

## ***Ислам и искусство***

**Ислам** изначально стремился создать систему определенных действий, которая могла бы существовать и без большой духовной традиции, в том числе и без художественно-мифологической. На ислам в известной степени оказали влияние древнеарабские и иудейские традиции отрицательного отношения к эстетическому, и в особенности к искусству, стремящемуся воспроизвести, изобразить реальный мир. Строгое запрещение изображения Аллаха, а также изображений живых существ, человека или животных и т.д. - все это было связано не только с борьбой против идолопоклонства. Здесь имеет место их принципиальное мировоззренческое значение. По сути, все эти запреты несли в себе также и социальный смысл: они были направлены на отторжение взора правоверного мусульманина от смертного, суетного мира.

Выработка основных эстетических символов связана с развитием мусульманской архитектуры. Это “джамал”- божественная совершенная красота (купол мечети), “джалал”- божественное величие (величественное, возвышенное) и др.

**Исламское искусство** — искусство, сформировавшееся в средние века, в основе которого лежат принципы ислама.

Появившееся в VII веке учение ислама относилось враждебно к живописи и скульптуре, запретив олицетворять [Аллаха](#) в каких-либо видимых формах и изображать живые существа.

Распространяясь из Аравии на Восток до берегов Ганга и на Запад до Испании, исламская культура встречала более или менее развитое искусство, усваивала и перерабатывала его элементы в соответствии со своим духом и потребностями. Так сложился, по крайней мере в архитектуре и орнаменталистике, особый исламский стиль, в разных странах имеющий, впрочем, свои особенности. В его основу легли византийские, персидские и египетские формы.

С течением времени в некоторых странах запрет на изображение человека и животных перестал быть строгим (в Иране он никогда не был тотальным), и в какой-то степени получили право на существование пластика и живопись.

«Остерегайтесь изображений, даже если это будет наш Господь, и не изображайте ничего, кроме деревьев, цветов и неодушевленных предметов» — так говорит пророк Мухаммед в одном из хадисов. Соответственно для мусульман искусство — это путь к медитации, нечто вроде мандалы, неопределенной, бесконечной и открытой в пространстве. Его язык, состоящий из духовных знаков или письма, отражает мир сущего.

В исламской орнаменталистике, которая является одним из прототипов современной европейской, используются следующие мотивы: плетение, листва, многоугольники, надписи. Орнаменты включают 28 букв арабского алфавита, пять или шесть стилизованных цветов (среди них гиацинт, тюльпан, роза, цветущий персик). Сюда же относятся некоторые сказочные животные и семь цветов, главные среди которых зеленый и голубой.

Подобные образцы смешиваются в обширном символическом переплетении, напоминающем полифоническую музыку и обладающем своеобразной гармонией.

В христианской традиции так же использованы похожие мотивы, но, например, в романской традиции, каждый отдельный предмет обладает своим собственным символическим значением. Одновременно, сам образец в целом представляет собой подлинный символический порядок.

Мечеть Тилля-кори в Самарканде.



Самарканд. Площадь Регистан. Мечеть Тилля-кори (в центре). (фотографии П.Садовникова).



Храм Святой Софии (Айя-София). Стамбул.



Минбар мечети Тилля-кори.



Мечеть Тилля-кори в Самарканде – один из лучших памятников, открывающий возможность глубокого знакомства с различными сторонами исламской орнаменталистики и каллиграфии. Он прекрасно передает возможность зрительного и сердечного движения от украшенного сталактитами михраба (запечатленной жемчужины) по стенам к куполу, венцом которого является золотая точка, из которой все началось и которой все заканчивается.

*Мусульманские праздники*

Ислам не является религией, изобилующей разнообразием обрядов. Его мораль, рожденная в пустыне, отмечена ригоризмом. Поэтому не следует удивляться, что мусульманские праздники немногочисленны и малозрелищны, на них также лежит печать умеренности и спокойствия.

Два основных праздника, учрежденных с момента зарождения ислама: *Аид эс сегхир* (буквально: "маленький праздник") и *Аид эль кебир* ("большой праздник" или Аид эль курбан, большой праздник. Праздник жертв у мусульман, называемый также малый байрам). *Аид эс сегхир* знаменует окончание поста *рамадан*, поэтому это самый популярный и наиболее уважаемый праздник. Он приходится на первое число лунного месяца *шавалья*. В этот праздник стремятся надеть праздничную одежду, участвуют в торжественной службе в мечети и обмениваются пожеланиями.

