

*Арефьева С.М.  
к.п.н., доцент, директор  
МАОУ ДОД г. Набережные Челны  
«Детская художественная школа №1»  
Республика Татарстан*

## **ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

***Аннотация:** статья показывает на практическом примере применение интеграции в школе дополнительного образования, где программы художественно-эстетических дисциплин и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных требований представляют единое пространство.*

***Ключевые слова:** интеграция, программы, «рисунок, «живопись», «композиция», «история искусства».*

Современный этап развития российского общества, связанный с интенсивными взаимопроникающими и взаимозависимыми изменениями в политико-экономической, социокультурной жизни, глобализационными тенденциями, определили приоритеты в развитии системы образования. Так, в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» определены ее целевые ориентиры развития. Например:

- формирование сети научно-образовательных центров мирового уровня;
- интегрирующие передовые научные исследования и образовательные программы;
- вовлечение кадров в исследовательские задачи и инновационные проекты на основе интеграции образования, науки, производства (бизнеса);
- модернизация программ обучения всех уровней на базе квалификационных требований и др.

В решении выше перечисленных проблем важную роль играет интеграция образования и бизнеса, реализованная через систему школа-ССУЗ-ВУЗ-производство. Разрабатываемая стратегия функционирования художественной

школы в данном случае предполагает многоканальное проникновение в сущность вопроса. Разбор требует некоторых уточнений. Таких как «интеграция», под которой понимается объединение (сплочение) в единое целое каких-либо частей. Отсюда – интегрированный подход, представляющий совокупность организационно-структурных, содержательных и технологических составляющих и финансовой устойчивости.

Над проблемами интеграции в педагогике работали: М.А. Берулава, В.С. Готт, Б.М. Кедров, Г. Павельциг, О.М. Сичивица, А.Д. Урсул, М.Г. Чепиков, В.А. Энгельгардт и др. Н.Т. Абрамова, Б.Г. Ананьев, Г.Д. Гачев, Ф.М. Гумеров, Б.И. Иванов, Б.М. Кедров, З.Г. Нигматов, Б.М. Суханов, И.Т. Фролов, Н.К. Чапаев, В.В. Чешев, Г.С. Шеменев, Ю.А. Шрейдер и др. раскрывали проблемы интеграции различных дисциплин, исследовали различные аспекты интеграции образования, науки и производства В.М. Жураковский, Г.Е. Зборовский, Е.А. Корчагин, Г.В. Мухаметзянова, В.Б. Миронов, В.Г. Осипов, З.С. Сазонова, В.Н. Турченко, И.П. Яковлев и др. К вопросам управления интеграцией образовательных учреждений обращались в трудах В.В. Гаврилюк, Н.Ф. Григорьев, В.Ф. Кузнецов, В.В. Нестеров, Н.И. Роговцева, В.Д. Семенов, В.М. Сохабеев и др. Т.о. включение интеграции в практику художественной школы не подвергается сомнению, т.к. она создает условия для формирования и проявления качеств конкурентоспособной личности всех участников образовательного процесса.

Арт-концепция МАОУ ДОД г. Набережные Челны «Детская художественная школа №1» Республики Татарстан представляет собой систему принципов и приоритетов в сфере художественного образования с опорой на национально-культурные ценности России, Татарстана как части духовно-нравственной основы формирования созидательно-целостной, творческой интеллектуальной личности подрастающего поколения. Реализуемые здесь программы имеют различные подходы: 1) программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности 2) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований (см. табл. 1).

Обученность в ходе овладения этими программами проявляется в учебно-исполнительской деятельности тогда, когда происходит овладение знаниями, умениями и навыками согласно программным требованиям, представленными в поступательном развитии. Так, для обучающихся в 1 классе важно композиционное размещение предметов в формате и передача правильных их тоновых (цветовых) соотношений; владение пропорциями и перспективой. Во 2 классе – необходима убедительная передача объема изображения, владение техникой штриха и мазка, разнообразного цветотонального диапазона. В конце обучения 3 класса, как правило, целостное ведение работы, умелое владение передачей выразительности натуры, грамотное технологическое использование материалов живописи и рисунка, что является показателем обученности. Таким образом, в 4 классе грамотное применение выразительных и изобразительных возможностей искусства позволяет в целом говорить, что знания получены и применяются в творческой деятельности.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ  
 MAOY ДOD Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
 «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1»**

