

БОЛГАРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕСУРС ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Л.С. Тимофеева, А.Р. Ахметова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Культурное наследие нашей страны - основной ресурс туризма, способный привлечь туристов при осуществлении ими путешествия, именно поэтому туризм развивается в тесной связи с объектами культуры. В мировой структуре туристских поездок ведущая роль принадлежит культурно-познавательным мотивациям. В этой связи большой интерес возникает к объектам культурного и природного наследия, которые в перспективе могут стать ресурсом для создания целостного комплекса, включающего в себя памятники истории, культуры, природные достопримечательности. Совокупность этих разноплановых объектов позволит удовлетворить интересы различных категорий туристов, станет основой для создания разнообразных маршрутов. В этом аспекте мы предлагаем рассматривать возможности исторической реконструкции в рамках деятельности Болгарского музея-заповедника.

Болгарский музей-заповедник был открыт в 1969 г., но в последние годы его развитие связано с реализацией комплексного проекта «Культурное наследие - остров-град Свияжск и древний Болгар». Одновременно он выступает в качестве одного из важнейших объектов, задействованных в реализации проекта министерства по делам молодежи, спорта и туризма РТ - туристском маршруте «Жемчужное ожерелье Татарстана». Болгарский музей-заповедник входит в схему Большого кольца этого маршрута, объединяющего туристские центры международного и федерального значения: Казань, Болгар, Билярск, Чистополь, Елабугу. Это создает многообразные перспективы вариативности туристских маршрутов.

Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник - это полифункциональная организация, которая проводит научные исследования, охранную, реставрационную, музейную, просветительскую и другие работы. Музей-заповедник включает в себя памятники историко-культурного наследия: городища Булгар и Сувар, Танкеевский могильник. Кроме того, в состав заповедника входит музей истории города Спасск-Куйбышев-Болгар. Дополнительные возможности для формирования разнообразных маршрутов создает и находящийся в 75 километрах Билярский музей-заповедник. Богатые фонды содержат

предметы археологии, нумизматики, эпиграфики, этнографии, произведения живописи, скульптуры, фотографии и документы, всего около 100 000 единиц хранения. Ежегодно на территории Болгарского музея-заповедника археологические исследования. В 2010 году заповедник посетило 36000 туристов и паломников. Сотрудники заповедника ежегодно проводят более 2000 экскурсий и лекций. Имея богатую историко-культурную базу, напрямую связанную с жизнедеятельностью города и региона, заповедник участвует в организации и проведении народных празднеств, мероприятий республиканского и федерального значения.

В музее археологии работает постоянная экспозиция «История города Болгар». В Северном мавзолее можно познакомиться с выставкой «Эпиграфические памятники города Болгар XIII-XIV вв.». В филиале заповедника - музее «Сувар» - работает экспозиция, рассказывающая об истории этого древнего города.

Находящиеся в составе музея-заповедника памятники позволяют создать на его основе музефицированный комплекс. Подобные комплексы, являющиеся центрами культурной, научной, просветительской, туристской деятельности, уже не один десяток лет во множестве действуют в зарубежных странах. В их состав могут входить как подлинные, так и реконструированные археологические, исторические и этнографические группы объектов. К ним относятся разнообразные жилища, хозяйственные и производственные постройки, святилища и культовые места, торговые площади, фортификационные сооружения, пристани и т. п.[1, С. 18]. Появляются подобные центры и в России. Обращение к накопленному опыту работы подобных комплексов, изучение инновационных подходов и форм презентации разнообразных памятников позволит в полной мере использовать богатейший потенциал Болгарского музея-заповедника.

Болгарский музей-заповедник благодаря выгодному географическому расположению обладает колоссальными ресурсами для развития разных видов познавательного экологического туризма. В настоящее время к разновидностям такого туризма относят не только «классические» экологические маршруты, то есть поездки в нетронутые уголки природы. Сюда же относят и археологические, и этнографические поездки и, наконец, агротуризм [2, С. 12]. Все эти виды туризма достаточно тесно взаимосвязаны, что дает возможность создания комплексных туристических программ и маршрутов. Термин «экология» сегодня находит все более широкое применение. Ученые и общественные деятели говорят не только об экологии природы, но и об экологии культуры. Проблемы сохранения природного и цивилизационного наследия как нельзя лучше может быть представлена на материалах музея-заповедника.

