

## Глоссарий

**Эстетика** - (от греч. *Aisthtikos* –имеющий отношение к чувственному восприятию)- наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общении людей, элементы эстетического сознания (чувство, восприятие, потребность, вкусы, оценки, идеалы, категории), основные закономерности его возникновения, развития и места в жизни общества как высшей формы проявления эстетического.

**Мелодия** - (греч.*melodia*- пение, песнь) художественно осмысленный последовательный ряд музыкальных звуков разной высоты, являющийся основой музыкального образа.

**Образ художественный** - один из важнейших терминов эстетики искусствознания, который служит для обозначения связи между действительностью и искусством и наиболее концентрированно выражает специфику искусства в целом

**Канон** - (греч. *kanon*- норма, правило) – система правил, норм в искусстве, являющаяся господствующей (греч. *κανών*) — неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. Исследователи выводят происхождение греческого термина «канон» от западно-семитского слова *qānoh/kānu*, «тростник, камыш», обозначавшего в числе прочего тростниковый шест, использовавшийся в строительстве для точности измерений в качестве эталона длины. Слово канон имеет многочисленные значения. В христианстве это может иметь различные смыслы:

Церковный канон - правило или свод правил.

Библейский канон - признанный состав Библии, т.е. те священные книги Ветхого ("Ветхозаветный канон") и Нового ("Новозаветный канон") Завета, которые признаются Церковью боговдохновенными и служат первоисточниками и нормами веры.

Евхаристический канон, или анафора - центральная часть литургии.

В православии слово канон имеет еще и следующие значения:

Канон (форма церковной поэзии) - один из жанров церковной гимнографии. Примером канона в данном значении служит Великий покаянный канон, читаемый за богослужением во время Великого поста.

Канон - список священнослужителей и церковнослужителей определенной епархии, составлявшийся для нужд епархиального управления. Лица, внесенные в этот список, именовались канониками. Согласно «Энциклопедическому словарю» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Такое название этих лиц употреблялось в древней греческой церкви.

Также есть другие значения:Канон (буддизм) — буддийский канон.Канон (джайнизм) — джайнистский канон.

В музыке используются следующие значения:

канон (инструмент) — то же, что монохорд, устройство для измерения и построения музыкальных интервалов.

канон (музыка) — музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

канон (музыкальный инструмент) — восточный щипковый струнный инструмент, родственник гуслям.

**Стиль** - (от греч. и лат. *stylos*- способ или образ изложения, изображения, выражения) – совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества мастера, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах.

**Перспектива** - (от лат. *perspicere*- ясно, правильно видеть)- в изобразительном искусстве наука о правилах и приемах изображения на плоскости (в картине фреске, рисунке, скульптурном рельефе и т.п.) удаленных от наблюдателя предметов

**Суфизм** - (араб. «тасаввуф», от «суф» – шерсть) – мистико-аскетическое течение в исламе. Первыми суфиями считают аскетов, живших в Ираке и Сирии в конце VIII - начале IX вв., которые стремились постичь «тайный смысл» коранического откровения, строго следовали предписаниям Корана и сунны, участвовали в бдениях, принимали обеты, соблюдали дополнительные посты.

**Возрождение** - в узком смысле слов - открытие и возрождение произведений античного искусства. В широком смысле слова он означает новый по сравнению со средневековым образ мысли и новое миропонимание. В литературе Италии XIV- XV вв. часто повторялась мысль о возрождении искусства и культуры и возвращении их к свету после тысячелетнего «мрака Средневековья». В дальнейшем термином «Возрождение» пользовались французские мыслители XVIII в., а с XIX столетия он стал употребляться и в исторической науке.

**Катакомбы** - первоначальное название христианских кладбищ в виде подземных коридоров, одно из которых находилось неподалеку от Рима в местечке Катакумбас. В катакомбах собирались члены христианских общин в первые века существования этой религии. Росписи катакомб появились с III в. н.э. и посвящены библейским сюжетам.

**Григорианский хорал** - (по имени папы Римского Григория I(590-604))- одноголосое церковное песнопение, исполнявшееся мужским хором в унисон или солистами на латинском языке. Единообразное христианское пение постепенно вводилось во всех странах западной Европы.

**Готическое искусство** (от итал. *Gotico*-готский, по названию германского племени готов). Время наибольшего распространения готического искусства пришлось на Средневековье (XII-XV вв.). Религиозное по форме, готическое искусство более чутко, чем романское, к жизни, к человеку, природе. Оно включает в себя всю сумму средневековых знаний, сложных и противоречивых представлений и переживаний. В архитектуре готика имеет несколько этапов: это *ранняя готика* – становление стиля (XII - начало XIII вв.), *высокая готика* - расцвет стиля (XIII в.), *пламенеющая готика* - распад стиля(XIV-XVI вв.).

