

Концепт «Женщина» в языке женских форумов Рунета

А.Н.Гайфуллина

Татарский Государственный Гуманитарно-педагогический университет

В данной статье рассматривается концепт «женщина» в языке женских форумов Рунета в контексте гендерной культуры. Подробно определяются значения слов, входящих в данный концепт. Приводятся примеры, на основании которых делается вывод о критериях женственности, сформированных в виртуальной среде.

Концепт «женщина» универсален тем, что представлен практически во всех языках, но в то же время он обладает различными культурными коннотациями, имеет у носителей той или иной лингвокультурной общности определенную этическую и эстетическую ценность. В рамках лингвокультурологии оценочные наименования женщин рассматриваются как феномен гендерной культуры, который способствует формированию национального языкового концепта *женщина*.

У всё большего количества людей общение происходит по электронным каналам коммуникации, т.е. с помощью компьютера. Влияние Интернета на наше мышление, общение или язык всё возрастает, и некоторые ученые, как, например, Дэвид Кристал, говорят о возникновении виртуальной языковой личности. Гендерный фактор является достаточно значимым в структуре любой языковой личности. Известно, что электронная коммуникация является одной из разновидностей (форм) массовой коммуникации, а именно в массовой коммуникации наиболее очевидна та или иная акцентуация и динамика гендерного параметра и связанных с ним гендерных стереотипов.

Объектом исследования явилась репрезентация концепта «Женщина» в женских форумах Рунета. Изучение концепта «Женщина» в контексте гендерной культуры позволяет выявить и описать существующие в электронной коммуникации критерии феминности.

Общечеловеческие ценности, стандарты и эталоны фиксируются в лексических значениях слов и получают дополнительную интерпретацию в речевых употреблениях слов. Оценочная лексика говорит о ценностных доминантах культуры. Морально-нравственные, эстетические эталоны, а также социально-ролевые стереотипы находят свое отражение в языке форума. Эталонные представления, объединенные в концепте «женщина», регламентируют ряд аспектов: «внешность», «умственные способности», «поведение», «свойство личности», «взаимоотношения между полами», «отношение к женщине со стороны социума». Исследования проводились на материале самых крупных женских форумов страны, где принимают участие

женщины от 16 до 50 лет. В приведенных примерах сохраняются синтаксис и пунктуация автора. Встречающиеся в форумах слова, обозначающие женщину, условно делятся по значению на следующие группы: общее значение “женщина”; “возраст”; “цвет волос”; “внешность”; “внутренние качества и поведение”.

1. Наиболее часто используемые слова объединяются общим значением «женщина». Они обозначают «лицо, противоположное по полу мужчине, женщина» Это лексемы *женщина, баба, дама, дамочка, тетка, тетька, тетенка*. Эта группа слов связана с представлениями общества о женственности, социальном статусе. В основе оценки лежит существующий в лингвосознании носителя языка критерий приближенности к эталону женственности. Лексема **женщина** используется для обозначения лица женского пола, которое отлично по своим физиологическим и психическим свойствам от лица мужского пола, и является доминантным и самым нейтральным словом ряда, например: *“Я действительно только с мужчиной чувствую себя женщиной. А без... Чувствую себя человеком! Просто человеком, без пола”*.

Оценочная коннотация лексемы обнаруживается в сочетании с прилагательными, когда говорящий характеризует женщину по одному или нескольким параметрам и выражает свое отношение. Оценочные компоненты слова понимаются посредством семантики прилагательного: *“Мудрая женщина – это та, которая, сделав ошибку, никогда её не повторит”*; *“Сомной легко, я типичная женщина – люблю уют, спокойствие, верность”*; *“Между прочим, она встретила нас так, как привыкла ходить дома одна, а не уродовала себя. Даже в старом халате и с невымытыми волосами она остается крайне привлекательной женщиной”*; *“Хорошая женщина всего за 45 секунд может определить подходит ей мужчина или нет”*; *“А мне нравится быть сильной женщиной. Временно, пока не появится сильный мужчина, с которым захочется быть слабой. Да и вообще, я считаю, что женщина становится сильной не от хорошей жизни”*. В последнем примере четко видно традиционное представление о женщине как о слабом поле, а о мужчине как о сильном поле.

