



*Татьянин
День*

Выпуск 5

Часть 1

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский государственный университет
Татарский государственный гуманитарно-педагогический
университет
Лицей имени Н.И.Лобачевского при КГУ
Казанский филиал Межвузовской ассоциации молодых
исследователей-филологов

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

*Сборник статей и материалов
пятой республиканской научно-практической конференции
«Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»),
посвященной памяти Т.А.Геллер*

23-26 января 2008 года

Выпуск 5

Часть I

ШКОЛА

Казань
2008

Литература

1. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года // Ф. М. Достоевский в русской критике: сборник статей. – М., 1956.
2. Гарин И. И. Многоликий Достоевский. – М., 1997.
3. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
4. Дановский А. В. Об использовании смежных искусств в процессе формирования у школьников теоретико-литературных понятий // Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе: межвузовский сборник научных трудов. – М., 1987.
5. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. Т. 2. / редкол.: В. Вацуро, Н. Гей, Г. Елизаветина и др. – М., 1990.
6. Достоевский Ф. М. Письма 1832–1859 // Ф. М. Достоевский. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т. 28. Кн. 1. – Л., 1985.
7. Заславский Д. О. Заметки о юморе и сатире Достоевского // Творчество Достоевского. – М., 1959.
8. Мухина С. А., Соловьева А. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – Ростов-на-Дону, 2004.
9. Панаева А. Я. Из «Воспоминаний» // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. Т. 1. – М., 1964.

Е.Г. Соловьева (ТГГПУ, г. Казань, доцент)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

В современном обществе остро встает вопрос о сохранении духовной уникальности гуманистически мыслящей, созидающей личности с развитыми способностями к творческой деятельности.

Творчество – сущность всей деятельности педагога. Педагог-творец – это личность, для которой характерны самостоятельность, гибкость мышления, умение рационально организовывать свою деятельность, критически анализировать ее и находить пути решения проблем. Такому педагогу свойственна жажда знаний, широкие интересы, богатое воображение, ассоциативное мышление и фантазия, стремление внести в решение профессиональных проблем свое видение, потребность проявить ини-

циативу, самостоятельно анализировать профессиональную ситуацию и найти оптимальное решение. Творческую личность характеризует бескорыстная увлеченность содержанием решаемой проблемы, не зависящая от внешних стимулов или поощрений.

Большой вклад в формирование такой личности внесит учебный предмет «Мировая художественная культура». Инновационный подход к «МХК» как творческой дисциплине дает возможность будущему педагогу познать себя и мир через культуру, содержит возможности практически-творческого освоения художественной культуры, приобщает к эмоционально-нравственному опыту человечества, помогает студентам воспринимать произведения искусства не как предметы, имеющие рыночную стоимость, но как выражение творческого процесса.

Однако стать развитой творческой личностью невозможно без опыта эмоциональных переживаний, без развития социально-ценных чувств, эмоциональной сферы.

Художественная культура помогает приобщению к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, личные эмоциональные переживания. Реализация творческого потенциала личности предполагает не пассивное восприятие учебного материала курса «МХК», не усвоение готовых ценностей художественных произведений, оставляющих студента равнодушным к полученной информации, что в итоге оборачивается стереотипным мышлением и поведением, а активное, самостоятельное, творческое овладение ценностями и основами бытия: жизни, смерти, бессмертия, любви, отношения человека к Вселенной и др., воплощенными в произведениях искусства. Их понимание, осмысление, эмоциональное восприятие формирует духовно-практическое отношение к миру. Идет не просто усвоение материала, а познание мира через активный диалог с ним, через поиск ответов на волнующие вопросы. Творческая деятельность в курсе «МХК» направлена на то, чтобы вызвать активное овладение воплощенным в произведениях искусства жизненным содержанием, которое выступает перед студентами как самостоятельно добытое, прочувствованное и осмысленное, и поэтому сливается с их жизненным опытом, включается в собственное отношение к миру, к себе.

Наиболее важным звеном в творчестве является развитие воображения. На основе ассоциаций возникает индивидуальный образ (состояние, настроение, характер). Мысленно представленный (воображаемый) образ служит основой для собственной творческой деятельности.