**Романский стиль** - К искусству X-XII вв. применяется условный термин *романский стиль*, который вошел в употребление только в XIX в., когда была обнаружена связь средневековой архитектуры с римской. Романский период - время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. Романский стиль – это суровая, крепостного типа архитектура - церкви, монастыри, замки, располагающиеся на возвышенных местах.

**Диван** - особая организация суфийских поэтов, построенная по образцу ремесленного цеха. Во главе – мастер - «царь поэтов», все поэты считались его учениками. Они должны были изучать теорию стихосложения, философию, богословие, историю, богословие, медицину, астрономию.

**Упанишады** - важная и заключительная часть Вед (санскр). Сокровенное знание), философско-религиозные сочинения, начало которых относится к VII в. до н.э., а завершение – уже к эпохе Средневековья. Назначение Упанишад – объяснить тайный смысл Вед.

**Агиография** - жанр древнерусской литературы, в котором описывалась жизнь святых. Главная идея жития - необходимость и готовность идти на добровольные страдания. Одно из древних житий – *«Житие преподобного Феодосия Печерского»*, написанное *Нестором* (XI в).

**Иконоборчество** - с 726 по 843 гг. движение в Византии, выдвигавшее тезис о неопикуемости и непознаваемости божества, в основе которого главный догмат христианства о единстве в Троице трех божественных ипостасей.

**Литургия** – (от греч.) «общественная служба», это служба богу.

**Месса** – (от латин. «missa» («посланная»). Служение мессы заканчивается словами священника: «Ите, мисса эст» - «Идите, (наша молитва) послана (Богу)». Этим сокращенным выражением - «месса» - в католичестве обозначается богослужение в целом.

**Апокалипсис** – (от греч. «откровение»). Это название книги св. Иоанна, последняя книга Нового Завета, где символически описывается Страшный Суд, поэтому это слово приняло в XIX в. значение «окончательная катастрофа».

**Прозелитизм** - (от прозелит, из лат. proselytus «обращённый», от греч. Προσήλυτος, «обращённый, нашедший своё место») - стремление распространить свою веру, обратить других в свою веру, стремление к повсеместному установлению поддерживаемой религии...

**Страсти** – passion (от «passio» - «страдание»). Страсти Христовы – это самое большое испытание любви, которую он мог принести людям. Поэтому с XIII в. «страсти» - слово, обозначающее беспредельную любовь.

**Сфинкс** - (др.-греч. Σφίγξ, Σφγγός, сфинга, собств. «душительница» — переосмысление древнеегипетского названия **сфинкса** «шепсес анх» — «живой образ») — мифическое существо с головой женщины, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка.

**Пирамиды** - монументальные сооружения фараонов Древнего Египта и некоторые культовые сооружения Центральной Америки. Египетские пирамиды обычно построены на квадратном основании, их четыре грани сходятся вверху в одной точке; пирамиды, построенные американскими индейцами, меньше по размеру, чаще всего имеют ступенчатую усеченную форму.

**Прикладное искусство** - род творческой деятельности, при которой художественная функция произведения в той или иной мере сочетается с утилитарной. Поэтому произведение прикладного искусства можно воспринимать как художественную ценность для использования её в практической деятельности. Однако словосочетание «прикладное искусство» следует применять, во избежание путаницы понятий, только к тем явлениям творческой деятельности, которые несут в себе художественно-образное содержание. Такие области как дизайн, оформительское искусство, моделирование одежды, основным содержанием которых являются не художественные, а эстетические ценности, не следует называть прикладным искусством. Вопреки буквальному прочтению термина, искусство никуда не прикладывается, оно существует по определению. Художественная ценность не прилагается к материальной, а одно переходит в другое. Поэтому все разновидности прикладного искусства имеют подвижную, асимметричную функциональную структуру, в которой исторически меняется соотношение ценностей.

**Зооморфизм** – (от греч. *zoon* животное и *morphe* форма) англ. *zoomorphism*; нем. *Zoomorphismus*. Представление богов в виде животных, предшествовавшее, а иногда и сопутствовавшее атропоморфизму.

