

# РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

*Печатается по решению учебно-методической комиссии Ученого совета  
Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского  
(Приволжского) федерального университета, протокол № 4 от 22 января 2015  
года*

### **Автор-составитель**

Кандидат филологических наук, доцент И. А. Садыкова

### **Научный редактор**

Доктор филологических наук, профессор Т. Г. Бочина

### **Рецензенты**

Доктор филологических наук, профессор Г. Х. Гилязетдинова

Кандидат филологических наук, доцент Т. А. Бычкова

Русская интонация: учебное пособие по фонетике для иностранных студентов и стажёров филологических специальностей / Авт.-сост. И. А. Садыкова. – Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 64 с.

Цель пособия - развить у иностранных студентов умения и навыки слухового восприятия различных интонационных конструкций (ИК), автоматизировать произносительные навыки в области ритмики и интонации, совершенствовать технику чтения. Учебное пособие содержит определения лингвистических терминов по разделу «Интонация» курса теоретической и практической фонетики, задания и упражнения для закрепления, повторения ИК и самостоятельной работы. Представленный в пособии наглядный материал во многом обладает культуроведческой и страноведческой ценностью.

Пособие предназначено для иностранных студентов и стажёров филологических специальностей.

## Содержание

|   |       |
|---|-------|
| Тема 1. Русская интонация.....  | 4     |
| 1. 1. Функции интонации.....  | 4-5   |
| 1. 2. Компоненты интонации.....   | 5-8   |
| 1. 3. О соотношении понятий: Синтагма. Фраза. Высказывание.<br>Предложение..... | 8-15  |
| Тема 2. Система интонационных конструкций.....                                  | 15-16 |
| 2. 1. Интонационная конструкция 1 (ИК-1).....                                   | 17-28 |
| 2. 2. Интонационная конструкция 2 (ИК-2).....                                   | 29-40 |
| 2. 3. Интонационная конструкция 3 (ИК-3).....                                   | 41-47 |
| 2. 4. Интонационная конструкция 4 (ИК-4).....                                   | 48-51 |
| 2. 5. Интонационная конструкция 5 (ИК-5).....                                   | 52-56 |
| 2. 6. Интонационная конструкция 6 (ИК-6).....                                   | 57-60 |
| 2. 7. Интонационная конструкция 7 (ИК-7).....                                   | 61-62 |
| Использованная литература.....  | 63    |
| Условные обозначения.....   | 64    |

## ТЕМА 1. Русская интонация

### 1.1. Функции интонации

Обязательным признаком устной речи, как известно, является интонация. В науке о языке существует широкое и узкое определение интонации. В узком смысле она понимается как изменение голосового тона и совпадает с понятием *мелодика*. В широком – представляет целый ряд средств организации звучащей речи, к которым относятся мелодика, паузы, интенсивность, темп, тембр, долгота, высота, логическое ударение.

Интонация выполняет различные функции, которые в целом можно объединить в 2 группы: основные и вспомогательные.

1. Основные функции. Коммуникативная функция оформляет коммуникативные типы высказываний (повествование, вопрос, побуждение). Выделительная функция заключается в выделении с помощью интонации отрезков высказывания различной смысловой важности или подчёркивании какого-либо элемента/элементов высказывания. Организующая функция служит целям построения высказывания, членения речевого потока на высказывания и далее – на синтагмы [5].

2. Вспомогательные функции. Модальная функция (под модальность здесь понимается отношение говорящего к сообщаемому) служит для противопоставления высказываний по их цели (утверждение/вопрос). Например, коммуникативно-модальных разновидностей общего (неместоименного) вопроса: собственно-общего, предположительного, удостоверительного и т. д. Коммуникативно-модальные разновидности общего (неместоименного) вопроса могут опознаваться на основе анализа речевого поведения или ситуации общения без наличия специальных лексико-синтаксических средств:

- *Нина!* - *позвал художник.*

- *Ну...* (Нина не оборачивалась.)

- *Ты обиделась?* (предположительный вопрос) (В. Шукшин) [5].

Эмоциональная функция служит для выражения различных эмоциональных оттенков высказывания и отражает состояние говорящего. Внутри одного коммуникативного типа или вида можно выделить высказывания, различающиеся по степени эмоциональной интенсивности. Так, вопросы предположительной модальности с частицами *разве* и *неужели* противопоставляются друг другу по признаку интенсивности (*неужели*) и неинтенсивности эмоций (*разве*) [5]. См. об этом подробнее на с. 45.

## 1.2. Компоненты интонации

Перед вами схема интонационных элементов русского языка

Схема интонационных элементов



Как видите, интонация представляет собой сложный комплекс языковых средств, которые служат для организации звучащей речи. При этом связь между ними может быть как самой тесной, так и менее тесной [5]. Рассмотрим представленные на схеме элементы более подробно.

Итак, **мелодика** – это акустический компонент интонации, который представляет собой относительное изменение высоты основного тона голоса. «Мелодика является обязательной характеристикой звучащей речи. Свою

мелодику имеют слова, синтагмы, фразы» [4]. С помощью мелодики мы различаем разные по смыслу высказывания. Например, высказывания

*Зáвтра бúдет хóлодно. Зáвтра бúдет хóлодно? Зáвтра бúдет хóлодно!*

состоят из одних и тех же слов, но при этом имеют разные грамматические значения: повествования, вопроса, восклицания. Повествовательная интонация характеризуется спокойным, ровным тоном произношения. Вопросительная – повышением тона в начале высказывания и понижением его к концу. Восклицательная, напротив, характеризуется повышением тона к концу высказывания.

**Паузы** – это перерывы в звучании голоса. Их лингвистическая функция состоит в отделении друг от друга речевых образований – синтагм и фраз, в отличие, например, от физиологической функции, которая заключается в том, что создаются перерывы для перевода дыхания. Различают следующие виды пауз:

1) межфразовые, наиболее длительные, разделяющие фразы, т. е. речевые образования, соответствующие самостоятельным законченным предложениям (обозначаются знаком ||);

2) синтагматические, менее длительные, различная длительность которых обуславливается характером смысловых и грамматических связей между синтагмами (обозначаются знаком |), например:

*В прирóде | есть прáздники. || Ледохóд. || Пёрвая зéлень. || Пёрвый снег. || Пёрвые соловьи́. || Капéль пóсле больш́их морóзов. || И есть порá в годú, | когдá земля надевáет | сáмые дороѓие наряды. || В эти дни кáжется, | что земля начинáет дáже свет́иться. || (В. Песков)*

*По обéим сторoнáм дорóги | торчáли гóлые, | чёрные кáмни; || кой-где из-под снéга | торчáли кустáрники, | но ни од́ин сухóй листóк | не шевел́ился, | и вéсело было слышать | сред́и мёртвого сна прирóды | фырканье устáлой почтóвой трóйки | и нерóвное побрякивание | рúсского колоко́льчика. || (М. Лермонтов)*

**Интенсивность** – это сила звучания отдельных слов в речи; она представляет собой сложный акустический феномен, обусловленный прежде всего физиологическим фактором. Интенсивность соотносится с напряженностью артикулирующих органов и зависящей от этого амплитудой колебаний голосовых связок. Чем больше амплитуда, тем больше интенсивность. Интенсивностью, наряду с мелодикой, выделяются наиболее важные части высказывания, она участвует в эмоциональном выделении слова, в логическом ударении [5].

**Темп речи** – это скорость произнесения речевых единиц разного размера (чаще всего слогов, иногда звуков или слов). Темп речи может быть вычислен двумя способами: числом слогов, или звуков, или слов, произносимых в единицу времени (например, в 1 секунду), или средней длительностью (долготой) звучания речевой единицы (на определенном отрезке звучания речи). С лингвистической точки зрения интересны изменения темпа в процессе говорения [5].

**Тембр голоса** – это одно из фонетических средств смыслового выделения слова, а также выражения эмоций. «Именно тембром можно передать разные оттенки значения, нюансы. Например, есть несколько способов сказать *нет*: с радостью в голосе, со злостью, с благодарностью» [5].

**Долгота** – это время звучания звука.

Воспринимаемая человеком **высота** звуков зависит от частоты колебаний голосовых связок, что в свою очередь зависит от степени их натяжения. В русском языке благодаря повышению и понижению голоса (т. е. изменению тона) меняется интонация [5].

**Логическое ударение** – это «выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации слова с помощью интонационных средств» [4, 189]. Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе, и применяется оно только тогда, когда контекст или ситуация требуют этого, в отличие от синтагматического ударения, которое является обязательной

принадлежностью синтагмы, т. к. объединяет её как некое смысловое целое. См. об этом подробнее на с. 11.

Например, любое выделенное слово во фразе  
*Студэнт внима́тельно чита́ет эту кни́гу.*

будет передавать определённый оттенок значения:

1) ***Студэнт** внима́тельно чита́ет эту кни́гу.* (именно студент, а не кто-то другой);

2) *Студэнт **внима́тельно** чита́ет эту кни́гу.* (внимательно, а не урывками);

3) *Студэнт внима́тельно **чита́ет** эту кни́гу.* (читает, а не перелистывает);

4) *Студэнт внима́тельно чита́ет **эту** кни́гу.* (именно эту, а не какую-то другую);

5) *Студэнт внима́тельно чита́ет эту **кни́гу**.* (книгу, а не газету).

Логическим ударением могут выделяться и служебные слова, например:

*Кни́га лежи́т **под** столо́м.* (а не на столе) [4, 189].

Все перечисленные компоненты интонации выступают в единстве и тесном взаимодействии между собой.

### 1.3. О соотношении понятий:

#### Синтагма. Фраза. Высказывание. Предложение

В зависимости от смысла, который мы вкладываем в свою речь, мы делим ее на определённые отрезки. Например: фраза

*Завтра вéчером | на́ша туристи́ческая гру́ппа | в по́лном соста́ве | возвраща́ется на ба́зу. ||*

состоит из четырёх отрезков. Такие интонационно-смысловые единства, которые представляют собой минимальный отрезок речевой цепи и являются частями фраз или фразами, называются *синтагмами*. Впервые данный термин ввёл в научный оборот Л. В. Щерба, известный российский языковед, создатель



теории фонемы. Наряду с термином *синтагма* в сходном значении употребляется термин *речевой такт*.

Само членение речи на синтагмы называется *синтагматическим членением*. Оно выполняет ряд функций:

1) различительная функция проявляется в том, что синтагматическое членение выявляет смысл и различную синтаксическую структуру внешне совершенно одинаковых фраз, например:

*Изучéние шумóв / вообщé не вхóдит в нáшу задáчу.*

*Изучéние шумóв вообщé / не вхóдит в нáшу задáчу.*

2) образующая функция проявляется в том, что синтагматическое членение позволяет различать варианты одного и того же смысла при помощи более или менее дробного членения, в результате которого создаются определённые синтаксические конструкции:

а) различного рода уточняющие члены, например:

*Увídимся зáвтра вéчером.*

*Увídимся зáвтра, / вéчером.*

б) обособленные члены предложения, например:

*Мы живём в большóм кáменном дóме.*

*Мы живём в большóм, / кáменном дóме.*

3) стилистическая функция выступает в тех случаях, когда синтагматическое членение не связано с грамматикой, т. е. с различием синтаксических связей слов в предложении или различием синтаксических структур. Эта функция заключается в том, что синтагматическое членение свидетельствует о «раздельном внимании» говорящего к разным частям высказывания, что делает каждую из них более весомой в смысловом отношении [4].

