

X КРЕМЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

# МУЗЕЙНЫЙ ДИАЛОГ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Всероссийская  
научно-практическая  
конференция

Бөтенроссия  
фәнни-гамәли  
конференция

X КРЕМЛЬ УКУЛАРЫ

# МУЗЕЙДА ДИАЛОГ

ТАМАШАЧЫЛАР  
БЕЛӘН АРАЛАШУ



Казанский  
Кремль



Кремлевские  
чтения

20.10 – 21.10.22

*Мингалиев А.Х., Булатова П.И.*

**«Новый взгляд на старину»: репрезентация этнографических предметов в детских музейных программах**

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности (ре)презентации музейных предметов из собрания Этнографического музея Казанского (Приволжского) федерального университета в практико-образовательных программах для детского и школьного возраста (музейных занятиях, мастер-классах). Через создание символических реплик предметов участники музейных программ знакомятся с традиционной культурой народов Среднего Поволжья, Тропической Африки, Восточной Азии, Северной Америки. В статье также раскрываются основные этапы развития Этнографического музея, комплектования фондов и формирования экспозиции. Авторы приводят перечень реализуемых музейных программ с кратким поясняющим сопровождением о специфике использования музейного предмета в контексте занятия или мастер-класса. Подчеркивается важность и актуальность интерактивной работы с детской аудиторией в сфере сохранения и передачи историко-этнографического наследия и поддержания диалога культур и поколений.

**Ключевые слова:** этнография, музей, репрезентация, программа, занятие, мастер-класс, дети.

*Мингалиев А.Х., Булатова П.И.*

**«Борынгы заманга яна караш»: балалар өчен музей программаларында этнографик предметларны чагылдыру**

**Аннотация.** Мәкаләдә Казан (Идел буе) федераль университетының Этнография музейе тупланмасыннан музей предметларын балалар һәм мәктәп яше өчен гамәли-белем бирү программаларында (музей дәресләрендә, мастер-классларда) тәкъдим итүнен үзгәчлекләре ачыла. Музей программаларында катнашучылар предметларның символик репликаларын булдыру сәбәпле Урта Идел буе, Африка, Көнчыгыш Азия, Төньяк Америка халыкларының традицион мәдәнияте белән таныша. Мәкаләдә шулай ук этнография музейе үсешенә төп этаплары, фондлар туплау һәм экспозиция формалаштыру тасвирлана. Авторлар музей предметын дәрес яки мастер-класс контекстында куллану үзгәчлеге турында кыскача аңлату белән тормышка ашырыла торган музей программалары исемлеген китерәләр. Тарихи-этнографик мирасны саклау һәм тапшыру, мәдәниятләр һәм буыннар диалогын саклау өлкәсендә балалар аудиториясендә интерактив эшнәң мөһимлеге һәм актуальлеге асызыклана.

**Төп төшенчәләр:** этнография, музей, вәкилле, программа, дәрес, мастер-класс, балалар.

*Mingaliev A.H., Bulatova P.I.*

**«A new look at antiquity»: representation of ethnographic objects in children's museum programs**

**Annotation.** The article reveals the features of the (re)presentation of museum objects from the collection of the Ethnographic Museum of Kazan (Volga Region) Federal University in practical educational programs for children and school age (museum classes, master

classes). Through the creation of symbolic replicas of objects, participants of museum programs get acquainted with the traditional culture of the peoples of the Middle Volga region, Tropical Africa, East Asia, and North America. The article also reveals the main stages of the development of the Ethnographic Museum, the acquisition of funds and the formation of the exposition. The authors provide a list of museum programs being implemented with a brief explanatory accompaniment about the specifics of using a museum object in the context of a lesson or master class. The importance and relevance of interactive work with children's audience in the field of preservation and transmission of historical and ethnographic heritage and maintaining the dialogue of cultures and generations is emphasized

**Keywords:** ethnography, museum, representation, program, lesson, master class, children.

Этнографический музей Казанского университета образован в 1913 г. стараниями выдающегося этнографа, географа и музейного деятеля Бруно Фридриховича Адлера (1874–1942), который объединил имевшиеся к тому времени в университете этнографические собрания трех музеев – Музея Отечества, Музея Общества археологии, истории и этнографии и Кабинета географии. Вместе с тем, несистематическое аккумулирование коллекций, характеризующих различные аспекты традиционной жизни народов мира, и отдельных предметов этнографического характера началось в Казанском университете почти сразу же после открытия – с создания в 1815 г. Кабинета редкостей, куда свозились «дикий» и экзотические предметы [3, с. 106].