Зооморфное искусство. Скифский звериный стиль характеризуется определенной унификацией образного репертуара на всем огромном пространстве скифо-сибирской культуры от Дуная до Южной Сибири: это четыре основных группы персонажей: копытные, хищники, птицы и фантастические (синкретические) зооморфные существа. Этим персонажам присущ строго определенный набор символических поз. Данному художественному направлению свойственны специфические приемы стилизации, в первую очередь акцентирование определенных деталей изображения в ущерб другим элементам. Скифский звериный стиль имеет декоративно-прикладной характер и украшает, в первую очередь, предметы вооружения и конского снаряжения.

**Антропоморфизм** - греч. *Ανθρωπος*, человек, *μορφή* вид) — наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических созданий. Мировоззренческая концепция, выраженная номинативными средствами языка, изобразительных искусств и т. п. Согласно этому принципу, неодушевленные предметы, живые существа и вымышленные сущности, не обладающие человеческой природой, могут наделяться человеческими качествами, физическими и эмоциональными. Рассматриваемые объекты в состоянии, в частности, чувствовать, испытывать переживания и эмоции, разговаривать, думать, совершать осмысленные человеческие действия.

Антропоморфное искусство. Характерной чертой классической скифской культуры, не свойственной остальным культурам скифо-сибирской КИО, является наличие монументальной антропоморфной скульптуры. Это высеченные из камня изображения мужчины-воина (возможно, первопретка), первоначально предназначенные для установки на вершине кургана. К настоящему времени известно более 160 таких изваяний.

**Орнамент** - (от латинского *ornamentum* - украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов и архитектурных сооружений. Зачатки же орнамента - в искусстве палеолита, большого разнообразия форм орнамент достиг в культуре неолита. В дальнейшем каждая эпоха, стиль, национальная культура вырабатывали свою систему орнамента, поэтому он является надёжным признаком принадлежности артефакта к данному времени и к данной стране. По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на геометрический (точки, прямые, ломаные линии, круги, ромбы, звёзды и т.п.), растительный (стилизованные листья, плоды и т.д.), зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур животных (реальных или фантастических). В качестве мотивов орнамента используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы).

**Шабат** - Шаббáт (ивр. שַׁבָּת (шабáт), идиш שַׁבָּט (ша́бэс) от шабат — «покоился, прекратил деятельность»), в иудаизме — седьмой день недели, в который Тора предписывает воздерживаться от работы. Слово «шабат» происходит от семитского корня, означающего «семь». «Семь» - «шева» (древнеевр.) и «себаа» (араб.). Седьмой год – год, когда поля оставляют под паром, чтобы повысить урожайность. Согласно Пятикнижию: Шаббат был дарован еврейскому народу в пустыне после выхода из Египта. Манна не выпадала в шаббат, а в пятницу выпадала двойная порция. Это символизировало, что соблюдение шаббата и отказ в шаббат от работы не будет в ущерб пропитанию и доходам. Кроме того, таким образом, создается особая атмосфера покоя и достаточности, состояния свободы от материальных забот.

**Симхат-Тора** - (ивр. שמחת תורה, букв. «радость Торы»; ашкеназ. Сімхас-Тойрэ) — праздник иудаизма отмечаемый сразу после Суккот; в Израиле — на следующий день после Суккот (совпадает с Шмини Ацерет), в странах рассеяния — на девятый день (после Шмини Ацерет). В этот день завершается годичный цикл чтения Торы и сразу же начинается новый цикл.

**Песах (пейсах)** – (связано с основой, означающей «прыгать», «преодолевать» («песах» имеет значение «переход»). Еврейская Пасха, называемая на древнееврейском «Песах», посвящена освобождению евреев из египетского рабства. Она приходится на конец апреля. Следовательно, по символической ассоциации, это праздник весны и возрождения природы. Центральным моментом праздника является торжественная семейная трапеза, называемая «седер», во время которой отец читает из Аггады (арамейский פסח, «повествование») — большой области талмудической литературы (Устного Закона), содержащая афоризмы и поучения религиозно-этического характера, исторические предания и легенды, предназначенные облегчить применение «кодекса законов» — Галахи) рассказ об исходе евреев из Египта. Во время трапезы в этот день едят семь блюд, имеющих символический смысл, среди которых пресный хлеб (по-гречески – азим (без дрожжей), называемый «маца»), горькие травы – воспоминание о горечи рабства, мякоть фигов с толченными орехами, которые напоминают египетский кирпич, и ягненок.

