

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр Профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности


Е.А. Турилова
(подпись)

20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1).»

Объем – 48 академических часа

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 2 от « 15 » 09 2023 г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.


(подпись)

Казань – 2023



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что обучающиеся старших классов и колледжей, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, в творческие вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. В современном развитом обществе возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающиеся старших классов и колледжей, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Новизна программы состоит и заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *рисунок, основы композиции, иллюстрация, персонаж, скетчинг, дудлинг, лятеринг, ботаническая зарисовка, коллажирование, референс, артбук, мудборд*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая арт-диджитал деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;

— беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

1.3. Направленность программы – в области искусств.

«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе Кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников младших и старших классов школ, возраста от 15 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 4 календарных месяца (14 недель, 48 аудиторных академических часа).

Форма обучения – очная.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 14 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учеником, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: подготовить обучающихся к творческим экзаменам при поступлении в вузы дизайна и архитектуры.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

развивающие:

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социальнокоммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

1.7. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- научно-теоретические и методические основы объемно-пространственного и изобразительного искусства;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;
- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы иллюстрации в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

должен уметь:

- работать разными графическими материалами (карандаш, линеры, маркеры, гуашь, цветные карандаши, ткань, бумага и т.д.);
- анализировать и проецировать геометрические формы предметов различной сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

должен владеть:

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, маркерами, гуашью и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения иллюстраций, линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

Формы работы с родителями

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего обучающегося, совместных праздников и творческих конкурсов.

Формы подведения итогов реализации программы

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация;
- выставка.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов (модулей) | Общая трудоемкость, час. | Всего ауд. часов | В том числе | | Самост. работа, час |
|----------|---|--------------------------------|------------------------|-------------|-------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия | |
| 1. | «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)» | 48 | 48 | 14 | 34 | 0 |
| | ИТОГО | 48 | 48 | 14 | 34 | 0 |

2.2.Учебно-тематический план обучения

| № п/п | Наименование тем | Всего часов трудо емкос ти | В том числе | | Вид и форма контроля |
|----------|--|--|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Лекц ии | Прак тиче ские заня тия | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 1)» | | | | |
| 1.1 | Введение. Основы конструктивного рисунка. | 3 | 1 | 2 | Раскрытие темы |
| 1.2 | Основы композиции в рисунке. Перспектива | 3 | 1 | 2 | Аккуратность, композиция |
| 1.3 | Основы линейно-конструктивного рисунка | 3 | 1 | 2 | Аккуратность, композиция |
| 1.4 | Линейно-конструктивный рисунок объемных тел | 3 | 1 | 2 | Выразительные средства, композиция, |

| | | | | | |
|------------------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | раскрытие темы |
| 1.5 | Построение объемов с орнаментами | 3 | 1 | 2 | Выразительные средства |
| 1.6 | Особенности построения драпировок | 3 | 1 | 2 | Аккуратность, композиция |
| 1.7 | Линейно-конструктивный рисунок с врезками | 3 | 1 | 2 | Раскрытие темы |
| 1.8 | Сложная постановка с врезками | 3 | 1 | 2 | Выразительные средства, композиция, раскрытие темы |
| 1.9 | Рисунок в технике «по воображению» | 3 | 1 | 2 | Раскрытие темы |
| 1.10 | Сложная постановка в технике «по воображению» | 3 | 1 | 2 | Выразительные средства, композиция, раскрытие темы |
| 1.11 | Рисунок сложной многофигурной постановки | 3 | 1 | 2 | Аккуратность, композиция |
| 1.12 | Рисунок сложной многофигурной постановки | 5 | 1 | 4 | Аккуратность, композиция |
| 1.13 | Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой | 5 | 1 | 4 | Раскрытие темы |
| 1.14 | Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой | 5 | 1 | 4 | Выразительные средства, композиция, раскрытие темы |
| Итого по модулю | | 48 | 14 | 34 | |
| ВСЕГО | | 48 | 14 | 34 | |

2.3. Примерный календарный учебный график

| Дни обучения (дни или недели)1) | Наименование раздела, темы | часы |
|------------------------------------|--|------|
| 1-я неделя | Введение. Основы конструктивного рисунка. | 3 |
| 2-я неделя | Основы композиции в рисунке. Перспектива. | 3 |
| 3-я неделя | Основы линейно-конструктивного рисунка. | 3 |
| 4-я неделя | Линейно-конструктивный рисунок объемных тел. | 3 |
| 5-я неделя | Построения объемов с орнаментами. | 3 |
| 6-я неделя | Особенности построения драпировок. | 3 |
| 7-я неделя | Линейно-конструктивный рисунок с врезками. | 3 |
| 8-я неделя | Сложная постановка с врезками. | 3 |
| 9-я неделя | Рисунок в технике «по воображению». | 3 |

| | | |
|-------------|---|---|
| 10-я неделя | Сложная постановка в технике «по воображению». | 3 |
| 11-я неделя | Рисунок сложной многофигурной постановки. | 3 |
| 12-я неделя | Рисунок сложной многофигурной постановки. | 5 |
| 13-я неделя | Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. | 5 |
| 14-я неделя | Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой. | 5 |

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4. Содержание учебного плана обучения

Стартовый. Основы креативных направлений

1. Введение. Основы конструктивного рисунка.