В свою очередь, синтагматическое членение оформляется посредством *синтагматического ударения*, под которым понимается усиленное ударение на одном из слогов синтагмы. Выделяя наиболее важное по смыслу слово, синтагматическое ударение, с одной стороны, фонетически объединяет

синтагму, с другой, - отделяет её от соседних синтагм. Кроме того, оно способствует правильному пониманию текста, определяет порядок слов и является сигнализацией завершенности или незавершенности фразы. В этой функции оно называется *фразовым ударением*. Например, в синтагмах фраз

*Вчера́ вэ́чером | я прочёл интере́сную кнѐгу. //*

*До́м на́ш | был окру́жен са́дом. //*

наиболее информативными являются следующие слова: *вэ́чером, кнѐгу, до́м, са́дом*; имеется и смысловая «тень» - это безударные *я, наш, был*, и слабоударяемые *вчера́, прочёл*. Считается, что для русского языка характерно усиление ударения на последнем слоге, хотя строгой обязательности нет [4].

Высказывание может быть односинтагменным, т. е. состоять из одной синтагмы, например:

*Наступи́ла весна́. // Сне́г раста́ял. //*

и многосинтагменным, т.е. иметь несколько синтагм, например:

*Студе́нт, | поступи́вший в на́ш институ́т, | неда́вно сда́л два́ экза́мена | на отли́чно. //*

Без синтагматического членения бывает очень трудно понять звучащую речь, т. к. синтагмы делят поток речи на легко воспринимаемые на слух отрезки, сравним:

*Ча́сто наблюда́емые фа́кты не обобща́ются.*

*Ча́сто | наблюда́емые фа́кты не обобща́ются. //*

*Ча́сто наблюда́емые фа́кты | не обобща́ются. //*

В синтагме выделяются центр синтагмы, предцентр постцентр. Центр синтагмы – это носитель синтагматического ударения, являющийся наиболее информативным в интонационном отношении.

Характеристика синтагмы должна затрагивать три плана:

- 1) семантический
- 2) синтаксический
- 3) интонационный

В семантическом плане синтагма является одним из отрезков осмысленной речи, при этом в контексте каждая синтагма выступает как смысловое целое, например:

*Вчера́ вéчером* (когда?) | *я прочита́л* (что сделал?) | *интерéсную кн́игу.*  
(что?) ||

Хотя могут встречаться и синтагмы, которые не являются смысловыми единствами. Например, во фразе

*Он чита́ет англи́йские | неме́цкие | францу́зские | и испа́нские кн́иги.* //

первая синтагма не имеет законченного смысла и потому не может рассматриваться как смысловое единство, однако она составляет звено, отрезок осмысленной фразы.

В синтаксическом плане синтагма является отрезком синтаксически правильно расчленённой речи. При этом слова в синтагмах грамматически связаны и произносятся слитно [4].

Различают следующие виды синтагм:

1) синтагма субъекта и предиката:

*Солнце* | *свéтит.* ||;

*Мой бра́т* /– *студе́нт.* ||

2) синтагма объекта:

*С дру́гом* | *мы ката́емся на конька́х.* || (с кем?);

*К занятия́м* || *на́до гото́виться ка́ждый де́нь.* || (к чему?);

3) синтагма обстоятельства:

*Скоро́* | *насту́пить весна́.* || (когда?);

*На вокза́ле* | *мы встреча́ли друзе́й.* || (где?);

4) синтагма атрибута:

*Блюдо,* | *пригото́вленное ма́мой,* | – *очень вку́сное.* || (какое?)

*Казанский университет,* | *осно́ванный в 1804 году́,* | *праздну́ет сво́й юбиле́й.* || (какой?).

В интонационном плане синтагма является интонационно оформленным отрезком речи, в организации которой участвуют составные элементы интонации: мелодика, пауза, синтагматическое ударение.

**Фраза** – это основная единица речи, выражающая законченную мысль; смысловое единство, целостность которого создается интонационными средствами (объединяющей фразовой интонацией того или иного типа и паузами, отделяющими данную фразу от соседних), а также определенной синтаксической структурой. Фраза может соответствовать предложению, которое характеризуется формальными синтаксическими признаками (например, предикативностью), но интонация превращает во фразу и последовательность слов, предложением не являющуюся [5]. В некоторых случаях фразовое оформление может получить часть предложения, например, при парцелляции<sup>1</sup>:

*Джѐинсы, / твѐидовый пиджѐак и хорѐшая рубѐшка. // Очѐнь хорѐшая. // Моя любѐмая! // Бѐлая. // Обычная бѐлая рубѐшка. // Но любѐмая. // Я надѐл еѐ / ... и отпрѐвился встречѐть Мѐкса. //* (Е. Гришковец)

Фраза может состоять из одной или нескольких синтагм:

- в односинтагменной фразе центр синтагмы (синтагматическое ударение) и интонационный центр фразы (фразовое ударение) совпадают,
- в многосинтагменной фразе функции фразового ударения выполняет одно из синтагматических ударений, а именно: ударение наиболее важной по смыслу синтагмы.

Интонационная организация фразы включает в себя:

- синтагматическое членение фразы,
- распределение акцентных характеристик слов, в совокупности передающих тема-рематическую структуру высказывания,
- мелодический рисунок отдельных синтагм и всей фразы,

---

<sup>1</sup> Парцелляция – стилистический прием, состоящий в таком расчленении единой синтаксической структуры предложения, при котором она воплощается не в одной, а в нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, или фразах [15].

- взаимоотношение составляющих фразу синтагм по относительному темпу произнесения и уровню интенсивности,
- просодический тембр фразы.

В нестрогом терминологическом употреблении фраза – то же, что предложение.

**Высказывание** в речи может совпадать или не совпадать с предложением, что указывает на расширенное коммуникативное понимание этого термина. Если для письменного языка основной единицей является предложение, то для устной речи – высказывание. Иногда границы предложения и единицы высказывания совпадают, иногда единица высказывания может быть меньше предложения или может включать в себя несколько предложений.

**Предложение** – это структура, которая непосредственно связана с грамматическим оформлением (с позиции синтаксиса) речи-мысли. Согласно российской фонетической традиции, звучащее предложение носит название фразы [5].



Выполните задания.

Задание 1.

Определите виды синтагм в приведённых высказываниях, прочитайте их.

1. *Пáвел – музýкáнт.*

2. *Не́бо звёздное.*

3. *Ма́ма отдыха́ет.*

4. *Трава́ ско́шена.*

5. *Снег пошёл.*

1. *На звонкú я отвеча́ю.*

2. *Ко́мнату де́ти убра́ли.*

3. *Сестре́ позвони́ла подру́га.*

4. *С дру́гом мы пойдём в кино́.*

5. *Кни́ги на́до положи́ть на по́лку.*

1. *Зáвтра бóдет дóждь.*
2. *Лéтом я поéду домóй.*
3. *В поликлинику Сильвия идёт во вто́рник.*
4. *В саду́ расцвелá вишня.*
5. *В читáльном зáле студéнты готóвятся к экзáмену.*

1. *Фильм, котóрый сейчáс покáзывают по телевизору, интереснýй.*
2. *Вéтер, холóдный, дóл мнé в лицó.*
3. *Гóрод Казáнь, столíца Ресýблики Татарстáн, располо́жен на лéвом берегу́ реки́ Вóлга.*
4. *Владíмир, брáт Михаíла, позвонíт тебе́ зáвтра.*
5. *Профéссор, читáющий лéкцию, всегдá достúпно обьясняет материал.*

#### Задание 2.

Определите, какие синтагмы могут быть в приведённых предложениях, прочитайте предложения. В скобках дано количество синтагм.

1. *В нáшей кóмнате живóт студéнты из Сенегáла (3).*
2. *Вчера́ в нáшей поликлинике № 25 мы проходíли диспансеризáцию (4).*
3. *Москвá — столíца Росси́йской Федерáции (2).*
4. *Кни́ги я беру́ в библиоте́ке (2).*
5. *Гостíница, гдé мы бóдем жíть, нахóдится в цéнтре гóрода (3).*
6. *Продúкты мóжно купíть в магазíне Ашáн (3).*
7. *Пóсле лéкций мы хóдим обéдать в нáшу столóвую, котóрая нахóдится на вторóм этажé (4).*

#### Задание 3\*.

Разбейте данные высказывания на синтагмы в зависимости от того или иного осмысления. Расставьте там, где требуется, соответствующие знаки препинания, превратив примеры в различные фразы-предложения:

- 1) Я заметил после удачного торга на городском рынке когда продаст Зыкова все помидоры первым сортом у бригады настроение лучше некуда.
- 2) Как обрадовал их приезд детей.

## **ТЕМА 2. Система интонационных конструкций (ИК) русского языка**

В русском языке выделяются семь типов интонационных конструкций. Различительным признаком, отличающим одну интонационную конструкцию от другой, служит усиление словесного ударения в результате большей напряжённости артикуляции гласного, усиливающей отчётливость тембра, или смычка голосовых связок в конце гласного центра, воспринимаемая как резкий перерыв звучания [5].

В потоке речи каждый тип ИК представлен рядом реализаций: нейтральных, характеризующих тот или иной тип ИК при выражении смысловых отношений, и модальных, имеющих какую-либо особенность строения, предназначенную для выражения субъективного, эмоционального отношения говорящего к высказываемому [5].

Вот как представляют типы ИК авторы пособия «По-русски с хорошим произношением» Е. Л. Бархударова и Ф. И. Панков.

«В учебнике русского языка для иностранцев жили семь интонаций.

**ИК-1** всё знала, утверждала, называла: «**Это гараж. Это наш подъезд.**»

**ИК-2** считала себя очень важной. Во-первых, она всё время старалась обратить на себя внимание и ко всем обращалась: «**Послушайте! Внимание!**». Была категорична, требовательна: «**Отойдите! Не мешайте!**». При этом она все время задавала вопросы с вопросительными словами: «**Что? Где? Когда?**».

**ИК-3** тоже была любознательна. Она тоже задавала вопросы, но другие, без вопросительных слов: «**Это гараж? Это ваш подъезд?**». Вообще у неё был мягкий характер. Если **ИК-2** была требовательна, то **ИК-3** была очень вежлива: «**Извините, пожалуйста!**».

