

**Пашкуров А.Н., Бакиров Р.А.**  
*Казанский федеральный университет*

**А.С. Пушкин и Казань:  
пролог мультимедийного проекта**

*Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского  
Гуманитарного научного фонда. № проекта: 12-04-0021*

**Аннотация.** В статье представляется проект мультимедиа-диска, посвященного приезду в Казань А.С. Пушкина. Кратко характеризуются основные разделы диска и логика их расположения в дисковом меню. Авторами раскрывается необходимость создания подобного проекта в контексте формирования поля литературной культуры Казани.

**Ключевые слова:** А.С. Пушкин, Казань, литературная культура, краеведение, мультимедиа-диск.

Одной из наиболее актуальных и регулярно обновляющихся в разных своих аспектах проблем истории литературной культуры Казани является кратковременное пребывание в ней, с 6 по 8 сентября 1833 года, А.С. Пушкина. В преддверие 180-летия этого события насущной необходимостью представляется создание мультимедийного проекта и выпуск диска, посвященного приезду в Казань Пушкина. Как ни странно, несмотря на достаточный имеющийся материал<sup>1</sup>, подобный диск еще не был создан, хотя необходимость в нем давно назрела. Такой проект позволил бы в доступной форме ознакомить с этой темой не только учащихся школ и ВУЗов, но и более широкие слои населения (как туристов, так и самих казанцев). При этом, разумеется, уделяя внимание «просветительской» стороне вопроса, нельзя забывать и о научно-исследовательской его составляющей, то есть о вводе в

---

<sup>1</sup> см. обзорное его представление в [1-6].

содержимое диска в том числе и ранее неизвестной или доступной лишь узкому кругу специалистов информацию.

Создание подобного мультимедийного диска мы и поставили себе целью. В данной статье мы раскроем содержание основного меню диска, в первую очередь, его «несущих» структурных элементов и логики их построения (в «синхроне» будут представлены наиболее характерные примеры из основного содержимого дискового «контента», соответствующие определенной конкретной теме).

Итак, первый раздел диска носит вводный характер и является наименьшим по объему представленной в нем информации - I. «Пушкин в Казани: цитаты классика».

Здесь наиболее важным является, как нам кажется, передача общего представления об отношении к Казани Александра Сергеевича. С одной стороны, Пушкин в своих письмах и высказываниях неоднократно упоминал Казань (как до, так и после посещения города). Впечатления от казанской поездки оформились у писателя не только в его эпистолярии и высказываниях, но и в сугубо художественной форме – так, например, многие исследователи видят даже в сказочном пушкинском «острове Буяне» реализацию впечатлений поэта от вида и истории острова-града Свияжска, находящегося близ Казани; имеются в творчестве Пушкина и прямые упоминания татарского города и «казанских» мотивов.

С другой стороны, одна из самых глубоко мифологизированных деталей литературной истории Казани – слова, произнесенные Пушкиным в кабинете хозяйки казанского литературного салона Александры Андреевны Фукс у портрета ее дяди, известного казанского писателя – Гавриила Петровича Каменева: «Этот человек достоин был уважения; он первый в России осмелился отступить от классицизма. Мы, русские романтики, должны принести должную дань его памяти...»<sup>2</sup>. Примечательно здесь то, что эти слова писателя транзитом

---

<sup>2</sup> синхрон: портрет Каменева, даты его жизни, первые строки баллады «Громвал», а также: а) из письма Пушкина графу А.Х. Бенкендорфу: «Мне необходимо месяца два провести в совершенном уединении,

через весь девятнадцатый век и век двадцатый вплоть до современности стали определяющими характеристиками при анализе учеными разных направлений личности и творчества Г.П. Каменева – именно Каменеву как «первому русскому романтику» посвящены большинство подобных исследований (здесь в одном ряду по отношению к «пушкинскому контексту» стоят не только краеведы Н.И. Второв и Г. Залкинд, но и представители казанской школы академического литературоведения А.С. Архангельский, Н.Н. Булич, Е.А. Бобров, а также современные литературоведы В.Э. Вацуро, Р.М. Лазарчук, А.Н. Пашкуров, Э.Н. Валеев). Даже подобная мимоходом брошенная фраза оставила глубочайший след в литературной истории города. Таким образом, отпадает необходимость какого бы то ни было дополнительного обоснования и следующего раздела нашего проекта – хроники пребывания в Казани Александра Сергеевича.

