

А.Л.Литвин, А.Р.Ахметова

(Казанский федеральный университет)

Самостоятельная работа студентов-музеологов в музейном пространстве Казани

Мотивационная активность, профессиональная направленность, ответственность, формирование творческой личности будущего специалиста является актуальной проблемой не только для высшей школы, но важнейшей социальной задачей всего общества. Решение этой задачи заключается, прежде всего, в развитии творческих способностей студентов на всех этапах обучения, повышения их интеллектуального потенциала, активности и самостоятельности, что естественно, не снижает значимости приобретения студентами необходимыми для специалиста сумму знаний.

Традиционно процесс обучения и развития способностей учащимися связывают с различными способами методик передачи знаний. Однако лишь самостоятельная работа студентов (СРС) и контроль за ее выполнением при соответствующей ее организации, способствует формированию самостоятельности мышления и творческого подхода к решению проблем, учебного, профессионального или любого другого уровня.

Выполнение всех видов самостоятельной работы в комплексе, или частично, позволяет студентам более глубоко и полно изучить дисциплину, получить первоначальные навыки для дальнейшего творчества и, кроме того, дает возможность значительно повысить свой рейтинг по дисциплине, а преподавателю – использовать различные меры поощрения при аттестации студента. К тому же сокращение информационного материала в учебных пособиях и изменение учебной нагрузки уже сегодня негативно сказывается на образовательном уровне студентов.

В данном случае, для более четкого усвоения знаний абстрактного характера, полученных аудиторным путем, мы предлагаем в качестве симулирования закрепления предметных знаний использовать походы в городские музеи, которые являются, по своей сути, одними из важнейших центров культурной и общественной жизни общества, а также, учитывая, что здесь представлено богатейшее культурно-историческое наследие, вобравшее в себя многообразие памятников природы и культуры, произведений искусства и предметов быта.

Походы в музей, как одна из форм СРС, представляется особенно важной составляющей для студентов, обучающихся на отделении «Музеология» исторического факультета, где студенты, как будущие

специалисты в области музейного дела, имеют еще раз получить возможность уже самостоятельно фиксировать представленный материал.

В рамках курса истории Татарстана, кроме аудиторных занятий студентам-музеологам предлагается посетить ряд музеев, которые каждый по-своему освещают историю Татарстана. Национальный музей Республики Татарстан, Музей национальной культуры (НКЦ «Казань»), Музей великой Отечественной войны, Музей истории Казанского университета, Дом-музей Каюма Насыри и т.д. Например, в Музее Национальной культуры (НКЦ «Казань») представленная экспозиция «Казань- 2000» освещает полную и развернутую жизнь города с древнейших времен до наших дней. Экспозиция оснащена современным аудио-визуальным, звуковым и световым оборудованием и имеет два раздела «История и культура татарского народа» и «Современное изобразительное искусство Татарстана». В целом, представлен необходимый наглядный материал для освещения истории культуры края. Яркое визуальное впечатление производят панно на темы исторического прошлого татарского народа: «Шелковый путь. Волжское древо. Начало Казани, Золотая Орда». Такая воссозданная культурно-историческая среда будет только способствовать эффекту закреплению знаний по курсу истории Татарстана.

Богатейшее наследие Национального музея Республики Татарстан отражает историю, культуру, быт, традиции народов, живущих в Татарстане, а также древнейших мировых цивилизаций. Аудиторная тема «Древняя история Татарстана», безусловно, может быть подкреплена студентами по материалам экспозиции музея, где древнейший период представлен многочисленными материалами из раскопок и сборов. Например, бесценная болгарская коллекция, по разнообразию и научной ценности, единственная в мире. Коллекции фарфора и фаянса, осветительных приборов из бронзы и латуни, часы, музыкальные инструменты... Эти богатейшие фонды позволяют показать и древнюю и средневековую историю края в X-XIX веках, а также историю Татарстана в XX веке. Эффективность воздействия уникальных материалов Национального музея, безусловно, представляет значительную информационную силу для закрепления материала по курсу «История Татарстана».