**Ханука** (ивр. חנוכה, Ханука́ или Х́анука — освящение, обновление; араб. חנוכה; др.-греч. τὰ ἑγκαίνια) — еврейский праздник, начинающийся 25 кислева и продолжающийся восемь дней до 2 или 3 тевета. Праздник был установлен во II веке до н. э. в память об очищении Храма, освящении жертвенника и возобновлении храмовой службы Маккавеями, последовавших за разгромом и изгнанием с Храмовой горы греко-сирийских войск и их еврейских союзников в 165 году до н. э. Ханука входит в число праздников, проведение которых было установлено мудрецами. По этой причине нет запрета работать в дни Хануки. Хануку и Пурим иногда называют «детскими» праздниками (в Израиле, например, эти праздники, как правило, являются рабочими днями, за исключением детей в школах, которые в эти дни не учатся). Ханука – это восемь дней, посвященных радости, вере и воспоминанию о чуде. В хануку разрешается работать, но запрещено поститься. В отличие от других праздников иудаизма ханука не так строга и более открыта для иноземцев. Название праздника Ханука означает «освящение, обновление» и связано с важными событиями в истории религии и народа. В ашкеназской традиции на этот праздник принято давать детям деньги (т. н. х́анике-гелт, от идиш חנוכה-געלט — ханукальные деньги), готовить картофельные оладьи (идиш סופטקעל, л́аткес или л́откес) и играть в специальный ханукальный волчок — дрейдл (идиш דרײַדל, дрейдл; ивр. סביבון, севивон).

Зажигание свечей Ханукии. На протяжении всех восьми дней праздника принято зажигать свечи в ханукии в память о чуде, произошедшем в дни Хануки. Порядок зажигания следующий: в первый день зажигается одна свеча, во второй — две, и так далее до восьми. Девятый светильник, называемый шамаш (שמש, букв. «служка»), предназначен для зажигания остальных свечей и зажигается во все дни праздника перед основными свечами. Общее число свечей, используемых на Хануку — 44.

**Рош га-шана** – буквально: «голова года». «Рош» - близко к арабскому слову того же смысла «рас» и его производному «раис», что означает «глава», «президент». Это Новый год у евреев – согласно традиции, годовщина создания мира Богом 7 октября 3761 г. до н.э. Основной ритуал заключается в том, что в этот день стократно звучит шофар во время службы в синагоге. Шофар – это рожок, изготовленный из бараньего рога без изъянов. Изначально евреи отмечали праздник Труб, как один из праздников, о котором Всевышний сказал в Торе: Вот праздники Мои.

«В седьмой месяц, в первый день месяца да будет у вас покой, напоминание о трубном звуке, священное собрание» (Тора, книга Левит/Ваикра 23:23-25).

Услышав голос шофара, люди обращались к Всевышнему, сердца их исполнялись страхом Божиим. В этот день трубили в шофары. На Рош га-Шана трубят в позолоченный шофар 100 раз. Шофар символизирует рог барана, которого Бог предусмотрел для Авраама в жертву вместо Ицхака. В этот день читают 22 главу из книги Бытие (Беришит), где описано это событие.

**Искусство.** Понятие "искусство" родилось в Древнем Риме как оппозиция понятию "натура" - т. е. природа. Оно обозначало "обработанное", "возделанное", "искусственное", в противоположность "естественному", "первозданному", "дикому" и применялось прежде всего для различения растений, выращиваемых людьми, от дикорастущих. Со временем слово "искусство" стало вбирать в себя все более широкий круг предметов, явлений, действий, общими свойствами которых были их сверхприродный, так сказать "противоестественный", характер, их человекотворное, а не божественное происхождение. Соответственно и сам человек в той мере, в какой он рассматривался как творец себя самого, как плод преобразования богоданного или природного материала, попадал в сферу искусства, и она приобрела смысл "образование", "воспитание».

Следует, однако, иметь в виду, что то явление, которое человечество стало обозначать понятием "искусство", было замечено и выделено общественным сознанием задолго до того, как у римлян появилось для этого данное слово. Древнегреческое "техне" ("ремесло", "искусство", "мастерство", отсюда - "техника"),\* не имея столь широкого обобщающего значения как латинское "искусство", значило в принципе то же самое - человеческую деятельность, направленную на преобразование материального мира и изменяющая форму природной предметности. Если же мы заглянем еще глубже в историческое прошлое, то найдем едва ли не самые ранние следы зарождения понимания того, что отличает рукотворное от первозданного, человеческое от природного, например, в отпечатках руки на стене пещеры, затем в клубках извивающихся линий, нарисованных или выгравированных на скале (так называемые "макароны") и, наконец, в разного рода знаках, наносимых на предметы, орудия, на человеческое тело, иногда изолированных, иногда образующих орнаментальные фризы. Основной смысл всех этих рисунков и гравюр - обозначить человеческое присутствие, вторжение человека в природный мир, стать печатью человеческого, а не божественного творения, - то есть, в конечном счете, выделить искусственное из натурального.