А **ИК-4**? Она любила появляться вместо ИК-3 в официальной речи. Всех поучала. Даже вопросы ИК-4 задавала официальным тоном! «**Ваша фамилия? Ваше имя?**». ИК-3 спрашивала: «Дважды два четыре?» а **ИК-4**: «**Дважды два четыре?**».

**ИК-5** была самой восторженной. «**Как хорошо!**» – любила говорить она.

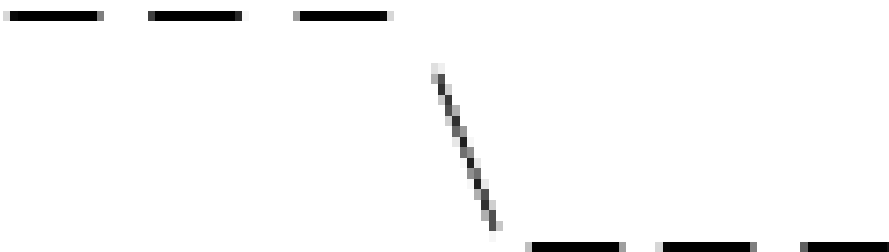
**ИК-6** тоже восхищалась, но более сдержанно: «**Как хорошо! Погода сегодня!**». Она часто стремилась быть немногословной. Ей не хватало уверенности в себе, она сомневалась, переспрашивала: «Что вы сказали?». Кроме того, **ИК-6** обладала неважной памятью и часто с трудом что-нибудь вспоминала: «**Куда я положила ключи?**».

Весело, радостно было ИК друг с другом. И жили бы все дружно, не зная хлопот, если бы не **ИК-7**. У неё был ужасный характер, она вечно была недовольна, постоянно всё отрицала: «**Какие вы отличники! Какой это обед!**» Правда, иногда ей становилось стыдно за своё поведение. Тогда она, наоборот, принималась утверждать! «**Да! Хорошо!**» И делала это не спокойно, а эмоционально, экспрессивно» [3].

Итак, рассмотрим представленные интонационные конструкции более подробно.



## 1.1. Интонационная конструкция – 1 (ИК-1)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — постепенное понижение тона

Постцентровая часть — ровный низкий тон



ИК-1 употребляется в эмоционально нейтральном повествовательном предложении для выражения значения завершенности в конечных синтагмах, например:



*Это Ма'йкл.  
Он изучáет рúсский язы'к.*



*Это учебная аудитó'рия.  
Она свé'тлая.*



*Вот ша'рф.  
Он тё'плый.*



Выполните задания.

Задание 1.

Назовите предметы, которые вас окружают, употребив слова *это, вот*. Следите за интонированием ИК-1.

Образец: *Это окнó¹. Вот окнó¹.*

Задание 2.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.



*Я приéхал в Казá¹нь.*

*Я приéхал в Казá¹нь учí¹ться.*

*Я приéхал в Казá¹нь учí¹ться в университетé¹те.*



*Это мой бра¹т.*

*Мой бра¹т любит читá¹ть кнí¹ги.*

*Мой бра¹т любит читá¹ть кнí¹ги о Росси¹и.*



ИК-1 употребляется для выражения волеизъявления (передаёт спокойное распоряжение), например:

*Подá¹й мне портфé¹ль.*

*Закрó¹й за мной двé¹рь.*

*Открó¹йте учé¹бники.*

*Запишú¹те домашнее задá¹ние.*



ИК-1 употребляется при передаче желания, совета, например:

*Я хотёл бы поговор<sup>И</sup>ть с ва<sup>И</sup>ми.*

*Я бы посоветовал ва<sup>И</sup>м не е<sup>И</sup>хать.*

*Наде<sup>И</sup>нь ша<sup>И</sup>пку.*

*Закр<sup>И</sup>й окно. Здесь сквозня<sup>И</sup>к.*



**Вспомните!** Фраза может быть

- 1) односинтагменной, т.е. состоять из одной синтагмы,
- 2) многосинтагменной, т.е. иметь несколько синтагм (см. Тема 1, с. 10), например:

*1) Наступ<sup>И</sup>ла зим<sup>И</sup>а'. //*

*2) Прогу<sup>И</sup>лка на лыжах не состоя<sup>И</sup>лась: | пошё<sup>И</sup>л си<sup>И</sup>льный сне<sup>И</sup>г. //*

*Сделай план кварт<sup>И</sup>ры: | как располо<sup>И</sup>жены ко<sup>И</sup>мнаты, | где две<sup>И</sup>ри, | где о<sup>И</sup>кна, | где что сто<sup>И</sup>т. //* (М. Горький).

*Я погляд<sup>И</sup>л круг<sup>И</sup>м: | торж<sup>И</sup>ественно и ца<sup>И</sup>рственно | стояла но<sup>И</sup>чь... //* (И. Тургенев).

*Он да<sup>И</sup>же испуг<sup>И</sup>лся: | так было темн<sup>И</sup>о', | те<sup>И</sup>сно и нечи<sup>И</sup>сто//. (А. Чехов).*



Выполните задания.

Задание 3.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией. Выделите центры ИК-1 в каждой синтагме.



*Пóздняя óсе'нь. Грачи́ улетé'ли,  
Лес обнажи́лся, поля опустé'ли,  
Тóлько не сжáта поло'ска одна́...*

(Н. Некрасов)



ИК-1 употребляется во всех многосинтагменных высказываниях, где последующее высказывание раскрывает смысл предыдущего. В письменной речи в данном случае стоит двоеточие (:), например:

*Прогу́лка на лыжах не состоя'лась (почему?): (потому что) пошёл с'ильный снé'г.*

*Сдéлай план кварт'ры (а íменно): как расположе'ны к'мнаты, где двé'ри, где ó'кна, где что сто'ит (М. Горький).*

*Я поглядел кругом (и увидел): торжественно и царственно стояла ночь... (И. Тургенев).*



Выполните задания.

Задание 4.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.

1. *С природой Алексе́й жил одной жи́знью: он понима́л и журча́ние ручья́', и го́вор листьвы́', и шёпот тра́'в. С ни́м происходи́ло что́-то стра́нное: он трево́жился без причи́'ны. Одно́ было несомне́'нно: наза́д он не верне́'тся*

(И. Тургенев). *Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища...* (А. Фадеев).

2. *Говорит попугай попугаю:*

*«Я тебя, попугай, попугаю!».*

*Отвечает ему попугай:*

*«Попугай, попугай, попугай!»*

(И. Токмакова)



Задание 5.

Слушайте, читайте, следите за интонацией. Выучите стихотворение А. Блока наизусть.



*Но́чь, у́лица, фона́рь, аптека́,  
Бесмысленный и тусклый све́т.  
Живи еще хоть че́тверть века –  
Все будет та́к. Исхода не́т.  
Умре́шь - начнешь опять снача́ла  
И повторится всё́, как вста́рь:  
Но́чь, ледяная рябь кана́ла,  
Апте́ка, ули́ца, фона́рь.*

(А. Блок)



ИК-1 употребляется в предложениях с прямой речью, когда слова автора находятся в препозиции, например:

*Преподаватель сказа́л: «За́втра пойдём на экску́рсию».*



Интонационный центр в повествовательном предложении обычно совпадает с последним словом. Однако центр ИК-1 может перемещаться в зависимости от смыслового акцента.

1. Студén't получил письмо́ из до́ма (не преподава́тель).
2. Студéнт **получи́**'л письмо́ из до́ма (не отпра́вил).
3. Студéнт получил **письмо́**' из до́ма (не бандеро́'ль).
4. Студéнт получил письмо́ **из до́**'ма (не из университе́та).



Выполните задания.

Задание 6.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.

*Это мо́й обе́д. Это вку́сный обе́д.*

*Оле́г живёт в го́роде. Он живёт в большо́м го́роде.*

*Я изуча́ю ру́сский язы́к. Мой дру́г изуча́ет англи́йский язык.*

*Наступи́ла о́сень. Я люблю́ о́сень.*

*Анна мно́го чита́ет. Ей нра́вится чита́ть.*

*Вот наш университе́т. Это изве́стный университе́т.*

Задание 7.

Прочитайте предложения, изменив место центра ИК-1.

*Мы ча́сто хóдим в кино́.*

*Друг присла́л мне письмо́.*

*На́до купи́ть билéты на по́езд.*



ИК-1 употребляется при произнесении названий, заглавий произведений. При этом в конце могут стоять разные знаки препинания: точка, восклицательный знак (!), вопросительный знак.



Выполните задания.

Задание 8.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.



*Третьяковская галерея.*



*Красная площадь.*



*Петропáвловская кре́пость.*



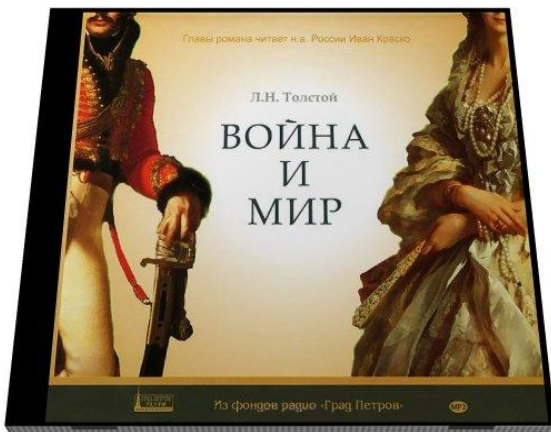
*Петропáвловский собóр.*



*Невский проспé'кт.*



*Улица Кремлё'вская.*



*Роман Л. Н. Толстого  
«Война и мир».*



*Балет П. И. Чайковского  
«Лебединое озеро».*



*Поэма А. С. Пушкина  
«Руслан и Людмила».*



*Стихотворение В. Маяковского  
«Послушайте!».*



*Роман И. С. Тургенева  
«Отцы и дети».*



*Роман Н. Г. Чернышевского  
«Что делать?».*





На центр ИК-1 могут указывать специальные слова в предложении, которые либо сами являются центром ИК-1, либо находятся перед центром ИК-1. Запомните их!

| Центр                                  | + центр                                 |
|--|---|
| ещё <sup>1</sup>                       | да <sup>1</sup> же                      |
| оди <sup>1</sup> н/одна <sup>1</sup>   | и                                       |
| са <sup>1</sup> м/самá <sup>1</sup>    | и́менно                                 |
| то <sup>1</sup> же/та <sup>1</sup> кже | то <sup>1</sup> лько/ли <sup>1</sup> шь |
|  | у́ж                                     |



Выполните задания.

Задание 9.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.

*I. 1. Мы кúпим **ещё<sup>1</sup>** билéт. 2. Я **оди<sup>1</sup>н** бúду писáть доклáд. 3. Он **са<sup>1</sup>м** хóчет писáть доклáд. 4. Брат **то<sup>1</sup>же** хóчет изучáть рúсский язык.*

*II. 1. **Дáже** дéти это знáют. 2. **И** мы<sup>1</sup> бúдем изучáть рúсский язык. 3. **Именно** я<sup>1</sup> дóлжен пойтú к ним. 4. **Тóлько** здéсь мóжно купúть эту кнúгу. 5. Я **ужé** согрéлся.*

Задание 10.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией. Найдите центр ИК-1 и объясните его местонахождение.

