

## **Тема 2. Искусство и мировые религии (бчасов).**

Буддизм и искусство. Социальная «нейтральность» буддизма. Идея несовершенства зла и насилия в буддизме. Элементы социально-нравственного поучения в буддизме. Эволюция гуманистических принципов ведической культуры в буддизме. Представление о будущем в буддизме. Каноны буддизма.

Ислам и искусство. Особенности изобразительного искусства в исламе. Проблема запретов в исламском искусстве, их социальный смысл. Развитие мусульманской архитектуры. Эстетические понятия, символы: «джамал» - божественная совершенная красота, «джалал» - божественное величие, «сифат» - божественное имя. Эстетизация догм ислама. Нетерпимость к образной интерпретации основных представлений веры. Письменное слово как важнейший элемент мусульманской культуры. Арабская каллиграфия. Эстетическая доктрина суфизма.

### **Элементы лекции.**

**Буддизм** при всем его внешне внесоциальном характере привнес в искусство идеи несовершенства зла и насилия. Хотя изначально буддизм возникает из острого неприятия несправедливости, его практическая сторона ведет к осознанию нейтральности, отстраненности от всего мирского. Поэтому его традиционный символ - скульптурное изображение тысячерукого Будды вызывает противоречивые чувства. Содержание образа вовсе не говорит о нейтральности, а, скорее, наоборот, о сочувствии всем обездоленным. Тем не менее, в буддизме явно прослеживается мотив иллюзорности человеческих усилий по сравнению с возможностями самого учителя.

Буддийское мировоззрение всегда стремилось возратить человека в состояние отсутствия чувства привязанности к людям, к отдельному человеку. Таким образом, мы замечаем аспект отрицания собственно человеческих аспектов существования. Во многом наследуя ценности ведического сознания, буддизм отрицает важные установки, а, именно, связь добра и красоты. В буддизме снимается эта необходимая связь. Пантеон индийских богов очень близок к человеку. Собственно боги весьма похожи на человеческие существа. Они могут отличаться от человека - быть более добрыми, более гневными и т.д., но они – воплощение антропоморфных характеристик.

В своей эволюции буддизм претерпел значительные изменения. Искусство постепенно преодолело отрицательное отношение раннего буддизма к реальным человеческим проявлениям. В последующем реформированном виде буддизм стремится к гедонистическим проявлениям. Происходило то, что непременно должно было произойти - возвращение человека из мира абстрактных представлений в мир человеческого чувства.

Буддизм видит единую природу человека. Он един как нечто духовное. Принцип незавершенности выражается в том, художественный образ есть слияние вечного «Я» с вечной природой. Примером выражения этого принципа является буддийский храм в Индонезии – Борободур, созданный по канонам буддизма (VIII-IX вв.). Композиция храма подчинена идее незавершенности мира. Так, например, от тяжелого основания идет медленный переход к легкому кончику иглы шпиля, который как будто растворяется в воздухе.

Ранний буддизм изолирован от народа и напоминает замкнутую касту. Постепенно буддизм включал в себя сначала ведические мифы, а потом уже появилась собственная мифология буддизма. Создается система ритуальных представлений, обрядов стиль буддийской архитектуры, скульптуры и театра. Этому способствует появление махаяны - широкого пути.

Для буддизма характерно тяготение к притче, к образной метафоре, сравнению. Так, известны притчи, принадлежащие, как будто бы, самому Будде. Это притча о пучке веток с листьями и лесе (знание Будды сравнивается с лесом, а то, что он поведал ученикам, - с пучком) или о раненном

воине, который вместо того, чтобы просить быстрее освободить его от отравленной стрелы, стал спрашивать о том, кто его ранил, из какого рода и т.д. (так и Будду не стоит расспрашивать, что такое нирвана, нужно лишь стремиться к ее достижению).

Буддийское искусство — историческое течение в искусстве, возникшее в Индии после жизни Сиддхартхи Гаутамы в VI—V веках до н. э. В результате контактов с разными азиатскими культурами буддийское искусство эволюционировало и распространилось по всей Азии.