**Красота** — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры. Противоположностью красоты является безобразие. На классическом греческом существительное «красота» — κάλλος (Kallos), прилагательное «красивый» — καλός (Kalos). На более позднем койне слово «красивый» — ὁραῖος (hōraios) этимологически это ближайшее прилагательное от слова ὅρα (hōra), то есть «час». Таким образом, в греческом койне, слово красота связана с «бытием своего часа». Получается, что спелые фрукты («в свой час») красивы, а, например, молодая женщина, которая пытается казаться старше, или наоборот пожилая, которая пытается выглядеть моложе, красивыми не считаются. В Греции слово — ὁραῖος могло определять красоту и молодого и старика.

Мир человека включает красоту, интуитивно это ясно каждому. Всякий человек способен на любовь, а любят по большей части красивое, прекрасное, возвышенное. И, соответственно, многим, мягко говоря, не нравится безобразное и низменное. Однако, наивно-интуитивное понимание мира красоты недостаточно для уверенного ориентирования в нем.

Греческое "эстетикос" означает "относящееся к чувству". Но чувство считали всего лишь моментом познавательной или же практической деятельности. Когда же было выяснено, что мир

чувственно-эмоционального имеет не только подчиненное, но и самостоятельное значение, наступило время эстетики, в рамках которой получали свое осмысление такие ценности, как красота и прекрасное. Основатель эстетики Баумгартен определял красоту как совершенство чувственного, а искусство — как воплощение красоты. Категория прекрасного конкретизирует категорию красоты, ибо она более конкретна, включает в явном виде элементы сопоставления: нечто не просто красиво, а очень красиво, прекрасно и максимально далеко отстоит от безобразного, антипода прекрасного. Подчеркивая своеобразие эстетического восприятия, Кант характеризовал его как "целесообразность без цели". Эстетическое суждение не заинтересовано в чем-то другом, оно обладает самостоятельной ценностью. В жизни человека эстетическое начало имеет свою особую нишу.

**Гармония** - (греч. ἁρμονία - связь, соразмерность, стройный порядок) — соединение, представляющее точную пропорцию между частями, составляющими целое. В более общем смысле гармония предполагает прежде всего, возможность единства в множественности. Гармония возникает как порядок, согласно которому различные отношения, составляющие целое или разные функции существа или системы, способствуют одной и той же цели. Данное понятие используется в самых различных контекстах, однако преимущественно является музыкальным термином. По аналогии с музыкой говорят о гармонии в других видах искусства, имея в виду эстетическое равновесие между различными элементами.

Впервые понятие гармонии появилось в Древней Греции, где она считалась основным признаком природы. Кроме того, у пифагорейцев она обозначала звукоряд в одну октаву. Вместе с симметрией, порядком и мерой гармонии составляет основы прекрасного, являясь скорее характеристикой содержания и внутреннего строения произведения, чем внешней формой. Образцом для гармонии произведений искусства является гармония в космосе и природе, а также гармония общественных отношений в полисе, которая возникает в результате равноправия всех граждан.

**Куль**т - «культ» - cultus — уход, уважение, почитание, поклонение. В самом латинском эквиваленте допускается возможность двойственного понимания термина «культ»:

- 1) почитание (почет кого-либо, чего-либо) - уважение;
- 2) поклонение (поклон кому-либо, чему-либо) - обожествление.

Мы видим, что совсем не обязательно применение термина «культ» исключительно в сфере религии и совсем необязательно, что он должен относиться к религиозным группам, хотя приемлем в сфере «священного». Можно предположить, что лишь общество (стереотипы общественного сознания) того или иного периода истории осуществляло почитание в специфической форме, тождественной религиозному поклонению в силу своей склонности к обожествлению чего-либо (кого-либо).

Религиозный культ (лат. cultus — почитание, поклонение, от colō — возделываю, почитаю) — религиозное почитание каких-либо предметов, реальных или фантастических существ, наделяемых сверхъестественными свойствами, в том числе божеств; а также совокупность обрядов, связанных с таким почитанием.