Ид аль-Адхá, Аид аль-кабир, ид аль-курбан (الأضْحَى عِيدُ араб.), курбан-байрам (тюрк.) — праздник жертвоприношения, один из двух главных праздников мусульман (второй — ид аль-фитр). Начинается 10-го числа месяца зу-ль-хиджжа (12-го месяца мусульманского лунного календаря), в день завершения паломничества в Мекку (хаджа) и длится три-четыре дня. В этот день в долине Мина близ Мекки паломники приносят в жертву животных в память о том, как Ибрахим был готов принести в жертву Аллаху своего сына Исмаила. То же самое делают верующие по всему мусульманскому миру. Животное приносится в жертву определенным образом, с чтением установленных молитв. Треть жертвенного мяса используют для праздничной трапезы семьи, остальное — раздают бедным.

В ритуал праздника входит особая молитва. В эти дни все мусульмане получают исключительную возможность проявить свою покорность и безграничную преданность Аллаху. Во время Ид аль-Адха в отдельных исламских общинах принято наносить визиты друзьям, делать подарки. Организуется праздничная трапеза.

Следует отметить, что, согласно исламу, Авраам был готов принести в жертву по просьбе Бога своего сына Исмаила, предка арабов, а не Иакова, как утверждают иудейская и христианская традиции.

*Другие большие праздники:*

«Ночь предопределения» (по-арабски "*Лайла аль кадир*"), точнее, "Ночь могущества", приходится на 27-й день месяца рамадан. Этот праздник носит в основном духовный характер и посвящен ниспосланию Корана пророку Мухаммеду;

*Маулуд* - праздник рождения пророка, празднуется официально лишь с XII в.; *Ашура* - эквивалент иудейского праздника *Йом Китура*. Необязательный пост, рекомендуемый исламом по этому поводу, совершается по иудейскому обычаю с захода солнца до следующего захода, а не от зари до захода солнца, как во время рамадана. Обряды *ашуры* меняются в зависимости от религии: посещение кладбищ, сбор пожертвований среди учащихся религиозных школ

в пользу их учителей, а в Марокко даже существует обычай, согласно которому молодые люди прыгают через костер. *Ашура* имеет также историческое значение: это был день, когда Ной покинул свой ковчег после потопа, но отмечается главным образом годовщина смерти Хусейна, сына Али, внука пророка и имама шиитов, убитого в Кербеле суннитами. Поэтому 10-е число мохаррама (Мохаррам — первый месяц исламского календаря и один из четырёх священных месяцев, о которых Аллах говорит в Коране) день глубокого траура в шиитских странах, таких как Иран. Мужчины проходят в процессии по улицам, бичуя себя цепями до крови и скандируя имена героев-шиитов.



В мусульманских странах празднуют также первый день лунного календаря, который не является религиозным праздником. Его отмечают как и другие региональные праздники, носящие фольклорный характер, многие из которых возникли задолго до появления ислама.

При жизни Мухаммед олицетворял верховную религиозную власть. Наиболее важные в исламе ступени иерархии:

*кади* - судья, осуществляющий судопроизводство на основе законов шариата;

*муфтий* - более высокий ранг, он имеет право толковать закон и выносить фетва решения о соответствии того или иного действия Корану и шариату;

великий муфтий - муфтий с региональными полномочиями (есть великий *муфтий* в Париже, Алжире, Иерусалиме и т. д.);

*алем* (мн. ч.: улема) - преподаватель права и догматов при мечети;

*имам* - руководит молением в мечети;

*хатиб* - проповедник. Часто имам выполняет функции хатиба;

*муэдзин* - созывает верующих на молитву;

*муэккит* - определяет время молитвы;

Кроме того, существуют почетные звания:

*шейх* (буквально: "старец") – звание, присваиваемое руководителям братств;

*Хаджи* - тот, кто совершил паломничество в Мекку;

*шариф* - звание, присваиваемое потомкам пророка по отцовской линии.

Что касается шиитского ислама, то часто говорят о том, что он характеризуется иерархией мулл, на вершине которой находятся знаменитые аятоллы. На практике речь не идет об иерархии в смысле структуры управления, а скорее о почетных званиях, присваиваемых в зависимости от компетентности в области богословия и судопроизводства на основе Корана.

