

УДК 159.923:37

ББК 87.256.61

Т28

**Ответственные редакторы:**

**Исаева Надежда Ивановна** – доктор психологических наук, профессор, директор Научно-практического центра психологических исследований творчества Белгородского государственного института искусств и культуры.

**Маматова Светлана Ильинична** – старший научный сотрудник Научно-практического центра психологических исследований творчества Белгородского государственного института искусств и культуры.

**Т28 Творческая личность как объект психолого-педагогических исследований** (материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием) / Отв. за вып. Н.И. Исаева, С.И. Маматова – Белгород: Изд-во БГИИК, 2014. – 178 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Творческая личность как объект психолого-педагогических исследований», проходившей 6 октября 2014 года в Белгородском государственном институте искусств и культуры. В них отражены результаты научно-исследовательской деятельности студентов, аспирантов, молодых ученых в области психологии и педагогики творчества. Результаты исследования раскрывают теоретические основы исследования развития и формирования творческой личности, возрастной аспект развития творческой личности и развитие творческой личности как субъекта профессиональной деятельности.

Материалы сборника представляют интерес для учителей и воспитателей, преподавателей и студентов организаций среднего профессионального и высшего образования.

Статьи публикуются в авторской редакции. Ответственность за содержание статей несут авторы публикаций.

УДК 159.923:37  
ББК 87.256.61

© Белгородский государственный институт искусств и культуры. 2014.

**Содержание**

<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ</b>	
<i>Е.Н. Гончарова, Т.И. Липич</i> Реализация творческого потенциала человека – основа гармоничного развития общества	6
<i>О.В. Наумен, С.В. Кубасев, Е.А. Белацкая</i> Изобразительное искусство как фактор развития личности	8
<i>Н.А. Иващенко, Н.В. Маркина</i> Соотношения жизненных сценариев детей с типами творческой активности и поведения в ситуациях фрустрации	11
<i>Е.Ю. Амчиславская, З.Ю. Черная</i> Пространство и практика: проектно-художественный синтез среды и рекламы	16
<i>В.Н. Дригоза</i> Педагогические основы становления личности через музыку	20
<i>М.В. Легович, Н.Ю. Сивягина</i> Интеграция педагогических средств воспитательной деятельности педагогов и родителей	25
<i>С.И. Маматова</i> Творческий потенциал психологической культуры личности	29
<i>Н.В. Виничук, Чжэнь Бохань</i> Творческое самовыражение как способ межкультурной социально-психологической адаптации	32
<i>В.В. Закурдаев, Ю.Н. Семин</i> О высших потребностях человека элиты в обществе XXI века	36
<i>А.Р. Пихомалова</i> Шора Бекмурзович Ногмов – историк, филолог и общественный деятель	38
<i>И.А. Пустовалова, Л.А. Гриневич</i> Развитие творческой личности через чтение в сетевом пространстве	42
<i>И.В. Борзенко, Д.А. Борзенко</i> Этапы организации педагогического учебно-воспитательного процесса в условиях любительского театрального коллектива	46
<i>Е.В. Галица, Е.А. Александрова</i> Творческая составляющая в структуре познавательного интереса	50
<i>Е.А. Грицькова, Д.В. Позонцева</i> Социально-психологические особенности самопрезентации в интернет-пространстве музыкантов и не музыкантов	53
<i>С.П. Веневцева, В.П. Введенский</i> Восточные танцы как средство развития навыков невербального общения	59
<i>М.С. Мысаль, А.П. Короченский</i> Детские телевизионные передачи об изобразительном искусстве как вспомогательный, обучающий материал для педагогов и родителей	62