Наиболее развиты также обряды (культы) в язычестве, которое фактически и состоит из разнообразных культов: тотемический культ, погребальный культ, промысловый культ, родовые и семейные культы, шаманский культ, культ племенного бога и др. Можно также выделять виды культов по объектам: культ солнца, культ неба, культ воды, культ животных (зоолатрия), культ

растений, культ огня, культ предков, культ царя и т. д. Для каждого языческого божества существовал свой культ, например, культ Ваала, культ Астары и др.

Составными элементами культа являются религиозно-магические действия (обряды) и относящиеся к ним предметы (священные изображения, храмы, святилища и пр.). С этими внешними действиями и материальными принадлежностями культа неразрывно связаны более или менее расчленённые системы религиозных верований, чувств, а также соответствующих социальных ролей и отношений (жречество, церковная организация). В более узком смысле под культом понимают только те религиозные отношения, которые связаны с верой в высшие, сверхъестественные существа и направлены на их умилостивление; в таком случае в понятие культа не включаются магические (колдование) обряды и обряды заклинания духов (экзорцизм).

В монотеистических религиях под культом понимается религиозная составляющая, несущая функцию деятельного отношения: служители культа, католический культ, культовые предметы.

Религиозный культ следует отличать от таких политических, эстетических, этических и философских феноменов, как «культ силы», «культ успеха», «культ человека», «культ разума» и др.

**Обряд** - традиционное действие, сопровождающее важные моменты жизни и деятельности человека с целью укрепления в нем положительных качеств, призванное удовлетворить религиозные потребности человека и являющееся составной частью религиозного культа.

**Диаконесса** - в древней христианской церкви — девушка или вдова, наблюдавшая за соблюдением религиозных обрядов, выполнявшихся женщинами.

**Духовенство** - лица, отправляющие религиозные, церковные обряды; служители церкви; привилегированное сословие феодального общества; служители культа; культовый клан.

**Икона** - живописное изображение Бога и святых, являющееся предметом религиозного поклонения в христианстве, молитва в красках, образ, живописное произведение, символически и в соответствии с особыми канонами изображавшее религиозные сюжеты для совершения перед ним молитв и обрядов, предмет поклонения верующих в православии и католицизме.





**Символ** - (из греч. σύμβολον) — это знак, изображение какой-нибудь вещи или животного для означения качества предмета; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. Понятие

символа тесно соприкасается с такими категориями как художественный образ, аллегория и сравнение. Появившись в Древней Греции символ первоначально обозначал вещественный знак, имевший тайный смысл для группы лиц, объединенных вокруг какого-нибудь культа. Например, в эпоху поздней античности крест стал символом христианства. В новейшее время свастика стала символом фашизма. А. Ф. Лосев определял символ как «субстанциальное тождество идеи и вещи». Всякий символ включает в себя вещь (образ), но не сводится к нему, поскольку подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного. Образ и смысл образуют два элемента символа, немислимые друг без друга. Поэтому символы существуют как символы (а не как вещи) только внутри интерпретаций. В XX веке неокантианец Кассирер обобщил понятие символа и отнес к «символическим формам» широкий класс культурных явлений, таких как язык, миф, религия, искусство и наука, посредством которых человек упорядочивает окружающий его хаос. Ранее еще Кант доказывал, что искусство, будучи интуитивным способом представления, носит символический характер. «Что - то, что ассоциируется у определенных людей с их принадлежностью к чему - то определенному».



Символ буддизма — знаменитое колесо закона (Дхармачакра). В этом символе нет ничего случайного, каждая деталь несет какую-либо смысловую нагрузку, например, центральная ступица — точка, символизирует сознание, которое «излучает душевный свет». А 8 спиц - это прямое указание на 8 буддистских принципов: правильная воззрение,

- правильное мышление,
- правильная речь,
- правильное поведение,
- правильный образ жизни,
- правильное усилие,
- правильное осознание,
- правильное созерцание (концентрация внимания на внутреннем состоянии сознания).



Такие символы, как полумесяц и звезда, старше ислама на несколько тысяч лет. Информацию о происхождении этих символов получить трудно, но большинство источников сходятся на том, что эти древние астрономические символы использовались народами

Средней Азии и Сибири при поклонении солнцу, луне и богам неба. Есть также сообщения о том, что полумесяц и звезда использовались в качестве символа карфагенской богини Танит или греческой богини Дианы.

Город Византия (впоследствии Константинополь и Стамбул) принял символ полумесяца. По одним сообщениям, его выбрали в честь богини Дианы, а по другим – в честь сражения, произошедшего в первый день одного из лунных месяцев, в котором римляне победили готов. Так или иначе, полумесяц был изображен на флаге города еще до рождения Христа.

