

Проблема структурирования содержания музыкального воспитания,
как одно из условий развития нравственных ценностных ориентаций
студентов вуза

Камалова И.Ф.

Наблюдая сегодняшнюю ситуацию бездуховности и вседозволенности среди молодежи, большинство исследователей и педагогов-практиков призывает к качественному обновлению содержания музыкального воспитания, увеличению объема того учебного материала, который бы способствовал приобщению студента к духовно-нравственным ценностям жизни. При этом функцию музыкального искусства в учебно-воспитательном процессе можно рассматривать как одну из ведущих, поскольку музыка, сохраняющая широкий спектр эмоций, чувств, оценок, идей, раскрывает не только собственно художественные ценности, но и ценности самой жизни.

Формирование духовной культуры личности молодого человека и одновременно развитие навыков музыкального восприятия связаны с предметным представлением ситуации, которая складывается в каждом эпизоде изучаемого музыкального произведения. Исходя из этого, подбор музыкального репертуара должен отвечать таким требованиям, как: а) соответствие идейно-художественного смысла произведения уровню сознательного отношения студента к содержанию, характеру и образу музыкального произведения, средствам музыкальной выразительности, а также способности к собственному суждению на основе услышанного; б) наличие высокого уровня художественных достоинств музыкальных произведений, их воспитательная направленность, жанровое и стилевое разнообразие, которым соответствуют, на наш взгляд, такие пласты музыкального искусства, как: *духовная музыка*, затрагивающая тему человека, его нравственные искания, размышления об общечеловеческих ценностях; *фольклор*, главная ценность которого в демонстрации традиционной народной культуры через историю образов, например, народные песни, способствующие развитию национальной культуры и культурной самоидентификации; *классическая музыка*, которая

является источником разнообразия сюжетов, форм, средств выразительности и дает молодым людям возможность через переживания и впечатления познать многообразие оттенков человеческих чувств и состояний, отражающих отношение человека к миру; *современная музыка* в произведениях отечественных и зарубежных композиторов, которая помогает молодежи постигать реальную действительность и диалектическую взаимосвязь между прошлым и настоящим.

При структурировании содержания музыкального репертуара важно помнить, что педагогический потенциал музыки обусловлен тем, что она является эмоционально-звуковой формой передачи духовного опыта. В связи с этим, Е.А. Бодина определяет несколько уровней воздействия музыки на нравственное развитие личности: *эмоциональная синхронизация* (возникновение в сознании человека под воздействием композиционных особенностей произведения цепочки определенных эмоциональных состояний); *смысловое погружение* (возникновение ощущения своей духовной взаимосвязи с музыкой в состоянии углубления в ее содержание и восприятия ее смысла); *духовная объективизация* (формирование состояния духовного напряжения как внутреннего потенциала личности на основе актуализации музыкально-слуховых представлений); *деятельностная объективизация* (практическая реализация опосредованного художественного содержания музыки в благородных поступках личности) [1, с. 35].

При развитии нравственных ценностных ориентаций у студентов посредством освоения музыкальных произведений ценностные установки корреспондируются с такими факторами образовательного процесса, как формирование у студентов знаний конкретного культурологического характера, так и с направленностью процесса восприятия на актуализацию личностного смысла произведения с целью приобретения умений анализа и самоанализа как высших факторов развития ценностных ориентаций. Данный процесс осуществляется на всех уровнях развития личности: художественном, общеэстетическом и общеличностном, при которых культивирование

человеческого в человеке возможно на том образовательном поле, где логика процесса познания, структура содержания, например, музыкального репертуара, а также сама среда обитания строятся по эстетическим законам.

В этой связи в качестве примера можно взять содержание программы музыкального образования Д.Б. Кабалевского, в которой музыка представляется не как объект изучения, а как явление жизни. В частности, основной тенденцией музыкального образования Д.Б. Кабалевский считает переориентацию на систему общечеловеческих духовных ценностей путем воздействия через музыку на внутренний мир учащегося и его нравственность. В своей программе в качестве приоритетного направления автор выделяет формирование музыкальной культуры подрастающего поколения на основе целостного представления о музыке и ее связи с жизнью. По мнению композитора, если музыка будет по-настоящему услышана, продумана и прочувствована молодыми людьми, то она будет способствовать приобщению их к общечеловеческой культуре, а также активизации их чувств, мыслей и всего их внутреннего мира.

Исходя из этого, структурирование содержания музыкального воспитания должно ориентироваться на двусторонний процесс: развитие у студентов интереса и любви к музыке, музыкальных способностей в комплексе с соответствующими знаниями, умениями и навыками, а также формирование духовно-нравственных качеств личности, основанных на эстетическом отношении к действительности и гуманистическом понимании общечеловеческих ценностей.

Литература:

- 1.Бодина, Е.А. Воздействие музыки на воспитание личности / Е.А. Бодина // Педагогика. – 1992. – № 5/6. – С.32-38.
- 2.Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
- 3.Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1973. – 336 с.