*I. 1. У меня **ещё** билéт. 2. Ты **оди́н** дóлжен знать это. 3. Она́ **самá** заберёт кнúги. 4. Зимóй я **то́же** бúду катáться на лыжах.*

*II. 1. **И** сегóдня хóлодно. 2. **Дáже** зáвтра бúдет хóлодно. 3. **Именно** сейчáс нáдо одéться теплó. 4. **Тóлько** одéнься теплée. 5. **Ужé** выпал снег.*



Слово *тоже* всегда может быть заменено словом *также*, а слово *также* не всегда заменяется словом *тоже*. Если надо выразить значение отождествления, то в предложении употребляется слова *также* и *тоже*. Если надо сообщить дополнительную информацию (значение *кроме того, еще и...*), то употребляется только *также*, например:

*Автобус идёт в це́нтр.*

*Тролле́йбус то́же (та́кже) идёт в це́нтр.*

*В це́нтр идёт та́кже тролле́йбус.*

*Мы идём в па́рк.*

*Он то́же (та́кже) идёт в па́рк.*

*Мы идём та́кже в па́рк.*



Выполните задания.

Задание 11.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией. Найдите постцетровую часть ИК-1. Обратите внимание, как постепенно увеличивается постцентровая часть.

*I. Мы то́же. Мы то́же хоти́м. Мы то́же хоти́м пойти́. Мы то́же хоти́м пойти́ в парк. Мы то́же хоти́м пойти́ в парк с ва́ми. Мы то́же хоти́м пойти́ в парк с ва́ми за́втра. Мы то́же хоти́м пойти́ в парк с ва́ми за́втра ве́чером. Мы то́же хоти́м пойти́ в парк с ва́ми за́втра ве́чером по́сле занятий. Мы то́же хоти́м пойти́ в парк с ва́ми за́втра ве́чером по́сле занятий в университе́те.*

*II. И сегóдня до́ждь. И сегóдня идёт до́ждь. И сегóдня идёт ме́лкий до́ждь. И сегóдня идёт ме́лкий холо́дный до́ждь. И сегóдня идёт ме́лкий холо́дный осéнный до́ждь.*

### Задание 12.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией. Найдите центр ИК-1.

*I. Вот ещё чай. Даже мы будем пить чай. Она одна будет пить чай. И вы будете пить зелёный чай. Я сама заварю зелёный чай. Именно зелёный чай надо заварить. Она тоже любит пить зелёный чай. Только пейте чай горячим. Чай ужé остыл.*

*II. Я учусь в Казанском федеральном университете. Моя сестра тоже учится в этом университете. Я приехал в Казань в прошлом году. Моя сестра тоже приехала в Казань в прошлом году. Сейчас я учусь в институте фундаментальной медицины на лечебном факультете. Она тоже учится там же.*

### Задание 13.

Читайте, следите за интонацией. Сделайте интонационную разметку текста.

*Вот аудитория. Она удобная и светлая. Мы любим свой университет: это наш второй дом. Занятия начинаются в восемь тридцать. В двенадцать перерыв. Мы обедаем в столовой. В университете два читальных зала. Там мы читаем и конспектируем литературу. В зале иностранной литературы мы читаем, переводим. Там много книг на иностранных языках. От университета до общежития недалеко. По выходным дням мы знакомимся с городом: ходим в музеи и театры.*

### Задание 14.

Читайте диалоги. Определите центр ИК. Объясните свой выбор.

1. - Где Наташа?

- Наташа ушла.

2. - Ты слышала, дверь хлопнула. Что это было?

- Наташа ушла.

3. - *Что́ это за шум?*

*До́ждь пошёл.*

4. - *Ты не ви́дел, до́ждь ужé пошёл?*

*Да́, до́ждь пошёл*

Задание 15\*.

Читайте отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «Котёнок». Следите за интонацией.

*Были бра́т и сестра́<sup>1</sup> – Ва́ся и Ка́тя; и у них была́ ко́шка. Весно́й ко́шка пропа́ла. Де́ти иска́ли её везде́<sup>1</sup>, но не могли́ найти́<sup>1</sup>.*

*Оди́н раз они́ игра́ли по́дле<sup>2</sup> амба́ра<sup>3</sup> и услыха́<sup>1</sup>ли – над голово́й кто́-то мя́учит то́нкими голосо́<sup>1</sup>ми. Ва́ся влёз по ле́стнице по́д крышу амба́<sup>1</sup>ра. А Ка́тя стояла и всё спра́шивала:*

*– Нашёл? Нашёл?*

*Но Ва́ся не отвеча́<sup>1</sup>л ей. Наконéц Ва́ся закрича́<sup>1</sup>л ей:*

*– Нашё<sup>2</sup>л! На́ша ко́шка... и у неё котя́<sup>1</sup>та; такие́ чуде́<sup>1</sup>сные; иди́<sup>2</sup> сюда́ скорéе.*

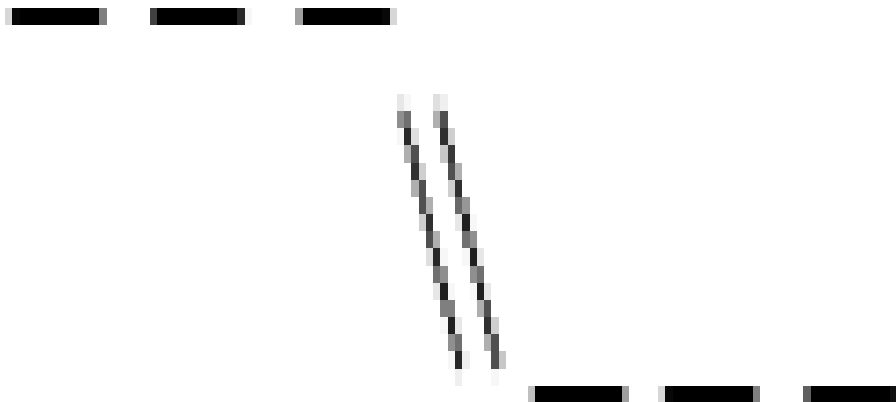
*Ка́тя побежа́ла домо́<sup>1</sup>й, доста́ла молоко́<sup>1</sup> и принесла́ ко́шке.*

---

<sup>2</sup> Подле = около

<sup>3</sup> Амбар - а, м. Строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

## 2.2. Интонационная конструкция – 2 (ИК-2)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — ровный средний тон, который в конце резко понижается

Постцентровая часть — ровный низкий тон



ИК-2 употребляется в предложениях с вопросительными словами (специальный вопрос): *что, кто, где, куда, откуда, когда, какой, почему, отчего, зачем, сколько*, например:

*Что́ это?*

*Кто́ это?*

*Где́ ты был?*

*Отку́да ты приехал?*

*Когда́ это произошлó?*

*Какóй сегодня дeнь?*



При этом центр ИК-2 может находиться или на вопросительном слове, или на любом другом слове, в зависимости от цели высказывания, например:

*Где́ кнiга?*

*(На столé.)*

*Где́ кнiга?*

*(А не журнал.)*



Выполните задания.

Задание 1. Слушайте, повторяйте, соблюдайте интонацию. Ответьте на вопросы.



*Кто<sup>2</sup> это?*



*Заче<sup>2</sup>м это?*



*К кому<sup>2</sup> он спешит?*



*Что<sup>2</sup> это?*



*Где<sup>2</sup> она?*



*Для чего<sup>2</sup> всё это?*



*Кто<sup>2</sup> звонит?*



*С кем<sup>2</sup> он?*



*Отку<sup>2</sup>да пришёл  
Дед Мороз?*

*Как<sup>2</sup>й билет?*

*Ско<sup>2</sup>лько стоит?*

*Для ког<sup>2</sup>о?*



## Задание 2.

Слушайте, повторяйте, соблюдайте интонацию.

*Где<sup>2</sup> аэропорт? Где<sup>2</sup> вокзал? Где<sup>2</sup> купить билет? Ско<sup>2</sup>лько сто<sup>2</sup>ит билет?  
Отку<sup>2</sup>да самолёт? Когда<sup>2</sup> самолёт? Когда<sup>2</sup> вылет? Когда<sup>2</sup> отходит поезд?  
Отку<sup>2</sup>да при<sup>2</sup>был поезд? На како<sup>2</sup>й перр<sup>2</sup>он? Куда<sup>2</sup> ты е<sup>2</sup>дешь? Когда<sup>2</sup>  
вернёшься? Почему<sup>2</sup> опоздал поезд? Ско<sup>2</sup>лько мо<sup>2</sup>жно ж<sup>2</sup>дать?*

## Задание 3.

Слушайте, повторяйте, соблюдайте интонацию.

*Жёлтый шут и рыжий шут*

*Разгов<sup>2</sup>ор тако<sup>2</sup>й ве<sup>2</sup>дут:*

*- Где<sup>2</sup> купи<sup>2</sup>ли вы, синь<sup>2</sup>ор,*

*Этот крас<sup>2</sup>ный помид<sup>2</sup>ор?*

*- Вот неве<sup>2</sup>жливый вопро<sup>2</sup>с!*

*Этo со<sup>2</sup>бствен<sup>2</sup>ный мой но<sup>2</sup>с.*



(С. Маршак)

## Задание 4.

Слушайте, повторяйте, соблюдайте интонацию.

*I. 1.- Где<sup>2</sup> ты живёшь?*

*- В Каза<sup>2</sup>ни.*

*2. - Где ты<sup>2</sup> живёшь?*

*- В Каза<sup>2</sup>ни. (А моя сестра живёшь в Москв<sup>2</sup>е.)*

*3.- Где ты живё<sup>2</sup>шь?*

*- В Каза<sup>2</sup>ни. (А работаю в пригороде Каза<sup>2</sup>ни.)*

*II. 1. – Что<sup>2</sup> ты читаешь?*

*- Кни<sup>2</sup>гу.*

*– Что ты<sup>2</sup> читаешь?*

*- Кни<sup>2</sup>гу. (А Ира читает журнал)*

*– Что ты чита<sup>2</sup>ешь?*

- Кни́гу. (А пишу́ я письмо́)

Задание 5.

Слушайте, повторяйте, соблюдайте интонацию. Ответьте на вопросы.

1) Где́ ты учи́шься?

2) Когда́ ты прие́хал в Каза́нь?

3) Отку́да ты прие́хал?

4) На како́м факульте́те ты учи́шься?

5) Ке́м ты бу́дешь?