Очевидно, что постигать мировую художественную культуру необ-

ходимо, развивая способность к ассоциативным связям. Так познается многообразие и единство мира, место в нем человека, преемственность культур.

Не только создание, но и восприятие произведений искусства предполагает наличие развитого творческого воображения. Важную роль в этом процессе играют анализ, синтез, сопоставление, осмысление, переживание и сопереживание.

Содержание произведения искусства может быть постигнуто только посредством понимания как сопереживания. Художественное произведение понимается через эмоциональное переживание.

Этому способствуют лично-ориентированные технологии обучающей и воспитывающей деятельности, среди которых в эпоху глобальной компьютеризации и преобладающем влиянии на молодежь визуальной информации особая роль отводится информационным и коммуникационным технологиям (ИКТ).

Студентам предоставляется возможность использования информационных и коммуникационных технологий в качестве средств художественного выражения и обучения. Они могут разрабатывать алгоритм для создания творческих проектов, исследовательской деятельности, составлять задания, основанные на игровых технологиях, сопровождать их красочными изображениями произведений искусства, текстовой информацией, музыкальными произведениями, использовать синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что способствует развитию художественного вкуса, оказывает сильное эмоциональное воздействие и даёт возможность не только получить знания в области культуры и искусства, но и приобщиться к будущей учебно-методической, творческой деятельности, развить в себе профессиональные и общекультурные навыки.

Сегодня на рынке мультимедийной продукции отсутствуют диски, включающие в себя не информационный, а интерактивный творческий компонент, стимулирующий студента на самостоятельное исследование и творческую деятельность. Большинство CD дисков по культуре и искусству представляют собой электронные книги. Отсутствуют, к сожалению, диски, которые бы позволяли осваивать информацию, превращая ее в собственные знания. Поэтому студентам предлагается создавать их самим.

Проектная деятельность является одним из направлений использования ИКТ в курсе «МХК»

I. Проектная деятельность как основа творчества с применением информационных средств. Студенты используют программу для создания собственных презентаций Power Point в сочетании со знаниями графиче-

ческих программ и умением наглядно сопоставлять образы, выявлять идею или проблему, обобщать, разрабатывать понятийный аппарат темы, создавать собственные яркие продукты, которые в дальнейшем будут использованы в педагогической практике в школе.

Проектная деятельность усиливает развитие творческого потенциала студентов, является гарантом того, что компьютер используется не в качестве электронной информативной доски для написания тезисов по той или иной теме, а как инструмент для интерактивной деятельности, в ходе которой идет освоение и присвоение знаний, сопереживание, развивается самостоятельность мышления и творчество.

Используя выразительные возможности программы Paint с ее разнообразной цветовой палитрой и набором инструментов (геометрически точные линии, прямоугольники, эллипсы и др.) студенты развивают колористическое мышление, пространственное воображение. Возможности трансформации и наложения изображений пробуждают фантазию.

Студентам предлагаются следующие проекты:

1. С.Боттичелли – А.Модильяни: диалог мастеров. Рождение ассоциаций.

2. И.Бах – Микеланджело – Рембрандт. Осмысление творчества великих мастеров помогает глубже проникнуть в эпоху, рождает ассоциации.

3. Образы Вирсавии Рубенса, Рембрандта, Брюллова. Главная задача студентов – увидеть и показать различия в художественной интерпретации образов разных мастеров, через которые прослеживается восприятие человека и мира в эпоху барокко и романтизма.

4. Образ и звук. Студенты составляют и демонстрируют зрительный ряд, представляющий произведения живописи различных эпох, изображающие разнообразие музыкальных инструментов (от древнеегипетского до современного искусства), и выстраивают ассоциации с музыкальными произведениями.

5. Романтизм в живописи. Тернер и Айвазовский: диалог мастеров. Рождение ассоциаций.

Осмысление творчества мастеров, оформление, соответствующее содержанию, самостоятельная разработка дизайна всех элементов экрана помогает не только глубже проникнуть в эпоху, увидеть общее в различном, рождает ассоциации, но и воспитывает вкус.

