

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций**

**А.А. ГУСЕЙНОВА
Р.В. ДАУТОВА
Л.Р. ХУЗЕЕВА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
42.03.04 – ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

Учебно-методическое пособие

**КАЗАНЬ
2025**

УДК 070
ББК 76.03
Г13

*Печатается по рекомендации кафедры телепроизводства
и цифровых коммуникаций
(протокол № 8 от 28 января 2025 года)*

Рецензенты:

заместитель исполнительного директора – главного редактора «ТНВ» –
программный директор Телевидения **З.Р. Закиров**;
кандидат филологических наук, доцент кафедры телепроизводства
и цифровых коммуникаций КФУ **М.Х. Байрактар**

Гусейнова А.А.

**Г13 Вступительный экзамен по направлению 42.03.04 – Теле-
видение:** учебно-методическое пособие / А.А. Гусейнова,
Р.В. Даутова, Л.Р. Хузеева. – Казань: Казан. ун-т, 2025. – 26 с.

Настоящее пособие адресовано абитуриентам, планирующим по-
ступление на бакалавриат по направлению 42.03.04 – Телевидение.
Представлена программа вступительного испытания, его структура, про-
цедура оценивания.

УДК 070
ББК 76.03

© Гусейнова А.А.,
Даутова Р.В., Хузеева Л.Р., 2025
© Казанский университет, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Общая характеристика бакалавриата по направлению 42.03.04 – телевидение	5
2. Бакалавриат: приоритеты и перспективы	7
2.1. Телевизионная журналистика	7
2.2. Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов	8
3. Форма, структура, продолжительность испытания	9
4. Программа испытания	12
5. Процедура испытания: критерии оценки	19
6. Рекомендуемая литература, научные и медиаисточники	21
7. Приложение	23

ВВЕДЕНИЕ

На кафедре телепроизводства и цифровых коммуникаций в настоящее время реализуются два профиля бакалавриата, которые предполагают очное обучение по направлению 42.03.04 – Телевидение. Это профили «Телевизионная журналистика» и «Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов».

Профили пользуются особым интересом со стороны абитуриентов, мечтающих получить образование в области экранных видов творчества. Каждый год, в преддверии вступительных экзаменов, у наших потенциальных абитуриентов возникают вопросы, связанные с поступлением в Казанский университет.

Цель данного пособия – раскрыть особенности организации вступительных испытаний для абитуриентов бакалавриата по направлению 42.03.04 – Телевидение.

Авторский коллектив представленного пособия ставит перед собой следующие *задачи*: 1) ознакомить абитуриентов с программами бакалавриата, по которым ведется набор; 2) обозначить структуру и содержание вступительного экзамена; 3) представить рекомендации по подготовке к поступлению на кафедру телепроизводства и цифровых коммуникаций.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 42.03.04 – ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Программа бакалавриата по направлению 42.03.04 – Телевидение готовит профессионалов в области производства и анализа телевизионного и цифрового медиаконтента. Студенты изучают инструменты современного телевизионного журналиста, основы режиссуры, операторского мастерства, монтажа, основы использования ИИ и нейросетей в профессиональной деятельности. Программа включает прохождение учебной и производственной практики на телеканалах и в продакшн-студиях, предоставляя студентам реальный опыт в отрасли.

Карьерные перспективы: специалист в области телевизионного и видеопроизводства, медиаменеджер, киберспортивный журналист, продюсер цифровых и видеопроектов в видео- и телепродакшн студиях и на телевидении, режиссёр-постановщик, режиссёр мультимедиа-программ, режиссёр документального фильма, режиссёр монтажа, оператор, клипмейкер и видеограф, видеодизайнер в региональных и федеральных телекомпаниях и продакшн-студиях и др.

