

«РЕВИЗОР» Н.В ГОГОЛЯ: МЕТАМОРФОЗЫ КОМИЧЕСКОГО В СЦЕНИЧЕСКОМ ВОПЛОЩЕНИИ ПЬЕСЫ

А.Р. Салахова

Данная статья обращена к проблеме идентификации культурных доминант при интерпретации чужой культуры. В сценической постановке пьесы Николая Гоголя «Ревизор», предпринятой Театре Марбурга представляется интересным установить границы семантических трансформаций литературных и внелитературных реалий, а также обосновать заявленные рецепции и проследить метаморфозы комического в данном русско-немецком диалоге.