

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Характеристика античной литературы

Мифы и легенды Древней Греции. «Храбрый Персей». Анализ: «Персей убивает Горгону Медузу». «Персей спасает Андромеду».

Подвиги Геракла. Анализ «Авгиевы конюшни», «Похищение золотых яблок из сада Гесперид», «Укрощение стража Аида — пса Цербера».

Басни Эзопа. Анализ басен: «Лисица и виноград», «Пчелы и трутни», «Ворон и Лисица», «Пчелы и Зевс», «Львица и лиса», «Дровосеки и дуб».

Литература европейского Просвещения

Робинзонада как жанр приключенческой литературы. Художественные открытия Д.Дефо в книге «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Воспитательный потенциал книги Дефо.

Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Свифт – основатель жанра фантастического романа с фабулой «контакта». Реализация художественного открытия Свифта в произведениях Л.Кэрролла, Г.Уэллса, К.Чуковского, К. Булычева.

Интерес к сказке в странах Европы во второй половине XVIII века. Традиционные сказочные сюжеты и реалии современной жизни в сказках Ш.Перро. Образы-добродетели и мораль сказок Перро. Анализ сказок Ш.Перро. Зарождение жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро. Особенности сборника «Сказки матушки Гусыни...». Сказки «Золушка», «Спящая красавица», «Кот в сапогах»: традиции народного творчества, придворная галантность, нравоучительный смысл.

Новаторство в изображении характера героя в произведении Р.Э.Распе и Г.А. Бюргера о бароне Мюнхгаузене. Наричательность образа барона Мюнхгаузена. Пересказ книги в изложении К.И.Чуковского.

Литература европейского романтизма

Увлечение национальной культурой народа в начале XIX века. Возрождение интереса к народным сказкам и легендам.

Основоположники германистики, германского героического эпоса, немецкой поэзии братья Я. и В.Гримм. Народная основа сказок братьев Гримм. Анализ сказок «Красная Шапочка», «Мальчик-с-пальчик».

Сказки В. Гауфа в детском чтении. Фантазии В. Гауфа в литературных сказках нового времени. Художественный мир сказок В. Гауфа. Добродетели и пороки в сказках писателя. Анализ сказок «Карлик Нос», «Рассказ о Маленьком Муке», «Рассказ о калифе-аисте». Воспитательный смысл сказок В. Гауфа.

Творчество Х.К.Андерсена. Великий сказочник мира - Х.К.Андерсен. Переосмысление народных мотивов и истории в сказках писателя. Возведение жанра сказки в систему «высоких» жанров. Воплощение авторского идеала в сказках. Андерсена. Переводы сказок Андерсена в России. Международная золотая медаль Ханса Кристиана Андерсена как признание писателя лучшим сказочником мира.

Анализ сказок «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка». Художественное совершенство сказок.

Зарубежная детская литература XIX- XX в.в.

С.Лагерлеф. Анализ «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Мир детей и взрослых в творчестве Марка Твена. Анализ «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Образ Тома Сойера – сочетание реализма и романтизма. Воспитательный потенциал произведений Марка Твена.

Расширение стилевых и жанровых возможностей детской зарубежной литературы. «Лимерики» Э.Лира как малая форма народного творчества. Юмор и абсурд в поэзии Лира. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в современной английской литературе. Анализ «Книга абсурда»,

«Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты», «Смехотворная лирика, «Еще более чепуховые песенки». Художественные особенности стихотворений Лира для малышей.

Творчество Л.Кэрролла. Игра, парадокс в сказках Л.Кэрролла. Образ Алисы. Переводы сказок Кэрролла русскими писателями XX века. Переводы-переложения для маленьких детей Б. Заходера и Л. Яхнина. Сочетание фантазии с честной «математической» логикой в творчестве Л.Кэрролла. Анализ книг «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

Игра в чепуху и бессмыслицу как основа произведений Л.Кэрролла.

«Книга джунглей» Р.Киплинга: дружба диких животных и человека. Закон джунглей. Добро и Зло в книге Киплинга. Художественные особенности сказок писателя для малышей.

Творчество А.А.Милна. Образы героев в книгах «Винни-Пух» и «Дом в Медвежьем Углу». Традиции Р.Киплинга в построении сказки. Особенности сказок Милна: символическое время и пространство, принцип психологических отражений героя.

Открытия А.Линдгрена в области детства. «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» - классика детской литературы. Взрослые и дети в произведениях писательницы. Образ детства в произведениях «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше», «Пеппи - Длинный Чулок».

Образы Карлсона и Малыша. Образ сверхсильной девочки Пеппи – Длинный Чулок.

Фольклорные мотивы в сказках Марселя Эме. «Сказки кота на деревне» М.Эме. Идеальный мир детей и животных в сказке.

Произведения А.де С. - Экзюпери «Дыхание планеты», «Маленький принц». Философичность сказки «Маленький принц». Гуманистический смысл произведения. Нарциссичность образа Маленького принца.

Сказки для малышей О.Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение».

Современная детская зарубежная литература

Характеристика произведений Д. Барри «Питер Пэн», К.Россетти «Есть у булавки голова», Д.Чиарди «А вот прощальная игра...». Анализ произведений Т.Янссон «Шляпа волшебника», Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит».