

Фролова Г.А. Взаимодействие реального и ирреального в романе О. Славниковой «2017» // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2014. – Т. 156, кн. 2. – С. 146–154.

УДК 82.09

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕАЛЬНОГО И ИРРЕАЛЬНОГО В РОМАНЕ О. СЛАВНИКОВОЙ «2017»

Г.А. Фролова

Аннотация

В статье на материале романа О.А. Славниковой «2017» анализируются особенности авторского восприятия действительности, характеризующегося взаимопроникновением реального и ирреального. Рассматриваются система образов, принципы раскрытия характеров героев, специфика организации сюжета, выявляются интертекстуальные связи, а также исследуется взаимодействие ключевых мотивов: прозрачности, призрачности, симулятивности.

Ключевые слова: О. Славникова, реальное, ирреальное, система образов, мотивы прозрачности, призрачности, симулятивности, вариативность, интертекст.

Summary

G.A. Frolova. Interaction between the Real and the Unreal in the Novel *2017* by O. Slavnikova.

Based on the novel *2017* by O. Slavnikova, the paper analyzes the peculiarities of the author's perception of reality, which is defined by the interpenetration of the real and the unreal. It studies the imagery, the principles of characterization, the specific features of the plot structure, and the intertextual relations. It also investigates the interaction between the key motives of transparency, illusiveness, and factitiousness.

Keywords: O. Slavnikova, the real, the unreal, imagery, motives of transparency, illusiveness, factitiousness, variability, intertext.

Источники

Сл. – Славникова О.А. 2017: Роман. – М.: Вагриус, 2008. – 544 с.

Литература

1. Галиева Ж.Г. Граница между небом и землёй. Ольга Славникова // *Вопр. литературы.* – 2009. – № 6. – С. 127–141.
2. Акминалаус А. «Лёгкая голова» как «автобиография возможного» (Интервью с Ольгой Славниковой). – URL: <http://fantlab.ru/article628>, свободный.

3. *Ермолин Е.* Время правды пришло // Новый мир. – 2001. – № 11. – URL: http://magazines.russ.ru/novy_i_mi/2001/11/erm.html, свободный.
4. *Липневич В.* Долгое прощание, или О, Славникова! // Дружба народов. – 2001. – № 10. – URL: <http://www.proza.ru/2012/06/08/625>, свободный.
5. *Беляков С.* Оптические эффекты. Заметки о творчестве Ольги Славниковой // Урал. – 2002. – № 4. – URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2002/4/bel.html>, свободный.
6. *Немзер А.* Это только присказка. Вышел новый роман Ольги Славниковой. – URL: www.ruthenia.ru/nemzer/slavnikova2017.html, свободный.
7. *Елагина Е.* Постигание прозрачности // Нева. – 2007. – № 2. – URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2007/2/ee19.html>, свободный.
8. *Амусин М.* Посмотрим, кто пришёл // Знамя. – 2008. – № 2. – URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2008/2/am14.html>, свободный.
9. *Васильева-Шальнева Т.Б.* Некоторые особенности художественной структуры романа О. Славниковой «2017» // Филология и культура. – 2012. – Вып. 27. – С. 101–104.
10. *Васильева-Шальнева Т.Б.* Екатеринбургский текст в романе О. Славниковой «2017» // Казанский текст: проблемы и перспективы изучения: Коллектив. моногр. по итогам Всерос. науч. конф. «Казанский текст в литературе» (3–6 окт. 2012 г.) / Под ред. Т.Г. Прохоровой. – Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга и качества образования», 2013. – С. 22–26.

Поступила в редакцию
28.11.13

Фролова Галина Александровна – старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы, Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга, Россия.

E-mail: Galina-Frolova-egpu@yandex.ru