

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Центр Профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

Е.А. Турилова

(подпись)

20 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1).»**

**Объем** – 48 академических часа

**Организация обучения** – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 2 от «15» 09 2023 г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.

(подпись)

Казань – 2023

*Ижбаева Г.Р.*

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что обучающиеся старших классов и колледжей, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, в творческие вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. В современном развитом обществе возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающихся старших классов и колледжей, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Новизна программы состоит и заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *рисунок, основы композиции, иллюстрация, персонаж, скетчинг, дудлинг, леттеринг, ботаническая зарисовка, коллажирование, референс, артбук, мудборд*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая арт-диджитал деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;

–беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

### **1.3. Направленность программы – в области искусств.**

«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе Кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

### **1.4. Категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для учеников младших и старших классов школ, возраста от 15 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

**1.5. Срок освоения программы** – 4 календарных месяца (14 недель, 48 аудиторных академических часа).

**Форма обучения** – очная.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 14 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учеником, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы:* подготовить обучающихся к творческим экзаменам при поступлении в вузы дизайна и архитектуры.

*Задачи программы:*

*обучающие:*

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

***развивающие:***

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социальнокоммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

## **1.7. Требования к результатам освоения программы**

*В результате освоения программы учащийся*

***должен знать:***

- научно-теоретические и методические основы объемно-пространственного и изобразительного искусства;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;
- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы иллюстрации в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

***должен уметь:***

- работать разными графическими материалами (карандаш, линеры, маркеры, гуашь, цветные карандаши, ткань, бумага и т.д.);
- анализировать и проецировать геометрические формы предметов различной сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

***должен владеть:***

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, маркерами, гуашью и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения иллюстраций, линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

**Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего обучающегося, совместных праздников и творческих конкурсов.

### Формы подведения итогов реализации программы

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация;
- выставка.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)»	48	48	14	34	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>0</b>

### 2.2. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоемкости	В том числе		Вид и форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)»</b>				
1.1	Введение. Основы конструктивного рисунка.	3	1	2	Раскрытие темы
1.2	Основы композиции в рисунке. Перспектива	3	1	2	Аккуратность, композиция
1.3	Основы линейно-конструктивного рисунка	3	1	2	Аккуратность, композиция
1.4	Линейно-конструктивный рисунок объемных тел	3	1	2	Выразительные средства, композиция,

					раскрытие темы
1.5	Построение объемов с орнаментами	3	1	2	Выразительные средства
1.6	Особенности построения драпировок	3	1	2	Аккуратность, композиция
1.7	Линейно-конструктивный рисунок с врезками	3	1	2	Раскрытие темы
1.8	Сложная постановка с врезками	3	1	2	Выразительные средства, композиция, раскрытие темы
1.9	Рисунок в технике «по воображению»	3	1	2	Раскрытие темы
1.10	Сложная постановка в технике «по воображению»	3	1	2	Выразительные средства, композиция, раскрытие темы
1.11	Рисунок сложной многофигурной постановки	3	1	2	Аккуратность, композиция
1.12	Рисунок сложной многофигурной постановки	5	1	4	Аккуратность, композиция
1.13	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	5	1	4	Раскрытие темы
1.14	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	5	1	4	Выразительные средства, композиция, раскрытие темы
	<b>Итого по модулю</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### 2.3. Примерный календарный учебный график

Дни обучения (дни или недели)1)	Наименование раздела, темы	часы
1-я неделя	Введение. Основы конструктивного рисунка.	3
2-я неделя	Основы композиции в рисунке. Перспектива.	3
3-я неделя	Основы линейно-конструктивного рисунка.	3
4-я неделя	Линейно-конструктивный рисунок объемных тел.	3
5-я неделя	Построения объемов с орнаментами.	3
6-я неделя	Особенности построения драпировок.	3
7-я неделя	Линейно-конструктивный рисунок с врезками.	3
8-я неделя	Сложная постановка с врезками.	3
9-я неделя	Рисунок в технике «по воображению».	3

10-я неделя	Сложная постановка в технике «по воображению».	3
11-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки.	3
12-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки.	5
13-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.	5
14-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.	5

<sup>1)</sup> Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

## 2.4. Содержание учебного плана обучения

### Стартовый. Основы креативных направлений

#### 1. Введение. Основы конструктивного рисунка.

Теория: Основные понятия о рисунке. Виды рисунков и жанры в рисунке. Изучение и анализ примеров из мировой художественной практики. Характерные особенности и различия линейно-конструктивного и светотонального рисунка. Особенности рисования объектов прямыми линиями. Штриховка и ее особенности в рисунке.

