

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «ШЕРСТЯНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Гулякова Д.М.

Студентка 2-го курса, группа 17.1-719 Институт психологии и образования ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Новик Н.Н.

Доцент кафедры дошкольного и начального образования Институт психологии и образования ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», канд.пед.наук

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день наиболее актуален, так как важным критерием оценки деятельности дошкольной организации по ФГОС является созданная предметно-пространственная среда. Необходима содержательная насыщенность предметно-пространственной среды, обеспечивающая реализацию образовательной программы в различных видах детской деятельности [1].

Создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. Разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников [3].

Оформляя интерьер групповой комнаты и помещений детского сада воспитатель подчиняет окружающее пространство требованиям времени и методики, а также вкладывает духовно-нравственное и интеллектуальное понятия. Для этого можно использовать самые различные подходы, материалы. Мы предлагаем использовать в оформлении картины из шерсти, созданные способом валяния из шерсти как элемент украшения непременно подарит настроение и комфорт.

Шерсть – уникальный природный материал, который используется человеком с незапамятных времен. Этот материал можно используется человеком не только для изготовления утилитарных изделий, полезных во всех отношениях, но и для изготовления декоративных изделий: картины, игрушки,

бижутерия и многое другое. Только натуральная [шерсть](#) обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать [войлок](#)). В настоящее время появились современные технологии обработки материалов, в частности шерсть, подвергаясь специальной промышленной обработке, приобрела цвет и фактуру, которую удобно использовать при выполнении декоративных работ. Одним из новых, необычных, красочных, теплых, ярких является техника фелтинг: фильцевание, валяние, фильц, набивание – это особая техника [рукоделия](#), в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или [войлоке](#), объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары [3].

Одним из направлений в рукоделии с войлоком существует техника шерстяная акварель (шерстяная живопись под стекло) – техника, при которой рисунок выкладывается шерстью и фиксируется стеклом.

Живопись шерстью – это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.

Существуют различные способы обработки и назначения шерсти при фелтинге. Бывает гребенная лента или топс (полутонкая), кардочесанная шерсть.

Шерсть – единственный материал, обладающий валкособностью, что позволяет ее волокнам взаимно переплетаться, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии и при определенной температуре и влажности. Для производства войлока наиболее подходит мягкая и тонкорунная шерсть, отдельные шерстинки которой легко сцепляются друг с другом.

Несмотря на свою древнюю историю, эти материалы привлекают все больше и больше поклонников, ведь войлок экологичен, а современное общество предпочитает натуральные предметы и ткани. Также шерсть известна своими оздоравливающими свойствами.

В любом виде рукоделия существуют свои правила, которые обойти нельзя. Требования к работе с шерстью.

1. Работать сухими и чистыми руками, т.к. от влажности шерсть слипается и меняет форму, а также собирает на себя все мелкие частички грязи и пыли.

2. Работать в помещении с отсутствием направленного на вас потока воздуха, т.к. шерсть легкая и ее очень легко сместить с картины.

3. Формировать все детали немного меньше настоящего размера, т.к. после оформления картина прижмется сверху стеклом и детали немного расплющатся.

4. Чтобы сохранить композицию, использовать пластиковый трафарет. Прикладывать его к картине после каждого этапа для проверки расположения элементов.

5. Прикладывать и прижимать пластиковый трафарет после каждого слоя, чтобы видеть, какого размера будут элементы после окончания работы. Для того чтобы шерсть примялась, положите тяжелый предмет сверху упаковки (например, прижмите книгой) и оставьте картину на какое-то время.

6. Чем больше шерсти наслаивается друг на друга, тем ярче и насыщеннее становится цвет.

7. Для того чтобы получились красивые переходы, лучше вытягивать тонкие, редкие и сильно просвечивающие пряди и укладывать их в несколько слоев.

8. При выкладке фона шерсть должна заходить за края подложки.

9. Картину стирать и гладить нельзя!

10. Для хранения прижимать картину трафаретом и убрать в упаковку.

11. После окончания работы поместить картину в раму со стеклом. В процессе оформления картины под стекло следите, чтобы изображение не сместилось и не деформировалось [2].

Для выполнения картин из шерсти необходимо подобрать специальное оборудование, при использовании которого работы становятся техничными, хорошо смотрятся и имеют собственный стиль, характерный только для данного вида декоративно-прикладного искусства. Для выполнения картин потребуются рамки со стеклом, они могут быть разного исполнения и по-разному называются. Картины из шерсти не нужно размещать в помещениях с повышенной влажностью. Из-за этого шерсть деформируется.

Как развесить картины в интерьере правильно и красиво – этот вопрос неизбежно возникает у многих, когда возможно приступить к непосредственному декорированию. Нужно запомнить самое важное правило, что картины вовсе не должны быть дорогостоящими, чтобы удивлять.

В дизайне интерьере основную роль играют именно картины. Они очень простые, выполнены в ярких, свежих тонах. Результат – в комнате создается уютный светлый центр, обнесённый настоящим вернисажем. Правильно подобранная и размещённая картина способна структурировать интерьер: когда помещение поделено на зоны, тогда она обращает внимание на зонирование; при

очень пустой стене, она исправит положение; если для помещения характерна симметричность, то картина в центре обязательно её подчеркнёт. Картины подбираются и развешиваются в интерьере по [правилам архитектурной композиции](#).

Педагог должен уметь организовывать собственную деятельность, определять методы решения задач, которые ставятся при создании различных предметов декоративно-прикладного искусства, оценивать их эффективность и качество работы; оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях во время осуществления работы с шерстью. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач в работе по декоративно-прикладному искусству, профессионального и личностного развития, использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности и навыков работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства. Педагогу необходимо постоянно совершенствоваться, не останавливаться на достигнутом, строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; создавать в группе предметно-развивающую среду, оформлять педагогические разработки, участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования, а также принимать участие в различных мероприятиях.

Литература

1. Василенко Н.П. Особенности организации предметно-пространственной среды ДОО в соответствии с ФГОС ДО. – URL: http://sch2121.mskobr.ru/users_files/sch2121do4/files/osobennosti_predmetno-prostr_sredy_fgos_1.docx
2. Горбунова О.А. Мастер-класс «Шерстяная акварель». – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/mastier-klass-shierstianaia-akvariel.html>
3. Едокова О.В. Организация развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации в связи с введением ФГОС. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2015/04/26/organizatsiya-razvivayushchey-predmetno-prostranstvennoy-sredy>