

Диалог с «Вишневым садом» А. П. Чехова в новое время

*Салахова А.Р., к.ф.н,
Гао Х.*

С момента создания пьесы «Вишневый сад» А.П. Чеховым прошел уже целый век. В этом веке человечество многое испытало – и для новейшего исторического этапа характерны модернизация и глобализация как фундаментальные цивилизационные процессы. В культуре же, охваченной волной деконструкционных и рецепционных процессов, обостряется кризис идентичности: в силу нарушенных связей между современностью и традицией субъект культуры перестает идентифицировать ее код либо подменять его новым (не-традиционным).

Сто лет назад, когда Чехов создал «Вишневый сад», потеря статуса традиционной культуры уже стала серьезной проблемой тогдашнего общества. В течение столетия эта проблема не решена, наоборот, по мере ускорения модернизации и изменения социокультурной структуры общества она превратилась в кризис идентичности традиционной культуры. Кроме отражения состояния такого духовного кризиса, ряд произведений современной культуры («Фирсиада» В. Леванова) также указывает нам на результат кризиса, вступая в диалог с традиционной культурой. В конкретных произведениях (например, пьесе «Апокалипсис от Фирса, или Вишневый сон Фирса», которую В. Леванов написал на основе драмы А. П. Чехова «Вишневый сад») отражаются проблемы идентичности и кризиса идентичности конкретной традиционной культуры, увиденные глазами конкретного субъекта культуры, переживающего эту ситуацию как экзистенциальную.