Ключевые дисциплины профессионального цикла, изучаемые вне зависимости от выбранного профиля:

- PR в аудиовизуальных СМИ
- Информационная тележурналистика
- История кино
- Основы видеомонтажа
- Основы операторского дела
- Основы продюсирования
- Прикладное медиaproектирование (творческие мастерские);
- Реклама в аудиовизуальных СМИ
- Сценарное мастерство
- Экономика и менеджмент в медиаиндустрии

Цель программы обучения в бакалавриате – подготовить высококвалифицированных специалистов, обладающих фундаментальными знаниями в области цифровых медиа, телевидения и радио, их истории и теории, практическими навыками создания и производства медиаконтента разных жанров и форматов; пониманием современных технологий и тенденций развития медиасферы; навыками работы с телевизионной аппаратурой и программным обеспечением; способностью анализировать и критически оценивать медиапродукцию с учетом этических и правовых аспектов.

Получаемые навыки в рамках освоения программы бакалавриата:

- навыки создания востребованных обществом и индустрией медиапродуктов;
- умение использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;
- навыки осуществлять авторскую и редакторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры;
- умение организовывать производственный процесс выпуска телевизионного и цифрового медиапродукта с применением современных технологий;
- навык продвигать телевизионный и цифровой медиапродукт с помощью различных каналов аудиовизуальной коммуникации.

Профили, на которые осуществляется набор:

- Телевизионная журналистика;
- Режиссура телевидения и цифровых медиaproектов.

2. ПРОФИЛИ БАКАЛАВРИАТА: ПРИОРИТЕТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

2.1. Телевизионная журналистика

Учебный процесс на профиле «Телевизионная журналистика» направлен на подготовку бакалавров, обладающих фундаментальными гуманитарными знаниями и владеющих техническими инструментами современного телевизионного журналиста. Обучающиеся приобретают умения и навыки, связанные с разработкой и созданием телевизионных программ, фильмов и репортажей.

Ключевые дисциплины

- Аналитическая тележурналистика
- Блогинг
- Имиджеология
- Медиаметрики: основы работы с большими данными
- Международная тележурналистика
- Подкастинг и стриминг
- Процесс создания телевизионного фильма
- Расследовательская тележурналистика
- Телеинтервью
- Технология создания рекламного видео

Карьерная траектория выпускников

- Ведущий
- Репортёр
- Интервьюер
- Комментатор
- Обозреватель

- Сценарист
- Редактор
- Продюсер в региональных и федеральных телекомпаниях и продакшн-студиях и др.

1.2 Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Учебный процесс на профиле «Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов» направлен на подготовку бакалавров, обладающих базовыми знаниями по всем творческим, продюсерским и технологическим сегментам производства телевизионного и мультимедийного продукта и владеющих техническими инструментами создания экранного контента. Обучающиеся приобретают умения и навыки, связанные с режиссёрской разработкой и визуализацией информации.

Ключевые дисциплины

- Звукорежиссура
- Контент и аналитика в социальных сетях
- Мастерство телеоператора
- Медиадизайн
- Подкастинг и стриминг
- Продвижение медиапроектов
- Режиссура видеомонтажа
- Режиссура документального проекта
- Режиссура прямого эфира
- Режиссура реалити-шоу
- Режиссура телевизионных сериалов
- Технологии VR и AR в телевидении
- Технология создания рекламного видео

Карьерная траектория выпускников

- Режиссёр-постановщик
- Режиссёр мультимедиа-программ
- Режиссёр документального фильма
- Режиссёр монтажа
- Оператор
- Клипмейкер и видеограф
- Видеодизайнер в региональных и федеральных телекомпаниях и продакшн-студиях.

3. ФОРМА, СТРУКТУРА, ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания в бакалавриат составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 42.03.04 – Телевидение и содержит разделы общего и специального характера, отражающие закономерности и тенденции функционирования телевидения в современном обществе.

Бакалавр по направлению 42.03.04 – Телевидение проходит подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: авторский, маркетинговый, организационный, проектный, редакторский, социально-просветительский, технологический.

Цель внутреннего испытания – выявить общую подготовленность абитуриента к получению знаний по направлению 42.03.04 – Телевидение. Общая подготовленность предполагает: широкий кругозор в области медиа, интерес к общественно-политической жизни, знания о роли журналистики и телевидения в обществе, об особенностях труда работника средств массовой информации, в том числе телевидения, знания об

особенностях функционирования креативных индустрий и их современном состоянии.

Внутреннее испытание состоит из одной части и представляет собой письменные ответы абитуриента на задания, содержащиеся в самостоятельно вытянутом абитуриентом экзаменационном билете. В каждом из экзаменационных билетов содержится два задания.

В первом задании от абитуриента требуется написать мини-эссе или творческое задание на предложенную тему. Объем текста не ограничен, однако тема должна быть раскрыта как можно полнее. Члены предметной экзаменационной комиссии оценивают:

- а) аналитический уровень и фактическую точность повествования;
- б) логико-смысловое и композиционное строение текста;
- в) полноту освещения темы и умение формулировать проблемы;
- г) орфографическую и пунктуационную грамотность, соблюдение речевых норм.

Во втором задании от абитуриента требуется ответить на двенадцать тестовых вопросов, содержащих несколько вариантов ответов или требующих написания ответа. Абитуриенту необходимо в экзаменационном бланке указать (или написать, если требуется) тот вариант ответа, который, на его взгляд, является правильным. Критерием оценки является ответ абитуриента на каждый из двенадцати вопросов теста.

На выполнение письменного внутреннего испытания абитуриенту отводится 120 минут. Общее количество набранных абитуриентом баллов за экзамен определяется членами предметной комиссии по журналистике путем суммирования баллов за выполнение каждого из двух предложенных заданий.

Знания абитуриента по внутреннему испытанию максимально могут быть оценены в 100 баллов.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе («essai») с французского языка переводится как «попытка», «опыт», «набросок», «испытание», а происходит от латинского «exagium» — «взвешивание».

Жанр «эссе» в литературе означает прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и воззрения человека по конкретной теме. Эти же черты присущи журналистскому эссе — это небольшое творческое сочинение, в котором автор рассуждает на заданную или вольную тему и высказывает свое личное мнение.

Жанр обладает ярко выраженными особенностями:

- отражает личную точку зрения автора, его мысли, чувства и переживания.
- может отступать от основной темы, приводить примеры, анекдоты, использовать риторические вопросы и афоризмы.
- позволяет автору сконцентрироваться на одном аспекте темы, не отвлекаясь на излишние подробности.
- часто фокусируется не только на выводах, но и на самом процессе мышления автора.
- основывается на реальных размышлениях и опыте автора.
- обычно поднимает значимые проблемы, будь то вопросы нравственности, социальные проблемы или философские размышления.

При написании эссе лучше придерживаться следующей композиции:

- вступление;
- основная часть;
- выводы.

В вступлении формулируется тема эссе или проблема, которая затрагивается в тексте. В основной части приводятся тезис и аргументы. В выводах подводится итог.

4. ПРОГРАММА ИСПЫТАНИЯ

Программа включает в себя проверку знаний и умений следующих положений.

Значение языка в жизни человека и общества. Функции языка: коммуникативная, номинативная, мыслетворческая, познавательная, экспрессивная, волюнтаривная, эстетическая, культурологическая, идентификационная, мифологическая. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Стили литературного языка (разговорный и книжные): научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Текст как связная и полная последовательность символов. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Виды связи между предложениями в тексте: последовательная (цепная), параллельная, ассоциативная (смысловая). Средства связи частей текста: лексические, морфологические, синтаксические. Тема и идея текста. Авторская позиция. Типы аргументации.

Средства выразительности речи: логико-понятийные, чувственно-воздействующие. Интонационные средства выразительности, фонетические средства выразительности, графические средства выразительности, лексические средства выразительности, фразеологические средства выразительности, словообразовательные средства выразительности, морфологические средства выразительности, стилистические фигуры (фигуры речи).

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской

литературы XIX века. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров в литературе XX века. Социальные, этические, нравственные и экологические проблемы в произведениях отечественной литературы конца XX века.

