

В статье исследуются романы и новеллы Кр. Рансмайра в аспекте выявления особого принципа организации текста, который определяется как закон "повествовательной амбивалентности". Делается вывод о том, что повествовательная программа в прозе Рансмайра - это выстраивание гибридных текстуальных конструкций, в которых синтезируется физическое и метафизическое, реальное и возможное, параллельно выстраиваются ряды из реальных событий, фактов и их фикциональных версий и образов.