

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»

Кафедра технологии

*Посвящается 80-летию образования ФГБОУ ВПО
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*Материалы научно-практической конференции
с международным участием*

Выпуск 9

Ульяновск

2012

УДК 378.937
ББК 74.268
Т-38

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ФГБОУ ВПО
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

Рецензенты:

В.И. Филимонов – профессор кафедры «Материаловедение и обработка металлов давлением» ФГОУ ВПО «УлГТУ», доктор технических наук, профессор.

О.Ю. Сабитов - профессор кафедры радиофизики и электротехники ФГОУ ВПО «УлГУ», доктор физико-математических наук, доцент.

Л.П. Шустова – доцент кафедры педагогики и психологии ОГБОУ ДПО УИПКПРО, кандидат педагогических наук

Т-38 Технологическое образование: Теория и практика. Материалы научно-практической конференции с международным участием. – Ульяновск: УлГПУ, 2012. – 212 с.

ISBN 978-5-86045-527-6

В международном межвузовском сборнике научных статей представлены материалы, затрагивающие актуальные проблемы перспектив и инновационных подходов в подготовке специалистов педагогического и профессионального образования, а также обсуждаются тенденции и традиции школьного образования в современных условиях.

Материалы сборника адресованы исследователям и практическим работникам сферы образования, преподавателям учреждений профессионального образования, студентам, магистрантам, аспирантам и молодым ученым.

Статьи и тезисы сборника научных статей научно-практической конференции с международным участием представлены в авторской редакции.

УДК 378.937
ББК 74.268

Редакционная коллегия:

З.А. Тамарова – доцент кафедры технологии УлГПУ, к.п.н., доцент;

Н.А. Юганова - зав. кафедрой технологии УлГПУ, к.т.н., доцент;

Т.А. Горшкова – доцент кафедры технологии УлГПУ, к.п.н.



© ФГБОУ ВПО
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2012
© Кафедра технологии, 2012
© Коллектив авторов, 2012

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ»**

Файзрахманов И.М., Файзрахманова А.Л.

**Филиал ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) Федеральный
Университет» в г. Елабуга
г. Елабуга, РТ, Россия**

В настоящее время одной из основных задач профессионального образования является подготовка специалиста, обладающего готовностью к творческой деятельности, удовлетворению потребности в творческом педагогическом труде. Жизненная самореализация выпускников актуализирует перед высшим учебным заведением задачу развития будущего специалиста, готового к творческому осуществлению профессиональной деятельности.

В.И. Андреев, С.А. Новоселов и др., предприняв попытку представить образ учителя XXI века, приводят изображение идеальной личности педагога, интегрирующей в себе: интеллектуальную, духовно богатую, творческую, свободную, гуманную, граждански активную, конкурентоспособную личность; человека культуры и выполняющей на высоком уровне воспитательную, преподавательскую, методическую, исследовательскую функции [2, с. 71].

Несомненно, каждый из перечисленных качеств требует особого внимания, однако мы остановимся на пункте «творческая личность».

Творческая личность – это тип личности, для которой характерны стремление и способность к творческому саморазвитию. Т.е. для творческой личности характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческой способности, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности [1, с. 30].

Из всего многообразия творческих способностей нами были выбраны следующие виды:

1. Интеллектуально-эвристические способности: генерирование идей, продуктивность ассоциаций, видение проблем, перенос знаний в новую ситуацию, фантазия, воображение и т.д..

2. Мотивационно-творческие: любознательность, интерес, увлеченность, эмоциональность, стремление к лидерству, стремление к творческим достижениям и т.д.

3. Способности к самоуправлению в творческой деятельности: целеустремленность, способность к рациональному планированию времени, самооценки творческих способностей и достижений и т.д.

Программа дисциплины «Конструирование и моделирование детской одежды» («КиМДО»), реализуемая при подготовке учителей технологии на инженерно-технологическом факультете филиала К(П)ФУ в г. Елабуга предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, так как:

– моделирование – есть творческий процесс, которого нет определенных рамок;

– большинство задач по конструированию и моделированию одежды относятся к нестандартным, требующим проявления творческих способностей;

– создание детской одежды – сложный и интересный творческий процесс, поскольку одежда для детей должна быть не только профессионально сконструирована и отвечать всем функциональным, эргономическим требованиям, но удовлетворять эстетические потребности ребенка в расцветке одежды, выборе интересных фасонов, стилей, различных фактур тканей, используемых при пошиве.

