

Г.И.Батыршина

## СТРЕМИТЬСЯ К ВЫСОКИМ СТАНДАРТАМ

Мне посчастливилось учиться у Натальи Александровны Фоминой – выдающегося Педагога, Исполнителя, Мыслителя, Личности, которой я обязана всем достигнутым мною на профессиональном поприще. Поступив в фортепианный класс Натальи Александровны в 1992 году по окончании ССМШ в классе ее выпускницы и идейной последовательницы, прекрасного педагога Людмилы Михайловны Лежниной, я поняла, что учиться у известного профессора Казанской консерватории, носителя великих нейгаузовских традиций – это не только большая честь, но и серьезная ответственность, очень высокая планка профессиональных притязаний и самоотдачи.

Особенности личности Натальи Александровны – невероятная волевая самоорганизация и трудолюбие; скромность и повышенная требовательность к себе; высокая личностная культура и чувство меры; мудрость, глубина ума и его гибкость; внутренняя сила, эмоциональная насыщенность и экспрессия при внешней сдержанности; неприятие фальши, позерства, неестественности – проявляются в важнейших видах ее профессионально-творческой деятельности – педагогике и исполнительстве.

Одним из важнейших принципов работы над музыкальным произведением в классе Н.А.Фоминой является *уважение к авторскому замыслу*, безоговорочное соответствие исполнения тексту произведения. Требование точности, максимально полной художественной реализации указаний композитора с самого начала работы над произведением интенсивно формирует у студентов Натальи Александровны навыки рефлексивной деятельности, направленной на самоконтроль, критическую оценку собственных возможностей, поиск путей профессионального саморазвития с целью постижения содержания музыки.

Другим важнейшим принципом работы в классе Н.А.Фоминой является *интонационная и композиционная осмысленность интерпретации*, важность интонирования мельчайших элементов музыкальной ткани и восприятия целостности звучания, одновременного стремления к соразмерности, стройности композиционной структуры произведения и динамике драматургического развития.

Особое внимание Натальей Александровной уделяется воспитанию у студентов обостренного *чувства музыкального времени, ощущения метро-ритмической организации музыкального развития*, определяющего логику прочтения музыкальных интонаций, фраз и более крупных тематических построений.

Серьезное внимание Наталья Александровна уделяет *качеству звука* и поиску адекватных исполнительских движений и средств для достижения необходимого звукового качества. Проводимая Н.А.Фоминой подробная совместная со студентами звукотворческая работа над каждым художественным элементом позволяет раскрыть новые грани музыкального образа, а также выявить индивидуальные исполнительские особенности пианистов. Важным для Натальи Александровны является способность студентов слушать себя и верно оценивать собственное исполнение, умение самостоятельно находить необходимые приемы звукоизвлечения.

Высокие стандарты качества фортепианного исполнения, прививавшиеся Натальей Александровной, являются главным ориентиром в профессиональной деятельности ее учеников, и все глубже осознается сейчас значимость приобретенных на уроках знаний и умений, истинная ценность межличностного общения и взаимодействия с творческой индивидуальностью замечательного Человека.