Образование Древнерусского государства. Владимир I. Крещение Руси. Ярослав Мудрый. «Русская Правда». Владимир Мономах. Политическая раздробленность Руси. Юрий Долгорукий. Борьба против внешней агрессии в XIII веке. Монгольское завоевание. Экспансия с Запада. Александр Невский. Начало объединения русских земель. Формы землевладения и хозяйства. Иван Калита. Куликовская битва. Дмитрий Донской. Свержение золотоордынского ига. Иван III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Становление органов власти Российского государства. Формирование культуры Российского государства. Андрей Рублев. Иван IV Грозный. Установление царской власти. Книгопечатание. Иван Федоров. Реформы середины XVI века.

Ликвидация последствий Смуты. Юридическое оформление крепостного права. Развитие торговых связей. Мануфактуры. Церковный раскол. Никон и Аввакум. Социальные движения второй половины XVII века. Степан Разин. Преобразования первой четверти XVIII века. Петр I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Оформление сословного строя. Е.И. Пугачев. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Общественная мысль во второй четверти XIX в.: официальная государственная идеология, западники и славянофилы, утопический социализм. Начало промышленного переворота. Обострение социальных про-

тиворечий в условиях форсированной модернизации. «Кровавое воскресенье». Революция 1905-1907 годов. Февральская революция в России в 1917 года. Падение монархии.

Октябрьская революция в России в 1917 года. Политика большевиков и установление однопартийной диктатуры. В.И. Ленин. Распад Российской империи. Новая экономическая политика. Образование СССР. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Коренные изменения в духовной жизни. Формирование централизованной (командной) экономики. И.В. Сталин. Массовые репрессии. Великая Отечественная война 1941-1945 годов: этапы и крупнейшие сражения войны. Послевоенное восстановление хозяйства. XX съезд КПСС. Н.С. Хрущев. Замедление темпов экономического развития. Л.И. Брежnev. Кризис советской системы.

Перестройка. Противоречия и неудачи стратегии «ускорения». Демократизация политической жизни. М.С. Горбачев. Августовские события 1991 года. Образование Российской Федерации как суверенного государства. Б.Н. Ельцин. Переход к рыночной экономике. Российское общество в условиях реформ. В.В. Путин. Курс на укрепление государственности, экономический подъем и социальную стабильность. Культурная жизнь современной России. Глобализация и ее противоречия. Мир в начале XXI века.

Личность. Социализация индивида. Социальные статусы и социальные роли. Социальные нормы. Социальный контроль. Конформное и девиантное поведение.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни, их специфика и взаимосвязь. Типы обществ. Тенденции развития современного общества. Понятие общественного прогресса. Социальные изменения и его формы. Человечество в XXI веке, основные вызовы и угрозы. Процесс глобализации и глобальные проблемы человечества.

Общественные отношения. Социальные институты. Социальная структура общества. Социальные группы. Виды социальных групп. Социальное неравенство и социальная стратификация. Типы стратификационных систем. Социальная мобильность. Этнические общности и межнациональные отношения. Социальные взаимодействия. Социальный конфликт, пути его разрешения.

Культура и цивилизация. Культура и общество. Многообразие культур. Мораль. Наука и образование в жизни современного общества. Религия, религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Мировые религии. Свобода совести.

Искусство, его функции и виды.

Экономика и ее роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Экономические системы. Экономическое содержание собственности. Разделение труда и специализация. Рынок и виды рынков. Рыночный механизм. Деньги и их функции. Инфляция. Экономика государства. Экономический рост. Экономический цикл. Налоговая политика. Государственный бюджет. Денежно-кредитная политика. Рынок труда и безработица. Экономические функции государства. Экономика производителя. Производство и производительность труда. Факторы производства. Издержки и прибыль. Предпринимательство и его организационно-правовые формы. Экономика потребителя. Доходы населения. Неравенство доходов и экономические меры социальной поддержки. Мировая экономика.

Роль политики в жизни общества. Власть, ее происхождение и виды. Политическая власть. Разделение властей. Политическая система общества, ее структура и функции. Государство и его формы. Политический режим. Виды политических режимов. Демократия и ее принципы. Местное самоуправление.