При создании собственной мультимедийной презентации, своего слайд-шоу, студентами выбирается фон, имеющий важное значение для просмотра живописных полотен, создается индивидуальное «паспарту» к каждому произведению.

Работа студентов в парах, в группах создает атмосферу творческой

мастерской. Здесь и общение, и творческий процесс, и освоение техники. Технические знания возможностей компьютера помогают решать творческие задачи.

Такие проекты помогают выразить собственные мысли, чувства, эмоции, развивают воображение, ассоциативное мышление, а, следовательно, и творчество.

Студенты используют компьютерные технологии, представляющие творческую деятельность художников, музыкантов, архитекторов; словари понятий, иллюстрированные визуальным материалом: маршруты путешествий по разным культурам, музеям и галереям и др. с использованием синтеза звуковых, зрительных и двигательных образов.

II. Работа с обучающими программами в компьютерном зале центра Казань-Эрмитаж.

Студентам предоставляется возможность интерактивной манипуляции с изображениями. Гипертекстовая структура позволяет в процессе ознакомления с текстом вызвать словарь терминов, расширить информацию о событии и о произведении, его запечатлевшем. Данная система интегрирует интерактивные инструменты, анализ художественного произведения и учебную методику.

Использование разнообразных компьютерных технологий (трехмерность, анимация, звук, музыкальное сопровождение, интерактивность и др.) служат не только учебно-развивающей интегративной средой, но и способом реализации творческого потенциала личности, приобщают к учебно-методической деятельности.

Таким образом, ИКТ усиливают личностную направленность обучения, являются эффективным средством развития самостоятельной, исследовательской творческой деятельности, эстетического и художественного образования и развития студентов.

Литература

1. Компьютер в художественном образовании // Искусство в школе – 2002. – №2. – С.44-45
2. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап в эволюции // Педагогика. – 1997. – № 3.
3. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М.: 1997.
4. Селиванова Т. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании // Искусство в школе. – 2005. – №2. – С. 27-32
5. Скибицкий Э.Г., Скибицкая И.Ю. Психологическое и эргономическое обеспечение учебных компьютерных технологий в профессиональном образовании // Инновации в образовании. – 2007. – №8. – С.97-100

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КУРСА «ИСКУССТВО» В 9 КЛАССЕ

Известно, что искусство, как принято иногда говорить, сопровождает человека от рождения до последних дней жизни. Современный человек живет, будучи как бы погруженным в определенную атмосферу, складывающуюся из воздействия на него различных видов творчества, порой даже не замечая этого. Искусство сопровождает людей в быту, в труде, на отдыхе, в различных проявлениях повседневной индивидуальной и общественной жизни. Незаметно оно влияет на человека, участвуя в формировании его психики, мировоззрения, личности в целом.

Как способствует формированию эстетических знаний, эстетическому воспитанию система школьного образования? Предметы образовательной области «Искусство» изучаются по учебному плану общеобразовательных школ с 1 по 7 класс в виде предметов «музыка» и «изобразительное искусство». В некоторых школах часы школьного компонента отводятся на изучение других предметов: «Ритмика», «Художественный труд» и другие. В целом, на формирование эстетических знаний учащихся в школьной программе отводится катастрофически мало времени. Да и в изучении музыки и изобразительного искусства много проблем, связанных с профессионализмом кадров, качеством преподавания, сложившимся устойчивым отношением к этим предметам со стороны всех участников образовательного процесса – педагогов, учащихся, родителей – как правило, несколько пренебрежительным.

Эта проблема давно меня волновала, т.к. соприкосновение с прекрасным дает человеку эстетическое наслаждение и способствует глубоким размышлениям над жизнью и осмыслению ее в целом. Учителя литературы на своих уроках стремятся решать эту проблему. Но отсутствие эстетической культуры у учащихся обедняет как процесс изучения литературы, так и саму жизнь ребенка. Этими многолетними размышлениями была вызвана разработка программы курса «Искусство», когда в учебном плане в 9 классе появился 1 час в образовательной области «Искусство».

Изучив учебные программы по музыке и изобразительному искусству, реализуемые в средних классах, программу по МХК, я убедилась, что нашим учащимся не хватает теоретических знаний о различных видах