В следующих примерах слово *женщина* используется для характеристики лица женского пола как носительницы совокупных социально предписанных характеристик, которые составляют эталон женственности. В данном значении существительное реализует положительную оценку: *“Думаю, что русская женщина – это не только спортсменка, комсомолка и просто красавица. Она красива не столько своей статностью, внешностью, сколько своей одухотворенностью, возвышенностью, но не надменностью; добротой, открытой душой”*; *“Женщина может быть матерью и примерной женой, но при этом её самореализация должна протекать и за пределами кастрюль и сковородок, ограничиваться не только тихими радостями семьи и материнства, но и возможностями творческой реализации, карьерного роста.*

Женщина сейчас на то и женщина, чтобы быть и королевой, и хозяйкой, и дипломатом, и филантропом, и гением, и музой”.

Роль, которую отвели в обществе женщинам – это роль матери, жены и хранительницы очага. Сами женщины в форумах неоднократно акцентируют на этом внимание и не отрицают свою главную роль, например: *“В женщине природой заложена потребность созидать, а не разрушать. Женщина должна быть хранительницей очага и воспитателем своих детей”*; *“Я думаю, что я бесплодна. Как жить дальше, если ты адекватно понимаешь, что **цель женщины** – это родить ребенка!!! Для чего тогда существовать”*; *“Женщина с рождения должна готовить себя к материнству (вести здоровый образ жизни)”*.

В форумах, таким образом, слово представляет собой проекцию существующих в лингвосознании носителей культуры стереотипных представлений о женщине-эталоне. В данном значении слово выступает как общечеловеческая категория, как понятие культуры, как ментальная сущность, о которой можно говорить безотносительно к конкретной женщине, но составляющие её признаки могут быть приложимы ко всем женщинам без исключения, как своего рода критерии, указывающие на приближенность или отдаленность от этого эталона. Положительная оценочная коннотация слова женщина во многом определяется эталонными представлениями. Однако представление о женщине не ограничивается кругом положительных характеристик. В сознании носителей языка женщина также ассоциируется с определенным набором отрицательных качеств. В русском языке используется два разных слова для разграничения этих двух представлений. Положительные характеристики закрепляются за словом *женщина*, отрицательные за словом *баба*, например: *“Я ненавижу себя за то, что, если я уйду от мужа, то буду дурной бабой с ужасным характером”*; *“Любой мужчина, прочитавший это письмо, скажет: «эта взбалмошная баба, страшна как смертный грех»”*.

В языке женских форумов слово *баба* употребляется преимущественно в значении ‘любая женщина’, и оно приобретает в речи ряд стилистических и эмоционально-оценочных коннотаций. Его употребление позволяет говорящему выразить целый спектр отрицательных эмоций к объекту речи, например: *“Меня парень таскал туда-сюда, как запасной вариант, а потом, когда трубку берет **какая-то баба**, ты еще думаешь, что делать”*. В примере автор употребляет слово *баба* по отношению к сопернице, тем самым пытаясь её унижить.

Слово *баба* может реализовывать значение ‘русская женщина’. Контекстуальное употребление слова в данном значении может иметь как положительную, так и отрицательную оценку. Слово может получить положительное оценочное значение, если речь идет о внутренних качествах русских женщин, или об особенностях русской женщины вообще, например: *“Можно быть пышущей здоровьем **бабой**, но не иметь никакой физической привлекательности”*. Здесь показана такая характерная черта русских женщин,

как ‘физическая сила и здоровье’, которая вызывает восхищение. Основанием положительной оценки является то, что указанный признак рассматривался носителями языка как один из критериев привлекательности простой русской женщины. Такой идеал социально обусловлен: крупное телосложение говорило о физической силе и здоровье, которые в свою очередь являлись необходимыми качествами замужней женщины, так как ей приходилось заниматься домашним хозяйством. Семья, быт, домашнее хозяйство требовали от неё большого здоровья.