Избирательные системы. Выборы, референдум. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Влияние средств массо-

вой информации на политическую жизнь общества. Политическое сознание. Политическая культура. Политическая идеология. Международная политика.

Право и его роль в жизни общества и государства. Происхождение государства и права. Право в системе социальных норм. Право и мораль. Система права. Общая характеристика основных отраслей права. Источники права. Гражданское общество и правовое государство. Норма права. Нормативный правовой акт. Понятие прав, свобод и обязанностей. Теория правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности.

Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Международные документы по правам человека. Правовая культура и правосознание.

Биологическое и социальное в человеке. Бытие человека. Потребности и интересы. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Мышление и речь. Познание мира. Формы познания. Научное познание. Методы познания. Истина, ее критерии. Внутренний мир человека. Самопознание. Свобода и ответственность личности. Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность.

Первые публицисты. «Слово о Законе и Благодати». «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о полку Игореве». Переписка Ивана IV Грозного и А.М. Курбского. Становление журналистики. Первая русская газета «Куранты». Первая русская печатная газета «Ведомости». Публицистика русских литераторов: Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Журналистика в годы Отечественной войны 1812 года. Профессионализация журналистики. Распространение информации как коммерческое предприятие. Социальная направленность русской журналистики: И.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.И. Герцен, В.А. Гиляровский, М. Горький.

Средства массовой информации как система. Изобретение радио. Передача изображение на расстояние. Создание сети периодических изданий. Журналистика в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Публицистика А.Н. Толстого, И.Г. Эренбурга, К.М. Симонова, М.А. Шолохова, Б.Н. Полевого, А.А. Фадеева, А.А. Аграновского, В.М. Пескова, И.П. Руденко, Я.К. Голованова. Виднейшие журналисты второй половины XX века: А.Е. Бовин, В.С. Зорин, А.А. Каверзnev, В.Я. Цветов, А.А. Венедиктов, С.И. Сорокина, Е.М. Альбац, М.Ю. Ганапольский, Ю.А. Севидов, Е.А. Майоров, Н.А. Дымарский, Г.Г. Саркисьянц, А.М. Любимов, В.Н. Листвьев, А.Л. Разбаш, И.И. Демидов и другие. Журналистика в Интернет-пространстве. Эпоха медиамагнатов в России: В.А. Гусинский, Б.А. Березовский, М.Б. Ходорковский, А.А. Габрелянов и другие. Государственное доминирование в СМИ после 2000 года. Новейшая история российской журналистики.

Виды и типы средств массовой информации. Информационные агентства: ТАСС, РИА-Новости и др. Разделение средств массовой информации по способу передачи информации: печатные, аудио-, видео-, интернет- издания. Ведущие печатные издания России: «Известия», «Комсомольская правда», «Российская газета», «Труд», «Коммерсантъ» и др. Ведущие радиостанции России: «Маяк», «Вести FM», «Европа Плюс», «Эхо Москвы» и др. Типология телевизионных каналов: по принципу территориального распространения и охвату аудитории, по тематике, по возрастному принципу, по качеству и содержанию материалов и др. Типология телевизионных программ: информационные (новостные), авторские, аналитические, научно-познавательные, развлекательные, телевикторины и др.

Система жанров телевизионной журналистики. Информационные жанры: заметка, репортаж, отчёт, информационное интервью. Аналитические жанры: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, рецензия, беседа (ток-шоу, дискуссия, теледебаты). Художественно-публицистические жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет, зарисовка.

Телевизионная режиссура. Термины. Кадр, план, ракурс, панорамирование, монтаж, склейка. Аудиовизуальная структура телевизионных программ: видеоряд, текст, звук (музыка, интершум).

Структура телевизионной редакции. Профессии на телевидении. Редактор, режиссер, сценарист, продюсер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель. Специализация журналистов.

5. ПРОЦЕДУРА ИСПЫТАНИЯ: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вступительное испытание проводится очно и дистанционно с использованием системы прокторинга.