Это следующие звания:

*мулла* - обычно любое "духовное лицо", то есть человек", живущий за счет средств, получаемых им за религиозную компетентность. Она подтверждается свидетельством, выдаваемым после обучения в течение 15 лет в коранической школе (медресе). Само слово "*мулла*" происходит от арабского "*мавла*" - "учитель";

*моджахед* - родовое имя наиболее квалифицированных мулл (араб. مجاهد, *muğāhid*, более близкая к литературному арабскому передача — *муджахид*, множественное число *муджахидин*) — участник джихада (однокоренное слово), буквально «борец», «совершающий усилие». *Моджахед* — это не только воин, но также любой мусульманин, чья борьба укладывается в причинные рамки одного из определений джихада. Таким образом, моджахедом может быть и учитель, и священнослужитель, и мать, воспитывающая своего ребёнка. Это эквивалент суннитского термина "*алем*". Звание *моджахеда* позволяет иметь учеников;

*ходжат-эль-ислам* (буквально: "доказательство ислама"). Первым этого звания был удостоен известный богослов XII в. Мухаммед Газали. Лишь недавно, с XX в., это звание стало присваиваться наиболее известным учителям;

*имам* (буквально: "тот, кто впереди") - звание, смысл которого отличается от того, который оно имеет в суннитском исламе.

*аятолла* (буквально: "знак Бога") - недавно введенное звание, еще более почетное, чем предыдущее;

Имам обозначает подлинного наследника пророка Магомета и вначале применялось к его зятю Али. Строжайшим образом шиизм признает лишь двенадцать имамов, последний из которых был "скрыт" в Самарре в Ираке в IX в. Положение имама имеет божественное происхождение: имам непогрешим и совершенен.

Например, шиитское духовенство напоминает скорее структуру университетского типа: более или менее знаменитые учителя обзаводятся учениками. Каждый сохраняет свою автономию, полностью отсутствует иерархия, влекущая за собой контроль, директивы и дисциплину. Основные тенденции выражаются, однако, в школах мысли, где преобладает авторитет учителя. Эти школы могут быть непримиримыми соперниками, но могут идти на временный союз в интересах общего дела, например, приобретения власти.

Невозможно получить данные о численности шиитского духовенства. Мулла насчитывают несколько десятков тысяч, ходжат-эль-исламов и аятолл несколько сотен. Поэтому недавно появилась новая категория "*великий аятолла*" (*аятолла-эль-озма*), которая насчитывает лишь несколько десятков выдающихся личностей.

#### *Суфийские традиции и праздники*

Существует несколько гипотез происхождения слов «тасаввуф», «суфий». Общепринятой является точка зрения, высказанная ещё средневековыми мусульманскими авторами, согласно которой слово суфий происходит от арабского «суф» ([араб. صوف](#) — *шерсть*). Издавна грубое шерстяное одеяние считалось обычным атрибутом аскетов-отшельников, «божьих людей», а также мистиков.

Сами суфии часто возводят этимологию самоназвания к корню слова «*сафа*» (чистота), «*сифат*» (свойство), либо к выражению *ахль ас-суффа* («люди скамьи, или навеса»), которое применялось по отношению к малоимущим сподвижникам пророка [Мухаммеда](#), жившим в [его мечети](#) в Медине, и отличавшихся своим аскетизмом.

Некоторые исследователи считали, что эти слова неарабского происхождения. В частности западноевропейские ученые вплоть до начала XX в., склонялись к мысли о том, что слово *тасаввуф* происходит от греческого слова «*софия*» (мудрость).

На начальном этапе формирования суфизма вместо слова *тасаввуф* обычно использовались слова *зухд* (аскетизм, воздержание, отречение от мира) и *захид* (аскет) либо близкое к нему *абид* (богомolec, подвижник). Начиная со 2 века хиджры последователей суфизма стали называть суфиями. Первым человеком, которого называли суфием был либо [куфиец](#) Джабир ибн Хайян (ум. в 767 г.), либо другой куфиец по имени Абу Хашим.

Увидеть настоящие пляски суфийских дервишей можно раз в году в городе Конья (Турция), с 9 по 13 декабря. Дервиши съезжаются на могилу основателя ордена, поэта Джалаледдина Руми, где и происходит церемония. Сначала участники в белых кафтанах и красных фесках по одному проходят мимо шейха, который дает им тайные указания, а потом вступают барабаны и флейты, и

дервиши начинают кружиться на месте все быстрее и быстрее. Поднятая правая рука танцующего дервиша получает благословение небес, через опущенную левую руку это благословение передается земле, в чем и состоит смысл ритуала).



Суфийские танцы. Турция.