

**ОБНОВЛЁННЫЙ УЧЕБНИК ЛИТЕРАТУРЫ 5-9 КЛАССОВ ПОД
РЕДАКЦИЕЙ В.Я. КОРОВИНОЙ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ
UPDATED TEXTBOOK OF LITERATURE FOR GRADES 5-9, EDITED BY
V.YA. KOROVINA: PROS AND CONS**

Аннотация. В статье кратко анализируется обновлённый учебник по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, констатируется следующий факт: в учебнике стало больше произведений развлекательного характера, добавились содержательные произведения, произведения современной подростковой литературы, но в целом учебник остался плохим. Подбор произведений не носит осмысленного характера. В нём ещё много произведений устаревших, не несущих никакого значительного смысла.

Ключевые слова: учебник, содержательность, гуманизм, развлекательная литература, приключенческий роман.

Abstract. The article briefly analyzes the updated textbook on literature edited by V.Ya. Korovina, states the following fact: the textbook contains more works of an entertaining nature, meaningful works and works of modern teenage literature have been added, but overall the textbook remains poor. The selection of works is not meaningful. There are still many outdated works in it that do not carry any significant meaning.

Key words: textbook, content, humanism, entertainment literature, adventure novel.

Согласно приказу министерства просвещения от 21 сентября 2022 года учебник литературы под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 класса, обновлённый в соответствии с новой Примерной основной образовательной программой, должен остаться единственным учебником, используемым в российских школах. У всех остальных учебников обозначен предельный срок использования [1]. В 2023 году изданы обновлённые учебники всех классов с 5 по 9. С их оглавлением можно ознакомиться на рекламном сайте <https://fkniga.ru/>.

Учебник Коровиной уже давно является самым распространённым учебником литературы в России и содержит максимальное количество неинтересных для чтения, устаревших, непонятных ученикам произведений.

Однако в изданиях 2023 года сделан значительный шаг вперёд. 5, 6 и 7 класс значительно изменены и уже, видимо, приведены в окончательную форму на много лет вперёд. 8 и 9 классы остались недоделанными, в них ещё будут, видимо, вноситься изменения.

Мы проанализируем обновлённые учебники только с точки зрения подбора произведений. А так как в значительной мере содержание учебника обусловлено Примерной основной образовательной программой (ПООП) [2], должно ей соответствовать, то анализ будет распространяться и на ПООП. Мы предполагаем,

что учебник и ПООП создавали если не одни и те же авторы, то очень близкие по взглядам. Поэтому мы не будем специально выделять, какие произведения оказались в учебнике благодаря авторам ПООП, а какие – благодаря собственно авторам учебника. Проанализируем результат их совместного творчества.

Среди однозначных плюсов обновлённого учебника: из него убрано много плохих устаревших произведений, и добавлено довольно много новых хороших. Наконец-то в школьном учебнике появились произведения современной подростковой литературы, описывающие жизнь понятную и интересную поднимающие реальные проблемы учеников. В том числе два фрагмента из Жвалевского, Пастернак («Время всегда хорошее» и «Неудачница»), но особенно стоит отметить фрагмент из повести Виктории Ледерман «Календарь ма(й)я» - одного из лучших произведений последнего времени, которое достойно стать центральным произведением программы 6 класса. Последнее произведение я бы вообще сделал центральным произведением всего 6 класса. Также в программу включены «Лёгкие горы» Т. Михеевой и «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» шведского писателя Улафа Старка.

В том же 6 классе появились два содержательных рассказа из литературы 80-х годов: Б. Л. Васильев. «Экспонат №...», Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Появилось несколько классических произведений зарубежной литературы XX века: фрагменты романов «Убить пересмешника» Харпер Ли и «Над пропастью во ржи» Сэлинджера.