Исследовательская специфика университетских ученых того времени была обусловлена, прежде всего, географическим положением Казани как своеобразного «перекрестка культур» и «ворот на Восток». Это не могло не повлиять на формирование музейного собрания: в фокусе находились восточные коллекции – сибирские, дальневосточные, китайские, буддийские, среднеазиатские предметы. После перевода университетского Восточного разряда (специализированного научно-образовательного востоковедческого подразделения Казанского университета) в столицу произошла реорганизация Кабинета редкостей – создание Музея местных древностей и этнографии, который, претерпев несколько последовательных трансформаций, в 1885 г. стал Музеем Отечества [2, с. 72]. При этом изменилось не только название, но и собирательский вектор: перед ученой общественностью стояли новые исследовательские задачи по детальному изучению народов Поволжья. Также значительную роль в формировании музейных коллекций по народам Поволжья сыграло созданное при Казанском университете в 1876 г. Общество археологии, истории и этнографии, члены которого проводили специализированные выезды по окрестным территориям с целью сбора этнографических источников [1, с. 42–44].

Таким образом, уже в конце XIX в. было сформировано достаточно полное музейное собрание по народам Поволжья. Однако эти этнографические коллекции не стали визитной карточкой Казанского университета: в путеводителях и туристических буклетах акцент все же делался на возможности увидеть экзотические экспонаты из Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании [2, с. 17]. По большей части эти «дикий» предметы исторически передавались частными жертвователями (путешественниками, профессорами и т.д.), а целенаправленная их закупка началась лишь на рубеже XIX–XX вв. профессором Петром Ивановичем Кротовым (1852–1914) для Кабинета географии при кафедре географии и этнографии.

Большое значение Кротов уделял наглядности и практике. Поэтому он решил оснастить Кабинет географии «иллюстративным материалом» – этнографическими коллекциями, антропологическими бюстами, манекенами и картинами. Нужных пособий и предметов в России не было, их закупили в специализированных европейских учреждениях. Одним из таких была фирма Иоганна Фридриха Густава Умляуффа в немецком Гамбурге. Она продавала собранные по всему миру этнографические предметы и изготавливала аутентичные антропологические манекены из воска. С 1902 г. Кротов вел активную переписку с музеем-лабораторией Умляуффа о покупке предметов и манекенов в качестве учебно-вспомогательных «наглядных пособий» [2, с. 112].

За 1902–1904 гг. Кабинет географии получил этнографические коллекции по Африке, Америке, Австралии и Океании. Большую часть предметов можно и сейчас увидеть в экспозиции Этнографического музея КФУ. В собрание по народам Африки входят оружие, украшения, музыкальные инструменты, ритуальные маски и идолы. Культура коренных жителей Австралии и Океании представлена орудиями охоты и войны, бытовой утварью и украшениями. Коллекции по народам Северной и Южной Америки включают в себя бытовую утварь, орудия рыбной ловли и охоты, одежду, культовые фигурки из глины, предметы для изготовления текстиля и образцы материи.

Стоит отметить, что Этнографический музей всегда выгодно отличала комплексность и наглядность в деле репрезентации предметов и коллекций. Например, в мае 1920 г. в стенах музея параллельно с выставочными мероприятиями проводились этнографические концерты с исполнением на национальных инструментах профессиональными музыкантами [4, с. 5]. Такие концерты также сопровождались небольшими тематическими (в современной терминологии – научно-популярными) рассказами-лекциями ученых. К сожалению, подобные творческие начинания не обрели регулярный характер, а остались лишь единичными яркими эпизодами городской культурной жизни Казани. Кадровые проблемы и непростая политическая ситуация в советское время отрицательно сказались на работе Этнографического музея и соответственно приеме посетителей: в 1925–1945 гг. музей был фактически закрыт. Планомерная работа и пополнение коллекций стали возможными лишь после Великой Отечественной войны. Вместе с тем, стесненные условия помещений музея и оставшиеся кадровые проблемы не позволяли в полной мере познакомить всех желающих с этнографическими коллекциями и проводить музейные программы.