Слово **бабенка** употребляется для обозначения бойкой, молодой, еще не старой женщины, как правило, невысокого социального статуса, например: *“Бабенка в моем представлении - хорошо сложенная уютная женщина деревенских корней”*.

В форуме в речи лиц женского пола слово *бабенка* в основном приобретает негативную окраску и обозначает недалекую, наглую, шуструю женщину, например: *“Бабенка – шустрая, хваткая, прижимистая, не шибко одаренная интеллектом, охотница на зазевавшихся мужичков”*; *“Но умная женщина, отобедав в ресторане, особенно и не задумывается заплатить ей или мужчине – какая разница, потому что у умной женщины нет комплексов по этому поводу и есть деньги. Сегодня она заплатит, завтра он – незачем рассуждать по этому поводу. А вот именно бабенка будет потирать радостно ручонки и радоваться, что она так поставила дело, что у неё есть мужчина, который заплатил за неё, у неё особенно других радостей-то и нет, так меркантильные только”*.

В настоящее время лексема **дама** приобретает оценочное значение, основанное на стереотипном представлении о нравственных и эстетических характеристиках женщины высокого социального положения: полнота, высокомерие, вальяжность, холодность. Со стороны языкового коллектива эти качества вызывают неодобрение: *“Пришла ко мне года два назад клиентка. Дама, так сказать, пышных форм, заказала прилегающее платье. А потом всё удивлялось, что платье на ней не так сидит”*; *“Местные важные дамы не будут общаться с теми, кто не говорит по-английски”*.

Дамочка в отличие от *дамы* характеризуется наличием в семантической структуре ряда дифференциальных признаков, существование которых определяет суффикс -очк-. Данный суффикс, с одной стороны, обуславливает качественно-количественную характеристику предмета речи: *дамочка* используется для обозначения молодой женщины, нередко с (само)иронией: *“Честно говоря, я тоже не совсем домашняя дамочка была, с одной стороны - в силу работы, а с другой - в силу натуры моей, ну ни минуты на месте не сиделось!!!”*; *“У некоторых дамочек есть такая гениальная способность выводить мужчин из себя, причем даже самых стойких”*.

С другой стороны, данный суффикс уточняет эмоционально-оценочную и стилистическую коннотацию слова: слово *дамочка* имеет уменьшительно-ласкательный оттенок. Анализ женских форумов показал, что в речи женщин,

выступающих в качестве субъекта речи, слово *дамочка* не имеет уменьшительно-ласкательного значения, а говорит о пренебрежительном, а иногда и о презрительном отношении, например: *“Дамочка, вы переходите к оскорблениям. Вы в курсе ПРАВИЛ данного форума? Вы их читали? Или вам напомнить?”*; *“Оставьте меня в покое, дамочка, если Вам незнакомо понятие иметь свое мнение”*; *“Дамочка, вы не парня своего любите и не терьера, а себя”*; *“Хитрая, безжалостная дамочка, которой нужен только мужик. Да уж дамочка... Вы, конечно, не подарок - так мужчину своего измучить и себя, это надо очень постараться. Запомните на будущее, мужчина - не хомячок”*.

Слова *тетка*, *тетя*, замеченные в форуме, употребляются для обозначения взрослой женщины. *Тетя* в большинстве случаев характерна для языка детей и подростков, например: *“Единственно знаю то, что мне какая-то умная тетя нагадала, что у меня 2 ангела-хранителя”*; *“Вашим детям с новой женой общаться необязательно. Не потому, что она карга или фурия, просто для неё это чужие дети, а для детей – это чужая тетя”*. В последнем примере субъектом речи выступают не дети, а женщина, которая говорит от их имени.

