

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Фахрутдинова Резида Ахатовна

д.пед.н., профессор кафедры теории и технологий гуманитарно-художественного образования романо-германского отделения ИФИ К(П)ФУ

Сегодня, в условиях реформирования системы образования, цель образования трактуется следующим образом – заложить основу совокупности профессиональных знаний и навыков подготовки компетентностного специалиста, который может вносить позитивный вклад в профессию и развитие общества на протяжении всей жизни и профессиональной карьеры.

К сожалению, существующие образовательные стандарты не задают и соответственно не предполагают творческого, личностного компонента образования. Следовательно, в образовательных учреждениях повсеместно обучают различным видам деятельности, но не включают в процесс творчества, в то время как именно оно составляет фундамент любого вида деятельности. В связи с этим, существует необходимость определения требований к минимальному объёму личностной, креативной образовательной деятельности обучаемых и развития их творческих способностей.

В рамках нашего исследования нами были использованы технологии обучения направленные на развитие творческого потенциала студента, чтобы средствами своего предмета предоставить каждому индивиду возможность полностью раскрыть свои задатки, развить творческие способности и самореализоваться как личность.

Технологии обучения (педагогические технологии) – относительно новое направление в педагогической науке, которое занимается созданием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов. В основе педагогической технологии лежит идея полной управляемости учебным процессом, проектирования и воспроизводимости обучающего цикла. В «педагогической технологии» выделяют три аспекта: научный (педагогические технологии — часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы); процессуально-описательный (описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения; процессуально-действенный (осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств). Другими словами, современная педагогическая технологии (СПТ) представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение

педагогического взаимодействия.

Рассмотрим интерактивные технологии обучения, которые, на наш взгляд, наиболее оптимально вписываются в концепцию развивающего обучения.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter» - взаимный, «act» - действовать. Интерактивное обучение это прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется освоение опыта обучаемым (стихийное или специально организованное) на базе взаимодействия с чем-либо (например, компьютер) или кем либо (человеком).

Интерактивное общение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения и дает возможность каждому индивиду полностью раскрыть себя, свои задатки, развивать творческие способности и самореализоваться как личность.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучаемые оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучаемых в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новые знания, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы сотрудничества.

Как показывают результаты нашего исследования, интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактивную работу можно применять и на занятиях усвоения материала (после изложения нового материала), и на уроках по применению знаний, на специальных занятиях, а также делать её вместо опроса или обобщения. Часто используется работа в парах, особенно она эффективна на начальных этапах обучения. Преимущество данной работы заключается в том, что все участники имеют возможность высказаться, обменяться идеями со своим напарником, а только потом огласить их всей группе. Кроме того, никто из обучаемых не будет просиживать время на занятии, как это очень часто бывает, - все вовлечены в активный познавательный процесс. Организация

интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуаций. Примерами такой работы являются обсуждение текста, взятие интервью у напарника, анализ письменной работы партнёра, разработка вопросов к группе или ответы на вопросы преподавателя и т.д. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие задания.

По сравнению с традиционным в интерактивном обучении меняются и формы взаимодействия с преподавателем. Педагог (ведущий) не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности обучаемых, поскольку его задача — создание условий для реализации инициативы, активности, творчества студентов.

Интерактивные технологии обучения позволяют решать одновременно несколько задач. Главное, они позволяют осваивать учебный материал (порой очень скучный) и включать в учебный процесс мотивационную сферу студента, проще говоря, обучаемым на занятиях становится просто интересно; развивают творческие способности личности, способность к дальнейшему саморазвитию и самообразованию; формируют коммуникативные умения и навыки; помогают установлению эмоциональных контактов между обучаемыми; обеспечивают реализацию воспитательной цели, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей. Использование интерактивных методов в обучении снимает нервную напряженность студентов, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на ключевые вопросы темы занятий.