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований				классы общеобразовательной школы	возраст (лет)	классы художественной школы	программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 лет обучения		8 лет обучения					5 лет обучения	8 лет обучения
«ЖИВО ВО- ПИСЬ»	«ДИЗАЙН»	«ЖИВО- ВО- ПИСЬ»	«ДИЗАЙН»		5-6		дополнительная программа «Азбука искусства»	
					6-7			
				1 класс	7-8			
				2 класс	8-9			
				3 класс	9-10			ART- студия
				4 класс	10-11			
				5 класс	11-12	1 КЛАСС	ART- школа	ART- школа
				6 класс	12-13	2 КЛАСС		
				7 класс	13-14	3 КЛАСС		
				8 класс	14-15	4 КЛАСС		
дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований для подготовки в ССУЗы							программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности для подготовки в ССУЗы	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
«ЖИВО ВО- ПИСЬ» +1	«ДИЗАЙН» +1	«ЖИВО ВО- ПИСЬ» +1	«ДИЗАЙН» +1	9 класс	15-16	5 КЛАСС	А R T- ш к о л а +1	А R T- ш к о л а +1
дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований для подготовки в ВУЗы							программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности для подготовки в ВУЗы	
«ЖИВО ВО- ПИСЬ» +2	«ДИЗАЙН» +2	«ЖИВО ВО- ПИСЬ» +2	«ДИЗАЙН» +2	10 класс	16-17		А R T- ш к о л а +2	А R T- ш к о л а +2
				11 класс	17-18			

Таблица 1.

При изложении содержания учебных предметов в школе сохраняются различные компоненты интеграции: частичная (эпизодическая), полная (систематическая), дезинтеграция (без нарушения временных характеристик), но с соблюдением типов интегрируемых объектов и др. Обеспечение формирования единого информационно-культурного пространства, где в интеграции предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» представлен вариант содержательной интеграции на 1-2 четверть в 1 классе художественной школы (см. табл. 2).

**ПРИМЕРНАЯ РАСКЛАДКА ИНТЕГРИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ  
ПО БАЗОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:  
«КОМПОЗИЦИЯ», «РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**1 класс  
1 четверть**

Предмет «композиция», тема	содержание и характер работы	рисунок	содержание и характер работы	живопись	содержание и характер работы	история искусства	те- зау- рус
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Категории и закономерности композиции</b>  1.1.«Композиция», «структура», «конструкция», «компоновка» - определение понятий	<b>Композиция натюрморта</b> Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта.	<b>1. Рисунок как основа изобразительного искусства</b>  1.1.Предмет «Рисунок» как самостоятельная дисциплина в художественной школе	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных с различным нажимом и с постепенным переходом тона</li> <li>Упражнение на деление отрезков прямой на равные части</li> </ul>	<b>1. «Живопись» – ее выразительные и изобразительные возможности</b>  1.1.Природа цвета. Спектр. Палитра художника.	Таблицы на составление различных смещений красок, основных и производных цветов	<b>1. Введение в искусство</b> 1.1. Искусство как объект познания	Стиль, род, вид, жанр в искусстве; дизайн и ДПИ

1	2	3	4	5	6	7	8
1.2. Художественный образ	Несложный тематический натюрморт на тему: «Посуда первобытного человека»  <i>Средство композиции - линия</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнение на передачу тона (т. н. «шахматная доска»)</li> </ul>			Архитектура, скульптура в системе пластических искусств	Ритм, тектоника, масштаб, пространство, объем и плоскость рельеф и его виды)
	Натюрморт в тоне на тему: «Завтрак египтянина»  <i>средство композиции – силуэт</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнение на рисование плоских форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, окружность, овал)</li> </ul>	1.2.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	Техника акварельной живописи – выполнение упражнений на выявление характеристик цвета	живопись, графика в искусстве	Виды и жанры живописи, техники графики. Зависимость и обусловленность в искусстве
				1.3.Освещение и восприятие цвета	Приемы работы акварельными красками – натюрморт: «Фрукты-овощи»	Дизайн и ДПИ	ДПИ и дизайн как прикладные виды творчества
	натюрморт в цвете на тему: «Татарский натюрморт»  <i>Средство композиции - пятно</i>	1.2.Графические материалы и возможности работы с ними	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование по калькам различными материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, перо и проч.) + на различных основах</li> </ul>	2. Ахроматические и хроматические цвета	Приемы выполнения одного натюрморта в ахроматической (гризайль)	1. Искусство Древнего мира	Символ, миф, магия, религия, культ
1.3.Замысел, сюжет, предметное содержание (идея, тема), мотив	Натюрморт на тему: «Композиция и слово»  <i>Фор-эскиз, зарисовки, наброски, этюды отдельных предметов и их сочетаний по теме</i>	1.3.Многообразие форм - силуэтная форма, взаимодействие фона и формы, оптические иллюзии	<ul style="list-style-type: none"> <li>Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.</li> <li>Выполнение упражнений на силуэт по принципу подобия (геом. форма)</li> </ul>		Приемы выполнения одного натюрморта в хроматической гамме (ограниченной палитре)	2.1.Первобытное искусство	Мегалиты, петроглифы, орнамент

