии ГДДТ им. А.Алиша, художественный руководитель татарских фольклорных ансамблей «Ак калфак» и «Жомга кон», лауреат республиканских, региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

**Мингазова Луиза Петровна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры татарского музыкального творчества Института национальных искусств КГУКИ, художественный руководитель вокального ансамбля «Нурлай»

**Сергеев Александр Викторович**, старший преподаватель, зав. кафедрой декоративно-прикладного творчества Института национальных искусств КГУКИ

**Погорелова Александра Николаевна**, старший преподаватель, зам. директора Института национальных искусств КГУКИ

**Муртазина Гульфия Раисовна**, старший преподаватель кафедры татарского музыкального творчества Института национальных искусств КГУКИ

**Гордеева Татьяна Юрьевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры сольного пения, декан факультета музыкального искусства КГУКИ

**Калимуллина О.А.**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры народных инструментов, зам. декана факультета социокультурной деятельности КГУКИ