Теория: Основные понятия о рисунке. Виды рисунков и жанры в рисунке. Изучение и анализ примеров из мировой художественной практики. Характерные особенности и различия линейно-конструктивного и светотонального рисунка. Особенности рисования объектов прямыми линиями. Штриховка и ее особенности в рисунке.

Практика: первое представление о рисунке

2. Основы композиции в рисунке

Теория: Основные понятия, особенности, правила построения. Построение простых плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п. Построение простых объемных фигур: куб, пирамида, шар, конус. Рисование с учетом законов перспективы. Понятие о композиционном центре в рисунке. Изучение способов и формирование навыков выделения композиционного центра.

Практика: композиция из 2-3 простейших объемных фигур

3. Основы линейно-конструктивного рисунка

Теория: Основные принципы, правила и приемы построения. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов средней сложности: его композиция, последовательность выполнения. Метод визирования как основной из способов пропорционирования элементов композиции.

Практика: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности

4. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел.

Теория: Анализ формы, пропорций, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины объектов между собой в общей форме. Понятие о плановости в линейно-конструктивном рисунке.

Практика: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности.

5. Построение объемов с орнаментами

Теория: Основные правила и приемы построения геометрических фигур с элементами орнамента. Построение простых и сложных орнаментов. Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей с орнаментом. Разработка деталей орнамента

Практика: композиция архитектурной детали с орнаментом.

6. Особенности построения драпировок

Теория: Композиция архитектурной детали с орнаментом на фоне драпировки: кронштейн, розетка, дорическая капитель. Особенности формирования и построения в рисунке тканевых драпировок из тяжелых и легких тканей.

Практика: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой

7. Линейно-конструктивный рисунок с врезками.

Теория: Особенности линейно-конструктивного построения врезок в изображении объемных предметов: особенности, правила и приемы построения. Особенности моделирования врезок.

Практика: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками.

8. Сложная постановка с врезками.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок сложной постановки с использованием врезок. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке. Разработка композиции из геометрических объемов сложной формы: конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.).

Практика: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.

9. Рисунок в технике «по воображению».

Теория: Линейно-конструктивный рисунок постановки в технике «по воображению»: особенности линейно-конструктивного построения, правила и приемы построения.

Простые и сложные композиции из геометрических объемов.

Практика: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».

10. Сложная постановка в технике «по воображению»

Теория: Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке «по воображению».

Композиция из 3-5 объемов сложной формы: зарисовки бытовых предметов (самовар, коробка, и т.д.) в технике «по воображению».

Практика: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».

11. Рисунок сложной многофигурной постановки

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов сложной формы, расположенных в простых ракурсах относительно друг друга.

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах.

12. Рисунок сложной многофигурной постановки.

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов сложной формы, расположенных в сложных ракурсах относительно друг друга

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах.

13. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов простой формы, расположенных в простых ракурсах относительно друг друга, на фоне драпировки.

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в простых ракурсах на фоне драпировки.

14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.

Теория: Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов простой формы, расположенных в сложных ракурсах относительно друг друга, на фоне драпировки.

Практика: композиция из 5-8 геометрических объемов в сложных ракурсах на фоне драпировки.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

знать:

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- базовые композиционные приемы;
- приемы и упражнения для развития креативного видения;
- способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

2.5. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (сентябрь-октябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь).

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

2.6. Требования к оценке качества освоения программы

| Форма контроля | Критерии оценивания | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Композиция | Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен. | Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений. | Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен. |
| Колористика | Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помочь педагога. | Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий. |
| Аккуратность | Очень аккуратно. | Аккуратно с помарками. | Не аккуратно. |
| Раскрытие темы | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога. | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий. |
| Выразительные средства | Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения. | Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике. | Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Итоговый контроль знаний: защита портфолио | Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию. | Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки. | Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки. |
|---|--|--|---|

Фонд оценочных средств

Входящий контроль (сентябрь-октябрь)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать персонаж на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши и ластик

Задача: раскрыть заданную тему, подобрать колор-блок

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

| № | Ф.И.О. | аккуратность от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|--------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|---------|
| | | | | | | |

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать графический эскиз на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, ластик и набор линеров

Задача: раскрыть заданную тему, применить навыки графического мастерства

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика

- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

| № | Ф.И.О. | композиция от 1 до 3 | колористика от 1 до 3 | аккуратность от 1 до 3 | раскрытие темы от 1 до 3 | выразительные средства от 1 до 3 | рейтинг |
|---|--------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|---------|
| | | | | | | | |

Итоговый контроль знаний: публичная защита творческого портфолио.
Представить все работы в единой презентации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео-съемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Интернет-ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытые программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культурологии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культурологии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.