

11.11.2011

Е. В. Коврикова

ТГГПУ, Казань

Музыкально-педагогическое образование в межконфессиональном пространстве

Проблема «Религия и образование» решается сегодня в разных странах в соответствии с их традициями культуры и образования, спецификой государственного строя и организацией общественной жизни. Исторически сформировались три основных подхода к организации религиозного содержания светского образования: *секулярный, конфессиональный и неконфессиональный*¹. Несостоятельность первого выявляется в своеобразном бегстве от проблем, в искажении представления о религии, исключая субъективно-мировоззренческий аспект воспитания. Конфессиональный подход строится на внешнем авторитете, и при наличии несомненных положительных черт, не может дать объективной картины общества и его внутренних процессов, поскольку находится в рамках определенного мировоззрения. Неконфессиональная организация религиозного содержания светского образования позволяет изучать религиозные традиции в сочетании с открытыми неавторитарными формами обучения, где религия преподносится не как закон, но как Дар истории. Такой подход в состоянии отразить общие закономерности развития мирового сообщества, наполнить гуманной сущностью и нравственной основой религиозного воспитания процесс формирования личности, что поможет приостановить тенденцию духовного самоуничтожения современного человека, а также способствовать развитию высокой духовной культуры человека и современного типа сознания, необходимого для позитивного диалога и взаимодействия представителей разных конфессий. Во многих стратегических документах российской государственной образовательной политики (Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, Национальная доктрина образования в Российской Федерации, Концепция художественного образования и др.), говорится о необходимости воспитания культурной, всесторонне грамотной личности. Феномен «культура» подразумевает в себе «совокупность присущих определенному обществу или социальной группе духовных и материальных, интеллектуальных и психологических особенностей», поэтому общая культура человека, помимо принадлежности к этим особенностям, охватывает «его образ жизни, принципы сосуществования и системы ценностей, а так же традиции и верования»². Очевидно, что каждый культурный человек, вне зависимости от своих мировоззренческих ориентаций, должен иметь информационно-ценностное представление о различных религиях, как важнейших формах общественного и человеческого сознания, неотъемлемой части мировой истории и культуры. **«Нужно готовить специалистов для изучения разных народов, религий, культур. Знание — это путь освобождения человека от многих стереотипов, освобождение пространства для объективности и универсальности»**³. Именно культурологический подход к светскому образованию в межконфессиональном пространстве, основанный на принципах диалогической этики М. Бахтина и др., может привести обучающихся через информированность к пониманию, сопереживанию и признанию ценностей и традиций той или иной веры. Кроме того, современные процессы возрождения в России духовных традиций различных конфессий, религиозного уклада во многих семьях и общественно-социальных объединениях вызывает острую потребность в поиске практических решений, способствующих позитивному общению представителей разных национальных культур и конфессий. Важно понимать, что религия была и может вновь источником распри и конфликтов, если будет формально наполнять содержание выбранного религиозного мировоззрения. Система профессионального педагогического образования требует особого внимания к формированию у будущего учителя адекватного современности целостного и гармоничного мировоззрения высококультурной личности. Непосредственная задача высшей педагогической школы сегодня — освоение студентами различных религиозных взглядов, представлений, традиций и ценностей. Обращение к религиозному содержанию образования и основам религиозной педагогики начинает проявляться в отечественных научных исследованиях с середины 90 х годов нашего столетия и продолжается по настоящее время. Значительное место в этих работах занимают проблемы поиска духовных основ формирования учителя и его педагогической деятельности. Так, некоторые публикации журналов «Педагогика», «Высшее образование в России», «Высшее образование сегодня», «Социологические исследования» с 1992 по 2006 год отражают возрастающую роль религиозного компонента, как в учебно-воспитательном процессе, так и в системе образования в целом. Но если публикации начала 90 х годов акцентируют внимание на возвращение в образовательное пространство России нравственных ценностей традиционных религий, дискутируя о приемлемой для него форме передачи религиозных знаний, то в наши дни уже конкретизируются формы и методы религиозного воспитания, обобщая накопившийся опыт классической и современной педагогической мысли⁴ (Ф. Н. Козырев, А. Кураев и др.). Этнопедагогическая интерпретация религии как части национальной культуры и народной педагогики представлена в работах В. Ф. Афанасьева, Г. Н. Волкова, А. Э. Измайлова, З. Г. Нигматова, Ф. Ф. Харисова и др. О том, что обращение к религиозному учению с разных подходов актуализирует адекватное нашему обществу духовное и общекультурное развитие будущего педагога, пишут в своих работах З. Пейкова, В. Л. Ширяев, Р. М. Салимова, П. А. Омарова, А. Н. Гурова, Л. А. Харисова, К. А. Аблязов и др. Так, казанская исследовательница Л. А. Харисова характеризует образовательный потенциал религиозного знания в качестве педагогической модели, отражающей единство развития религиозной культуры и светской образовательной среды. В числе других тематических курсов, она разработывает межпредметную программу «Ислам — хранитель национальной культуры», в которой отмечается значение нравственных ценностей Корана для школы разного уровня —