Второй раздел, логично центральный и наибольший по объему представленного материала, разворачивается согласно хронологии пребывания Александра Сергеевича в Казани. Каждый пункт «заполняется» в диске архивными и научными материалами, позволяющими с наибольшей точностью установить местопребывание писателя в каждый конкретный момент времени - II. «Пушкин в Казани: хроника событий». Вокруг этой панорамы разворачиваются:

1. Приезд Пушкина из Нижнего Новгорода, 5 сентября 1833 года, после 11 часов ночи (гостиница для дворян в Петропавловском переулке – ныне: ул.Рахматуллина, д.6)<sup>3</sup>. И неожиданная встреча с Е.А. Баратынским (следующим в имение тестя, Л.Н.Энгельгардта, Каймары – через Казань)<sup>4</sup>.

---

дабы отдохнуть от важных занятий и кончить книгу, давно начатую... это роман, коего большая часть действия происходит в Оренбурге и Казани...» (конец июля 1833 года); б) из беседы с проф.К.Ф. Фуком: «Как вы добры... как дружелюбно и приветливо принимаете нас, путешественников!...» (7 сентября 1833 года); в) из прощального письма-поклона А.А. Фуку: «Примите изъявление моей глубокой признательности за ласковый приём путешественнику, которому долго памятно будет минутное пребывание его в Казани...» (8 сентября 1833 года), и др..

<sup>3</sup> синхрон: вид дома.

<sup>4</sup> синхрон: картина Ю. Лысогорского «встреча А.С. Пушкина с Е.А. Баратынским».

Евгений Абрамович – творческий рефрен казанского путешествия Пушкина, потому и в письме к жене от 8 сентября будет: «Здесь Баратынский, - вот он ко мне входит...»;

2. Уже наутро: с 7 часов утра до 2 часов дня – в планах Пушкина поездка в Суконную слободу. Здесь поэт направляется в тупичок улочки «Маленькое поле» - и любимое место собраний и бесед казанских суконщиков «Горлов кабак», в котором происходит беседа Пушкина со старым суконщиком В.П. Бабиным<sup>5</sup>. Дома и кабаки Егорьевской улицы и Суконной слободы – примерно так можно очерково обрисовать панораму мест пребывания Пушкина на этом отрезке времени;

3. Вечером 6 сентября 1833 года Евгений Боратынский, повергнув хозяйку известного казанского салона Александру Андреевну Фукс в потрясение и смятение, сообщает ей о том, что в Казани – Александр Пушкин<sup>6</sup>. Подробной картины-хронологии пребывания Пушкина в Казани все еще нет, открытия еще впереди: ведь фактически целых два дня классик, получается, живет в нашем городе, для светского культурного общества, - инкогнито. «Что он видел, о чем думал, с кем встречался еще?» – для исследователя обрисовывается целое поле нерешенных вопросов. Не случайно, что все еще продолжают даже споры и о том, где же Пушкин останавливался? Так, например, Александр Семенович Архангельский, авторитетный казанский филолог конца XIX – начала XX века перебирает в своем исследовании «А.С. Пушкин в Казани (5-8 сентября 1833 года). Несколько заметок о пребывании А.С. Пушкина в Казани, с присоединением относящихся к этому литературных материалов» (1899) такие гипотетические адреса:

- Дом Л.Н. Энгельгардта (на Грузинской улице),
- Дом Э.П. Перцова (на углу улиц Рыбноярской и Мало-Проломной),

---

<sup>5</sup> синхрон: картина Р. Нурмухаметова «беседа А.С. Пушкина с суконщиком В.П. Бабиным в «Горловом кабаке»».