Слово *тетка*, благодаря суффиксу *-к-*, приобретает в речи пренебрежительный оттенок фамильярности: *“В Сочи у моря, я туда иногда езжу, была только половина моего дома, и я подошла к клумбе с цветами, которая была около моего дома, легла в неё, какая-то тетка подбежала ко мне и начала объяснять, откуда дети берутся”*.

2. Слова, обозначающие ‘лицо женского пола, не достигшее физической зрелости’: *девочка*, *пацанка* объединяются компонентом ‘возраст’.

Девочка служит для обозначения ребенка или подростка женского пола, например: *“Я уже не маленькая девочка. Я уже выросла из гуляний по району и посиделках дома... все это было, больше не хочу”*.

Следует отметить, что положительную оценку это слово приобретает, когда обозначает лицо, находящееся в данном возрастном периоде, то есть не достигшее полной физической и интеллектуальной зрелости. Здесь на первое место выступают такие качества, как неопытность, невинность, девственность, чистота. Негативную оценку слово приобретает тогда, когда идет перенос этих качеств на объект более старшего возраста, что указывает на недостаток зрелости и опытности, проявления детского поведения, например: *“Когда 20-летний мальчишка познакомился с такой же девочкой с ребенком”*; *“Ты уже взрослая девочка, а ведешь себя, как 12-летняя, которая не знает, как парнище признаться в том, что он ей нравится”*.

Слово *девочки* в качестве обращения очень распространено в женских форумах. Оно нейтрализует основное значение слова ‘ребенок или подросток’, и слово употребляется в качестве дружеского обращения к группе лиц женского пола любого возраста, например: *“Девочки, спасибо вам всем! С вами сразу легче становится, мы уже как одна большая семья, все такие родные стали”*; *“Привет, девочки. Я тут недавно слышала, что в Новосибирске есть институт красоты. Вы случайно не знаете правда ли*

это?"; *"Девочки, милые, я сойду с ума, он выключил вчера телефон и до сих пор не включил, домой тоже не вернулся"*.

Слово **пацанка** употребляется для обозначения 'девушки, имеющей качества, характерные для мальчиков', например: *"Пацанка тоже девушка, просто не любящая юбки, туфли и косметику, равнодушная к цветам и мягким игрушкам, общающаяся в основном с парнями, как правило, будучи реалисткой, не мечтающая о сказочном принце"*; *"Уверена, что как только пацанка действительно влюбляется, ей становится жизненно необходимо ощущать себя Женщиной или Девушкой"*.

Слова, объединенные значением 'лицо женского пола, достигшее физической зрелости, но не состоящее в браке': *девушка, девка, дева, девица, барышня*. Доминантным среди них является слово **девушка**, которое является стилистически нейтральным. Слово получает положительную оценку, если речь идет о характеристиках, свойственных лицу женского пола в этот возрастной период: *"Я уверенная в себе девушка и ему на все 100% доверяю"*; *"Каждая девушка достойна внимания"*.

Употребление слова *девушка* в качестве обращения нейтрализует семантический компонент 'не состоящая в брачных отношениях' и может относиться к любой женщине молодого возраста: *"Девушка, я еще молодая, мне нет и 30"*.

Для слова **девка** в речи характерно варьирование оценочного значения. Оно может употребляться вместо слова *девушка* с оттенком разговорной фамильярности и иметь положительную оценку. Но в языке женских форумов данное слово употребляется для обозначения молодой вульгарной и развратной женщины и характеризуется отрицательной оценкой, например: *"Хочу тебе сказать, что если у парня есть девушка, именно девушка, а не гуляющая девка на вечер, то она должна быть одна-единственная"*; *"Ему нужна девка, которая будет втаптывать его в грязь, он будет растоптан ею и будет счастлив"*.

Слово **деваха** употребляется в просторечии для обозначения девушки, например: *"Ой, ой, ой, молодая настырная, здоровая деваха, а сравнивает себя с инвалидом"*. В данном примере акцентируется 'внешний вид', а именно такие его характеристики, которые свойственны лицам женского пола в молодом возрасте: проворность, здоровье, ловкость в движениях.

