

ликовой, проведенного под нашим руководством в Татарском институте содействия бизнесу:

«1. Назовите 10 фамилий выдающихся деятелей искусства и культуры с указанием рода деятельности и времени деятельности, назовите их произведения».

2. Почему перечисленных Вами людей и их произведения считают великими? Согласны ли Вы с общепринятым мнением?

3. Устраивают ли Вас современные СМИ (ТВ, радио, пресса, Интернет)?

4. Какой герой нашего времени? Опишите его?

5. Важно ли создавать сегодня нечто прекрасное, возвышенное, эстетически значимое?

6. Фразу «Красота спасет мир» сказал:

а) писатель Ф.М.Достоевский;

б) психолог Д.Карнеги;

в) поэт А.С.Пушкин;

г) свой вариант. Согласны ли Вы с этой идеей?

7. Как Вы реагируете на плохую речь (ошибки в ударениях, слова-паразиты, неправильная интонация, бедность словарного запаса и т.д.):

а) меня это раздражает;

б) остаюсь равнодушным;

в) свой вариант».

Диалог со студентами, устный (беседы, интервью) и письменный (анкеты, тесты), наблюдения за их художественно-творческой деятельностью (в процессе учебной и внеаудиторной работы) позволили сделать некоторые выводы о необходимости дальнейшего совершенствования воспитания эстетической культуры в условиях университетского образования.

• В учебный план всех факультетов ввести дисциплины, изучающие историю и теорию культуры и искусства: «Культурология», «Мировая художественная культура», спецкурс «Педагогические основы эстетического воспитания и самовоспитания личности» и другие спецкурсы эстетической направленности.

• Проектировать и по возможности полностью реализовать в учебном процессе эстетический аспект (в постановке цели учебных занятий, в выборе их содержания, форм, методов, средств учебной деятельности, в организации мониторинга как системной диагностики качества воспитания эстетической культуры студентов), в организации самостоятельной, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов.

• Совершенствовать воспитание эстетической культуры во внеаудиторное время под руководством специалистов-профессиона-

лов, преподавателей и кураторов студенческих групп: студенческий клуб, факультативы по искусству, диспуты, конференции, устные и письменные журналы, выпуск бюллетеней и стенных газет, организация выставок, посвященных результатам художественно-творческой деятельности студентов и преподавателей, встреч с выдающимися учеными, писателями, композиторами, художниками, актерами, организация художественной самодеятельности студентов на факультетах.

• В программе факультета повышения квалификации преподавателей вузов включить темы, посвященные воспитательной работе, в частности педагогической деятельности по развитию эстетической культуры студентов.

В целом традиции Казанского университета по воспитательной работе со студентами богаты, разнообразны и имеют непреходящую социально-педагогическую целостность, однако это специальная тема исследования.

2.4. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРВЬЮ

В.П.Зелева

Одной из важных задач высшего образования независимо от профильной подготовки специалиста является развитие общей культуры студента и прежде всего культуры общения. Коммуникативная культура предполагает:

• гуманное отношение друг к другу, наличие у людей знаний о психологических последствиях для другого человека той или иной формы поведения;

• устойчивое стремление сохранить собственное достоинство и не унижить достоинство другого, уважение его индивидуальности;

• терпимость к непосредственным партнерам, способность не переносить деловые конфликты на эмоциональную и личностную сферу взаимоотношений;

• стремление щадить самолюбие собеседника, коллеги;

• готовность выдерживать при необходимости психологическую паузу в споре;

• желание понять логику и мотивы собеседника, а также способность снять ненужный эмоциональный накал.

Коммуникативная компетентность как проявление коммуникативной культуры является системообразующим звеном всего пове-