<sup>6</sup> Портреты Е.А. Боратынского и А.А. Фукс.

- «гостиничные номера» (уже: без-адресно).

Первые два адреса Архангельский, опираясь на последующие воспоминания очевидцев и их семей, отвергает. Третий для него – «растворяется», теряется на довольно обширной площади исторического центра Казани;

4. Утром 7 сентября 1833 года (около 7 часов) известный всему городу университетский профессор Карл Федорович Фукс, супруг Александры Андреевны, едет провожать Боратынского и встречает Пушкина;

5. Пока классик еще не попал «в орбиту» тех домов и встреч, которые будут потом нам известны достоверно и неопровержимо: круг его пути – предельно широк: окрестности города, прежде всего, конечно, – связанные с историей похода Пугачева. А.А. Фукс первой попробовала восстановить маршрут Пушкина в первой половине этого дня – он, по ее мнению, таков: одиночное путешествие к Троицкой мельнице (на тройке) по Сибирскому тракту, за 10 верст от города – к месту лагеря вождя повстанцев; далее же – объезд Арского поля, «экскурсия» по крепости. Однако современные данные краеведов и историографов корректируют картину в более конкретных деталях - казанский маршрут Пушкина в первой половине дня 7 сентября представляется таким:

а) за 10 км от Казани – Троицкая мельница, деревня Троицкая Нокса (место главной ставки войска Пугачева),

б) место сражения у села Царицыно,

в) Сибирский тракт и возвращение в город,

г) середина дня – осмотр Казанского Кремля (около 11 часов)<sup>7</sup>;

6. От двух часов пополудни и до шести вечера Пушкин обедает в доме Э.П. Перцова в сообществе К.Ф. Фукса<sup>8</sup>, с которым, по свидетельству его жены, в первые же полчаса беседы сошелся удивительно накоротке. «Перцовский срез» Казанского Пушкинского мифа сразу же влечет за

---

<sup>7</sup> синхрон: картина Ю. Васильева, гравюра Турнерелли.

<sup>8</sup> синхрон: портрет Перцова, вид дома (Профсоюзная, 23).

собой и еще одно значимое в истории и культуре нашей Казани имя – Михаил Самсонович Рыбушкин – издатель известного в Поволжье журнала «Заволжский муравей» и автор первой оригинальной и очень популярной некогда книги «История города Казани» (1834). Книгу эту он подарит Пушкину, о чем классик вспомнит потом не без удовольствия в одном из позднейших писем к А.А. Фукс;

7. Около 6 вечера Пушкин прибывает в дом Фуков<sup>9</sup>. Основная тема беседы здесь, конечно же, литература. В частности, при знакомстве с поэтессой Фукс, Пушкин говорит известные слова: «Нам не нужно с вами рекомендоваться: музы нас познакомили заочно, а Боратынский еще более...»;

8. После чая Карл Фукс и гость отъезжают на встречу с казанским старожилом Леонтием Филипповичем Крупенниковым, в юности побывавшим в плену у самого Пугачева. «Патриархом казанского купечества» назовет позднее Крупенникова Александр Архангельский<sup>10</sup>;

9. После восьмого часа - профессор, по возвращении, отправляется к больному, а Александр Сергеевич – погружается в общение с Александрой Андреевной, которой в альбом с удовольствием писали и Боратынский, и Языков, и Ознобишин. Вот как Е.А. Боратынский легким росчерком обрисовал ее портрет: "Вы дочь Евы, как другая: / Как перед зеркалом своим / Власы роскошные вседневно убирая, / Их блеском шелковым любуюся пред ним». Пушкин слушает в исполнении прекрасного автора сказку «Жених». Собеседники размышляют и о «духе нынешнего времени» и о его влиянии на словесность. При этом, вспоминая еще вышеприведенную цитату из письма Пушкина Бенкендорфу, любопытно здесь возвращение к мотиву отдыха и откровенности - Александре Андреевне Пушкин скажет: «Смотрите, сегодняшней вечер была моя исповедь...»;

---

<sup>9</sup> синхрон: давний и современный вид дома Фука.