Однако *деваха* в речи женских Интернет-форумов приобретает пренебрежительный оттенок и употребляется в основном для обозначения развратной, беспутной девушки, например: *"Меня бесит, когда идет какая-нибудь деваха по улице и семечки лузгает, а очистки со смачным «тьфу» сплевывает"*; *"Леди, а ведете себя как уличная деваха"*.

Дева сохранилась в современном русском языке в устойчивом выражении 'старая дева' с отрицательным значением 'женщина, которая не вышла замуж', например: *"Ты так настроена, будто тебе уже под 70 и ты старая дева"*.

Девушка употребляется для обозначения девушки с нейтральным эмоционально-оценочным значением, например: *“Или, может он её обесчестил и она, как **благовоспитанная девушка** должна выйти замуж за него, потому что не может опороченной быть с любимым”*.

В речи женщин на форуме, это слово употребляется с уничижительно-презрительным и пренебрежительным оттенком и выражает отрицательное оценочное значение, иногда обозначая женщину нравственно распушенную, вульгарную, например: *“Я не какая-то **зачуханная девушка**, я всегда накрашена, причесана, у меня всегда маникюр”*; *“Ужасно меня раздражает. **Взбалмошная девушка** думает, что за деньги можно все”*; *“А если бы было у меня семейное счастье, и вдруг нагрянула бы **намалеванная девушка** со своим сомнительным девичьим мнением, то я тоже позвала бы мужа и ушла”*.

В настоящее время слово **барышня** употребляется для обозначения ‘молодой девушки’. С одной стороны, слово имеет отрицательную оценку на основании социально-психологического стереотипа девушки из состоятельной семьи как изнеженной, не приспособленной к самостоятельной работе, например: *“Ты – **Барышня**. За тебя решают все твои родители, и ты к этому привыкла. Но ты, **барышня**, совершенно не приспособлена к самостоятельной жизни”*.

С другой стороны, данное слово имеет положительную оценку, основанием которой являются такие черты состоятельной девушки, как ‘миловидность’, ‘образованность’, ‘застенчивость’, например: *“**Барышня**, которая с этим списком к нему (директору) пришла, робко пролепетала: «А нам в офис торт в честь 8 марта»”*; *“Такая прям **всесторонне образованная барышня**”*; *“Тем более я смотрю, даже под макияжем видно, что **барышня** то симпатичная, нового товарища себе запросто найдет”*.

Группа слов, объединенная значением ‘женщина, достигшая старости’: *старуха, старушка, бабуля*. **Старуха** является доминантным словом в группе и обозначает ‘женщину, достигшую возраста старости’. **Старушка** употребляется для обозначения старой женщины, старухи, но имеет положительную оценку.

“Мне уже 21 год, почти *старушка*”. В данном примере слово *старушка* шуточно используется для характеристики внутреннего состояния девушки, которая на самом деле не считает, что уже относится к категории ‘старая женщина’. Объектом характеристики выступает сам говорящий и выбор слова *старушка* вместо *старуха*, стилистически обусловлен: слово имеет оттенок ласкового снисхождения.

Бабуля употребляется для обозначения старой женщины, старухи с оттенком ласкового снисхождения. Экспрессивная функция состоит в стремлении говорящего выразить симпатию, например: *“Меня саму совесть мучает, когда какая-то **старенькая бабуля** стоит надо мной, стиснув зубы, уступаю место”*.

3. В языке женских форумов частотны лексемы *брюнетка*, *блондинка*, *шатенка*, которые объединяются компонентом «цвет волос». Слово **блондинка** употребляется в речи для обозначения девушки или женщины с русыми или очень светлыми волосами. Слово приобретает положительную оценку, если подчеркивается способность объекта привлечь внимание и быть более заметной среди других, например: *“Но одно могу сказать точно - блондинок больше всего не любят другие женщины. Мне кажется, женщины видят в них более сильную конкурентку в плане соблазнения мужчин”*; *“Блондинка всегда находится в центре мужского внимания, даже если к этому не стремится”*.

