

13.00.08

Ю.Л. Блинова, Е.В. Коврикова

Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н. Толстого,
кафедра музыкального искусства и хореографии,
Казань, julorblinova@mail.ru; kewa969@yandex.ru

РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

В статье освещаются теоретические и практические аспекты развития межкультурной компетентности учителей искусства, музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры в условиях постдипломного образования. Интегративный характер данной проблемы обусловил разработку модели развития межкультурной компетентности учителей искусства, центральное место в которой занимает реализация программы курсов повышения квалификации.

Ключевые слова: *учитель искусства, межкультурная компетентность, постдипломное образование.*

Современное мировое сообщество находится в водовороте межнациональных и межконфессиональных конфликтов, обостряются вопросы социализации мигрантов. Педагогическим сообществом должна решаться задача воспитания толерантности, развития этнокультурной идентичности, диалога и сотворчества представителей разных народов и культур. Нормативно-правовая база отечественного образования ориентирована на создание структуры и условий освоения основной образовательной программы с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Эти документы требуют разработки совокупности требований, предъявляемых к компетенциям учителя и универсальным учебным действиям учащихся с целью создания в образовательной среде позитивного межкультурного взаимодействия. Системно-деятельностный и компетентностный подходы, лежащие в основе ФГОС ОО, имеют интегративный мета- и надпредметный характер. Они Предметная область «Искусство» в общеобразовательной школе («Искусство», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура») направлена на гуманитаризацию образования, на полихудожественное воспитание подрастающего поколения (Б.П.Юсов, Л.Г.Савенкова), способствуя формированию этнокультурной идентичности, духовно-ценностных ориентаций, толерантности (Л.С. Майковская, Б.С. Неменский), самоопределению, самообразованию и саморазвитию личности в многополярном мире.

Однако, в процессе пилотажного исследования, в котором приняло участие 180 учителей-слушателей курсов повышения квалификации НОУ ДПО г.Казани «Центр социально-гуманитарного образования» («ЦСГО») и Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и переподготовки работников образования КФУ, со стажем преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных школах от 5 до 10 лет, был выявлен ряд проблем, ключевыми из которых являются слабое владение научно-теоретической базой и технологиями поликультурного образования, в том числе духовно-нравственного и религиозного компонента его содержания (94 %), недостаток актуальных на сегодняшний день учебных программ (75%), а также учебно-методической и специальной литературы, раскрывающей сущность и особенности регионального искусства (79%).

При определении сущности и структуры межкультурной компетентности учителя предметной области «Искусство» мы ориентировались на авторское исследование проблемы развития межкультурной компетентности у будущего педагога музыкального образования [3]. Межкультурная компетентность учителя предметной области «Искусство» - это

социопрофессиональное качество личности, определяющее способность и готовность к созданию позитивного пространства межкультурного общения и художественно-образовательного взаимодействия, которое включает в себя мотивационно-ценностный, интеллектуально-когнитивный, деятельностно-творческий, рефлексивный компоненты.

Модель постдипломного образования учителей искусства представляется целостной художественно-педагогической системой, требующей разработки соответствующего методологического и научно-методического сопровождения (Г.П. Сергеева), учёта ряда факторов, разработки диагностического аппарата [4]. Выделяют несколько типов моделей ориентации образовательного процесса на межнациональное общение (А.Н. Джурицкий): парциальный (сквозное проведение в рамках учебных курсов), модульный (наличие тем, модулей в учебном курсе) и интегративный (специальная учебная дисциплина) [2]. Модель развития межкультурной компетентности учителя предметной области «Искусство» структурируется на основе 4 компонентов: методологический (цели, задачи, подходы, принципы), содержательный, технологический (педагогические условия, формы, методы) и диагностический (критерии и способы диагностики).

Содержательный компонент модели предполагает разработку и реализацию программ курсов повышения квалификации и специальных модулей в программе переподготовки учителей искусства. Так, на базе НОУ ДПО «ЦСГО» была разработана и апробирована программа курсов повышения квалификации «Современные уроки музыки, ИЗО и МХК с учётом требований ФГОС ОО. Метапредметный подход». Программа рассчитана на 108 часов аудиторной работы и включает 7 основных тематических разделов, а именно: «Поликультурное образование в условиях ФГОС ОО: метапредметный подход», «Метапредметный потенциал уроков музыки, ИЗО, МХК», «Многонациональное Поволжье: культурное многообразие», «Мировые художественные традиции на уроках музыки, ИЗО, МХК: метапредметное содержание» и др. Реализация программы предполагает освещение проблем философского и психолого-педагогического аспектов художественного творчества, диалогического соотношения искусства, образования, науки и религии, арт-терапии и здоровьесберегающих технологий, содержания и технологий образования как «глобального поликультурно-коммуникативного пространства», в котором особое значение приобретает гуманистическая направленность коммуникативной культуры учителя (Л.А. Аухадеева) [1].