Раннее мусульманское общество не имело символа. Во времена пророка Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует) исламские армии и караваны в качестве опознавательного средства использовали простые одноцветные (обычно черные, зеленые или белые) флаги. В более позднее время мусульманские лидеры продолжали использовать простой черный, белый или зеленый флаг без обозначений, письма или символики. Только в Османской империи полумесяц и звезда стали ассоциироваться с мусульманским миром. Когда турки в 1453 г. завоевали Константинополь (Стамбул), они приняли существующий флаг и символ города. Согласно легенде, основатель Османской империи, Осман, увидел сон, в котором полумесяц простерся от одного конца земли к другому. Приняв это за доброе предзнаменование, он захотел сохранить полумесяц и сделать его символом своей династии. Есть предположение, что пятиугольная звезда символизирует пять ежедневных молитв, но это лишь догадка. Пять точек обычно не изображались на флагах Османской империи, как не изображаются они и на флагах, используемых в нынешнем мусульманском мире.

В течение сотен лет Османская империя управляла всем мусульманским миром. В результате столетий вражды между Османской империей и Европой символы этой империи стали естественным образом ассоциироваться в умах людей с исламской верой в целом. Зная эту историю, многие мусульмане не желают использовать полумесяц в качестве символа ислама. Исламская вера исторически не приняла никакого символа, и многие отказываются принять то, что по существу является древним языческим изображением”.

Полумесяц и звезда не являются символами ислама, но они использовались последней исламской династией – Османами. Османская империя считала нормальным использование звезды и полумесяца в качестве своих символов, а не символов ислама. Итак, звезда и полумесяц - это не часть исламской религии, поскольку ислам очень строго настаивает на понятии "нет бога помимо Аллаха, и нет никаких изображений".

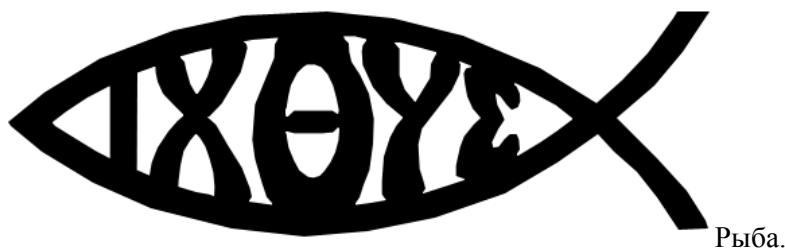


Это самый универсальный символ индуизма. Его звук используется в медитации. Ом является первым слогом всех индуистских молитв. Этот символ обозначает Вселенную и конечную реальность. Некоторые склонны полагать, что Ом представляет собой Святую Троицу из Брахмы (A), Вишну (U) и Шивы (M).

Символ индуизма также несет в себе глубокий подтекст, связанный с именами богов и тремя состояниями сознания.

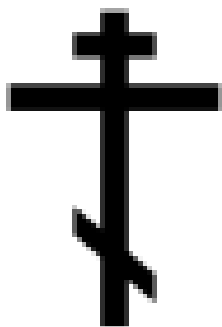


Один из внешних символов иудаизма с XIX века — шестиконечная Звезда Давида. Более древним символом иудаизма является семисвечник (Менора), который, согласно Библии и традиции, стоял в Скинии (מִשְׁכָּן, мишкан), переносное святилище Бога, которое соорудили израильтяне по Его указанию во время странствований по пустыне после исхода из Египта) и Иерусалимском храме. Две расположенные рядом прямоугольные скрижали с закруглённой верхней гранью также являются символом иудаизма, зачастую встречающимся в орнаменте и декорации синагог. Иногда на скрижалях выгравированы 10 заповедей, в полной либо сокращённой форме, либо 10 первых букв еврейского алфавита, служащих для символической нумерации заповедей.



Рыба.

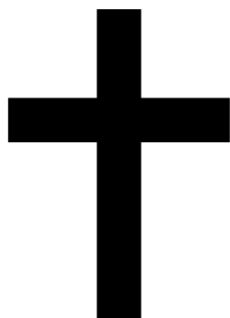
На первых порах знаком христианства было изображение рыбы. Рыба по старо-гречески — ἰχθύς («ихтис (ихтюс)»), что соответствует аббревиатуре христианского постулата «Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ» (ΙΧΘΥΣ) — «Иисус Христос — Божий Сын Спаситель».



Православный крест.