Буддийское искусство шло вслед за распространением и адаптацией дхармы, развиваясь в каждой новой принявшей буддизм стране. Северная ветвь буддийского искусства получила развитие в Центральной и Восточной Азии, в то время как Южная ветвь буддийского искусства процветала в Юго-Восточной Азии. До X века буддийское искусство Индии развивалось и процветало, оказывая влияние в дальнейшем на формирование индуистского искусства и окончательно исчезло, когда буддизм был практически уничтожен в Индии вследствие мусульманской агрессии и усиления индуизма.



**Боробудур**, храм на острове Ява.

Боробудур представляет собой уникальный памятник индонезийского искусства времен Средних веков. В переводе с местного языка Боробудур переводится как "горный монастырь", "монастырь на горе". Местные жители называют его "Храмом тысячи Будд". Построен он был более тысячи лет назад - в 778-856 годах. Боробудур выполнен в виде 10-ярусной ступенчатой пирамиды из камня. Весь храмовый комплекс имеет высоту 34 метра. Стены символически обозначают священную для многих народов гору Меру, в них высечены 1460 рельефов на тематику разных эпизодов из жизни Будды, а также изображения разных эпизодов и событий из священного эпоса - "Рамаяны" и "Махабхараты". В самих нишах и террасах располагаются статуи Будды. Общее их количество достигает 504. Опоясывает данную величественную храмовую постройку "Дорога процессий", которая по спирали обходит все пирамидальное сооружение. Сама форма "дороги процессий" символизирует духовное развитие человека и его самосовершенствование, а также путь восхождения к Богу. На самой же верхней площадке открывается красочный вид на окрестности.



Будда. II в. н.э. Гандхара .      Фигура сидящего Будды. Сарнатх. IV-Vвв.

### *Буддийские праздники*

Буддийские праздники в большей или меньшей степени окрашиваются фольклором тех стран, где они проходят. В частности, ламаистский буддизм Тибета и буддизм "большой колесницы" в Китае предусматривают многочисленные праздники, в которых смешиваются сложные элементы, исторические или легендарные, в том числе, сохранившиеся от анимистских культов. Очевидно, нет смысла рассматривать эти праздники,

многие из которых носят сугубо сельский характер. Остановимся лишь на чисто буддийских праздниках, которые отмечаются во всех странах, где эта религия распространена. Эти праздники сравнительно немногочисленны, так как, согласно традиции, три основных события в жизни Будды: его рождение,

его озарение и его погружение в нирвану произошли в один День.

Буддийские праздники приходятся на дни полнолуния и обычно соотносятся с лунным календарем. В течение года отмечаются четыре основных праздника. Перечислим их в хронологическом порядке:

в феврале - марте, в полнолуние 3-го лунного месяца, **праздник Магха пуджа** (буквально: "праздник месяца магха"), посвященный открытию Буддой принципов своего учения 1205 монахам;

в мае, 15-го числа 6-го лунного месяца **праздник Будда джаянти** (буквально: "годовщина Будды"), посвященный, как мы уже отмечали, его рождению, озарению и погружению в нирвану;

в июле - сентябре проходит праздник, знаменующий начало буддийского поста. Этот трехмесячный период, который обычно совпадает с сезоном дождей, посвящен медитации, и монахи лишь в исключительных случаях выходят из своих монастырей. В дни этого праздника родственники монахов приносят им многочисленные дары. Именно во время этого поста подростки проходят традиционную "стажировку" в монастыре;

в октябре или ноябре празднуют окончание поста (праздник называется **Катхина**). Это веселый праздник, известный своими фейерверками. В Бангкоке на реку выплывают пышно убранные "королевские лодки". Во всех монастырях монахам выдают новую одежду или ткань. Церемонии предусматривают общую трапезу верующих на территории храма, процессию вокруг пагоды и чтение священных текстов с утра.

Нисхождение Будды с неба тушита на землю. |



Праздники поминовения усопших



## Буддийский праздник Весак