от общеобразовательной до последипломного обучения⁵. Определяются педагогические условия использования элементов религиозной педагогики (С. Ю. Дивногорцева, Б. Р. Гильмутдинов и др.). Например, А. Н. Кудряшова исследует историческую ретроспективу и потенциал педагогического диалога православных воспитательных традиций и отечественной системы светского образования. Автором подчеркнута, что светский характер государства предполагает отсутствие клерикального вмешательства в политику и жизнь общества и социума, поэтому в образовательных программах должно присутствовать религиозное содержание, как отражение исторических корней развития мирового сообщества, которое ориентирует на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения⁶. Б. Р. Гильмутдинов разработал учебную программу по курсу «Основы Ислама» и др.

Процесс становления религиозного содержания профессионально-педагогического образования выявил необходимость решения следующих задач: формирование общекультурного стиля педагогической деятельности в отношении к ценностям религиозных культур разных конфессий, предполагающего наличие достаточного уровня знания о специфике их мировоззрений, при сохранении личного выбора светской или религиозной духовности как модели своей профессионально-педагогической культуры; компетентное использование духовно-нравственного и общекультурного потенциала религиозных культур в учебно-воспитательном процессе; проведение учебно-методической и организационной работы, грамотно соотносимой с возможностью использования культуры и деятельности традиционных религиозных объединений в воспитательном пространстве образовательного учреждения. По нашему мнению, для решения поставленных задач в процессе профессиональной подготовки **будущих учителей музыки** должна быть подключена комплексная учебно-методическая и воспитательная деятельность, направленная на формирование его профессиональной и общекультурной компетентности, без пропаганды какого бы ни было секулярного или религиозного мировоззрения. Общекультурные образовательные компетенции, по определению А. В. Хуторского, ориентируют на *познание и опыт деятельности в сфере национальной и общечеловеческой культуры; ее духовно-нравственных основ, роли науки и религии в жизни человека и общества; осмысление семейных и социально-общественных явлений, начиная с их бытовой и культурно-досуговой сферы вплоть до «культурологического и всечеловеческого понимания мира»*⁷. В современных исследованиях религиозного как общекультурного содержания процесса подготовки будущего учителя музыки огромное значение имеют фундаментальные труды исследования духовности педагога-музыканта В. В. Медушевского. Л. Зеленская предлагает программу «Духовная музыка на уроках в начальной школе». Д. В. Ширин считает необходимым создание педагогики воспитания будущим педагогом-музыкантом духовной музыки. Л. А. Чугунова исследует развитие духовных ценностей студентов гуманитарных факультетов педвуза посредством духовной музыки в процессе внеучебной деятельности. Федянина акцентирует внимание на воспитание толерантных отношений БУМ средствами духовной музыки. О. К. Щеткина рассматривает возможность использования потенциала духовной музыки XIX — начала XX веков в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки. А. А. Столица пишет о необходимости и возможности реализации педагогического потенциала православной духовной музыки в образовательном процессе педагогического вуза. Ф. Ш. Салитова исследует музыкально-педагогическую культуру татарского народа с VI века по настоящее время. Влияние мусульманского мировоззрения на развитие традиционного вокального искусства татар затрагивает в своем исследовании Н. Нургаянова и т. д. Специфика исследований профессионального музыкально-педагогического образования, особенности отечественной поликонфессиональной социокультурной среды, некоторые документы ЮНЕСКО (об образовании 1996 г, о культурном разнообразии от 2001 года), позволили нам определить структуру и сущность общекультурной компетентности студента музыкально-педагогического вуза, которая предполагает: освоение поликонфессиональных духовных истоков и музыкально-культурных традиций мирового искусства, в аутентичном, сакральном видах, а также произведениях профессиональных композиторов на религиозную тематику; умение анализировать, сопоставлять и обобщать духовные истоки и традиции мирового музыкального искусства, в актуальном современности социокультурном аспекте; заинтересованное использование самобытности разных духовных музыкально-культурных традиций в позитивном взаимодействии с представителями разных конфессий и народов в своей профессионально-социальной деятельности; развитие чувств эмпатии, доверия и уважения к представителям разных конфессий и народов; осознание своей профессионально-социальной значимости для развития отечественного образования, музыкального искусства, культуры и общества в целом.

