

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт филологии и искусств
Национальный музей Республики Татарстан
Музей Е.А.Боратынского
(филиал Национального музея Республики Татарстан)



МИХАИЛ МУРАВЬЕВ И ЕГО ВРЕМЯ

Сборник статей и материалов
Четвертой Всероссийской научно-практической конференции

*Посвящение Союзу трех Поэтов:
Гаврилы Державина, Николая Лъвова и Михаила Муравьева...*

Казань, 6–7 апреля 2013 года

УДК 878:37.0
ББК 74.58:74.00
М 69

Редакционная коллегия:

А.Н.Пашкуров, профессор кафедры истории русской литературы КФУ, д.ф.н.;

Л.Я.Воронова, заведующая кафедрой истории русской литературы КФУ, доцент, к.ф.н.;

А.Ф.Галимуллина, доцент кафедры русской литературы XX–XXI веков КФУ, к.п.н. и методики преподавания КФУ, к.п.н.

Михаил Муравьев и его время: сборник статей и материалов Четвертой Всероссийской научно-практической конференции «Михаил Муравьев и его время. Посвящение Союзу трех Поэтов: Гаврилы Державина, Николая Львова и Михаила Муравьева...» / Под редакцией А.Н.Пашкурова, Л.Я.Вороновой, А.Ф.Галимуллиной. – Казань: Издательство «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – 160 с.

ISBN 978-5-906158-43-7

Сборник подготовлен по материалам Четвертой Всероссийской научно-практической конференции «Михаил Муравьев и его время. Посвящение Союзу трех Поэтов: Гаврилы Державина, Николая Львова и Михаила Муравьева...», организованной учеными Казанского Федерального университета и Национального музея Республики Татарстан 6–7 апреля 2013 года.

В конференции приняли участие исследователи ведущих научных центров Москвы, Барнаула, Елабуги, Ельца, Рязани, Саратова, Сургута, Казани, а также Ближнего Зарубежья (Херсонский университет, Украина).

В статьях рассматриваются актуальные вопросы изучения отечественной словесности XVIII – первой трети XIX веков, в широком хронологическом и жанровом тематическом контексте, от древнерусского периода – к XX–XXI столетиям. Значительное внимание уделено также проблемам формирования писательской репутации и исследования поэтики творчества Михаила Муравьева, Гаврилы Державина, Николая Львова, Николая Карамзина и их современников. В предлагаемых исследованиях освещаются также важные аспекты современных представлений об эволюции отечественной провинциальной (региональной) культуры и о роли ведущих просветительских идей в формировании системы литературного образования.

Сборник адресован филологам-специалистам, учителям-словесникам, аспирантам и студентам гуманитарных специальностей вузов, всем, не равнодушным к судьбам российской словесности и культуры.

© Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013

© Национальный музей Республики Татарстан, 2013

© Музей Е.А.Боратынского, 2013

© Оформление РИО ГБУ «РЦМКО», 2013

ISBN 978-5-906158-43-7

5. Львов П. Храм славы великих россиян. Ч. 1. – М.: 1822.
6. Муравьев М.Н. Оскольд, повесть, почерпнутая из отрывков древних готфских скальдов // Полн. собр. соч. М.Н. Муравьева в 3 ч. Ч. 1. – СПб.: Тип. Российской Академии, 1819–1820.
7. Петров А.В. Принцип-процесс историзации художественного сознания // Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика / Под ред. Т.В. Федосеевой; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – С. 77–86.
8. Проблемы историзма в русской литературе (Конец XVIII– начало XIX в.) – Л., 1981. (XVIII век; Сб.13).
9. Резанов В.И. Из разысканий о сочинениях В.А. Жуковского. Вып. II. – Пг., 1916.
10. Русские летописи по Никоновскому списку, изданные под смотрением Имперской академии наук. – СПб., 1767.
11. Русский вестник. – 1808. – Ч. 4. № 11. – С.147–211.
12. Серман И.З. К.Н.Батюшков и М.Н.Муравьев (История одной загадки) // Батюшков: исследования и материалы: сб. научных трудов / Под ред. Р.М. Лазарчук. – Череповец, 2002. – [Электронный ресурс]: <http://www.booksite.ru/fulltext/iss/led/ova/nia/index.htm>. (Заглавие с экрана).
13. Федосеева Т.В. Жанр «старинной повести» // Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика / Под ред. Т.В. Федосеевой; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – С.409–453.
14. Фоменко И.Ю. Исторические взгляды М.Н. Муравьева // Проблемы историзма в русской литературе. Конец XVIII– начало XIX в.: XVIII век: Сб. 13. – Л., 1981. – С.167–184.
15. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии: Сб. ст. / Б. Эйхенбаум; [Вступ. ст. Г. Бялого]. – Л., 1986.

А.Н. Паикуров

Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет

Миф М.Н.Муравьева в русской литературной культуре: истоки

Литературная репутация¹ русских писателей XVIII века, одна из первичных форм проявления и генезиса писательского мифа, как в отдельных медальонах, так и в общей панораме системы – явление очень пестрое и неравномерно движущееся. Первая половина столетия «геницентрична», это, по-видимому, время ярких одиночек, за каждым из

¹ По общей теории и истории вопроса литературной репутации, а также связанных с нею процессов генезиса авторского сознания в литературной культуре – см. также, к примеру, исследования, посвященные разным авторам и эпохам отечественной и мировой литературы: [Антипина 2012; Краюшкина 2009; Ларкович 2012; Пахсарьян 2009]