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>2 четверть</b>							
2.Закономерности построения художественной формы <b>2.1.Ритм (метр)</b>	Натюрморт с геометрическими формами <u>Средство композиции - перспектива</u>	2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы  2.1.Линейно-конструктивное построение рисунка в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунки, зарисовки плоских до объемных тел (бумага, книга, геом. тела)</li> <li>• Приемы и средства</li> <li>• Линейно-конструктивный рисунок плоского геометрического орнамента</li> </ul>	2. Основные и дополнительные цвета	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне	2.2.Искусство Древнего Египта	ка- нон, «еги- пет- ская пер- спек- тива»
							ин- кру- ста- ция, сар- кофаг
2.2.Равновесие в композиции	Симметрия, Асимметрия <u>Средство композиции – цвет и перспектива</u>	2.2.Тон, масштаб, пропорции – закономерности их передачи в заданном формате	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур</li> </ul>	3.«Теплые» и «холодные» цвета, их применение в живописи	Декоративный натюрморт с использованием теплых и холодных цветов	2.3.Искусство Персидской Азии	сте- ла, палет- лет- ка, ма- стаба, сфин- кс,
							пи- лон, база, фуст, гипо- стиль и пери- стиль
2.3.Формат	Декоративность комбинаторики <u>Средство композиции – штрих, светотень+ линия, пятно</u>	2.3. Точка зрения. Линия горизонта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Линейно-конструктивный (тоновой) рисунок (во фронтальном и угловом положении)</li> </ul>	5. Рефлексы в живописи	Декоративный натюрморт с использованием теплых и холодных цветов	2.3.Искусство Персидской Азии	зикку- рат, адо- рант
2.4.Рама в композиции	Принципы оформления рамок						
		2.4. Рисунок предметов быта, имеющих в своей основе геометрическую комбина- торию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение зарисовок предметов (ящик, ведро) с небольшой проработкой тона в карандаше</li> </ul>				

Таблица 2.

Учебно-теоретическая деятельность обучающихся в 1 классе выражается тогда, когда знания законов цветоведения, перспективы (линейной и воздушной), а также владение информацией об основных видах и жанрах искусствоведения, знание авторов и произведений мирового искусства, основных этапов

развития культуры, позволяет сомкнуться с деятельностью творческой (креативной). Убедительная презентация (выбор методов, средств) для воплощений творческих задач открывает путь для участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Развитие мотивации для своего творчества и дальнейшего самосовершенствования – это есть культурно-просветительская деятельность обучающихся.

В таблице интеграция заложена в содержании учебных дисциплин и на уровне тезауруса, позволяет сориентироваться в специфике художественной терминологии, дающий возможность профессионального общения. Заложённая в потенциале искусства креативность предполагает при изучении базовых дисциплин, все же учитывать важность «Истории искусства», формирующей образно-историческое мышление, а также особый статус «Композиции», которая знакомит, учит использовать изобразительно-выразительные средства и приемы при создании творческих работ. Полученная информация из арсенала искусства дает возможность обучающимся воспринимать и процесс творчества как единое пространство, где системно взаимодействуют знания, их презентация, воплощенная в музейных и выставочных залах. Учитывая долговременность становления художественного мастерства, интегративная форма обучения – есть один из путей развития художественных школ, повышающих эффективность образовательного процесса и сохраняет престиж образования.

Интеграция может осуществляться не только на содержательном уровне. Она дает положительные результаты при процессуальном взаимодействии школ дополнительного образования и средних общеобразовательных школ. Например, классы-комплекты. Общее расписание, единое пространство взаимодействия различных систем обучения рождает вариант психологического комфорта у детей и формирует единое воспитательное пространство. Вертикаль: школа – ССУЗ – ВУЗ позволяет получить конкурентоспособного специалиста на рынке труда, что весьма востребован бизнесом.