Фактически планомерное проведение экскурсий, поиск и апробация новых форм взаимодействия с посетителями, в том числе с детьми, относятся уже к новейшему периоду, когда музею в 2008 г. вернули исторические аудитории. Постепенно разрабатывались новые тематические экскурсии и занятия, ориентированные на детскую и школьную аудиторию. Вместе с тем, и сегодня большая часть посетителей записывается на музейные занятия по народам Азии, Австралии и Америки. Народы Поволжья воспринимаются горожанами как известные и неинтересные по сравнению с экзотическими народами, даже, казалось бы, в условиях современной информационной доступности и открытости. С другой стороны, у гостей Казани, по понятным причинам, интерес вызывают именно народы Поволжья.

В настоящее время одной из приоритетных задач Этнографического музея является актуализация культурного наследия народов через проведение различных

музейных программ и расширение партнерских связей и сотрудничества с государственными учреждениями, коммерческими структурами, частными лицами. Музей открыт любым запросам посетителей и гостей для создания новых музейных программ, нестандартного взгляда на традиционные вещи. При проведении детских и школьных программ используются аутентичные этнографические музейные предметы, само занятие сопровождается адаптированным под возраст аудитории рассказом. Музейные программы можно разделить на два вида – мастер-классы и занятия. Последние сочетают в себе интерактивный тематический рассказ, выполнение письменных заданий и сопровождение повествования демонстрацией аутентичных музейных предметов. В настоящее время для детской и школьной аудитории реализуются следующие занятия:

- 1) «Вокруг света за 80 дней» (обзор музея);
- 2) «Религии народов мира»;
- 3) «Кто что ест?» (о пище народов мира);
- 4) «Кто где живет?» (о жилищах народов мира);
- 5) «Вышивка народов мира»;
- 6) «Северные люди» (о коренном населении северной части Евразии и Северной Америки);
- 7) «Кочевать и жить» (о традиционной культуре кочевников-скотоводов Центральной Азии и Сибири);
- 8) «Мир детства»;
- 9) «Великие географические открытия».

На этих занятиях демонстрация предметов не носит интерпретативного характера, они показываются зрителям в контексте рассказа «как есть». Интерпретацию предметы получают во время проведения мастер-классов, где участникам (гостям) предлагается с помощью канцелярских и творческих принадлежностей репрезентационно воспроизвести музейный предмет. На сегодняшний день в Этнографическом музее Казанского университета проводятся несколько тематических детских музейных программ в формате мастер-классов, где репрезентуются этнографические предметы:

- 1) «Маска, я тебя знаю!» (создание реплики африканской маски);
- 2) «Тайна китайского веера» (создание реплики восточноазиатских вееров);
- 3) «Летающие карпы коинобори» (создание реплики японского традиционного украшения – бумажных карпов);
- 4) «Традиционная кукла» (создание реплики русской тряпичной куклы);
- 5) «Роспись по камню» (художественное оформление и окраска небольшого камня);
- 6) «На свой манер» (копирование образцов набойной росписи в технике квиллинг);
- 7) «Искусство мандалы» (создание из нитей реплики буддийского традиционного оберега и украшения).

Соответственно, участники в процессе мастер-класса знакомятся с «объектами» своей творческой работы, узнают историю их появления в музее, специфику бытования и использования у конкретного народа. Этнографический предмет получает свой репрезентационный образ у детей через создание ими реплик, которые они могут взять с собой.

На мастер-классе «Маска, я тебя знаю!» используются разнообразные африканские маски народов Тропической Африки из коллекции Санкт-Петербургского предпринимателя Я.Я. Голко, переданные в музей в 2011 г. «Тайна китайского веера» знакомит участников с веерами первой половины – середины XIX в., привезенными из Китая. Некоторые веера – это дар университетского отряда Красного Креста, привезенный с русско-японской войны 1904–1905 гг. Веера также содержатся в коллекции предметов, доставленных студентами Н.И. Воробьевым и Е.А. Голомштоком в 1916 г. из экспедиции по Уссурийскому краю и Маньчжурии. К этнографическим предметам этой же экспедиции относится японский коинобори – это бумажный карп для украшения улиц в День Детей (5 мая). К восточно-азиатским предметам относится и бронзовая мандала – буддийский ритуальный предмет первой половины XIX в.

