

**Типология окказиональных дефисных комплексов в романе В. Аксенова «Редкие земли».**

**Спиридонов А.В.**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".**

**Окказиональный дефисный комплекс, типология, В. Аксенов.**

В настоящее время в публицистических и художественных текстах часто встречаются окказионализмы разной конструктивно-графической оформленности. В лингвистике они получили название окказиональных дефисных комплексов. Так, Н.А. Николина говорит о том, что «одним из активных процессов в современной русской письменной речи является регулярное образование и интенсивное употребление дефисных комплексов различной структуры» [Николина 2011: 467]. Т.В. Попова, говоря о такого типа образованиях, подчеркивает, что «в последние десятилетия дефис активно используется для создания окказиональных номинаций, в которых подчеркивается целостность, нераздельность номинируемой реалии и ее признаков» [Попова 2010: 684]. В данной статье мы поставили перед собой цель установить формально-структурные типы окказиональных дефисных комплексов в одном из последних романов Василия Аксенова «Редкие земли».

Необходимо отметить, что интерес к окказиональным словам и причины их активного внедрения в текст повествования объясняются не только спецификой художественного стиля писателя, но и особенностью переживаемого постсоветским обществом момента, нашедшего отражение в романе. Данные единицы, отражая диффузность, неустойчивость картины мира Аксенова, помогают разрушить известные стереотипы в жизни, поведении, во взглядах на политические события времени, помогают выразить эмоциональную оценку происходящего.

Прежде чем перейти к непосредственному анализу языкового материала, необходимо точно определить, что же такое окказиональный

дефисный комплекс. Данные структуры являются разновидностью окказионализмов или, как их еще называют, авторских неологизмов. Они представляют собой «речевые новообразования, впервые встреченные в художественном тексте и не отмеченные в словарях национального языка соответствующего периода, когда живет автор, живущие только в тексте и поэтому обладающие признаком новизны, независимо от момента их создания, но могущие перейти в факты языка при определенных условиях» [Намитоква 1986: 158].

В дериватологии нет устоявшегося определения окказионализмов с дефисным написанием. Мы будем придерживаться следующей точки зрения: «окказиональный дефисный комплекс» - это дефисное написание нескольких слов, словосочетания или предложения в виде единого целого, не имеющее отражения в словарях неологизмов и новых слов. Таким образом, в понятие «окказиональный дефисный комплекс» нами включаются не только дефисные комплексы, заменяющие синтаксические единицы, но и те новообразования-композиции, для которых характерен дефисный способ написания.

Собранный и систематизированный нами материал позволил на основании разных признаков построить следующую классификацию исследуемых единиц.

Первое основание – это частеречная принадлежность опорного компонента в составе дефисного комплекса. Здесь нами были выделены следующие типы индивидуально-авторских дефисных структур:

1) субстантивные окказиональные дефисные комплексы. Подобные комплексы оформляются следующими способами:

а) наречие + существительное: *Заставят Интерпол подписать ордера на арест, потребуют у Франции экстрадиции преступников, ограбивших многострадальную Россию <...>; ну, словом, все эти дела, до которых **скрытно-большевики** горазды...*

б) существительное + существительное. В одном случае между существительными есть предлог: «*Майор, майор*», — *отвечает он и*

*быстро садится в коляску, то есть в **волгу-с-мигалкой**. В другом случае между существительными вставляется сочинительный союз: **Позор тебе, очумевший зачинщик, а также окончательное опсуждение от имени **Матери-И-Отца** всех советских людей и устройств!***

Если предлог или союз отсутствуют, то второе существительное выступает в роли приложения: *По дороге из прокуратуры Ген попросил **секретаря-оруженосца Глазенапова** соединить их с Ясно.*

в) существительное + прилагательное: *Ты дал и ей как бы возможность пожертвовать как бы своей **гордыней-горыничной**.*

г) существительное + существительное + существительное + существительное: *Вот клево, думаю я: **жасмин-жимолость-жаворонок-жирондель** — какое нежное жжение!*

2) адъективные окказиональные дефисные комплексы. В данном случае также возможны различные варианты подобных конструкций:

а) наречие + прилагательное: *Вечеринка протекала в рамках **семейно-дружеского** совета.*

б) прилагательное + предлог + существительное: *Ну да, Лярок зарабатывает неплохо на этом деле, но вообще-то деньги ему не нужны: ведь он наследует какой-то **навозный-с-химикалиями** бизнес в Лорэйне.*

в) адъективный дефисный комплекс может представлять собой количественно-именное сочетание: *Ведь именно из этих слогов возникло несколько чуть-чуть более продолжительное имя моего юного героя **тридцати-с-чем-то-летней** давности!*

3) адвербиальные окказиональные дефисные комплексы. Все они имеют конструкцию наречие + наречие: *Бискайское небо к этому моменту уже **достаточно-порядочно** распогодилось.*

4) глагольные окказиональные дефисные комплексы.

