

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕОЛОГЕМ СЛУЖЕНИЯ НАЦИИ И СУДЬБЫ НАЦИИ В ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX В.

На материале произведений Г.Исхаки, Г.Ибрагимова, Ф.Амирхана и др. рассматриваются эсхатологический и утопический варианты воплощения основных идеологем эпохи. С художественно-эстетическими особенностями их функционирования связываются процессы национально-культурной идентификации.

Ключевые слова: татарская литература, сюжет, композиция, жанр, стиль

THE ART-AESTHETIC REALIZATION OF IDIOLOGEMES SERVICES TO THE NATION AND DESTINY OF THE NATION IN THE TATAR LITERATURE OF THE BEGINNING OF XX CENTURY

Based on the material of literary works of G.Ishaki, G.Ibragimova, F.Amirhana, etc. eschatological and utopian variants of an embodiment of the core ideologemes of the century are considered. The processes of national cultural identification are connected with the art-esthetic features of their functioning/

Key words: the Tatar literature, a plot, a composition, a genre, style