67	<i>В.И. Рыбина, Л.А. Немчинова</i> Наша традиционная культура и связанное с ней творчество в становлении личности ребенка и как средство его защиты
71	<i>М.Ф. Фигельева, Р.Г. Габдрахманова</i> Здоровьесберегающие навыки для творческой личности учителя
74	<i>Н.Г. Чередииченко, И.Н. Цисарь</i> Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей
79	<i>Т.И. Гунало</i> Психолого-педагогические основы развития музыкально-одаренной личности
<b>Раздел 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: ВОЗРАСТНОЙ АСПЕКТ</b>	
83	<i>Д.О. Иванова, В.В. Татаринова, Е.В. Рудакова</i> Формирование эмоциональной культуры детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема современности
85	<i>А.В. Петухова, А.П. Даниленко</i> Эстетическое и художественное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства. используя развивающий потенциал искусства
89	<i>Н.А. Марюхов, Н.И. Исаева</i> Особенности ценностных ориентаций старших школьников с разным уровнем креативности
94	<i>В.А. Сафонова, Л.К. Сагитова</i> Художественно-эстетическое воспитание школьников в общедоступной библиотеке
97	<i>П.А.Зверев, И.Ф. Исаев</i> Развитие творческой деятельности младших подростков в поэтическом кружке
101	<i>Н.В. Бычкова, О.А. Воронина</i> Психолого-педагогические особенности развития творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании игровых элементов
105	<i>А.В. Головки, А.Ю. Дряхлова, Е.А. Белецкая</i> Музыкальное развитие детей в условиях дошкольного образовательного учреждения
110	<i>Т.Ковалева</i> Развитие творческого потенциала личности ребенка в процессе изучения иностранного языка (из опыта работы учебного центра «A-elita Sprachstudio e.V.» г. Кассель, Германия)
113	<i>И.Д. Шилова, А.Н. Багацкая</i> Использование экспериментальных технологий обучения младших школьников пенино
117	<i>А.А. Рожнов, Н.И. Исаева</i> Изучение агрессивности подростков с разным уровнем креативности
122	<i>Ю.Е. Лаврент, Э.О. Лаврентченко, В.Н. Кормакова</i> Развитие творческих способностей обучающихся в подростковом возрасте

126	<i>М. Голева, А.А. Шамаков</i> Творческий подход в профессиональной библиотечно-информационной деятельности
129	<i>Е.В. Лукьянова, И.Ю. Войченко, Н.И. Кулянская</i> Развитие и формирование творческой активности будущего педагога дополнительного образования в области музыкальной подготовки в процессе включения в многоаспектную деятельность
132	<i>Е.Б. Самойленко, М.Ю. Лубенец</i> Анализ коммуникативной этики (на примере студентов СурГУ)
135	<i>В.Г. Казанцева</i> Влияние мастерства исполнителей-пианистов на развитие творческого потенциала студентов
138	<i>М.А. Берсенев, Н.И. Шишмарева</i> Развитие творческого потенциала современного студента в педагогическом колледже
141	<i>Т.А. Неворова</i> Социальный статус работника культуры: проблемы и перспективы
144	<i>Г.А. Ковальчук</i> Использование литературных и публицистических произведений в изучении экономических дисциплин
146	<i>Т.Н. Савченко</i> Творческий потенциал студентов факультета музыкального творчества
148	<i>И.С. Святенко, И.Г. Волобуева</i> Развитие творческих навыков у студентов, будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности посредством индивидуального подхода в обучении в инструментальной исполнительской подготовке по клавишному синтезатору
153	<i>О.Д. Григорьева, Ж.В. Тома, В.Н. Чернецов</i> Участие в общественной жизни как фактор повышения творческого потенциала у будущих учителей физической культуры
158	<i>А.В. Горюжанкина, И.В. Петрова</i> Психологическая культура менеджера
162	<i>И.А. Сухин, А.В. Воронков</i> Развитие педагогического творчества преподавателей военных училищ
165	<i>А.И. Иванов</i> Вокальный ансамбль юношей как средство развития одаренных студентов Старооскольского педагогического колледжа

называлась эта выпечка "трачами", "жаворонками", "птюшкани", "чувиляками". Такое печенье получал каждый член семьи и, выйдя на улицу, подбрасывал его в воздух с приговорками-закличками.