а) структура наречие + причастие: *Она шла чуть впереди Хозяйки, то и дело поворачивая к ней **восхищенно-вылупленные** глазенции.*

б) конструкция глагол + союз + глагол: *Последним ничего не оставалось, как только погрузить тело Пришельца на носилки и поднять его в машину **верти-и-летай, виси-и-свисти, реви-и-глуши** неслышные рыдания оставшихся.*

5) окказиональные дефисные комплексы-коммуникативы: *Это было чуть ли не полгода назад, я уже и думать забыл про это интервью, и вдруг, **здрассте-пожалте**, высказывает в «Монде» в сопровождении полностью клеветнической фотографии.*

Таким образом, анализ языкового материала позволил нам выявить большое количество различных по составу субстантивных окказиональных дефисных комплексов, чуть меньшее число адъективных структур. Довольно редки адвербиальные, глагольные конструкции и дефисные комплексы-коммуникативы. Как отмечает Н.З. Котелова, «самая неогенная часть речи – существительное» <...> В несколько раз меньше неологизмов-прилагательных <...> Глагольные неологизмы немногочисленны <...> Наречий уже едва ли не десятки <...> Слова-приветствия в общем числе неологизмов единичны» [Котелова 1982: 23].

Второе основание для классификации – количество слов в составе окказионального дефисного комплекса. По этому показателю мы выделили двух-, трех- и четырехкомпонентные конструкции.

1) двухкомпонентные конструкции: *Вот он, мой Ген, думала она, любимый и бесстрашный! Гурам между тем, сжав кулаки на столе, бормотал: «Ну-ка, Ген-дружище, дай этому **гаду-миошнику** по кумполу, чтобы раскололся!»*

2) трехкомпонентные конструкции: *«Скажи мне, **Ашка-Юшка-Эшки**, если все пройдет успешно, ты позволишь своему **Высоколобому Бутылконосу** поселиться где-нибудь поблизости?»*

3) четырехкомпонентные конструкции: *В тот момент все так или иначе ждали, как ответит на вызов молодого олигарха указанный им товарищ **Махтин-Выгодцев-Бубенко-Щеколдин**.*

Широкая представленность двух- и трехкомпонентных окказиональных дефисных комплексов и единичная представленность четырехкомпонентных структур говорит о том, что автор предпочитает создавать новообразования-композиции, а не полноценные предложения.

Третье основание для классификации – связь между компонентами, входящими в состав окказиональных дефисных комплексов. Данные структуры образуются на основе композиций, словосочетаний и предложений. Соответственно, связь между компонентами будет детерминироваться данным обстоятельством.

1) согласование (приложение). Данный тип связи характерен для дефисных структур, представляющих собой композицию: *Ген, привет, а я вот, видишь, в опалу попал из-за одного гомохлебуло. Он был уверен, что **олухи-комитетчики** даже и понятия не имеют, где отсиживаются дерзновенные беглецы.*

2) примыкание. Такой тип связи характерен для комплексов, образованных на базе словосочетания: *Увы, далеко не сразу я понял, что к нам проникает анонимная, ну, типа, подпольная структура **скрытно-большевизма** под именем МИО, строго между нами...»*

3) сочинительная связь. Данный тип связи действует у дефисных комплексов, образованных на основе предложения и представляет собой связь синтаксически равных (однородных) компонентов: *Этим юношам было строжайшим образом запрещено украшать свои ягодички какой бы то ни было татуировкой за исключением паучка, похожего на **серп-и-молот**.*

4) координация (связь между подлежащим и сказуемым). Такой тип связи характерен для комплексов, образованных на основе предложения: *Агент по продаже недвижимости, незабываемая **Любка-Любка-Потеряла-Юбку**.*

5) идиоматическая связь. Данный тип связи встречается у пропозитивных дефисных комплексов: *И вдруг спотыкаюсь в тамарисковых аллеях: пора пришла! **Повело-кота-на-мыло!***

Таким образом, формально-структурный анализ окказиональных дефисных комплексов в романе В. Аксенова «Редкие земли» позволил сделать следующие выводы. С точки зрения частеречной принадлежности наибольшую представленность имеют субстантивные окказиональные дефисные комплексы. Адвербиальных конструкций в романе чуть меньше, адъективные, глагольные структуры и дефисные комплексы-коммуникативы встречаются достаточно редко. Это соответствует общей тенденции в создании окказионализмов: существительные как обозначения новых реалий активно создаются авторами, прилагательные, будучи частью речи, обозначающей признак, также довольно частотны. Остальные части речи не связаны напрямую с номинацией и атрибутивностью, соответственно, отсутствует необходимость их активного создания.

С точки зрения структуры, более частотными являются двух- и трехкомпонентные комплексы, а четырехкомпонентные конструкции единичны, что связано с построением окказиональных дефисных комплексов на основе композитов и словосочетаний, но не на основе предложений. Данный факт объясняется стремлением автора дать новое название реалии и выразить свое к ней отношение, что проще сделать с помощью конструкций малого объема.

Наконец, с точки зрения связи между компонентами окказиональной дефисной конструкции преобладают комплексы со связью согласование (приложение) и примыкание, менее частотны сочинение, координация и идиоматическая связь. Это объясняется природой соединения компонентов внутри дефисных комплексов: большая их часть образована на основе композитов и словосочетаний, имеющих соответствующие типы связи. Сочинение, координация и идиоматическая связь характерны для пропозициональных конструкций, редко создаваемых в рамках индивидуально-авторского словотворчества.

## Литература:

- 1) Котелова Н.З. Проект словаря новых слов русского языка. – Л.: Наука, 1982. – 86 с.
- 2) Намитокова Р.Ю. Авторские неологизмы: словообразовательный аспект. – Ростов: Издательство Ростовского университета, 1986. – 160 с.
- 3) Николина Н.А. Функционирование дефисных комплексов в современной речи. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2011, №6 (2). – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета. – С. 467-469.
- 4) Попова Т.В. Полифункциональность русского дефиса. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2010, №4 (2). – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета. – С. 682-686.