Основанием такой оценки является соответствие эталонным представлениям о красоте женщины в русской культуре. Основанием отрицательной оценки служат признаки ‘глупость’, ‘легкомысленность’, которые в культуре присваивают блондинкам, например: *“Блондинка от рождения, никогда даже не пыталась красить волосы...на самом деле это иногда даже приятно, люди видят с первого взгляда красивую картинку, заподозревают нулевой интеллект...но приятно разочаровываются”*; *“Зато на любую сделанную глупость можно отшучиваться: мол, ну блондинка, что с меня возьмешь”*.

Брюнетка употребляется для обозначения женщины с черными или очень темными волосами. Данный цвет волос не включается в эталон русской красоты. Но слово может иметь положительное оценочное значение, если характеризует восточный или южный тип красоты и указывает на страстность натуры у обладательницы темных волос. Основанием оценки служит представление о том, что женщинам Востока и южным женщинам свойственна пылкость чувств и страстность, например: *“Брюнетки стильные и загадочные, знойные и стервозные, яркие и непредсказуемые. А главное, интеллигентные и постоянные, в отличие от легкомысленных и легкодоступных блондинок”*; *“Брюнетки берут умом, в наличии которого категорически отказано блондинкам”*. В примерах показано, что женщинам с темными волосами, в отличие от женщин со светлыми волосами, присущи признаки ‘интеллект’, ‘серьезность’, ‘ответственность’.

Шатенка употребляется для обозначения женщины, имеющей красноватый или светло-коричневый цвет волос, например: *“Я стройная загорелая шатенка с длинными каштановыми волосами”*.

4. Положительные оценочные лексемы, характеризующие внешность, в русском языке группируются на основании признаков ‘красота’, ‘красивая, нарядная и модная одежда’, ‘величественный вид’, ‘свежесть’, ‘здоровье’, ‘молодость’, ‘обольстительность’. Слово **красавица** употребляется для обозначения красивой девушки, женщины. Оно имеет только положительную оценку. Представление о красоте у всех разное, поэтому слово приобретает много дополнительных, коннотативных сем, акцентирующих особенности фигуры, телодвижений, цвета волос, глаз. Приведем примеры: *“Честно, у меня*

аж дыхание перехватило - ты просто красавица! ...если бы я была мужчиной - я бы уже валялась у твоих ног”; “Ты красавица и умница, а сердце у тебя вообще золотое”.

Если слово употребляется в качестве обращения, то оценочная семантика нейтрализуется и *красавица* обозначает просто лицо женского пола, например: **“Красавица! срочно выздоравливай!!!”**

Слова **чаровница** – женщина, чарующая, пленяющая чем-либо, **соблазнительница** и **прелестница** – женщина, обольщающая своей привлекательностью, обаянием – употребляются для обозначения женщины, обладающей очень красивой внешностью, способной произвести очень сильное эмоционально-эстетическое воздействие, например: *“А вот чтобы занять ум мужчины, его фантазию, его сердце, душу, надо быть чем-то больше, чем простой умелой соблазнительницей и обладать чем-то большим, чем чувственная красота”*; *“А кожу слегка загорелой сделать, чтобы свежести и яркости побольше придать, и такой влажный блеск на губах. Этакая колдунья-чаровница”*; *“Есть мужчины для которых внешность женщины играет важнейшую роль, и таких полно – симпатичная, стройная, ресницами хлопает – вся такая прелестница”.*

Хищница образовано с помощью суффикса лица женского пола -иц- от основы слова *хищник*. Употребляется для обозначения обольстительной, но бездушной молодой девушки или женщины. Характеризуется положительной оценкой, если рассматривать ‘внешность’, и отрицательной, если в качестве объекта разговора являются ‘внутренние качества’, например: *“Жена – жертва, мужчинка – яблоко раздора и любовниц – коварная хищница”*. *“Но по натуре она хищница, она на автомате начинает кокетничать, флиртовать”.*