Итак, интерактивное обучение это, прежде всего, диалоговое обучение, предполагающее такое взаимодействие преподавателя и студентов, которое ориентирует личность на развитие ее интеллектуальных и творческих способностей, нацеливает на деятельность, стимулирующую изобретательство» и «открывательство». Истоки развития интерактивных (диалоговых) технологий обучения содержатся в диалоговой концепции культуры Бахтина - Библера, где обоснована идея всеобщности диалога как основы человеческого сознания. Его отличие от традиционных дидактических систем, где основой любой

технологии обучения считается объяснение, заключается в том, что интерактивное образование делает акцент на понимании и взаимопонимании. В.С. Библер объясняет отличие этих двух феноменов следующим образом: «При объяснении — только одно сознание, один субъект, монолог; при понимании - два субъекта, два сознания, взаимопонимание, диалог. Объяснение - это всегда взгляд «сверху вниз», всегда назидание. Понимание — это общение, сотрудничество, равенство во взаимопонимании» [1]. Диалогическая природа личности проявляется, по его мнению, в ее открытости. Личность, хотя и детерминирована изнутри, не может жить вне общения, «встречи» с другой личностью. Другими словами, интерактивное обучение, несомненно, должно быть и личностно-ориентированным.

В исследованиях, выполненных С.В. Беловой, Е.А. Крюковой, В.В. Зайцевым, Н.В. Ходяковой, Т.И. Чесет и др. удалось на сегодняшний день выявить три принципиальные характеристики личностно-ориентированных диалоговых образовательных технологий:

- Контекстуальность. Суть ее в том, что личностно-развивающая ситуация возникает, когда изучаемый текст лежит «в контексте» личностно-смысловой сферы обучаемых.

- Предоставление личности своеобразного игрового поля, в котором она могла бы реализовать свои силы.

- Ведущей характеристикой учебного процесса, показателем перехода его на личностно - смысловой уровень все же является его диалогичность.

Таким образом, фундаментальная идея личностно-ориентированного интерактивного обучения заключается в переходе от объяснения к пониманию, от монолога - к диалогу, от социального контроля - к развитию, от управления - к самоуправлению. Основная установка педагога не на познание «предмета», а на общение, взаимопонимание со студентами, на их «освобождение» для развития и саморазвития, для творчества. Творчество, исследовательский поиск являются основными способами существования индивида в пространстве интерактивного образования. Но для того чтобы справиться с творческими задачами обучения и жизненными проблемами обучаемым необходима педагогическая помощь и поддержка. Эти подходы являются ключевыми к характеристике технологий интерактивного образования.

При проектировании интерактивных технологий, необходимо проектировать творческие ситуации. Творческая ситуация — это ситуация, требующая разрешения некоторого диалектического противоречия; это ситуация, выходом из которой является поиск нового метода, приема, средства деятельности; ситуация, которая актуализирует, делает востребованными личностные функции обучаемого, стимулирует развитие его творческих способностей. Таким образом, триада: задача - диалог -

игра образует базовый технологический комплекс интерактивного обучения.

Итак, базовый технологический комплекс интерактивного обучения включает ряд существенных дидактических преимуществ:

- инициативная, активная позиция студента в учебном процессе;
- исследовательский характер учебного процесса, усвоение учебного материала через познание мира и активный с ним диалог;
- самостоятельный творческий поиск ответов, новых знаний, основывающийся на имеющемся опыте с одновременным его обогащением, последующим поиском истины;
- формирование опыта творческой деятельности, овладение умениями и навыками импровизации;
- создание свободного творческого пространства для педагога и обучаемого;
- выработка рефлексии, саморефлексии и умений осуществлять коррекцию собственной деятельности.

Не умаляя преимущества интерактивных технологий обучения, отметим и их недостатки. Каждая из представленных в работе интерактивных технологий обучения имеют свою специфику. Выбор оптимального использования интерактивных технологий в процессе обучения определяется следующим: реальными учебными возможностями студентов, их индивидуальными особенностями, мотивами учения, интересами студентов, их направленностью на предмет, содержанием обучения и др.

Подводя итоги анализа теоретических и практических положений психологов и педагогов по проблеме развития творческих способностей личности, необходимо отметить, что обращение современной высшей школы к интерактивным технологиям обучения, для которых в первую очередь характерно стимулирование активного отклика на творческие (проблемные) ситуации, на наш взгляд, представляется вполне оправданным. Интерактивное обучение это, прежде всего, диалоговое обучение, в процессе которого студенты взаимодействуют, находятся в процессе беседы, диалога с кем-либо, в результате чего самостоятельно приобретают необходимые знания, умения и навыки, способность к творческому принятию решений в процессе диалога, к дальнейшему саморазвитию, самообразованию.

Библиографический список

1. Библер В.С. Культура: Диалог культур / В.С Библер // Вопросы философии. – 1989. - № 6.