Репрезентация предметов традиционной культуры народов Поволжья происходит через мастер-класс «Традиционная кукла» и «На свой манер». Этнографический музей обладает богатой коллекцией русских кукол, доставленных из Вятской губернии. В коллекционных описях имеется указание, что куклы «приобретены у К.В. Шенниковой в 1912 году». Однако ни личность указанной женщины, ни особенности приобретения на настоящий момент не установлены. А набойные доски (манеры) и образцы набойной росписи (набойки) второй половины XIX в. обладают значительным географическим охватом – Воронежская, Пермская, Казанская губернии.

Таким образом, Этнографический музей Казанского университета обладает уникальными коллекциями по традиционной культуре народов мира, в том числе, и многонационального Татарстана. Среди ключевых направлений работы музея – сохранение и передача культурного разнообразия научного знания, корректная и воспринимаемая репрезентация духовного и материального наследия через диалог культур и поколений, направленного, в первую очередь, на детей как будущее поколение.

### *Источники и литература*

1. Гущина Е.Г. Этнографический музей Казанского университета: история формирования и основные этапы развития / Е.Г. Гущина. Казань: Отечество, 2013. 108 с.
2. Гущина Е.Г. Этнографическое собрание Императорского Казанского университета: история формирования и развития / Е.Г. Гущина // Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Казань, 2019. Т. 39. № 1–2. 255 с.
3. Гущина Е.Г. История формирования этнографического собрания Казанского университета во второй четверти XIX – первой четверти XX вв. / Е.Г. Гущина. Г.Р. Столярова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (2). С. 106–111.
4. Зорин Н.В. Бруно Фридрихович Адлер (1874 – не ранее 1932) / Н.В. Зорин. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2001. 34 с.

## Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

## РАЗДЕЛ 1. МУЗЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

<i>Евдокимова А.П.</i> Организация тематических праздничных программ для дошкольников на временных выставках в рамках проекта Дошкольная академия Дарвиновского музея .....	5
<i>Исламова В.М.</i> Музейные программы для детей дошкольного возраста в МБУК «Чайковский историко-художественный музей» .....	10
<i>Исмагилова Р.И.</i> Музейные программы Салаватского историко-краеведческого музея для детей дошкольного возраста .....	15
<i>Капустина Ю.Е.</i> Музейные программы для дошкольников: интеграция просвещения и развлечения .....	19
<i>Крыгина Е.Д.</i> Опыт реализации музейного мероприятия для детей дошкольного возраста «Затерянный мир» .....	24
<i>Мингалиев А.Х., Булатова П.И.</i> «Новый взгляд на старину»: репрезентация этнографических предметов в детских музейных программах .....	27
<i>Нечаева С.Е.</i> Музейно-образовательные программы для дошкольников: структура, формы, методы и приемы работы .....	32
<i>Серова М.А.</i> Реализация музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» на площадках МБОУ ЦО №58 города Тулы «Поколение будущего»: из опыта работы .....	37
<i>Сибгатуллина И.К.</i> Современный ребенок в музее: специфика работы с детьми младшего школьного возраста (опыт Центра «Эрмитаж-Казань») .....	43
<i>Федорова М.А.</i> Интегрированные уроки с детьми дошкольного возраста .....	46
<i>Цырина Н.М.</i> Творческая студия в музее (опыт работы со школьниками младшего звена) .....	51

## РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНОЙ АУДИТОРИЕЙ

<i>Балаева Е.Г.</i> Большое путешествие в прошлое: история искусства для младших школьников (на примере опыта студии эстетического развития «Кругоцвет») .....	56
<i>Богданова Е.Б.</i> Музейная театрализация как инновационная форма работы со школьной аудиторией .....	60
<i>Валеева Н.С.</i> Содействие развитию личностного самосовершенствования ребенка на музейных занятиях .....	65
<i>Ванявина Л.В.</i> Музей школе: разнообразие тем и форматов занятий в государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева .....	69
<i>Галева Л.Р.</i> Интерактивная лекция как инновационная форма работы со школьной аудиторией .....	73
<i>Зернова Е.С.</i> Инновационные формы работы со школьной аудиторией: на примере занятий по ручному ткачеству и прядению .....	79
<i>Зиланова Е.С.</i> Напольные игры как одно из перспективных направлений музейной работы со школьной аудиторией .....	84
<i>Калашиникова О.А., Михеичева О.А.</i> День рождения в Биологическом музее: научно не значит скучно .....	88