Кроме того, в учебники авторы решили широко включить развлекательную литературу. Прежде всего это классические приключенческие романы 19 века. К роману Вальтера Скотта «Айвенго» (который уже был в 8 классе) присоединились фрагменты из романов «Последний из могикан» Фенимора Купера, «Остров сокровищ» Стивенсона, «Дети капитана Гранта» Жюль Верна. К развлекательному жанру относятся повесть Ю. Коваля «Приключения Васи Куролесова», сказка Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», детектив Конан Дойла «Голубой корбункул», страшный рассказ А. Погорельского «Лафертовская маковница».

Также приключенческий характер носит раздел «Зарубежная проза о животных» (5 класс): «Арно» Э. Сеттон-Томсона, «Рикки-Тикки-Тави» Р. Киплинга.

Надо признать, что учебник стал лучше (увлекательнее), но в целом остался плохим. В выборе произведений всё же не видно системности, осмысленности, содержательной, идейной концепции.

Справедливости ради отметим явное и давнее концептуальное желание авторов познакомить учеников с классикой, не только русской, но и зарубежной. Мы уже давно видим в учебнике практически всю зарубежную классику: древнегреческие мифы, произведения Гомера, Данте, Сервантеса, Шекспира, Мольера, Дефо, Свифта, Гёте, Байрона, Экзюпери (добавились Сэлинджер и Харпер Ли). В обновлённые учебники включена и приключенческая классика 19 века. Но и здесь много вопросов. Почему в зарубежной классике преобладают произведения старинные, до 19 века, наименее понятные обыкновенному современному читателю? Почему из серьёзной зарубежной классики 19 века только Байрон (остальные приключения)? Почему из великой зарубежной литературы 20 века только три имени? Кроме того, создаётся впечатление, что классика изучается только потому, что это классика,

классика ради классики, а не ради того, чтобы у детей целенаправленно сформировать какое-то представление о чём-то.

Если посмотреть на последовательность изучаемых произведений в одном классе (классика это или нет), то видно, что это просто набор текстов для чтения, существующих по отдельности, по простому хронологическому, а не тематическому принципу, без попытки чему-то системно научить.

Да, в обновлённом учебнике набор произведений стал лучше, качественнее, но всё же большая часть произведений снова не те, которые нужны детям. Какие же нужны? Нужны те, которые обладают тремя основными свойствами: 1. Понятность. 2. Содержательность (прежде всего в нравственно-воспитательном смысле). 3. Интересность, увлекательность. Причём, последнее качество наименее значимо. Оно желательно, но необязательно, потому что произведение сюжетно интересное, но бессмысленное, в школе не нужно. А содержательное, наполненное актуальным смыслом произведение может стать интересным в процессе обсуждения, именно в содержательном аспекте. При этом любое произведение, изучаемое в школе, должно быть понятно ученику, иначе оно не сможет стать ни содержательным, ни интересным.

Очевидно, что в авторы ПООП и учебника увидели смысл обновления программы по литературе в том числе и в увеличении доли сюжетно увлекательных произведений. Но если мы посмотрим на все введённые вновь приключенческие произведения, то обнаружим, что большинство из них были интересными и популярными примерно в 1980-е годы, то есть в годы молодости и зрелости авторов учебника. Однако далеко не все приключения популярные в 80-е годы, сохранили свой живой интерес и сегодня. Самый яркий пример – включение в учебник 7 класса третьей главы из когда-то знаменитого, но давно устаревшего, написанного по романтическим шаблонам романа Фенимора Купера «Последний из могикан». И ученикам предложена глава, не несущая никакого смысла.

Также совершенно неудачным кажется отрывок из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (5 класс).

Другие фрагменты приключенческих произведений более осмыслены. Например, глава 19 из романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта» описывает интересный по сюжетному напряжению и значительный с нравственной точки зрения эпизод. Герой рискует своей жизнью ради спасения других людей. Это как раз то, что нужно. Мы считаем, что литература как школьный предмет прежде всего должна формировать гуманистическое мировоззрение, и соответственно учебник должны содержать произведения, имеющих гуманистический смысл.