К большой горизонтальной перекладине были пригвождены руки Спасителя Иисуса Христа. Верхняя малая горизонтальная перекладина означает табличку, на которой было начертано

«Иисус Назарей Царь Иудейский». Косая перекладина означает двух распятых рядом с Христом, где конец перекладины, направленный вверх, означает прощёного разбойника, который попал в рай, а конец перекладины, направленный вниз — второго распятого, который попал в ад. По другой версии, косая перекладина показывает упор для ног приговоренного в перспективе, который не давал распятому умереть сразу и применялся для увеличения времени казни.

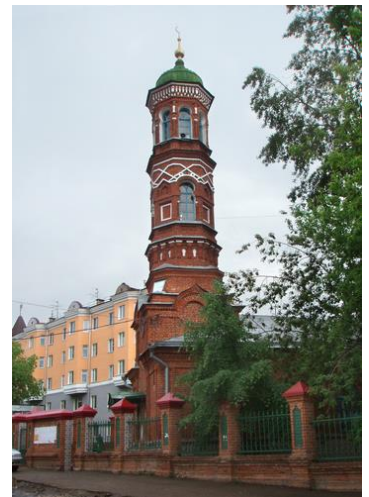


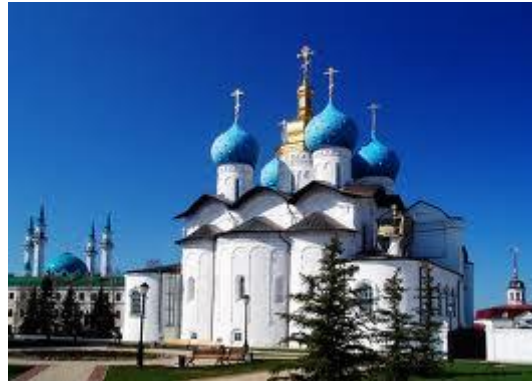
Форма креста в виде двух балок взяла начало в древней Халдее и употреблялась там, а также в соседних странах, включая Египет, как символ бога Таммуза (в виде мистического Тау, первой буквы его имени). К середине III века н. э. церкви либо отступили от некоторых учений христианской веры, либо исказили их. Церкви отступнического христианства, чтобы укрепить свои позиции, принимали язычников в свою веру без духовного перерождения и позволяли им сохранять языческие знаки и символы. Таким образом Тау, или Т, в наиболее распространенном виде с опущенной перекладиной, был перенят для обозначения креста Христова

**Храм** - здание для молитв и религиозных обрядов, в котором есть священное место и символы (молельный дом, кирха, костел, церковь, собор, мечеть, пагода и т.д.).









**Исламское искусство** — искусство, сформировавшееся в средние века, в основе которого лежат принципы ислама.

Появившееся в VII веке учение ислама отнеслось враждебно к живописи и скульптуре, запретив олицетворять Аллаха в каких-либо видимых формах и изображать живых существ.

**Итоги:**

### *Религия и искусство*

Религия и искусство в ходе их исторического развития не просто взаимодействовали, они проникали друг в друга, переплетались между собой, сливались, образуя те своеобразные явления

истории культуры, которые мы обозначаем термином "религиозное искусство". То или иное художественное произведение нельзя отнести к религиозному искусству только потому, что его тема, сюжет, образы заимствованы из религиозной мифологии. В искусстве народов Европы мы знаем много произведений живописи, скульптуры, литературы, которые используют отдельные сюжеты и образы библейской мифологии, но по своей идейной направленности, по мироощущению очень далеки от христианства. Вспомним, к примеру, скульптуры Микеланджело или образ Христа в живописи Крамского. При характеристике религиозного искусства решающими являются два момента: во-первых, общая идейная направленность произведения и, во-вторых, его место в системе религиозного культа. Соответственно о религиозном искусстве можно говорить в двух смыслах: широком и узком.

Религиозное искусство, понимаемое в широком смысле, включает в себя те произведения, в которых художественными средствами выражены религиозные идеи и устремления, т. е. произведения, имеющие религиозную направленность, прививающие людям мысль о всемогуществе божества, о необходимости поклоняться ему и соблюдать его заповеди.

В более узком смысле к сфере религиозного искусства можно отнести те произведения, которые включены в систему религиозного культа и выполняют в нем определенные функции. Иначе говоря, религиозное искусство в узком смысле — это культовое, церковное искусство. Естественно, что всякое культовое искусство имеет религиозную идейную направленность. Однако культовое искусство религиозно еще и в специфическом смысле, поскольку выступает как объект поклонения (икона в церкви) или средство реализации культовых действий (органная музыка, пение хора и т. п.).