На базе музыкального факультета ТГППУ нами было проведено соответствующее анкетирование студентов, с целью исследования уровня общекультурной компетентности будущих учителей музыки, и их способности к активному использованию приобретаемых знаний в межконфессиональном пространстве будущей профессионально-социальной жизнедеятельности. В анкетировании участвует около 300 студентов, пока имеются его предварительные результаты, т. е. ответы около половины опрошенных, среди которых: 77,5% — мусульмане, 12,5% — христиане и 10% — атеисты и представители нетрадиционных религий. Ответы респондентов показали, что с духовными музыкально-культурными традициями своей веры «знакомы в общих чертах» — 60%, «хорошо знакомы» — 37,5%, с явной тенденцией увеличения этого числа к старшим курсам. Интересуют произведения религиозной тематики другой веры лишь с точки зрения музыканта 67,5%, из них 30% не желают узнавать истоки их духовного содержания, но 42,5% стараются понять ценности другого религиозного мировоззрения, и почти 63% могут это делать практически в любой социальной среде. Показательно, что 70% считают вопросы веры, культуры, образования, науки и религии важными для современного культурного человека, однако основной целью своего обучения в вузе считают получение диплома об образовании (35%) и высокой квалификации специалиста (52,5%), и лишь 22% считают, что их главная цель — развитие высокой культуры личности. Приведем пример из анкеты студента 4 го курса ТГППУ: «Нужно изменить распространенное мнение об уроке музыки как „уроке отдыха“. Нужно воспитывать в ученике культуру Слушателя и, главное, общую культуру Человека!» Закономерно, что 60% затруднились с определением модели своей будущей профессионально-социальной деятельности, а 40% видят ее в узкоспециализированной направленности. Соответственно, 50% не видят возможности своего участия в решении проблем развития поликонфессионального общества, а 20% считают их областью богословов,

философов, политиков и социологов, хотя 55% признают важность музыки в жизни человека и общества как части общей культуры. При рассмотрении вопросов взаимоотношений с представителями другой веры было установлено, что 50% в выборе профессиональных контактов будут рады глубокому и всестороннему общению и возможности узнать друг друга лучше, и лишь 8% предпочитают видеть коллегами людей только своего религиозного мировоззрения. Чувства эмпатии и уважения к представителям других религий отразили следующие ответы: 53% доброжелательны и неконфликтны в общении, однако 45% при общей нейтральной позиции могут ответить агрессией на неуважительное к ним отношение, и лишь у 2% присутствует их негативное восприятие. Отраднo, что важным условием в поиске взаимопонимания представителей разных религиозных культур студенты считают не просто знакомство с их самобытностью (25%), а воспитание чувства сопереживания и уважения к их духовным традициям в различных проявлениях — музыкальном искусстве, литературе, живописи и т. д. (72,5%). Духовные традиции музыкального искусства — это трансляция средствами музыки надбытийной или глубоко личностной основы жизни человека, выраженной в его естественном стремлении к духовной цельности и совершенству, эмоциональному и социально-ценностному восприятию религиозных особенностей культуры определенной нации. Это феномен, который включает в себя большой спектр междисциплинарных взаимосвязей музыкально-педагогического образования: история мировой и отечественной музыки, культурология, этика и эстетика, психология, педагогика и философия и др. «Нет новых направлений в искусстве, есть одно — от человека к человеку»⁸, и многовековое развитие музыки как наиболее человеческого и универсального вида искусства в полной мере подтверждает эту фразу польского писателя Станислава Ежи Лец. Музыка — одно из наиболее эмоциональных искусств, которое вызывает сильнейшее чувство эмпатии, сопереживания, являющееся фундаментом любого понимания человека человеком. По мнению В. А. Моцарта, музыка — это голос человеческого сердца. Индийский философ Шри Ауробиндо даже считал, что каждому органу в человеческом теле соответствует свой звук, своя музыкальная интонация, которая помогает почувствовать в человеческой сути отзвуки космического и мистического начал⁹. Кроме того, это сложный психонергетический феномен, составляющий регулятивную первооснову чувств и мыслей человека, на подсознательном уровне способствуя формированию коллективного единства, на основе синхронных импульсов, организованных звуковыми ритмо-сигналами.¹⁰ Очевидной становится и специфика музыки как энергоинформации, регулирующей общественные коммуникации человека и его этическую, разумно-эмоциональную природу. Образуется взаимосвязанный круг: музыка наиболее активно влияет на формы имитационного поведения людей, организует общение человеческих сообществ, создает резонирующие эмоциональные формы их коммуникаций. Последние, в свою очередь, являются основными направляющими значениями в организации форм, жанров и содержания музыки. Кроме того, музыкальное искусство живет во времени и в непрерывном сотворчестве известной триады — композитор, исполнитель, слушатель, включая в нее все новых и новых людей разных возрастов, социальных групп, национальностей и вероисповеданий. Все эти свойства музыки становятся основополагающими в воспитании духовно-нравственных устоев личности человека, развитии его гуманистических идеалов и социально-общественной адекватности. Конфуций утверждал: «Если хочешь узнать, справедливо ли правление в стране и благополучны ли нравы ее жителей — прислушайся к музыке»¹¹.