Практика: первое представление о рисунке

#### 2. Основы композиции в рисунке

Теория: Основные понятия, особенности, правила построения. Построение простых плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п. Построение простых объемных фигур: куб, пирамида, шар, конус. Рисование с учетом законов перспективы. Понятие о композиционном центре в рисунке. Изучение способов и формирование навыков выделения композиционного центра.

Практика: композиция из 2-3 простейших объемных фигур

#### 3. Основы линейно-конструктивного рисунка

Теория: Основные принципы, правила и приемы построения. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов средней сложности: его композиция, последовательность выполнения. Метод визирования как основной из способов пропорционирования элементов композиции.

Практика: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности

#### 4. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел.

Теория: Анализ формы, пропорций, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины объектов между собой в общей форме. Понятие о плановости в линейно-конструктивном рисунке.

Практика: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности.

#### 5. Построение объемов с орнаментами

Теория: Основные правила и приемы построения геометрических фигур с элементами орнамента. Построение простых и сложных орнаментов. Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей с орнаментом. Разработка деталей орнамента

Практика: композиция архитектурной детали с орнаментом.

#### 6. Особенности построения драпировок

Теория: Композиция архитектурной детали с орнаментом на фоне драпировки: кронштейн, розетка, дорическая капитель. Особенности формирования и построения в рисунке тканевых драпировок из тяжелых и легких тканей.

Практика: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой

#### 7. Линейно-конструктивный рисунок с врезками.



Теория: Особенности линейно-конструктивного построения врезок в изображении объемных предметов: особенности, правила и приемы построения. Особенности моделирования врезок.

Практика: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками.

8. *Сложная постановка с врезками.*

Теория: Линейно-конструктивный рисунок сложной постановки с использованием врезок. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке. Разработка композиции из геометрических объемов сложной формы: конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.).

Практика: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.

9. *Рисунок в технике «по воображению».*

Теория: Линейно-конструктивный рисунок постановки в технике «по воображению»: особенности линейно-конструктивного построения, правила и приемы построения.

Простые и сложные композиции из геометрических объемов.

Практика: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».

10. *Сложная постановка в технике «по воображению»*

Теория: Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке «по воображению».

Композиция из 3-5 объемов сложной формы: зарисовки бытовых предметов (самовар, коробка, и т.д.) в технике «по воображению».

Практика: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».

11. *Рисунок сложной многофигурной постановки*

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов сложной формы, расположенных в простых ракурсах относительно друг друга.

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах.

12. *Рисунок сложной многофигурной постановки.*

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов сложной формы, расположенных в сложных ракурсах относительно друг друга

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах.

13. *Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой*

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов простой формы, расположенных в простых ракурсах относительно друг друга, на фоне драпировки.

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах на фоне драпировки.

14. *Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.*

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов простой формы, расположенных в сложных ракурсах относительно друг друга, на фоне драпировки.

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах на фоне драпировки.

## **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- базовые композиционные приемы;
- приемы и упражнения для развития креативного видения;
- способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

*уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

## 2.5. Оценка качества освоения программы

### Формы аттестации

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

## 2.6. Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Композиция</b>	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
<b>Колористика</b>	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Аккуратность</b>	Очень аккуратно.	Аккуратно с пометками.	Не аккуратно.
<b>Раскрытие темы</b>	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Выразительные средства</b>	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.

<b>Итоговый контроль знаний: защита портфолио</b>	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.
---	--	--	---

### Фонд оценочных средств

#### Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать персонаж на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши и ластик

Задача: раскрыть заданную тему, подобрать колор-блок

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 10 до 12

*Средний уровень* от 7 до 9

*Низкий уровень* от 4 до 6

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

#### Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).  
Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать графический эскиз на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, ластик и набор линеров

Задача: раскрыть заданную тему, применить навыки графического мастерства

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика

- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 12 до 15

*Средний уровень* от 8 до 11

*Низкий уровень* от 5 до 7

№	Ф.И.О.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: публичная защита творческого портфолио.  
Представить все работы в единой презентации.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническим условиям:**

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео-съемки.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **3.2.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

### **3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе**

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

### **3.2.3. Интернет-ресурсов**

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии [4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/](http://4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/)
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

### **3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)**

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://livecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

## **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

## **4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ**

- Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.
- Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.