<sup>10</sup> синхрон: портрет, вид дома, картина Е. Симбирова: «А.С. Пушкин у купца Л. Крупенникова».

10. В 10 часов вечера – приезжают Карл Федорович и Эраст Петрович Перцов. Пушкин переходит в кабинет А.А. Фукс и у портрета Г.П. Каменева произносит известный панегирик «первому русском романтику»;

11. Дружеский ужин сопровождается, по странной причуде хозяйки, беседой о магнетизме. Далее происходит еще одна короткая беседа в ее кабинете – о стихах, прозе и своеобразии талантов, отдающих предпочтение тому и другому (поводом к возвращению разговора в родное для гостя и хозяйки литературное русло послужило рассмотрение книги сочинений «одного казанского профессора»). И уже около часа ночи Александр Пушкин прощается с домом Фуков в Татарской слободе;

12. Последние мгновения пребывания Александра Сергеевича в Казани проходят весьма стремительно:

а) 8 сентября в пять утра Александра Андреевна пишет оду – подношение Пушкину,

б) 8 сентября в шесть утра Пушкин прощается с Боратынским и уезжает, через Лаишевскую почтовую дорогу, в Симбирск и Оренбург,

в) того же дня в 8 утра стихотворный поклон Александры Андреевны с опозданием прибывает в гостиничные номера, где останавливался Пушкин<sup>11</sup>.

Заключительный уровень панорамы нашего проекта представляет историю и перспективы изучения темы - III. «Пушкин и Казанский университет: из XIX в XXI век». Один из наиболее высоко оцененных Пушкиным казанцев – профессор Казанского университета Карл Фукс<sup>12</sup>. К.Ф. Фукс был любимцем населения Казани. Это был человек редкостной эрудиции: врач, натуралист, археолог, нумизмат, этнограф, ученый-путешественник,

---

<sup>11</sup> синхрон: из «пушкинской» оды А.А. Фукс: «Он небесный наш поэт. / В честь его на Геликоне / Аполлон нам пир давал... / ...Что там было, всё запело, / Гимны разнеслись в горах; / Имя Пушкина гремело / В их небесных голосах...».

<sup>12</sup> синхрон: портрет Фукса и слова Пушкина: «...умный и учёный...он одолжил меня очень, и я рад, что с ним познакомился...» (из письма Пушкина супруге).

ориенталист, краевед, литературно образованный человек. Кроме того, Фукс был большим библиофилом, обладателем прекрасной библиотеки и полиглотом (кроме немецкого и русского языков, он хорошо знал еще восемь: английский, французский, итальянский, латинский, греческий, арабский, турецкий и татарский). Также современник классика - казанское «Общество любителей русской словесности»<sup>13</sup>, безоговорочно принимавшее Пушкина как первейшего русского поэта.

Уже в середине XIX века к осмыслению феномена Пушкина обратится выдающийся казанский литературовед, ректор Казанского университета и один из основателей Казанской филологической школы – Николай Никитич Булич<sup>14</sup>. Требование исторического изучения творчества писателя звучит здесь в рамках культурно-исторической школы русского литературоведения, ярким представителем которой был Булич: «Никогда мы не поймем Пушкина, содержание его произведений и всемогущество его таланта без знакомства с духом его времени...». В контексте продолжающего жизнь казанского Общества ревнителей словесности звучат и исследования другого корифея Казанской литературоведческой школы - Александра Семеновича Архангельского<sup>15</sup>. Ученому принадлежат идеи некоего популяризаторства творчества Пушкина: «пожелаем, чтобы возникающая ... пушкинская народная аудитория возможно скорее открыла ... этот светлый идеальный мир поэзии Пушкина; чтобы каждого ... входящего в нее наделяла этим талисманом – разом раздвигающим... тесные пределы времени и пространства, в которых до тех пор обращалась мысль!» (из работы «А.С. Пушкин как писатель народный»).