Экотуризм - вид туризма, подразумевающий отрыв от стрессовых факторов современной цивилизации, достигаемый как длительным пребыванием в окружении нетронутой человеком естественной среды, так и кратковременным глубоким погружением в атмосферу дикой природы. Немаловажно, что он стимулирует сохранение окружающей среды, делая такой вид туризма привлекательным для местных жителей. Объектами экотуризма могут быть как природные, так и культурные достопримечательности, природные и природно-антропогенные ландшафты, где традиционная культура составляет единое целое с окружающей средой. Отметим, что выигрышное географическое положение Болгарского музея-заповедника, расположенного достаточно близко о Волжско-Камского заповедника, национального парка «Нижняя Кама», Спасского заказника, предоставляет возможности для разработки маршрутов разной продолжительности и направленности в этой сфере.

Остановимся на некоторых из них более подробно. Наиболее разработанным направлением является презентация археологического наследия в рамках экскурсии «Археология Волжской Болгарии», посещения экспозиций музея и выставок. Однако, таким образом используется лишь малая часть огромного потенциала, которым обладают объекты археологического наследия. Не используются возможности исторической реконструкции, позволяющей туристам на практике познакомиться с жизнью предков - строительством жилищ, созданием древних производств и т.п. Примером успешной реализации подобного проекта можно назвать деятельность специализированного природно-ландшафтного и историко-археологического центра «Аркаим» в Челябинской области [3].

В настоящее время в Болгарском музее-заповеднике создается музейно-туристический комплекс «Музей хлеба». В его составе планируется экспозиция, рассказывающая о развитии сельского хозяйства в регионе. Здесь же будут расположены мастерские по изготовлению ремесленной и сувенирной продукции с участием посетителей (интерактивные мастер-классы), действующая мельница с усадьбой мельника, пекарня, кузница, ресторан с национальной кухней. Этот комплекс может стать основой как для использования имеющихся в регионе туристских ресурсов, так и создания инновационного туристского продукта, какими являются разновидности природного туризма.

Существует достаточно много примеров удачного развития экотуризма в России. Так, в 20 км от Рязани расположен курортный поселок Солотча, воспетый поэтами и получивший у туристов название Рязанской Италии. Солотча на протяжении многих лет привлекала своей первозданной природой, чистыми реками и озерами. На турбазах Солотчи отдыхают любители тишины, нетронутой природы, свежего воздуха. В Саратовской

области есть небольшой живописный городок Базарный Карабулак. Прекрасные березовые рощи, тенистые дубравы, сосновые боры, поросшие зеленью холмы, маленькие быстрые речки и чистейшие родники манят сюда любителей первозданной природы. Можно посидеть с удочкой на тихой речке, прогуляться по лесу, напиться воды из родника. В зимнее время под Базарным Карабулаком простор для любителей катания на лыжах. В окрестностях районного центра можно поселиться на нескольких удаленных от цивилизации турбазах, располагающих деревянными, обеспеченными всем необходимым домиками-коттеджами. [4.С. 140].

Этнотуризм на сегодняшний день является одним из наиболее мобильно развивающихся видов туризма. Приставка «этно» говорит о том, что туристы в своем путешествии знакомятся с этнографическими особенностями региона, то есть с бытом, традициями, обрядами, культурой народов, проживающих на данной территории. Применительно к России и Татарстану развитие этнотуризма имеет реальные перспективы прежде всего в сельской местности. Именно здесь сохранились традиции, историческая память и уважение к предкам.

К началу этого столетия в мире насчитывалось более 4,5 тысяч этнографических музеев под открытым небом, но из них лишь около 20 расположены на территории России. Причина в том, что в годы советской власти крестьянство, как носитель исторической памяти и традиционной культуры, мало интересовало представителей официальной идеологии. Приоритет отдавался музеям краеведческого профиля, экспозиции которых посвящались главным образом первобытнообщинному периоду и героическому революционному и последующему времени. Создание этнографических музейных комплексов, в основном представлявшие архитектуру и быт состоятельной части крестьянства, не являлось приоритетной задачей. Действующие музейные объекты, как, например, Кижи, демонстрировали, в первую очередь, памятники деревянного зодчества, значительно меньше внимания уделяя этноистории региона.