Анализ вышеизложенного выявил необходимость разработки курса «Духовные традиции музыкального искусства». Его целью является развитие общекультурной компетентности студента музыкально-педагогического факультета посредством освоения духовных традиций музыкального искусства. Основными задачами курса является: ознакомить студентов с методологией духовных истоков и традиций музыкального искусства в социокультурном контексте развития мирового сообщества; способствовать освоению духовных традиций музыкального искусства разных направлений, национальных школ, стилей и жанров, стимулируя дальнейшее изучение основ различных религий; научить студентов систематизировать и анализировать получаемые в ходе учебного процесса знания в классах истории музыкальной культуры, основного инструмента, хоровой подготовки, педагогики, философии, культурологии и т. д. с точки зрения содержания курса; способствовать созданию доверительной атмосферы на аудиторных занятиях, развитию чувств уважения, эмпатии, толерантности и навыков позитивного диалога, в целях успешной будущей профессионально-социальной жизнедеятельности и вклада в решение некоторых проблем современного общества. Лекционные и семинарские занятия включают задания по осмыслению отличий и взаимосвязей духовных истоков и традиций мирового музыкального искусства, духовного и светского, национального и общечеловеческого, научного и религиозного начал в их развитии, в контексте социокультурной среды общества.

О результатах проводимого нами исследования говорить рано, однако необходимо отметить, что студенты активно и с интересом включают в специфику содержания курса, начинают самостоятельно подбирать информацию о духовных истоках и традициях любимой музыки разных композиторов, народов и вероисповеданий. Например, после просмотра в театре оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» (взаимоотношения Америки и Японии в начале XX в.) несколько человек подготовили материал об особенностях духовных традиций в музыке Японии, были проведены некоторые параллели с развитием музыкального искусства и духовных традиций татарского и русского народов (например, природа в системе духовных и религиозных ценностей и музыке). С желанием выполняют студенты и практические задания, которые включают в себя подбор, исполнение и анализ музыкальных примеров взаимодействия разных культур, на семинарах-концертах звучат произведения духовных музыкально-культурных традиций разных народов и вероисповеданий, идет разговор о некоторых особенностях и основных ценностях разных религий.

В заключении, хочется выразить уверенность, что соответствующий подход к учебно-воспитательному процессу будущего учителя музыки даст реальные результаты развития его общекультурной компетентности как гаранта его полноценного и позитивного включения в решение проблем межконфессионального пространства в своей будущей профессионально-социальной жизнедеятельности.

- 1 Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. — М., 2005.
- 2 Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 года / Глобальный прогноз «Будущее цивилизаций» на период до 2050 года: Учебн. пособие, часть 8, «Социокультурное будущее цивилизаций», приложение 1 // ред. Ю. В. Яковец, Г. В. Осипов, Б. Н. Кузык. — М.: МИСК, 2009 — С. 294.
- 3 Сухейль Фарах. В диалоге необходимо наличие партнера // Ислам Минбаре. — октябрь, 2008. — № 10 (163). — С. 7.
- 4 Складорова Т. В. Конфессиональная ориентация педагогического образования: проблемы и пути решения. — <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/40315.php> — 15.09.09.
- 5 Харисова Л. А. Религиозная культура в содержании общего образования: Автореф. дис. ... докт. пед. наук, 13.00.01. — Казань, 2002.
- 6 Кудряшова А. Н. Педагогический диалог православных воспитательных традиций и отечественной системы светского образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук, 13.00.01. — Ростов на-Дону, 2006.
- 7 Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. под ред. А. В. Хуторского. — М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. — С. 19.
- 8 Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Владос, 2000. — С. 19.
- 9 Владимир Мазель. Музыкант и его руки. Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки. — СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. — С. 5.
- 10 Минаев Е. А. Музыкально-информационное поле в эволюционных процессах искусств: Автореф. дис. ... докт. искусств. — М., 2000.
- 11 Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://musicgeo.mylivepage.ru/wiki/1106/360>—15.10.09.