С точки зрения подбора произведений самый удачный получился учебник 6 класса. Учебник 5 класса менее удачен. Вот, например, первая тема 5 класса – Мифы Древней Греции, дети прочитают два подвига Геракла. Казалось бы, что в этом плохого? Но давайте посмотрим внимательно. Это к вопросу о гуманизме. Но какова цель подвигов Геракла? Выполнять поручения трусливого царя Эврисфея, которому он должен служить, потому что так получилось из-за того, что богиня Гера ненавидела Геракла ревновала Зевса (А Геракл – сын Зевса не от Геры). То есть, у Геракла нет осознанной цели помочь людям, освободить их от чудовищ, у его подвигов нет нравственного основания. Хотя часто его подвиги заключаются в убийстве разных чудовищ, и тем самым объективно он, конечно, приносит пользу

людям, но в учебник включены совсем другие подвиги: скотный двор царя Авгия – видимо, ради знаменитого фразеологизма «авгиевы конюшни» и Яблоки Гесперид (где Геракл некоторое время держит на плечах небо вместо Атланта). Во втором подвиге людям никакой пользы нет, просто исполнение трудного задания капризного царя, в первом Геракл, конечно, облегчает жизнь конюхам царя Авгия, но оказалось, что здесь Геракл очень небескорыстен. Авгиевы конюшни он согласился очистить только за 10 долю стад царя Авгия, Авгий пообещал, но обещания не выполнил. «Страшно отомстил Геракл царю Элиды», через несколько лет вторгся с войском и убил Авгия. Более того, «Геракл отомстил и всем союзникам Авгия», в том числе убил некоего царя Нелея и 11 его сыновей. То есть Геракл проявил корыстолюбие, мстительность и жестокость. А Геракл известен как великий герой, стало быть, образец для подражания. Раз так делал великий герой Геракл, значит это нормально. В том числе и такой смысл будут считать дети. Понятно, что как этот миф описан в книге Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», так авторы и включили его в учебник. Понятно, что миф отражает нравственное состояние древнего общества, где месть, насилие – это норма поведения, но у авторов есть возможность выбора лучшего. Если они выбирают этот текст, значит они транслируют именно эту идею: насилие – норма.

Между тем есть другой прекрасный миф – миф о подлинном подвиге Прометея, который ради людей обрёл себя на жесточайшие страдания, миф который может и должен стать центральным символом воспитания учеников. В конце концов есть мифы о Нарциссе или Фаэтоне, которые обладают нравственным смыслом.

Не очень понятно, зачем нужно в 5 классе читать юмористический рассказ Чехова «Хирургия» о том, как фельдшер не может вырвать у больного зуб. Или рассказ Зощенко «Галоша», высмеивающий советскую бюрократию. Хотя есть множество прекрасных поучительных рассказов Зощенко специально для детей «Ёлка», «Не надо врать», «30 лет спустя» и т.д.

Та же ситуация со странными рассказами Платонова «Никита», Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» и к огромному числу включённых в учебник произведений Ну и вообще не такие проблемы самые актуальные в 5 классе.

И всё же авторы учебника выбрали именно их из всей огромной мировой литературы. В ней, конечно, существует много прекрасных, подходящих произведений. Например, гораздо более актуальна и полезна была бы сказка Погорельского «Чёрная курица», которую авторы как раз исключили из учебника. Думаю, обязательно в школе нужно изучать замечательные советские школьные повести. Например, повесть Крапивина «Колыбельная для брата» и многие другие.

Общий вывод для учителей - воспринимать учебник критически, развивать в себе критическое мышление: не всё то золото, что содержится в рекомендованном министерством учебнике. В своей рабочей программе учитель имеет право некоторые произведения из учебника игнорировать, вставлять свои, варьировать часы на изучение того или иного произведения в зависимости от своего отношения к ним.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/download/5331/ (дата обращения: 7.10.2023).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) – М., 2022. – С. 90-99 (Литература) - Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 7.10.2023).