А уже на рубеже XX-XXI веков в Казанского университете проводится Международная конференция «А.С.Пушкин и взаимодействие национальных

---

<sup>13</sup> синхрон: снимок первой страницы устава Общества.

<sup>14</sup> синхрон: портрет ученого и названия двух наиболее важных работ: «значение Пушкина в истории русской литературы (введение в изучение его сочинений)» (1855) и «В память пятидесятилетия смерти Пушкина» (1887).

<sup>15</sup> синхрон: портрет ученого и название работы «А.С. Пушкин как писатель народный» (1899).

литератур и языков» (май 1998 года). Один из главных ее вдохновителей - заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы – профессор Валерий Николаевич Коновалов, много труда отдавший исследованию разных сторон пушкинского творческого гения и, что важно в контексте темы нашего проекта – развитию Пушкинского мифа в русской культуре<sup>16</sup>. В данном случае мы вообще можем говорить о последовательном развитии в научном творчестве казанского литературоведа пушкинской темы. В.Н. Коновалова интересует не только определенный частный момент творчества Пушкина (Пушкин-историк, Пушкин-критик), но философско-эстетическое значения пушкинских идей, вкуче с проблемой формирования общенационального мифологического поля вокруг образа писателя (одной из составляющих которого представляется, в том числе, и пушкинский «казанский текст»). И одновременно можно выделить несколько иной пласт современной литературной культуры Казани – ежегодные Пушкинские дни Поэзии<sup>17</sup>. Также отдельным подразделом диска предполагается вид Пушкинских мест сегодня<sup>18</sup>. А неким постскриптумом общей картины, предполагающим самостоятельное изучение данной темы - «Пушкин в Казани: что прочитать»<sup>19</sup>.

Думается, диск и включенные в него материалы пробудят, двинут дальше возникший в начале нового века и тысячелетия новый взлет интереса к имени А.С. Пушкина и литературной культуре Казани.

---

<sup>16</sup> синхрон: портрет ученого и цитата: «Пушкинский миф имеет сложную структуру: в нем многое зависит от времени, социальных и художественных потребностей общества, но за всеми внешними атрибутами, вызванными обстоятельствами<...>, остается главное, что делает поэта особым явлением русской жизни: ощущение живой связи его творчества с жизнью новых поколений, «лелеющая душу гуманность», сознание того, что Пушкин – своеобразный гарант духовного и физического единства русского народа».

<sup>17</sup> синхрон: фоторепортаж.

<sup>18</sup> синхрон: видеоряд с современными видами Казани.

<sup>19</sup> синхрон: избранная библиография по истории вопроса.

## Литература.

1. *Архангельский А.С.* 1899: А.С.Пушкин в Казани. (5-8 сентября 1833 года). Казань.
2. *Егерев В.В.* 1956: Дома, связанные с пребыванием А.С.Пушкина в Казани. Казань.
3. *Калинин Н.* 1942: Пушкин в Казани. Казань.
4. *Славянский Ю.Л.* 1980: Поездка А.С.Пушкина в Поволжье и на Урал. Научно-популярный этюд. Казань.
5. <http://history-kazan.ru/2010/07/aleksandr-sergeevich-pushkin-v-kazani>. [Электронный ресурс]. Режим доступа: свободный.
6. <http://www.ksu.ru/pushkin/pushkin.htm>. [Электронный ресурс]. Режим доступа: свободный.

### *Адреса авторов:*

1. Пашкуров Алексей Николаевич, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета. Почтовый адрес: 420029, Казань, ул.Попова, д.14, кв.19; E-mail: [anp.72@mail.ru](mailto:anp.72@mail.ru)

2. Бакиров Ринат Альбертович, аспирант кафедры истории русской литературы Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета. Почтовый адрес: 420098, Респ. Татарстан, Высокогорский р-н, пос. Озерный, ул. Производственная 12, кв.1; E-mail: [r1nt@mail.ru](mailto:r1nt@mail.ru)