ИК-2 употребляется в восклицательных предложениях при выражении волеизъявления со значением побуждения или приказа, например:

❖ императивом:

*Проходи́те! Не заде́рживайтесь!*

*Закрѳйте окно́!*

*Не опѳздывайте на занятие!*

❖ с инфинитивом:

*Молчи́ть!*

*Встѳть!*

❖ с родительным падежом (Ф 2) имѳн существительных, обозначающих количество:

*Воды́!*

❖ с винительным падежом (Ф 4) имѳн существительных, имеющих локальное значение:

*В шко́лу!*

*Домѳй!*

❖ с междометиями *марш*, *прочь*, *айда́*, *стоп*, *ну* и другие:

*А ну́-ка! Ма́рш отсюда!*





Выполните задание.

Задание 6.

Слушайте побудительные предложения, повторяйте, соблюдайте интонацию.

- 1) *Да́й мне слова́рь.*
- 2) *Покажи́те мне эту су́мку.*
- 3) *Сдава́йте ва́ши рабо́ты.*
- 4) *Позвони́те Ольге сегóдня.*
- 5) *Включи́те свет в ко́мнате.*
- 6) *Запиши́те мой но́мер телефо́на.*



ИК-2 употребляется в предложениях, содержащих обращения, приветствие, призывы, благодарность, просьбу и так далее. Такие предложения произносятся с более интенсивным повышением тона в центре ИК-2, например:

- Уважа́емая Ве́ра Петро́вна!*  
*Здра́вствуйте, Ве́ра Петро́вна!*  
*Господа́! Внима́ние!*  
*Ва́ля! Я так ра́да!*  
*Ива́н Ива́нович! Какими судьба́ми!*  
*Здра́вствуйте! Проходи́те скорее́!*



Выполните задания.

Задание 7.

Прослушайте и повторите предложения с ИК-2.

- Друзья́! Дорогие друзья́! Да́мы и господа́! Молодо́й челове́к! Де́вушка!*  
*Ребя́та! Мари́на! Какáя встреча́! Сюрпри́з како́й! Здра́вствуй!*

*Посмотрíte! Ну, скорéе же! Мы опáздываем! Осторожно! Проходи́те по одному! Здесь скóлько! Олэг Петро́вич! Какíми судьба́ми! Ка́к хорошо!*

Задание 8.

Прослушайте и повторите предложения с ИК-2.

*Здра́вствуйте! До́брое у́тро! До́брый де́нь! До́брый ве́чер! С до́брым у́тром! Приве́т! Ка́к живёшь? Ка́к жи́знь? Что́ но́вого? Что́ слы́шно?*

*До свидáния! До скóрого свидáния! Прощáй! Всего́ хоро́шего! Всего́ до́брого!*

*До встрéчи! До скóрой встрéчи! До за́втра! До воскресéнья! До ве́чера! До ле́та! Спокойной но́чи! Уви́димся! До скóрого! Пока́! Целу́ю!*



Если в повествовательном предложении необходимо логически выделить какое-либо слово или противопоставить его другому, то это слово произносится с некоторым повышением тона и с усилением словесного ударения, то есть с ИК-2, например:

*Ко **мне** приехала сестра́ (а не к кому́-то);*

*Ко мне **прие́**ехала сестра́ (а не прилетела самолётом);*

*Ко мне приехала **сестра́** (а не брат);*



Выполните задание.

Задание 9.

Прочитайте предложения с обращениями с заданной интонацией, следите за слитностью произношения слов.

1) *Анто́н, скóлько тебе́ лет?*

2) *Сибéл, когда́ ты ходила́ в библиоте́ку?*

3) *Фату́, что́ ты делаешь сейча́с?*

4) *Ма́ртин, из како́й страны ты приехал?*

5) *Пэнфэ́й, где́ ты купи́л кни́гу?*



ИК-2 употребляется при выражении указания с частицей *вот*,  
например:

*Во́т кнѳ́ги!*

*Во́т кнѳ́ги!*



ИК-2 употребляется при выражении альтернативного вопроса,  
например:

*Он приде́т в пя́тницу / или в четве́рг?*



ИК-2 употребляется при выражении вопроса-уточнения (если  
уточняется содержание общего вопроса и уточнение не является  
предикатом вопроса), например:

а) - *Ты смо́жешь к на́м прийтѳ́? В пя́тницу?*

- *Да́, смогу́!*

б) - *В пя́тницу? Ты смо́жешь к на́м прийтѳ́?*

- *Да́, смогу́!*



ИК-2 употребляется при выражении вопроса-удивления со словом  
*неужели* или вопроса-требования, уточнения, объяснения с  
частицей *что за*, например:

*Неуже́ли это пра́вда?*

*Что́ он за челове́к?*



Выполните задания.

Задание 10.

Прочитайте предложения с заданной интонацией, следите за слитностью  
произношения слов.

1. — *Уи́льям, где́ твой уче́бник?*

— *Я забыл его до́ма.*

— *Ты оди́н из всей гру́ппы забыл уче́бник. Возьми́ уче́бник в методѳ́ческом  
кабинѳ́те.*

— *Извини́те меня. Сейча́с я возьму́ уче́бник.*

2. — Сего́дня мы чита́ем но́вый те́кст. Я проси́ла посмотре́ть но́вые слова́ в словарé¹. Кто́² выполнил зада́ние?

— Я² выполнила зада́ние.

— Молоде́ц, Ли́ла! Ты всегда́² делаешь дома́шнее зада́ние. Кто не вы²полнил зада́ние?

— Извини́²те меня, но я не смо́²г выполнить зада́ние.

— Почему́², Та́о?

— Я потерял свой слова́¹рь.



ИК-2 употребляется при выражении форм вежливости, например:

Прости́²те, ка́к  
пройти́ на у́лицу  
Кремлёвская?

Извини́²те, это  
истори́³ческий музе́й?

Бу́²дьте добры,  
покажи́²те мне эти  
часы.



ИК-2 употребляется при выражении оценки в предложениях с местоименными словами *какой* (*какая, какое, какие*), *как; такой* (*такая, такое, такие*), так и частицами *вот, ведь* и др., например:



Кака²я но́чь!  
Моро́з треску́¹чий,  
на не́бе ни еди́ной ту́¹чи.  
(А. Пушкина)



*Во́т ра́дость! Никола́й прие́хал!*



ИК-2 употребляется при выражении оценки с рядом синтаксических конструкций, например:

- *Они е́дут в Москвú.*
- *Здо́рово! Вот это здо́рово!*
  
- *У неё у́мер оте́ц.*
- *Ужа́сно! Ка́к это ужа́сно!*
  
- *За́втра у них сва́дьба.*
- *Да ну²! На́до же! Да что² ты! Да что² ты говори²шь!*



Выполните задания.

Задание 11.

Прочитайте предложения. Определите место центров ИК-2 в соответствии с пояснениями в скобках.

*Вы прие́хали сегóдня* (а не ваш брат).

*Вы прие́хали сегóдня* (а не приплыли на кораблѐ).

*Вы прие́хали сегóдня* (а не вчера́).

*Мне подарíли эту кнiгу (а не Анне).*

*Мне подарíли эту кнiгу (а не прóдали).*

*Мне подарíли эту кнiгу (а не другóю).*

*Мне подарíли эту кнiгу (а не альбóм).*

*Вы принеслi кнiгу (а не кто-лiбо другóй).*

*Вы принеслi кнiгу (а нóжно было принестi тетрадь).*

*Она зáвтра полетiт (а не в другóй день).*

*Она зáвтра полетiт (а не кто-то другóй).*

*Она зáвтра полетiт (а не поедет).*

Задание 12.

Примите участие в диалоге: задавайте вопросы и отвечайте. Определите типы интонации.

- *Ктó это?*

- *Этó мóй дрóг.*

- *Откóда óн?*

- *Он из Гермáнии.*

- *Кáк егó iмя?*

- *Егó зовóт Кóрт.*

- *Скóлько емó лёт?*

- *Двáдцать.*

- *На какóм он факультéте?*

- *На исторiческом.*

- *Гдé он живёт?*

- *В общежiтии.*

- *На какóй óлице?*

- *На Сирéневой óлице.*

### Задание 13.

Прочитайте диалог в лицах.

- Алло! Будьте любезны, попросите Александра.
- Простите, кто это говорит?
- Это Даниэле, его друг из Италии.
- Его нет дома.
- Когда он будет?
- Думаю, что скоро. Что передать?
- Ничего, спасибо, я позвоню в шесть часов.
- Хорошо.
- До свидания, извините.
- Всего хорошего.

### Задание 14.

Прочитайте диалог, следите за интонацией.

- Доброе утро!
- Здравствуй!
- Когда у тебя экзамены?
- Я завтра сдаю первый.
- Какой?
- Русский язык.
- Какие планы на лето?
- В августе поеду с братом на остров Крит.
- Желаю удачи!
- Спасибо, до свидания!

### Задание 15.

Прочитайте диалоги. Следите за интонацией.

- *Здрáвствуйте. Меня зóвут Андрéй.*
- *Откúда вы приéхали?*
- *Из Сóчи, самолётом.*
- *Скóлько врéмени вы были в путí?*
- *Два с половíной часá.*
- *Как вы себя чúвствуете?*
- *Спасíбо, хорошó.*
- *Где вы устрóились?*
- *В общежítии универси́тета.*
- *Это хорошó. Желáю уда́чи!*
- *До свидáния!*
- *Всего́ дóброго!*

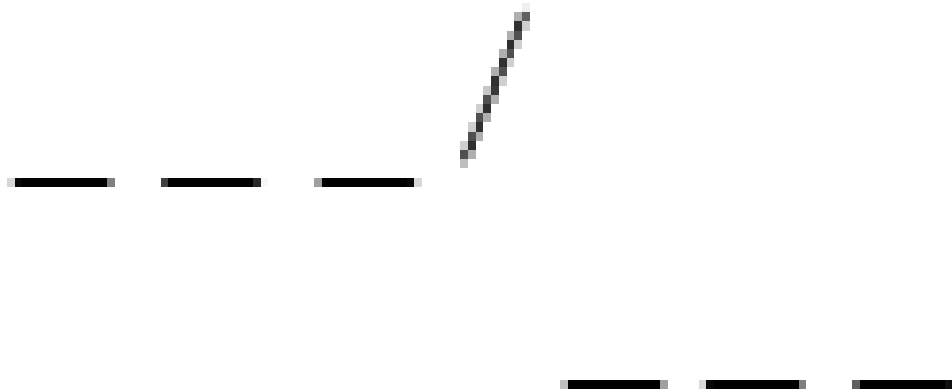
### Задание 16.

Прочитайте диалог. Следите за интонацией.