Специальным методом развития межкультурной компетентности учителей искусства является культурологическая интерпретация произведений искусства, и как способ их актуального осмысления, и как показатель сформированности диалогического мышления интерпретатора [5]. Этот метод предполагает эмоционально-эстетическое восприятие и осмысление содержания произведения; осмысление самобытности, поиск и расшифровку подтекста, общечеловеческих смыслов; выявление общего и особенного, поиск и анализ аналогичных явлений в социокультурном окружении; обнаружение барьеров понимания и сопереживания образу, представленного в произведении как проблемной ситуации межкультурного взаимодействия.

В качестве контрольно-оценочных заданий слушателям курсов повышения квалификации предлагалось разработать сценарный план (технологическую карту) урока и продемонстрировать фрагмент учебного занятия (по профилю) по предложенной тематике, отражающей концептуальную идею программы, например: «Тема «Мать и дитя» в художественных традициях народов Поволжья»; «Темы природы в творчестве татарских и русских художников (чувашских, мордовских и т.п.)»; «Книжное пение татарского народа и русские былины»; «Идеалы Запада и Востока в искусстве» и др.

На протяжении 2014-2015 года проводился мониторинг процесса развития межкультурной компетентности слушателей, в экспериментальном исследовании приняли участие 84 учителя. Был разработан диагностический инструментарий, основу которого составили: методика «Типы этнической идентичности» (Г.У.Солдатова, С.В.Рыжова); «Диагностика коммуникативной социальной компетентности» (Н.П.Фетискин, В.В.Козлов, Г.М.Мануйлов); «Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности»

(Е.Б.Фанталова), «Тест-опросник на поведение в конфликтной ситуации» (К. Томас), «Опросник коммуникативной толерантности» (В.В. Бойко). Результаты контрольного и итогового этапов исследования представлены в Таблице.

Таблица - Результаты контрольного и итогового этапов исследования развития межкультурной компетентности учителей предметной области «Искусство»

Диагностики		Результаты контрольного этапа	Результаты итогового этапа
Типы этнической идентичности	Позитивная этническая идентичность	10 (низк. уровень)	12 (сред. уровень)
	Этническая индифферентность	9 (сред. уровень)	8 (сред. уровень)
	Этноэгоизм	15(выс. уровень)	11(сред. уровень)
Поведение в конфликтной ситуации	Соперничество	6	7
	Сотрудничество	4 (низк. уровень)	6 (сред. уровень)
	Избегание	6 (сред. уровень)	3 (низк. уровень)
Ориентация на общечеловеческие поликультурные ценности		52 чел.	67 чел.
Коммуникативная толерантность		89(выс. уровень)	53 (сред. уровень)
Рефлексивность		3(низк. уровень)	5 (сред. уровень)

Таким образом, проблема развития межкультурной компетентности учителей предметной области «Искусство» представляется весьма актуальной и многосоставной. Её решение требует дальнейшей разработки системной художественно-педагогической модели, основным вектором которой является создание позитивного межкультурного общения и духовно-ценностного осмысления надпредметного содержания образовательного процесса в условиях поликультурного общества.

Список литературы

1. Аухадеева Л.А. Коммуникативная культура как фактор повышения качества образования // Филология и культура, № 1 (27), 2012. С.226.
2. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: Учебное пособие / А.Н.Джурицкий. Москва: ТЦ Сфера, 2007.
3. Коврикова Е.В. Развитие межкультурной компетентности у будущих педагогов музыкального образования в процессе освоения духовных традиций музыки / Е.В. Коврикова. Казань: Плутон, 2015.
4. Сергеева Г.П. Модель последипломного образования педагога-музыканта: содержание, принципы, компоненты, функции, научно-методическое сопровождение/ Г.П. Сергеева // Педагогика искусства. – Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/model-poslediplomnogo-obrazovaniya-pedagoga-muzykanta-soderzhanie-principy> (дата обращения 14.09.2015).
5. Уколова Т.В. Формирование готовности школьников к культурологической интерпретации в обучении гуманитарным предметам / Т.В. Уколова // Искусство и образование. 2009. №6(62). С. 129–134.