

Музыкальное искусство как средство патриотического воспитания современного педагога

Патриотическое воспитание – вечная проблема педагогики. Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Сложный, во многом противоречивый процесс реформ привел к девальвации духовных ценностей, составляющих основу общенациональной культуры. В нашем обществе воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Музыка как средство идеологии в обществе формирует не только музыкальные вкусы поколения, но и его этические и эстетические идеалы. Мы считаем музыкальное искусство – одним из универсальных и оптимальных средств постижения истории. Активно и многообразно воздействует она и на отдельную личность, и на общество в целом.

Музыкальное искусство проявляется в единстве идейно-образного содержания и художественной формы. В этом единстве заключается ее способность влиять на патриотическое воспитание личности. Искусство «изображает жизнь», именно в этом заключается огромная воспитательная сила искусства, где музыкальными средствами нейтрализуется беспорядочность эмпирически существующей действительности. Музыкальное искусство помогает организовать и, более того, осуществить многое в человеческой жизни, начиная от домашнего очага (мать убаюкивает ребенка, напевая ему колыбельную) и вплоть до массовых действий-шествий /марш/, торжеств (фанфары, гимн, застольная песня); вспомним также образцы народной музыки – от пастушьих наигрышей до бурлацких песен.

История знает немало примеров того, как музыка объединяла людей, спланивала их, воодушевляла на подвиги, становилась могучей силой общественного движения. Произведения симфонической музыки обладают огромной выразительностью, передавая радости и горести, раздумья человека. К таким произведениям мы относим шестую симфонию П.И. Чайковского, покоряющая слушателей правдивостью выражения чувств, эмоций. Когда эту симфонию исполняли в осажденном Ленинграде и во время концерта начался артиллерийский обстрел, концертный зал оставался переполненным. Седьмая, «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича является одним из самых ярких обличительных антифашистских произведений. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, возвышенные эмоции.

Образ матери всегда ассоциируется в сознании любого человека с образом Родины. Мать и Родина – святые понятия, первооснова патриотической культуры человека. Советские композиторы воспевали Мать-Родину в лирике военных лет. Образ дороги, русской тройки, несущейся в даль, - это символ Родины, России – страны, устремленной в будущее. Важно, однако, помнить, что эти раздумья зависят от нашего опыта, от музыкального воспитания, от культуры чувств слушателя, предполагающей положительную реакцию, правильную эстетическую оценку музыкального произведения патриотической направленности.

Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени наиболее талантливое и самобытное в искусстве. У современного поколения есть возможность изучать наследие своей страны, делая его духовным достоянием. Песенный фольклор представляет полную палитру общечеловеческих и общественных ценностей: интернациональное уживается в его рамках с национальным достоянием.

Музыкальное искусство является феноменом педагогического процесса: выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального колорита, она несоизмеримо значима для формирования и гармонизации личности, его патриотического сознания. Опираясь на данные современной этнопедагогике и психологии этноса, следует указать на высокую степень педагогических возможностей искусства в формировании и становлении личности-патриота в виде музыкально-творческой деятельности на основе музыкально-исторических, культурных традиций народа. Наиболее ярко патриотический характер в музыкальном искусстве выражен: в устном народном творчестве; в праздниках календарно-обрядового числа; в музыкальном фольклоре.

Мы считаем, что такое отражение на современном этапе всех сторон искусства инициирует динамику представлений студентов педвуза об истории, развитии, особенностях регионального музыкального искусства. Знание календарных, семейно-бытовых, обрядовых песен, умение творчески применять их в современных условиях; органическое освоение музыкальных игр, музыкального фольклора; способность воспроизвести с достаточной точностью фольклорно-этнографический образ и творчески преобразовать его в конкретной музыкальной деятельности – способствует рождению и закреплению музыкально-эстетического вкуса, активизирует реализацию государственной программы по патриотическому воспитанию.

Высшая цель музыкального искусства заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальных произведениях. Основное средство достижения этой цели – встречи с музыкой, патриотической направленности, развитие у будущего учителя начальных классов потребности в высоких образцах художественного творчества

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно отметить, что роль музыкального искусства в процессе патриотического воспитания

будущего учителя начальных классов представляется важным критерием, показывающим ее общественную значимость и ее роль в системе духовно-культурных ценностей Отечества.