- *Кто там? Войдíte!*
- *Здрáвствуй, Алла!*
- *А, Мари́я! Здрáвствуй! Прохóди, садíсь! Как дела́?*
- *Спасíбо, всё в порядке. У меня к тебе́ прóсьба.*
- *Пожáлуйста.*
- *Дай мне до зáвтра учебник по рúсской литератúре. У нас семина́р, а я оста́вила кнíгу у Ольги.*
- *Берí, вот она́.*
- *Спасíбо, зáвтра увидимся в университéте.*
- *До зáвтра!*
- *До встрéчи!*



### 2.3. Интонационная конструкция – 3 (ИК-3)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — повышение тона

Постцентровая часть — ровный низкий тон



ИК-3 употребляется в вопросительных предложениях без вопросительных слов (общий вопрос), например:

*Вы были в теа́тре?*

*Это ва́ша кнѝга?*



*Вóзле рѣчки у обры́ва  
Пла́чет и́ва, пла́чет и́ва,  
Мо́жет, ей когó-то жа́рко?  
Мо́жет, ей на со́лнце жа́рко?  
Мо́жет вѣтер шаловлі́вый  
За ко́ску дѣрнул и́ву?  
Мо́жет и́ва хо́чет пи́ть?  
Мо́жет, нам пойти́ спроси́ть?*

(И. Токмакова)



Центр ИК-3 находится на слове, которое несёт основную смысловую нагрузку, например:

*Это ва́ша кнѝга?*

*Вы лю́бите пла́вать?*



Центр ИК-3 может передвигаться в предложении в зависимости от цели высказывания и содержания разговора, например:

*Вы<sup>3</sup> приехали сегóдня? (Да, я).*

*Вы приéехали сегóдня? (Нет, прилетёл на самолёте).*

*Вы приехали сегóдня? (Нет, вчера́).*



Вопросительное предложение с союзом *или* состоит из двух частей: первая часть интонируется как ИК-3, а вторая (после знака |) – как ИК-2, например:

*Это твоя<sup>3</sup> тетрадь | или дру́га?*



ИК-3 употребляется не только в вопросительных предложениях, но и в простых текстах и в простых диалогах при выражении:

❖ незавершённости: *Антóн и А<sup>3</sup>нна | танцúют.*

❖ сопоставления: *Я читáю, | а он считáет.*

❖ перечисления: *Антóн, Натáша, Зóя, Сáша | пою<sup>1</sup>т.*

При этом первая часть интонируется как ИК-3, а вторая (после знака |) – как ИК-1.



Выполните задание.

Задание 1.

Спросите собеседника:

- *Его́ родители здéсь и́ли на ро́дине?*

- *Он сдаёт экзáмены и́ли зачё<sup>2</sup>ты?*

- *К нему́ приедет бра́т и́ли сестра́<sup>2</sup>?*

- *Он поедет на метрó<sup>3</sup> и́ли на тролле́йбусе?*

- *Его́ пригласи́ли в кино́<sup>3</sup> и́ли в теа́тр?*

- *Он бу́дет сегóдня конспекти́ровать статью или за́втра?*

- *Он идё́т обе́дать или не́т?*



ИК-3 употребляется в побудительных предложениях для выражения просьбы. Сравним ИК-2 с ИК-3:

ИК-2 (приказ)

ИК-3 (просьба)

- |  |  |
|--|--|
| 1. Д <u>а</u> <sup>2</sup> й мне слов <u>а</u> рь.   | Д <u>а</u> <sup>3</sup> й мне слов <u>а</u> рь.  |
| 2. По <u>ка</u> ж <u>и</u> <sup>2</sup> мне эту с <u>у</u> мку.  | По <u>ка</u> ж <u>и</u> <sup>3</sup> мне эту с <u>у</u> мку.   |
| 3. С <u>да</u> в <u>а</u> <sup>2</sup> йте в <u>а</u> ши ра <u>б</u> от <u>ы</u> .                               | С <u>да</u> в <u>а</u> <sup>3</sup> йте в <u>а</u> ши ра <u>б</u> от <u>ы</u> .                              |
| 4. Поз <u>в</u> он <u>и</u> <sup>2</sup> Оль <u>г</u> е с <u>е</u> г <u>о</u> д <u>н</u> я.                      | Поз <u>в</u> он <u>и</u> <sup>3</sup> Оль <u>г</u> е с <u>е</u> г <u>о</u> д <u>н</u> я.                     |
| 5. В <u>к</u> л <u>ю</u> ч <u>и</u> <sup>2</sup> с <u>в</u> ет в к <u>о</u> м <u>н</u> ате.                      | В <u>к</u> л <u>ю</u> ч <u>и</u> <sup>3</sup> с <u>в</u> ет в к <u>о</u> м <u>н</u> ате.                     |
| 6. За <u>п</u> и <u>ш</u> <sup>2</sup> те мой н <u>о</u> мер теле <u>ф</u> о <u>н</u> а.                         | За <u>п</u> и <u>ш</u> <sup>3</sup> те мой н <u>о</u> мер теле <u>ф</u> о <u>н</u> а.                        |
| 7. По <u>ка</u> ж <u>и</u> <sup>2</sup> мне Мос <u>к</u> ву́.  | По <u>ка</u> ж <u>и</u> <sup>3</sup> мне Мос <u>к</u> ву́.   |
| 8. При <u>н</u> ес <u>и</u> <sup>2</sup> чай.  | При <u>н</u> ес <u>и</u> <sup>3</sup> чай.   |
| 9. Д <u>а</u> <sup>2</sup> й теле <u>ф</u> о <u>н</u> .  | Д <u>а</u> <sup>3</sup> й теле <u>ф</u> о <u>н</u> .   |
| 10. Воз <u>ь</u> м <u>и</u> <sup>2</sup> те Ир <u>и</u> ну с со <u>б</u> о <u>й</u> в к <u>и</u> но́.            | Воз <u>ь</u> м <u>и</u> <sup>3</sup> те Ир <u>и</u> ну с со <u>б</u> о <u>й</u> в к <u>и</u> но́.            |
| 11. Дост <u>а</u> <sup>2</sup> нь че <u>м</u> од <u>а</u> н.   | Дост <u>а</u> <sup>3</sup> нь че <u>м</u> од <u>а</u> н.   |
| 12. Расс <u>ка</u> ж <u>и</u> <sup>2</sup> те о сво <u>е</u> м род <u>н</u> о <u>м</u> г <u>о</u> ро <u>д</u> е. | Расс <u>ка</u> ж <u>и</u> <sup>3</sup> те о сво <u>е</u> м род <u>н</u> о <u>м</u> г <u>о</u> ро <u>д</u> е. |



Выполните задание.

Задание 2.

Обратитесь с просьбой. Следите за произношением ИК-3.

Образец: - Схо́ди в магазин! Схо́ди, пожалуйста, в магазин! Ты не схо́дишь в магазин?

Купи хлеба! Открой окно́! Закрой дверь! Расскажи что-нибудь! Принеси книги!

Задание 3\*.

Обратитесь с просьбой. Следите за произнесением ИК-3 и ИК-2.

Образец: Вам надо попросить, чтобы к телефону позвали Андрея.

– Бу<sup>д(3)</sup>ьте добры, / попроси<sup>те</sup> к телефо́ну Андре́я.

Вам надо попросить,

чтобы выключили свет.  
чтобы к телефону позвали Наташу.  
чтобы сняли трубку.  
чтобы передали билет.  
чтобы позвонили через час.  
чтобы разрешили пройти.  
чтобы открыли дверь.

Задание 4\*.

Обратитесь с просьбой. Следите за произнесением ИК-3 и ИК-2.

Образец: *Извини<sup>те</sup> (прости<sup>те</sup>), вы не ска<sup>жете</sup> (скажи<sup>те</sup>, пожа<sup>луйста</sup>), ка<sup>к</sup> пройти к метро́?*

Вам надо узнать,

как попасть на Кремлёвскую улицу.  
как пройти к театру оперы и балета им. Мусы Джалиля.  
как добраться до музея Максима Горького.  
как проехать на Проспект Победы.  
где останавливается автобус.  
который час.  
когда прибывает поезд из Москвы.



ИК-3 употребляется при выражении однословного переспроса, состоящего из местоименного слова или слова, заключающего переспрашиваемую информацию, например:

- Студё<sup>нты</sup> поёхали на пра<sup>ктику</sup>.

- Куда<sup>?</sup> На пра<sup>ктику</sup>?



ИК-3 употребляется при повторении вопроса при ответе, например:

- *Где<sup>3</sup> ты была?*

- *Где<sup>3</sup> я была? В кино.*



ИК-3 употребляется при выражении просьбы-вопроса с частицами *не, давай, дай* или со словом *можно*, например:

*Ты не закр<sup>3</sup>ешь дверь?*

*Дав<sup>3</sup>й я куплю тебе молока?*

*Д<sup>3</sup>й я тебе помогу?*

*М<sup>3</sup>жно я пойду в кино?*



ИК-3 употребляется при выражении вопроса-удивления со словами *неужели, разве*.

- ❖ В предложениях с *неужели* говорящий допускает возможность реальности информации, которая заключена в вопросе, например:

- *Кто это так хорошо играет на пианино?*

- *Нат<sup>3</sup>ша.*

- *Неуж<sup>3</sup>ели Нат<sup>3</sup>ша? Вот молодец! Таких успехов я от неё не ожида<sup>3</sup>л.*

- ❖ В предложениях с *разве* говорящий высказывает сомнение в реальности информации, которая заключена в вопросе, например:

- *Кто это играет на пианино?*

- *Нат<sup>3</sup>ша.*

*Разве Нат<sup>3</sup>ша? А я д<sup>3</sup>мал – Никол<sup>3</sup>й.*



ИК-3 употребляется при выражении вопроса-уточнения (если уточнение является предикатом вопроса), например:

а) - *Ты см<sup>3</sup>жешь к нам прийти? В пя<sup>3</sup>тницу?*

- *Да, в пятницу.*



Выполните задания.

Задание 4.

Прослушайте и повторите вопросы и ответы. Определите центры ИК в вопросах в соответствии с ответами.

*Вы приехали сегодня из Москвы? - Да, я.*

*Вы приехали сегодня из Москвы? - Да, билетов на самолёт не было.*

*Вы приехали сегодня из Москвы? - Нет, вчера.*

*Вы приехали сегодня из Москвы? - Нет, из Санкт-Петербурга.*

*Вы любите чёрный кофе? - Да, я.*

*Вы любите чёрный кофе? - Да, очень.*

*Вы любите чёрный кофе? - Нет, с молоком.*

Задание 5.

*Прочитайте вопросы и ответьте на них.*

*Вы<sup>3</sup> видите карандаш?*

*Вы ви<sup>3</sup>дите карандаш?*

*Вы ви<sup>3</sup>дите каранда<sup>3</sup>ш?*

*Сейча<sup>3</sup>с они пойдут в кафе?*

*Сейчас они<sup>3</sup> пойдут в кафе?*

*Сейчас они пойдут в кафе<sup>3</sup>?*

*Вы<sup>3</sup> хотите купить ему галстук?*

*Вы хоти<sup>3</sup>те купить ему галстук?*

*Вы хотите купи<sup>3</sup>ть ему галстук?*

*Вы хотите купить ему<sup>3</sup> галстук?*

*Вы хотите купить ему г<sup>3</sup>лстук?*

Задание 6.