Однако в начале 1980-х гг. усилия историков и краеведов начали принести результаты. В 1980 г. был открыт Ибресинский этнографический музей под открытым небом, сегодня имеющий статус этнопарка. В составе музея представлены крестьянские усадьбы конца XIX - начала XX вв. с постройками, в том числе пивоварней, ветряной мельницей, амбаром. Экспозиция дополнена этнографическим залом, где представлены предметы народного декоративно-прикладного искусства, чувашского национального костюма, утвари, орудий труда, интерьеры чувашской избы середины XX века с традиционными ремесленными занятиями, гончарные изделия местной артели. Дополнительный приток посетителей вызывают фольклорные праздники, проводящиеся в музее [5].

Кроме того, в качестве примера можно привести этнографический музей под открытым небом «Торум Моя». Это музей традиционной культуры хантов и манси. Экспозиция представлена архитектурными постройками «Летнее стойбище хантов реки Аган», «Зимнее поселение северных манси», «Святилище обских угров». Средствами презентации культуры народов региона служат и народные праздники, выступления фольклорных ансамблей, проводимые в музее [6].

Порой достаточно сложно разделить понятия этнотуризма и агро-, то есть сельского туризма. Этот вид туризма подразумевает, что туристы во время своего отдыха на фермах и хуторах ведут сельский образ жизни. Растущая популярность этого вида туризма в мире растущим уровнем урбанизации и потребностью городских жителей в смене обстановки и образа жизни на время отпуска. Немаловажную роль играет и возможность приобщения к миру природы, питания экологически чистыми продуктами, сбора лесных ягод и грибов, лекарственных трав. «Погружение туристов» в сельскую жизнь позволяет им познакомиться с традиционными местными занятиями и обычаями: участие в рыбалке, охоте, посещение бани, прогулки по окрестностям с осмотром старых деревень, участие в фольклорных мероприятиях и т.д.

Опыт, накопленный в ряде регионов России, позволяет говорить о большом будущем агротуризма. Так, например, в Красноярском крае и Туве осуществляется туристская программа «Сибирские обряды», предполагающая знакомство с культурой и традиционным укладом жизни народов, населяющих Сибирь. В маршрут включены посещение старинного села Шушенское, обед в сибирском трактире, участие в старинных обрядах, осмотр археологических памятников, буддийского монастыря, знакомство с укладом тувинской семьи.

На Кубани по итальянскому образцу создаются сети агротуристских комплексов, использующие колорит местной казачьей культуры. В рамках этого проекта производятся реконструкции ранних форм земледелия и виноделия, происходит возрождение старинных традиционных ремесел.

Сегодня все шире практикуется программный подход к планированию туризма на региональном и местном уровнях. В выработке такого подхода принимают участие все заинтересованные лица - представители туристского бизнеса, местных структур управления разного уровня. Музейные работники. Общественность. Крупномасштабные работы, ведущиеся в Болгарском музее-заповеднике, представляют возможности широкого использования мирового и российского опыта для создания уникального комплекса, обладающего максимальной туристской привлекательностью.

Источники:

1. Изотова М.А., Матюхина Ю.М. Инновации в туризме. - М., 2006.

2. Кусков А.С., Арсеньева Е.И. Особенности российской практики организации экологических и эко-культурных туров// Проблемы социального управления Межвуз. сборник научных трудов. Вып. 4. - Саратов, 2005.
3. История создания// историко-культурный заповедник областного значения «Аркаим». Официальный сайт. - <http://www.arkaim-center.ru/index.page=139ver=1>.
4. Изотова М.А. Путешествуем по России. - Ростов-на Д.: Феникс, 2007.
5. Ибресинский этнографический музей под открытым небом// Музеи России. - URL: <http://www.museum.ru/M1339>.
6. Этнографический музей под открытым небом «Торум Моа»// Ханты -Мансийский автономный округ - ЮГРА. Официальный веб-сайт органов государственной власти: www.admhmao.ru/torum/index.htm.