Слова **королева** и **царица** употребляются для обозначения женщины, превосходящей всех во внешнем виде: **царица** – женщина, превосходящая в каком-либо отношении, **королева** – женщина, выделяющаяся своей красотой: *“Интересно, почему девушки не хотят быть умными, интеллигентными, прекрасно воспитанными леди, которые могут поддержать интересную беседу, которые знают себе цену и имеют чувство собственного достоинства, которые в обществе ведут себя превосходно, умеют держать и нести себя...они милы, приветливы, обходительны...они не бросаются на шею мужчинам и не позволяют им ничего лишнего... Вот что такое женская гордость, вот, что такое королева”*; *“Я женщина, и, значит, я царица, возлюбленная всех земных царей”.*

Интересно то, что в речи женщин слово *королева* иногда может обозначать ‘неприступная, гордая, своенравная женщина’, например: *“Стереотип, сложившийся у меня в голове, касающийся слова королева – он таков, что это нечто отрицательное. Для меня королева – стержовная, жестокая женщина”.*

Богиня обозначает метафорический признак ‘величественная и очень красивая женщина’, например: *“Быть вежливой, помогающей, всепрощающей,*

*прекрасновыглядящей и прочее – это быть женщиной. А женщина – это и есть **Богиня**, даже если она иногда невыспавшаяся и от этого менее заботливая или причесанная”.*

Дурнушка, ведьма и уродка объединяются по признаку ‘безобразный вид и внешняя непривлекательность’. **Дурнушка** – некрасивая женщина: *“Для каждого человека существует свое понятие и видение красоты. Для одного мужчины какая-то девушка – **дурнушка**, а другой боготворит и считает эталоном красоты”.*

Уродка – женщина до безобразия некрасивая: *“Вроде не **уродка**, а личная жизнь не складывается”.* Можно сказать, что в форуме слова **уродка** или **дурнушка** встречаются крайне редко, из чего можно заключить, что женщины не признают себя некрасивыми.

Ведьма обозначает безобразную и злую женщину, выражает негативное отношение говорящего, например: *“**Ведьма** – это что-то страшное и необъяснимое. Женщина, которая одним недобрым своим взглядом может спровоцировать несчастный случай”.*

Слова **кукла** и **куколка** в словаре обозначают нарядных, хорошеньких женщин и имеют положительную оценку, но анализ языка женских форумов показывает, что **кукла** употребляется в них только с отрицательным значением и называет щеголеватую, но глупую и бездушную женщину, например: *“Факт того, что кукольная внешность цепляет только до момента, пока **куколка** не откроет ротик”;* *“Скажу больше, что энергичная и целеустремленная женщина сильнее притягивает внимание, чем бездушная **кукла**, единственная задача которой морду удачно накрасить”.*

Кокетка употребляется для обозначения женщины, которая стремится своим поведением вызвать интерес у мужчин, например: *“Я **симпатичная кокетка** и никогда не испытывала недостатка со стороны мужчин”.*

Худышка обозначает хилую женщину и характеризуется отрицательной эмоционально-эстетической оценкой. Однако в форуме было замечено, что это слово употребляется субъектом речи преимущественно по отношению к себе, так нейтрализуется негативная оценка и слово имеет оттенок ласкового снисхождения, например: *“Я пошла заниматься в спортзал, надо же свою фигуру в хороший вид привести, если уж **худышка**, тостройной и подтянутой быть”.*

Толстуха обозначает женщину с полной, тучной фигурой и в речи имеет негативную оценку с пренебрежительным оттенком, например: *“Была бы реально **толстуха**, было бы о чем задуматься”.*

5. Последняя группа объединяет слова по признаку ‘внутренние качества и поведение’. **Шалава** употребляется в разговорно-сниженной речи для характеристики распушенной, разбитной женщины. Существительное образовано от прилагательного **шалавый** в значении «сумасбродный». В жаргонной речи **шалава** характеризует женщину легкого поведения, например: *“**Шалава**, почему? Потому что с молодым человеком познакомилась, через*

два дня стали жить вместе, потом через месяц ушла на проект и это всё, имея мужа, как тогда называется женщина, которая официально в браке, но устраивает свою женскую долю”.