В экзаменационные билеты включены как общепрофессиональные вопросы, так и практические вопросы специального характера.

Поступающий считается соответствующим требованиям, предъявляемым к соискателям, если он в ходе вступительного испытания демонстрирует комплекс знаний и умений, свидетельствующих о его готовности решать задачи профессиональной деятельности в медиаобласти без принципиальных погрешностей.

Ответ выпускника оценивается по 100-балльной шкале:

80-100 баллов (что соответствует оценке «отлично») ставится тогда, когда соискатель на один вопрос ответил полно и правильно, а в одном мог допустить погрешности, не влияющие на принципиальное представление соискателя о проблеме и не умаляющие верности решения; соискатель обладает уверенными знаниями, умеет решать профессиональные задачи, соответствующие высокому уровню подготовки в области журналистики;

60-79 баллов (что соответствует оценке «хорошо») ставится тогда, когда соискатель ответил минимум на один вопрос полностью, а во втором вопросе также содержится правильное решение, но не доведенное до конца, соискатель обладает достаточными знаниями, умеет решать профессиональные задачи, соответствующие среднему уровню подготовки в области журналистики;

40-59 баллов (что соответствует оценке «удовлетворительно») ставится тогда, когда соискатель ответил на один вопрос полно, а один вопрос остался без решения, соискатель обладает удовлетворительными знаниями и умеет решить ограниченное число профессиональных задач в области журналистики;

Ниже 40 баллов – неудовлетворительно ставится тогда, когда два вопроса из задания не имеют решения, содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях соискателя и его неумении решать профессиональные задачи.

Максимальное количество баллов, полученное в результате вступительного испытания, устанавливается на уровне 100 баллов.

Вступительное испытание считается успешно пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Вступительное испытание считается не пройденным, если абитуриент набрал 39 и менее баллов.

Абитуриент имеет возможность представить во время экзамена свое творческое портфолио, содержащее публикации в СМИ (как официально зарегистрированных Роскомнадзором, так и не зарегистрированных), блогах, научные статьи. Однако, это не является обязательным.

Из двух абитуриентов, набравших равное количество баллов, предпочтение отдается тому, кто имеет опыт взаимодействия со средствами массовой информации. Это определяется не только по имеющемуся или отсутствующему портфолио авторских материалов абитуриента и их качеству, но и по степени компетентности ответов абитуриента на профессионально ориентированные вопросы. Степень компетентности рассматривается как степень мотивированности соискателя в выборе профессии.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, НАУЧНЫЕ И МЕДИАИСТОЧНИКИ

Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009.

Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. – М.: ИКАР, 2011.

Васильев А.Д. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Курс радиотелевизионной журналистики. – М.: Специальная литература, 2004.

Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. – М., 2011.

Иванов Г.П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. – М.: Озон, 2012.

Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. – 192 с.

Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений. – М.: МГУ, 2009.

Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Рысин Ю. Социально-информационные опасности телерадиовещания и информационных технологий. – М.: Гелеос АРВ, 2007.

Универсальная журналистика / под ред. Л.П. Шестеркиной. – М.: Аспект Пресс, 2016.

Фридрихсон А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. Кн. 1. – М.: ФЛИНТА, 2012.

Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,

2013.

Цвик В.Л. Телевизионная служба новостей. – М.: ЮНИТИДАНА, 2012.

Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. – М., 2012.

Интернет-источник:

<http://journalism.narod.ru/>

Дополнительная литература и учебные пособия:

Закон о средствах массовой информации // Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 1996.

Актуальные проблемы саморегулирования средств массовой информации. – М.: Институт проблем информационного права, – 2005. – 628с.

Вартанов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках/Учебное пособие – М.: Высшая школа, 2003.

Головко Б. Информационный менеджмент. М., 2007.

Гуревич С.М. Экономика отечественных СМИ. М., 2009.

Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. – М.: Медея, 2004. – 480с.

Саппак В. Телевидение и мы. Четыре беседы [Электронный ресурс] – М.: Искусство, 1988. - 168 с.

Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. М., 2006.

Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание, Интернет. Учебник / Под ред. В.В. Тулупова – СПб .: Изд-во Михайлова В.А. 2006. – 320 с.

Фомичева И.Д. Социология журналистики: Учебное пособие /И.Д.Фомичева /М.: Аспект-Пресс, 2007. - 335с.

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Задание № 1. Напишите эссе на тему «Каким явижу телевидение будущего».

Задание № 2. Ответьте на следующие вопросы теста:

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Определите это слово. (Выберите один правильный вариант ответа)

- А) облегчИт
- Б) аэропОрты
- В) опломбировАть
- Г) нАчата
- Д) дОнизу

2. Кто из учёных был основоположником ракетостроения? (Выберите один правильный вариант ответа)

- А) В.И. Вернадский
- Б) И.П. Павлов
- В) К.Э. Циолковский
- Г) И.И. Мечников

3. В каком из рядов словосочетаний представлены омонимы? (Выберите один правильный вариант ответа)

- А) Учебный процесс – процесс в суде
- Б) Рубка радиста – рубка хвороста
- В) Изобразительное искусство – искусство плетения кружева
- Г) Памятник письменности – памятник герою

4. Найдите неологизм. (Выберите один правильный вариант ответа)

- А) Мечта
- Б) Минута
- В) Дача
- Г) Влог

5. В чём заключается суть массовой коммуникации? (Выберите один правильный вариант ответа)

- А) Прямое общение масс с массами или индивида с массами.
- Б) Целесообразно организуемое систематическое распространение подготовленных сообщений среди рассредоточенных аудиторий с применением технических средств тиражирования информации.
- В) Осознанное или неосознанное общение человека с самим собой в самых разных случаях — от элементарных, бессознательных, спонтанных (например, отдергивание руки при прикосновении к горячей сковородке) до процессов исключительно сложных, предполагающих взаимодействие памяти и воображения, аналитической способности и эстетического чувства.
- Г) Общение отдельных индивидов.

6. Ниже приведен перечень фамилий видных государственных деятелей. Все они, за исключением одного, занимали высокие посты в советский период. Назовите того, кто не занимал высокий пост в советский период. (Выберите один правильный вариант ответа)

- А) Косыгин
- Б) Столыпин
- В) Андропов
- Г) Калинин
- Д) Молотов

7. Какие из перечисленных ниже произведений написаны в жанре романа? (В задании несколько правильных ответов)

- А) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- Б) А.П. Чехов «Дама с собачкой»
- В) А.И. Куприн «Поединок»
- Г) И.С. Тургенев Отцы и дети»

8. Выберите средства связи, которые связывают следующие два предложения (несколько правильных ответов)

А города (Москва в первую очередь!) лихорадочно: вширь и «многоэтажно» – продолжают расти и принимать всё новых и новых жителей. Это безумное возрастание городов и ущерб всему остальному жизненному пространству России надо какими-то средствами останавливать.

- А) Указательное местоимение
- Б) Сочинительный союз
- В) Однокоренные слова
- Г) Формы слова
- Д) Вводное слово

9. Творчество каких из перечисленных ниже авторов относят к реализму? (Несколько правильных ответов)

- А) Л.Н. Толстой
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.А. Блок
- Г) И. А. Гончаров
- Д) В.А. Жуковский

10. В некоторых из приведенных ниже словосочетаний допущены ошибки в образовании форм слов. Найдите все варианты ответа, где допущена ошибка. (В вопросе несколько ответов)

- А) черный рояль

- Б) шестистами учениками
- В) пара туфлей
- Г) у обеих сторон
- Д) морские порты

11. Какие жанры относятся к информационной (новостной) журналистике? (В вопросе несколько ответов)

- А) репортаж
- Б) заметка
- В) обозрение
- Г) очерк

12. Укажите федеральные телеканалы. (В вопросе несколько ответов)

- А) Матч ТВ
- Б) Первый городской
- В) ТВ Центр
- Г) НТВ