Преобразуйте ИК-1 в ИК-3.

Образец: *Вы спроси́ли. – Вы<sup>3</sup> спросили? – Вы спроси́ли?*

*Он отве́тил.*

*Это его́ кнѝга.*

*Кнѝга интере́сная.*

*Она́ прочита́ла её.*

*Библиоте́ка там.*

*Кнѝгу взяли.*

*Мо́жно войти́.*

*Здесь инститúт.*

*Вы любите чай.*

*Он прилетѐл из Лондона.*

*Никола́й поѐхал домо́й.*

*Это Во́лга.*

*Это Каза́нь.*

## 2.4. Интонационная конструкция – 4 (ИК-4)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — повышение тона

Постцентровая часть — ровный высокий тон



ИК-4 употребляется в вопросительных предложениях со значением противопоставления. В состав предложения входит союз «а», например:

*Это Анто́н. А Ва́с как зову́т?*

*Анто́н идёт в кино. А Ви́ктор?*

*Я иду́. А ты́?*

*Мой компью́тер уже́ рабо́тает. А тво́й?*



Выполните задание.

Задание 1.

Прочитайте предложения с заданной интонацией, следите за слитностью произношения слов.

1. *Я иду́ домо́й.*

А) *Ты идёшь домо́й?* Б) *А ты́ куда́ идёшь?*

2. *Макси́м чита́ет кни́гу.*

А) *Ива́н чита́ет кни́гу?* Б) *А Ива́н что чита́ет?*



3. Сего́дня идёт сне́г.

А) За́втра бу́дет сне́г? Б) А за́втра кака́я пого́да?

4. Ле́том я по́еду на мо́ре.

А) Твой дру́г по́едет ле́том на мо́ре? Б) А твой дру́г куда́ по́едет ле́том?

5. Алеха́ндро бу́дет врачо́м.

А) Ками́ла то́же бу́дет врачо́м? Б) А Ками́ла кем бу́дет?

6. Исмаи́л ходи́л в музе́й.

А) Ма́ртин ходи́л в те́тр? Б) А Ма́ртин куда́ ходи́л?



Вопросительные предложения с сопоставительным союзом «а» используются тогда, когда неизвестное сопоставляется с тем, что выражено в предшествующих предложениях или ясно из ситуации. Ответ может быть кратким или полным.

вопрос

краткий ответ

полный ответ

Это статья. А э́то?

Кни́га.

Это кни́га.

Он музыкант. А Ната́ша?

**И** Ната́ша.

**И** Ната́ша музыкант.

Он музыкант. А Ната́ша?

**То́же.**

Ната́ша **то́же**  
музыкант.



Как видим, в ответе значение отождествления может выражаться предложениями с «тоже» или с начальным «и».



Выполните задания.

Задание 2.

Читайте самостоятельно. Найдите предложения с ИК-4.

- Кто он?
- Он студент.
- А Маша?
- Тóже студентка. Мíша и Мáша / – студенты.

- Чья это сумка?
- Это моя сумка.
- А книга?
- И книга моя.

- Где сейчас Наташа?
- Она дома.
- А Николай?
- И Николай дома. Наташа и Николай / дома.

- Это выход?
- Нет, | здесь вход.
- А выход?
- Выход там.

- Её зовут Татьяна?
- Да, | Татьяна.
- А её отчество?
- Ивáновна. Татьяна Ивáновна.

Задание 3.

Слушайте, читайте, следите за интонацией. Определите ИК каждого предложения.

- *Привёт, Кóси!*

- *Привёт, Цин!*

- *Откúда ты идёшь?*

- *Из библиотéки. А ты?*

- *Из магазíна. Чтó ты дéлал в библиотéке? Домáшнее задáние?*

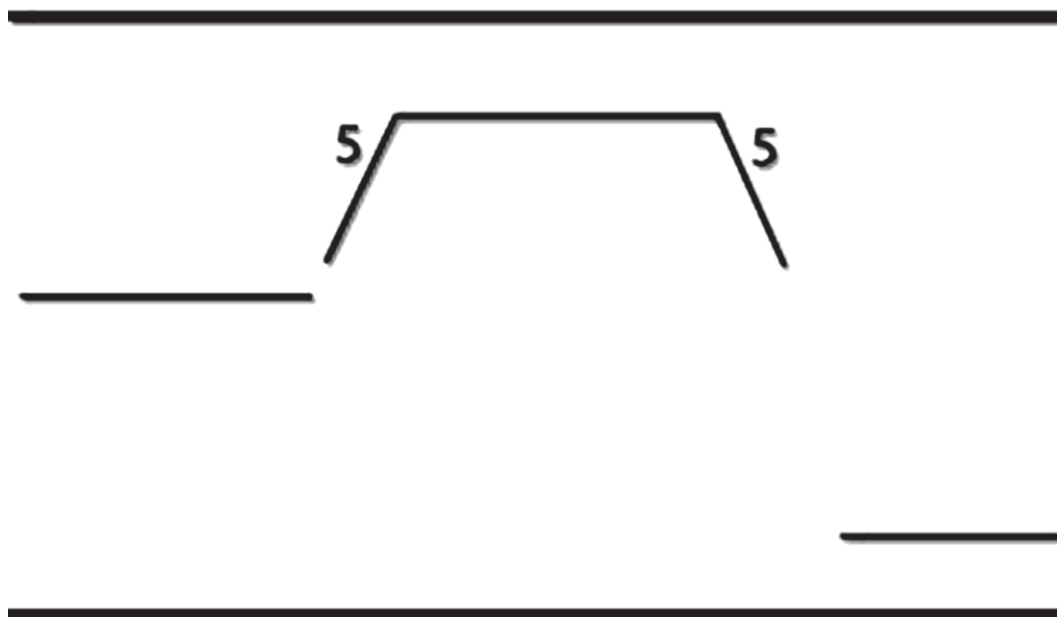
- *Да, я писáл конспéкт по литератúре. А ты? Ты ужé написáл?*

- *У меня нé было врéмени пойтí в библиотéку.*

- *А когдá ты пойдёшь? У нас урóк по литератúре послезáвтра!*

- *Я успею. Зáвтра пойду́ в читáльный зал.*

## 2.5. Интонационная конструкция – 5 (ИК-5)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — интенсивное повышение тона, ровный высокий тон, интенсивное понижение тона

Постцентровая часть — ровный низкий тон



ИК-5 употребляется в восклицательных предложениях для выражения эмоционально окрашенной оценки, например:



*Как<sup>5</sup>й чудесный день!*

*Как<sup>5</sup>й чудесный пень!*

*Как<sup>5</sup>й чудесный я,*

*И пё<sup>5</sup>сенка моя!*

(К. Румянова)



Выполните задание.

### Задание 1.

Прочитайте предложения с заданной интонацией, следите за слитностью произношения слов.

1. *Како́й у него́ компью́тер!* 2. *Ка́к он говорíт!* 3. *Ско́лько кни́г у него́ в коллѐкции!* 4. *Где́ он живѐт!* 5. *Что́ он чита́ет!* 6. *Ско́лько фру́ктов на столе́!* 7. *Ске́м он разговáривает!* 8. *Куда́ он ключóк положи́л!* 9. *Ка́к звучит му́зыка!* 10. *О че́м ты говорíшь!*



ИК-5 чаще всего оформляет предложение, состоящее из одного слова. В этом случае внутри одного слова восходящий тон приходится на первый слог, а нисходящий на ударный, например:

*Ве́ликоле́пно!*



Если первый слог ударный, то ИК-5 реализуется на одном гласном, причем при отсутствии подчеркнутого удлинения гласного ровная часть отсутствует, например:

*У́мница!*



ИК-5 наиболее ярко проявляется при выражении качественной и количественной оценки в предложениях с местоименными словами: *как, какой, сколько*, например:

*Ка́к хорошо́!*

*Ка́к пло́хо!*

*Ка́к мно́го!*

*Ка́к ма́ло!*

*Како́й сегóдня день!*

*Ско́лько он рабо́тает!*



ИК-5 может употребляться и в предложениях без местоименных слов, например:

*Это **о**чень краси**в**ый го**р**од!*

*Это стра**ш**но до**р**ого!*

*Весьма похв**а**льно!*



ИК-5 усиливает оценку, сравним:

ИК-1: *Я не был там пять ле**т**.* (констатация факта)

ИК-5: *Я не был там пя**т**ь лет!* (т.е. так долго!)



С помощью ИК-5 можно различать в предложении вопрос (ИК-2) и оценку (ИК-5), например:

ИК-2 (вопрос)

*Как**а**²я се**г**о**д**ня по**г**ода?*

*Как**о**²е у не**ё** пла**т**ье?*

ИК-5 (оценка)

*Как**а**⁵я се**г**о**д**ня по**г**ода!*

*Как**о**⁵е у не**ё** пла**т**ье!*



Выполните задания.

Задание 1.

Слушайте диалоги, читайте, следите за интонацией.

- Как**а**²я у не**г**о спе**ц**иальность? - Он х**и**¹мик.

- Как**а**⁵я у не**г**о спе**ц**иальность! – Да**а**⁵. **О**⁵чень ин**т**ере**с**ная!

- Как**о**²й се**г**о**д**ня де**н**ь? - Се**г**о**д**ня по**н**е**д**е**л**ьник.

- Как**о**⁵й се**г**о**д**ня де**н**ь!- Да**а**⁵. Ка**к**⁵к ве**с**ной!

Задание 2.

Прочитайте предложения с заданной интонацией, следите за изменением тона при употреблении ИК-2 и ИК-5.

## ИК-5

1. - Кака́я пого́да сего́дня?  
- Сего́дня те́плая пого́да.
2. - Как он говори́т по-русски?  
- Уже́ непло́хо.
3. - Где ты был?  
- В па́рке.
4. - Како́й сего́дня день?  
- Сего́дня вто́рник.
5. - Как ты сдал экза́мен?  
- Получи́л «отли́чно».
6. - Ско́лько лет на́до учи́ться в университете́?  
- Пять.
7. - Каку́ю кни́гу ты купи́л?  
- Я купи́л уче́бник по русскому языку́.
8. - Как пройти́ к ба́нку?  
- По этой доро́ге.
9. - Ско́лько ты е́хал до университета́?  
- Час.
10. - Како́й это звук?  
- Гла́сный [а].