Какие условия необходимо соблюдать при реализации программы дисциплины «КиМДО», чтобы максимально способствовать раскрытию творческого потенциала студентов – будущих учителей технологии:

1 условие – создание творческой среды. По данным современных генетических исследований, если интеллект в большей степени зависит от наследственных факторов, то креативность – от средовых [4, с. 159].

Творческая среда заключается в создании атмосферы сотворчества, дружелюбия, терпимости к мнению других, уважения к мысли, радости, свободной мысли.

Реализация этого условия можно осуществить по следующим направлениям:

- ориентация педагогов на большее «подстраивание» к персональным интересам, ценностям и потребностям учащихся в ходе образовательного процесса;

- минимизация наказаний студентов, основанных на формально-ролевой позиции преподавателя (наказание низкими баллами и т.д.);

- организационно-педагогическая поддержка инициатив и самых различных творческих проявлений студентов.

2 условие – включение в содержание обучения заданий, имеющих отношение к разным уровням творчества.

В зависимости от степени изменения исходных (базовых) конструкций, учитывая уровни творчества, выделяют 4 приема (уровня) конструктивного моделирования одежды. Исходя из этого, необходимо разработать творческие задания для использования на занятиях по «КиМДО».

1 уровень. Новая модель одежды разрабатывается без изменения формы изделия. Преобразованию подвергаются форма лацканов, бортов, воротников, количество и размещение петель и пуговиц, расположение и форма карманов и других мелких деталей, уточняется длина изделия. Например: разработать новую модель платья для девочки, подвергнув преобразованию форму горловины базовой конструкции.

2 уровень. Происходит изменение силуэта модели без изменения объемной формы в области опорных участков (в плечевой области и по линии груди для плечевой одежды). При этом используются приемы конического и параллельного расширения деталей, подвергается преобразованию

конфигурация контуров деталей (средняя линия спинки, боковые срезы, рельефы, срезы рукава и т.п.). Например: разработать новую модель платья для девочки школьного возраста, подвергнув изменению базовую конструкцию путем конического расширения юбки.

3 уровень. При разработке новой модели изменяется покрой изделия путем преобразования базовой основы одежды с втачным классическим рукавом в конструкцию с рукавами других типов (рубашечным, реглан, цельнокроеным, комбинированным и др.). Например: разработать новую модель платья для девочки школьного возраста, подвергнув преобразованию базовую конструкцию платья с втачным рукавом в конструкцию с рукавами реглан.

4 уровень. Разрабатывается новая модель одежды другого вида. Например, на базовой основе пальто проектируется конструкция платья или блузы. Например: разработать новую модель блузки с рукавами реглан для девочки старшего школьного возраста, подвергнув преобразованию базовую конструкцию платья с втачным рукавом.

3 условие – предоставление свободы выбора. Когда человек самостоятельно и свободно (без внешнего принуждения другим человеком или обстоятельством) осуществляет выбор, то он воспринимает причину совершаемого действия как принадлежащую ему самому, т.е. внутреннюю. В этой ситуации возможность выбора позволяет испытать человеку чувство «хозяина» и чувство ответственности, что является важнейшей предпосылкой включения внутренней мотивации.

Для наглядности приведем некоторые примеры применяемых ситуаций свободного выбора на занятиях по «КиМДО»:

- студентам предлагается выбрать себе домашнее задание;
- студентам дается задание придумать любую модель платья и построить чертеж конструкции;
- студентам дается несколько вариантов заданий для самостоятельного выполнения.

При соблюдении перечисленных условий, а именно при создании творческой среды, включении в содержание обучения заданий, имеющих отношение к разным уровням творчества, предоставлении свободы выбора на занятиях по дисциплине «Конструирование и моделирование детской одежды» возможно развитие творческих способностей студентов.

Литература:

1. Андреев, В.И. Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 468 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 3-е изд. / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.
3. Ахметов, Л.Г. Формирование готовности будущего учителя к конкурентным отношениям / Л.Г. Ахметов, И.М. Файзрахманов, А.Л. Файзрахманова. – Елабуга: ЕФ КФУ, 2012. – 158 с.
4. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.