

Создание современного татарского костюма - процесс творческого переосмысления национальных традиций с учетом современных условий. В моделях используются разные пропорции и цветовые сочетания, ткани с печатными рисунками по татарским народным мотивам, аппликация, вышивка, традиционный крой отдельных деталей одежды, традиционные материалы. Дизайнеры предлагают не этнографический, а вполне современный костюм с элементами национального.

Реальное подтверждение перспективности работы в этом направлении – творческая деятельность студии костюма «Tatar Style» при кафедре искусства и дизайна Казанского (Приволжского) Федерального университета и дизайн-проекты студентов - это коллекции моделей современной одежды на основе традиционного народного костюма. Главная задача студии костюма - демонстрация синтеза традиционной и универсальной культур как способа разрешения проблемы культурного дисбаланса на примере одежды; формирование у широкой аудитории интереса к уникальным традициям татарского ремесленного искусства. Дефиле из истории в будущее — так можно охарактеризовать коллекции студии костюма «Tatar Style». В студии костюма студенты изучают историю не только историю развития национального костюма, декоративно-прикладного творчества, особенности использования материалов, орнамента, вышивки, но также работу с компьютерными графическими программами. Показателем успешности дизайнерской деятельности студентов являются их многочисленные победы на конкурсах-выставках различного масштаба, в том числе международных.

В новой коллекции «Монлы Казан», представленной на Международный конкурс дизайнеров мусульманской и национальной моды «International Fashion», мы попытались обратиться к корням, связать традиции и современность. В современных моделях много изобразительных, остроумных идей, но они порой тонут, растворяются в однозначном предпочтении эффектных и дорогостоящих материалов: шелка, бархата, замши, мехов, лорекса, всевозможных мерцающих и сверкающих тканей, богатство и материальная престижность которых порой заслоняют высокий художественный вкус и красоту. Не отсюда ли возникает порой ощущение ложного, псевдонационального искусства в стилизаторских поисках под «народное» в ряде современных коллекций.

В стилизованной молодежной коллекции «Монлы Казан» мы стремились передать всю красоту, плавность кроя и строгость линий, гармонию в декоре и цветовой гамме татарского национального костюма, представляя его в совершенно новом облике. Что интересно, женские костюмы украшает изю-пояс – деталь, объединяющая в себе пояс и традиционную деталь татарского костюма 18 века – изю. В качестве материала для изготовления одежды, аксессуаров, декорирования обуви коллектив студии использует традиционный материал кочевых народов – войлок, который, с точки зрения современного дизайнера, является материалом практически универсальным.

Таким образом, традиционная мода в синтезе с современным дизайном в современной моде - тема бесконечно актуальная и перспективная. К ней можно возвращаться снова и снова, с гордостью представляя за рубежом одежду made in Tatarstan.

Литература

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана / Г.Ф. Валеева-Сулейманова - Казань: Фэн, 1995.
2. Григорович, Л.А. Педагогическая психология: Учебное пособие / Л.А. Григорович. - М.: Гардагики, 2003. - 314 с.
3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателя / А.К. Колеченко. - СПб. : - 2005 - 368 с.
4. Крупнов, А. И. Психологические проблемы исследования активности человека // Вопросы психологии.- 1984.- № 3.-с. 25, 29.
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - М. : Политиздат, 1972. - 182 с.
6. Небылицин, В.Д. Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии // Вопросы психологии.- 1971.- № 6. - с. 22.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.