## ИК-5

- Кака́я пого́да сего́дня!  
Про́сто чуде́сно!
- Кака́ он говори́т по-русски!  
Ни одной оши́бки!
- Где ты был! Посмотри́ на свою о́бувь, она́ вся грязная.
- Како́й сего́дня де́нь! Всю жи́знь бу́ду помнить!
- Как ты сдал экза́мен! Это про́сто ужа́сно!
- Ско́лько лет на́до учи́ться в университете́! Это так до́лго!
- Каку́ю кни́гу ты купи́л! О ней вчера́ нам расска́зывал преподава́тель!
- Как пройти́ к ба́нку!  
Здесь лу́жа!
- Ско́лько ты е́хал до университета́!  
Я успе́л пообе́дать!
- Како́й это зву́к! Му́зыка!

### Задание 3.

Прочитайте предложения с заданной интонацией, следите за слитностью произношения слов.

- Борис, привет! Как давно мы не виделись!

- Привет, Александр! Действительно, очень давно. Как ты живешь? Ты учишься в КФУ [кэ-фэ-у']?

- Да, на первом курсе. А ты<sup>4</sup>?

- Как интересно! И я<sup>2</sup> в КФУ [кэ-фэ-у], только на втором курсе.

- Почему<sup>5</sup> же мы не встречались! Мы же учимся в одном университете.

- Подожди, на каком факультете ты учишься?

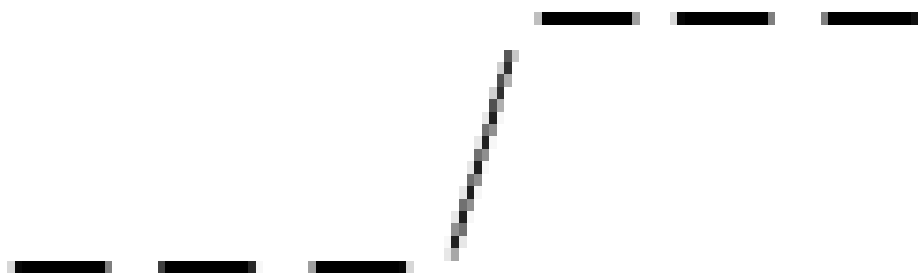
- На филологическом. А ты<sup>4</sup>?

- А я на медицинском.

- Так вот почему мы не встречались! Это же разные здания!



## 2.7. Интонационная конструкция – 6 (ИК-6)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — интенсивное повышение тона, ровный высокий тон

Постцентровая часть — ровный высокий тон продолжается



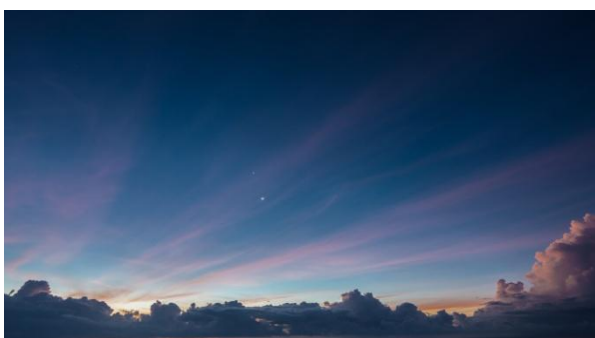
ИК-6 употребляется в оценочных предложениях с положительной оценкой. Центр ИК-6 находится не на местоименном слове, в отличие от ИК-5, например:



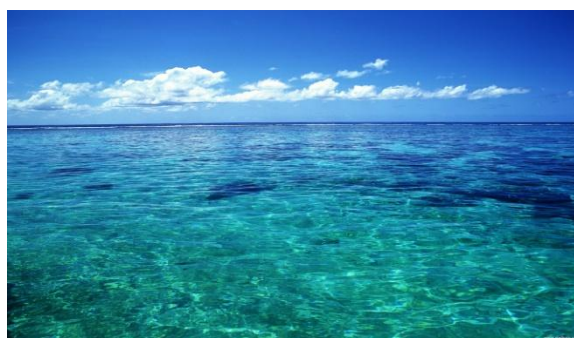
*Скóлько здесь цветóв!*



*Какой щенóк!*



*Какóе нéбо!*



*Какáя водá!*



ИК-6 употребляется и в оценочных предложениях без местоименных слов, выражающих качество, количество, состояние, например:



*Морóз!*



*Жáрко здесь!*



*Я́блок!*



*Де́нег!*



*Е́сть хóчется!*



*Спа́ть хóчется!*



ИК-6 употребляется при выражении удивления, недоумённого вопроса или вопроса-размышления, например:

*Зачём ты пришёл?*

*Куда я положила очки?*

*Где я его видел?*



ИК-6 употребляется и для привлечения внимания, например:

*А что я вижу дела!*

*А кого я встретил!*

*А что я прочитала!*

*Кто к нам приезжает!*



Выполните задания.

Задание 1.

Слушайте, читайте, следите за интонацией. Сравните интонирование ИК-5, ИК-3, ИК-2, ИК-6.

- Тепло<sup>2</sup> сегодня! (утверждение с подчёркиванием)

- Тепло<sup>3</sup> сегодня? (вопрос)

- Тепло<sup>6</sup> сегодня! (оценка: очень тепло)

- Воды<sup>5</sup>! (требование: дайте воды!)

- Воды<sup>3</sup>? (вопрос)

- Воды<sup>6</sup>! (оценка количества воды)

Задание 2.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.

Я вас любíл: | любóвь ещё, быть мóжет, |  
В душе́ моёй | погáсла не совсе́м; |  
Но пúсть она́ вас бóльше не трево́жит; |  
Я не хочу́ печáлить вас | ниче́м. ||  
Я вас любíл | безмóбно, | безнаде́жно, |  
То рóбостью, | то ре́вностью томím; |  
Я вас любíл тáк íскренне, | тáк не́жно, |  
Как да́й вам Бог | любíмой бы́ть | други́м. ||

(А. Пушкин)

Задание 3.

Слушайте, повторяйте, следите за интонацией.



Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не  
сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша́!»

Ну что за ше́йка, что за гла́зки!

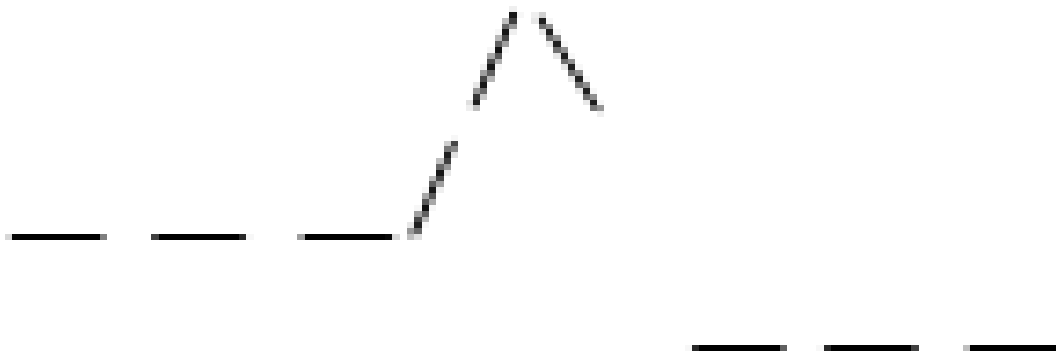
Рассказывать, так, право, скáзки!

Какие пёрышки! какой носóк!

И, вёрно, а́нгельский быть должен  
голосóк!...»

(И. Крылов, «Ворона и лисица»)

## 2.7. Интонационная конструкция – 7 (ИК-7)



Предцентровая часть — ровный средний тон

Центр — резкое повышение тона, гласный центра заканчивается смычкой голосовых связок

Постцентровая часть — ровный низкий тон



ИК-7 употребляется в предложениях с местоименными словами (центр ИК-7 приходится на местоименное слово) для выражения

❖ отрицательной оценки:

*Какá я она красáвица!* (не красавица)

*Да какóй это прáздник!* (не праздник)

*Какóй он отличник!* (не отличник)

❖ экспрессивного несогласия:

*Когдá это бúдет!* (то есть не скоро)

*Где́ он отдыхáл!* (то есть не отдыхал)



Важно уметь различать вопрос и отрицание, несогласие, невозможность в предложениях с местоименными словами. Сравним:

ИК-5 (вопрос)

*Когдá это было?*

*Кудá вам е́хать?*

*Где он отдыхáл?*

ИК-7 (отрицание)

*Когдá это было?*

*(этого не было)*

*Кудá вам е́хать!*

*(вы не сможете ехать)*

*Где он отдыхáл!*

*(он готовился к экзаменам)*



ИК-7 употребляется для выражения экспрессивного отрицания в предложениях без местоименных слов, например:

*Интерѐ<sup>7</sup>сный он всё-таки́ человек!*

*Нехорошо́<sup>7</sup> ты поступи́л!*

*Ве́<sup>7</sup> село у вас тут!*



Задание 1.

Слушайте, различайте вопрос и отрицание. Продолжите диалог.

вопрос

отрицание

*Когда́<sup>2</sup> это было?*

*Когда́<sup>7</sup> это было!*

*Когда́<sup>5</sup> он прие́дет?*

*Когда́<sup>7</sup> он прие́дет!*

*Кака́<sup>2</sup>я у них библиоте́ка?*

*Кака́<sup>7</sup>я у них библиоте́ка!*

Задание 2.

Ответьте отрицательно на вопросы, используйте ИК-7.

Образец: ИК-5: - *Пойде́<sup>5</sup>м в кино́?*

ИК-7: - *Да куда́<sup>7</sup> там кино́! Мне не́<sup>7</sup> когда!*

*Ты уже́ обе́дал?*

*Пойде́м сего́дня в теа́тр?*

*Поеде́м на като́к?*

*Послу́шаем му́зыку?*

### **Использованная литература**

1. Науменко Ю. М. Корректировочный курс русской фонетики и интонации для иностранных студентов I курса бакалавриата : учеб. пособие / Ю. М. Науменко. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 80 с. – (Русский язык как иностранный).
2. Одинцова И. В. Звуки. Ритмика. Интонация. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 368 с.
3. Бархударова Л. Л., Панков Ф. И. По-русски – с хорошим произношением: практический курс звучащей речи: учебное пособие для иностранных учащихся гуманитарных специальностей / Бархударова Л. Л., Панков Ф. И. – М.: Русский язык. Курсы, 2008. – 192 с.
4. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1970. – С. 4.

### **Интернет-ресурсы**

5. Кедрова Г. Е., Потапов В. В., Егоров А. М., Омелянова Е. Б. [Электронный ресурс] // Фонетика русского языка: мультимедийный Интернет-учебник web-design: М. Verte.  
URL.: <http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm> (дата обращения: 04.01.2015).
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс].  
URL.: <http://stylistics.academic.ru/> (дата обращения: 06.02.2015).
7. Иллюстративный материал [Электронный ресурс].  
URL.: <https://yandex.ru/images/> (дата обращения: 04.01.2015-06.02.2015)

## Условные сокращения и обозначения



Обратить внимание



Вспомнить предыдущий материал



Выполнить задание

и т. д. и так далее

т. е. то есть

\* сложное задание