Фифа обозначает легкомысленную, пустую и кокетливую женщину. В речи употребляется с отрицательной оценкой, ставя на первое место признаки ‘духовная ограниченность’, ‘отсутствие серьезных интересов’, например: “Просто я задумалась, что если так буду продолжать вертеть парнями, найдется какая-нибудь **фифа** и уведет их у меня”.

Синонимы **мегера**, **фурия**, **гадюка**, **дьяволица** обладают инвариантным значением ‘недоброжелательная, враждебно настроенная по отношению к окружающим женщина’ и имеют негативную оценку. Здесь акцентируются, с одной стороны, чувства женщины: враждебное настроение, злость, жестокость, коварство, с другой стороны, характеризуется специфика её действий, а именно: склонность к ссорам, стремление доминировать, повелевать, больно задеть словами и т.п., например: “Женщина должна быть женщиной, а не как я. Черт в юбке. Может ни черт, а **дьяволица**”; “Приходит подруга домой. Злая, как **мегера**”; “Жили они вместе с родителями мужа и свекровь её жрала буквально. Ну, ещё бы – единственному сыну жизнь **гадюка** портит”; “А свекровь – злая **фурия**, которая знает лишь то, что ее бесценного сына прибрала к рукам недостойная **неряха, нахалка и распутница**”. **Нахалка** обозначает беззастенчивую, грубую и дерзкую женщину. **Распутница** – женщина, ведущая разгульный, развратный образ жизни. В последних примерах ясно проявляются представления свекрови о невестке в культуре как о грубой, дерзкой, наглой женщине, которая обижает мужа.

Концепт «женщина» занимает важное место в современной концептосфере. В целом концепт, сформированный в виртуальной среде, не отличается от концепта реальной среды, хотя и имеет определенные нюансы. В языке женских форумов Рунета в количественном отношении преобладают слова с нейтральной семантикой. По отношению к себе женщины используют слова преимущественно с положительной оценкой. Это обусловливается спецификой женского характера. По отношению к другим лицам женского пола обычно используются слова с отрицательной семантикой. Многие значения слов, репрезентирующих концепт «женщина», не находят свое отражение в языке женских форумов, но активно используются в языке мужских или смешанных форумов.

Литература

1. Арестова О. Н., Войскунский А.Е. Гендерные аспекты деятельности в Интернет // Гуманитарные исследования в Интернете. – М.: Владос, 2001.
2. Бондаренко Л. Ю. Роль женщины: от прошлого к настоящему // Общественные науки и современность. -1996.- №6.-С.163-170.
3. Горошко Е. И. Гендерные особенности русскоязычного Интернета. Интернет-публикация (<http://www.textology.ru/public/goroshko1.html>), 2004.

- 4.Евгеньева А. П. Словарь русского языка.: В 4-х т.-М.,1999.
- 5.Кирилина А.В. Женский голос в паремиологии// Женщина в российском обществе. - М., 1997.-№3.- С.23-26.
- 6.Компанцева Л. Ф. Гендерные основы Интернет-коммуникации в постсоветском пространстве. – Луганск: Альма-матер, 2004.
- 7.Малшиевская Д.И. Базовые концепты культуры в свете гендерного подхода (на примере оппозиции “Мужчина/ Женщина”)//Фразеология в контексте культуры.-М., 1999.-С.180-187.

Источники

1. <http://womantalks.ru/>,
2. <http://forum.le-mon.ru/>,
3. <http://forum.sestrenka.ru/>,
4. <http://forum.cofe.ru/>,
5. <http://www.inpleasure.biz/main.html>).