

В статье затрагиваются проблемы биографического жанра в творчестве Г.К.Честертон. Книга "Святой Франциск Ассизский" рассматривается как одна из литературных биографий и как попытка создания современной версии агиографического жанра. Прослеживается взаимодействие различных жанровых форм и стратегий автора.