

Афанасьев А.С. Я как Другой в творчестве Дианы Арбениной // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2014. – Т. 156, кн. 2. – С. 36–41.

УДК 821.161.1

Я КАК ДРУГОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ДИАНЫ АРБЕНИНОЙ

А.С. Афанасьев

Аннотация

В статье рассматривается актуальная для современной гуманитаристики проблема самоидентификации личности. Предметом исследования являются способы репрезентации данной проблемы в творчестве Дианы Арбениной. На материале спектакля «Мотофозо» доказывается, что для концепции Д.С. Арбениной характерно восприятие *Я* как *Другого*. Для гармоничного существования человека необходимо, чтобы внешнее *Я* и внутреннее *Я* (*Другой*) представляли единое целое.

Ключевые слова: Диана Арбенина, «Мотофозо», *Я*, *Другой*, самоидентификация, двойничество.

Summary

A.S. Afanasiev. The Self as the Other in the Works of Diana Arbenina.

The article deals with a topical problem in modern humanities studies, i.e. the problem of personal self-identification. The investigation covers the methods of representation of this problem in the works of Diana Arbenina. Based on the play “Motofozo”, it is proved that Arbenina’s philosophy is remarkable for the perception of the Self as the Other. For the harmonious existence of a person, it is necessary that the external Self be united with the internal Self (the Other).

Keywords: Diana Arbenina, “Motofozo”, the Self, the Other, self-identification, dualism.

Источники

А – *Арбенина Д.С.* Аутодафе. – М.: Астрель, 2012. – 240 с.

Литература

1. *Арбенина Д.* Я решила больше не ходить в кино (интервью). – URL: <http://www.peoples.ru/art/music/pop/arbenina/interview14.html>, свободный.

Поступила в редакцию
10.12.13

Афанасьев Антон Сергеевич – кандидат филологических наук, ассистент кафедры русской литературы и методики преподавания, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.

E-mail: *a.s.afanasyev@mail.ru*