

*На материале лирических произведений татарского поэта Р. Гаташа выделяются разные варианты взаимоосвещения разностадиальных языков: мифологического, условно-поэтического и «простого» слова. Установлено, что мифопоэтический язык и язык тропов, восходящие к народной поэзии, подвергаются внутренним трансформациям, становясь более сложными, индивидуальными и непредсказуемыми. Сделан вывод о соответствии разным образным языкам различных жанрово-смысловых ориентаций и о формировании в произведениях поэта субъектной ситуации, характерной для неклассической поэтики.*