Также, в качестве примера (в рамках изучения курса «Истории русской культуры»), можно взять Литературный музей Евгения Боратынского - известного русского поэта первой половины XIX века. В настоящее время музей имеет две экспозиции, особенно интересной представляется нам экспозиция «Боратынские: век в Казани», она содержит два основных раздела «Желание счастья» - о творческих и жизненных поисках Е.А.Боратынского и «Воспоминание ДOME» - о судьбах его потомков,

специалисты в области музейного дела, имеют еще раз получить возможность уже самостоятельно фиксировать представленный материал.

В рамках курса истории Татарстана, кроме аудиторных занятий студентам-музеологам предлагается посетить ряд музеев, которые каждый по-своему освещают историю Татарстана. Национальный музей Республики Татарстан, Музей национальной культуры (НКЦ «Казань»), Музей великой Отечественной войны, Музей истории Казанского университета, Дом-музей Каюма Насыри и т.д. Например, в Музее Национальной культуры (НКЦ «Казань») представленная экспозиция «Казань- 2000» освещает полную и развернутую жизнь города с древнейших времен до наших дней. Экспозиция оснащена современным аудио-визуальным, звуковым и световым оборудованием и имеет два раздела «История и культура татарского народа» и «Современное изобразительное искусство Татарстана». В целом, представлен необходимый наглядный материал для освещения истории культуры края. Яркое визуальное впечатление производят панно на темы исторического прошлого татарского народа: «Шелковый путь. Волжское древо. Начало Казани, Золотая Орда». Такая воссозданная культурно-историческая среда будет только способствовать эффекту закреплению знаний по курсу истории Татарстана.

Богатейшее наследие Национального музея Республики Татарстан отражает историю, культуру, быт, традиции народов, живущих в Татарстане, а также древнейших мировых цивилизаций. Аудиторная тема «Древняя история Татарстана», безусловно, может быть подкреплена студентами по материалам экспозиции музея, где древнейший период представлен многочисленными материалами из раскопок и сборов. Например, бесценная болгарская коллекция, по разнообразию и научной ценности, единственная в мире. Коллекции фарфора и фаянса, осветительных приборов из бронзы и латуни, часы, музыкальные инструменты... Эти богатейшие фонды позволяют показать и древнюю и средневековую историю края в X-XIX веках, а также историю Татарстана в XX веке. Эффективность воздействия уникальных материалов Национального музея, безусловно, представляет значительную информационную силу для закрепления материала по курсу «История Татарстана».

Также, в качестве примера (в рамках изучения курса «Истории русской культуры»), можно взять Литературный музей Евгения Боратынского - известного русского поэта первой половины XIX века. В настоящее время музей имеет две экспозиции, особенно интересной представляется нам экспозиция «Боратынские: век в Казани», она содержит два основных раздела «Желание счастья» - о творческих и жизненных поисках Е.А.Боратынского и «Воспоминание Доме» - о судьбах его потомков,

истории «Серого Дома». Здесь нужно отметить, что в литературных музеях восприятие материала усиливается эффектом присутствия образа писателя. Происходит процесс сближения от личности писателя к личности посетителя. Кроме того, в музее очень удачно отражена культурная жизнь России; картины, купленные поэтом в Италии, личные вещи А. Дельвига, рукописи, фотографии. Представленная музейная информация, безусловно, несет новый познавательный мотив с эмоционально-образной трактовкой, что приведет к более объемному и планомерному усвоению изучаемой аудиторной темы, являясь ее яркой иллюстрацией, например, темы «Русская литература первой половины XIX века».

В связи с этим, хочется еще раз выделить образовательную роль музейного пространства, сотрудничество музеев и системы образования, которое дает студентам-музеологам следующие возможности: формирование ценностного отношения к предметной стороне действительности, развивает ассоциативное воображение, образное мышление, способность к самостоятельным суждениям, творческой деятельности и самоанализу. Музеи Казани, как научно-образовательные системы, по сути, являются ресурсом дополнительного образования как для казанского студенчества в целом, так, особенно, для будущих специалистов-музеологов.