

Л.К. Каримова

(Казанский федеральный университет),

М.Б. Сафиуллина

(Национальный музей Республики Татарстан)

Проведение семинаров по курсу «История» на базе экспозиции Национального музея Республики Татарстан как направление культурно-образовательной работы

Актуальность заявленной темы объясняется уже тем, что проведение подобных семинаров будет весьма полезным как для музея, позволив расширить его клиентскую базу за счет привлечения молодежи, так и для повышения эффективности курса «История». Если перенести семинарское занятие в стены музея и построить его на основе музейной экспозиции, то эффективность его возрастет за счет визуализации усваиваемого материала. Музейная экспозиция – это своеобразный «застывший» фильм, который студент может сам, используя воображение, «привести в действие», что предполагает его творчески активное отношение. Посещение музея – это не просто возможность узнать какие-то новые факты, но и возможность приобщиться к духовной истории своей страны, сформировать определенные установки по отношению к ней. Несомненным достоинством проведения семинаров на базе музейной экспозиции, является то, что она (экспозиция) не столько предлагает готовые истины, сколько приглашает к диалогу, стимулирует формирование собственной оценки и пробуждает творческую активность студентов.

Используя при проведении семинаров экспозицию музея, на наш взгляд, следует отойти от таких форм занятия, как «обсуждение докладов» или «беседа на определенную тему», так как они не позволяют задействовать всех присутствующих. Наиболее эффективными здесь будут игровые формы.

Поскольку экспозиция НМ РТ охватывает весь период истории России и РТ, то семинар может проводиться по какой-то отдельной теме курса или в виде зачетного занятия по модулю. Рассмотрим, несколько вариантов проведения семинаров на базе экспозиции НМ РТ.

И в викторине, и в ролевой игре, и в семинаре-исследовании группе следует разделить на несколько подгрупп в зависимости от количества присутствующих. Возьмем за основу тему «Россия при Петре I». Если проводится семинар в виде викторины, то ее

вопросы, на наш взгляд, следует разделить на несколько частей. После просмотра той части экспозиции, которая посвящена изучаемой теме, студенты, поделившись на команды, в первой части игры будут отвечать на фактологические вопросы (ответы на которые содержатся в экспозиции). Затем следует задать вопросы на размышление, используя кейсовый метод. Например, попросить подвести итоги внутренней (для одной команды) и внешней (для другой) политики Петра I, то есть выявить плюсы, минусы, значение этой политики и возможные варианты последствий этой политики при изменении какой-либо из исходных посылок (например, при условии, что Петр увлекся не западной, а восточной культурой и т.д.). Причем предположить варианты возможных изменений исходных посылок должны сами студенты. Тот же момент можно использовать и в ролевой игре, когда студенты, ознакомившись с экспозицией и на ее основе, с позиций славянофилов и западников будут оценивать петровские реформы, либо в ходе дискуссии, либо в ходе импровизированного судебного процесса, где студенты будут и обвинителями, и защитниками, и присяжными. Преподаватель здесь может выступить в роли судьи.

Семинар-исследование предполагает, что группы студентов, получив проблемные вопросы по теме занятия, знакомятся с экспозицией, обмениваются мнениями и готовят выступление. Потом от каждой команды выступает докладчик. Остальные студенты отвечают на вопросы соперников или преподавателя.

Все эти формы проведения семинарского занятия позволяют не просто расширить и детализировать имеющиеся у студентов знания, научить их решать интеллектуальные проблемы и задачи, но и развить культуру научного и творческого профессионального мышления, познавательную мотивацию.

Л.Г. Краева

(Казанский федеральный университет)

Траектория развития современного вузовского музея

Динамизм современной жизни, переход человечества в новое тысячелетие диктует необходимость поиска новых подходов в осмыслении важнейших проблем истории, культуры и образования. Целью образования становится не обеспечение челове-