Поэтикамив детей с этим праздником можно совместно с ними также заняться выпечкой жаворонков. Деткам очень нравится их лепить и выпекать. А еще им можно прочесть об этом удивительном празднике в рассказе В. Сухомлинского «О жаворонке, который в окошко улетел» [4]

Духовно-нравственное воспитание в традиционной российской семье исторически основывалось на традиционных формах православного семейного уклада:

- жизни семьи в соответствии с годовым кругом традиционных праздников, общей трудовой и молитвенной жизни семьи,
- уходе за маленькими детьми и престарелыми членами семьи,
- особо ответственным и любовным отношением к воспитанию младенца (долгое грудное вскармливание, пестование),
- использовании в воспитании устного и образительного народного творчества, фольклорных игр, совместного изготовления игрушек-самоделок,
- посильном участии детей в трудовой деятельности семьи, обучении рукоделию и ремеслам,
- общей семейной трапезе,
- назидательном семейном чтении с последующим обсуждением прочитанного,
- существовании семейного совета с решающим словом старшего члена семьи.

Примером благочестия для детей были родители. А общий тон семьи создавался собственной жизнью и собственным поведением родителей.

Весь традиционный семейный уклад благоприятно сказывался, как на воспитании подрастающего поколения (почтительное отношение к старшим, уважительное отношение к браку, как священному союзу, ответственность за каждого члена семьи), так и на развитии его творческих способностей. Он помогал социализироваться в жизни, укреплять родственные связи и общность общества в целом.

Все вышесказанное указывает на то, то в современной России было бы неплохо возрождать практически все формы православного семейного уклада. Это бы способствовало укреплению семьи, комфортному, а значит защищенному воспитанию в ней детей, и их гармоничному развитию и творческому росту. Использование в воспитательном процессе -народных игрушек, изготовление таковых совместно детьми и взрослыми,

- развитие ребенка посредством устного и образительного народного творчества,
- возрождение традиционного воспитания младенцев (обязательное грудное вскармливание, пестования, использования попевок, потешек, колыбельных, сказок),

- обучение детей рукоделию и ремеслам,
  - совместное семейное творчество и подготовка всеми членами семьи традиционных праздников
- ведет к укреплению института семьи, а значит и к защите детей в лоне доброй семьи.

#### Литература

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети. Игрушка и антиигрушка / В.В. Абраменкова // М: Издательство Лепта, 2008. - с.6
2. Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь. Коллекция книг Галины Дайн / Г.Л. Дайн // Сергей Посад. Хотьково. 2010. - с.11
3. Заклички весны // [электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://slavua.pl/taid/zaklichki.htm> (дата обращения 14.07.2014)
4. Сухомлинский В. О жаворонке, который в окошко улетел // [электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://azbukaipdosti.ru/pdf-vokrug-nas/sendje-pateti/o-zhavoronke-kotory-v-okosko-uletil.html>

### ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ НАВЫКИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ

*М.Ф. Физлиева, Р.Г. Габдрахманова*

Со стороны родителей, учеников и в целом общества, к личности учителя в нашей стране сложился комплекс требований. Учитель по своему положению, профессиональной и социальной роли является не только носителем специальных знаний, но и образцом поведения и отношения ко всему, что происходит вокруг.

Новые образовательные стандарты, внедряемые в современные общеобразовательные организации, обязывают школу создавать здоровьесберегающую среду, активно применять здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе, а самое главное – научить детей сохранять свое здоровье. В этой связи, отношение учителя к собственному здоровью является актуальной проблемой для исследования. Когда учитель призывает своих учеников вести здоровый образ жизни, ожидается, что он сам должен вести здоровый образ жизни. Также надо отметить особенность педагогической профессии, которую выделяют в педагогической литературе – это ее творческий характер. Чтобы работать творчески учителю необходимо крепкое здоровье. Проблемы эмоциональных перегрузок, психологической напряженности, стрессов приводят учителя к ошущениям усталости, подавленности, что снижает его работоспособность, а также к потере самообладанием. А ведь профессиональный долг педагога требует взвешенных поступков и решений.