

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ПАВЛОДАР МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ИНСТИТУТЫ
ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЗИЯТКЕРЛІК ЕҢБЕК
МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕР:
ПАРАДИГМАЛАР, ҮРДІСТЕР, ТӘЖІРИБЕ**

**Халықаралық ғылыми-практикалық
конференциясының материалдары**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ:
ТЕНДЕНЦИИ, ПАРАДИГМЫ, ОПЫТ**

**Материалы международной
научно-практической конференции**

I том

Павлодар
2015

УДК 378
ББК 74.58
А 43

Под общей редакцией кандидата педагогических наук, доцента В.Х. Адиловой Редакционная коллегия: доктор педагогических наук, профессор Р.Х. Шаймарданов, доктор философских наук, профессор Н.Р. Аршабеков, кандидат биологических наук, доцент Н.Т. Ержанов

А 43 Болашақ мамандардың зияткерлік еңбек мәдениетін қалыптастырудың өзекті мәселелер: парадигмалар, үрдістер, тәжірибе. халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. – Актуальные проблемы формирования культуры интеллектуального труда будущих специалистов: тенденции, парадигмы, опыт: сборник научных статей Международной научно-практической конференции – Павлодар: ПГПИ, 2015 – Т 1 – 426 с.

ISBN 978-601-267-377-7

В сборник включены материалы, отражающие научно-исследовательские и практико-ориентированные инициативы докторов и кандидатов наук, преподавателей и учителей, студентов в психолого-педагогической науке. Представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, а также практические педагогических, психологических и смежных специальностей.

УДК 378
ББК 74.58

ISBN 978-601-267-377-7

сознанием, опытом деятельности, ее интересам. При этом, в процессе обучения, студент актуализирует лишь те значимые ценности, которые приобретают для него жизненный и профессионально-необходимый смысл. От того, насколько развит аксиологический потенциал у студента, в значительной мере зависит и то, как сложится его дальнейшая профессиональная карьера и качество профессиональной деятельности [2]. Аксиологический подход преимущественно «отвечает» за развитие у будущих специалистов таких качеств как гуманность, сопереживание, любовь. И обязательно необходимо сочетать с личностно-ориентированным, деятельностным и компетентностным подходами в обучении. Только в этом случае студент направлен на понимание необходимости получения знаний лично для себя, для своей будущей педагогической профессии и осознание ценности изучаемых предметов.

При этом опыт преподавателя и студента взаимодействуют не по линии вытеснения, а через согласование. После, наступает их взаимообогащение, что в свою очередь, предоставляет возможность реализации индивидуальных направлений студента.

Литература

1. Богоявленский Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1996.
2. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика, 1997 г. – № 4. с. 11-17
3. Громов Р.А. Формирование аксиологических компонентов профессиональной компетентности у студентов технического вуза.
4. Соловьёв В.Н. Влияние адаптации и мотивации учебной деятельности на успеваемость студентов// Фундаментальные исследования. – 2004. – № 5 – стр. 81-83
5. Сластенин В.А. Формирование профессиональной культуры учителя. – Москва, 1993г. – 302 с.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Р.Г. Габдрахманова

(Приволжский) Федеральный Университет, Россия

Процесс подготовки будущего специалиста предусматривает формирование его мышления. Особенно это важно в подготовке будущего учителя, так как в стенах общеобразовательного учреждения ему приходится решать бесчисленное число задач разных по содержанию и уровню сложности.

Форма организации учебного занятия – совокупность правил и процедур, определяющих деятельность преподавателя, студента, характер взаимодействия между ними, направленных на достижение планируемого, проверяемого результата. Предлагаемый нами творческий проект – «Кейс-видеоситуация» (Габдрахманова Р.Г.), как групповая форма организации учебного процесса, уже использовалась в основном для развития рефлексивных умений студента. Данная форма организации учебного занятия имеет некоторые особенности, которые отмечены в следующем описании (Мы это описание связали непосредственно с содержанием своей дисциплины, которая по учебному плану направлена на формирование определенных компетенций.):

1. Цели, задачи применения данной формы организации образовательного процесса. Кейс – метод обучения (обучение на основе реальных ситуаций). Кейс – это события, реально произошедшие в той или иной сфере деятельности и описанные авторами для того, чтобы спровоцировать дискуссию в учебной аудитории, «сподвигнуть» студентов к обсуждению и анализу ситуации, и принятию решения. Кейс-видеоситуация, по нашему мнению, направлен не только на обсуждение, анализ ситуации, принятию решения, но и на формирование конструктивных, прогностических, коммуникативных, рефлексивных умений будущего учителя [9, с.147]. Полученный продукт коллективной творческой деятельности (Кейс-видеоситуация) дает возможность преподавателю и самому студенту определить степень сформированности перечисленных выше умений, т.е. определить степень теоретической готовности, а также оценить самостоятельность студента в тех или иных ситуациях, умение быть партнером, быть членом творческой группы. Выполненный творческий проект «Кейс-видеоситуация» позволит убедиться в том, в какой степени студент обладает той или иной компетенцией. Чтобы сформировать компетенции, предусмотренные учебным планом (владеет основами профессиональной этики и речевой культуры, готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса, способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия), необходимо создать условия, в которых эти компетенции формируются [6, с.111; 7, с.81]. На наш взгляд, работа над коллективным творческим проектом «Кейс-видеоситуация» – это ситуация, в которой каждому студенту необходимо мобилизовать все свои знания, умения, навыки для того, чтобы проект получился, т.к. от степени участия каждого члена команды зависит результат [2, с.74; 4, с.125].

Для выполнения данного творческого проекта студентам необходимо будет применить трудовые действия, соответствующие новым трудовым функциям в профессиональном стандарте педагога, а именно: А/02.6 Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики; А/02.6 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы

индивидуальных особенностей траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; A/02.6 Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и др.

2. Области применения данной процедуры. Это форму организации учебного занятия можно применить на занятиях по психологии и педагогике, биологии, химии, физики и др. [3,с.127; 5, с.184] в конце изучения дисциплины или модуля, т.к. для создания данного проекта необходимо обладать компетенциями из разных областей. Видеоситуация, которую создадут студенты, может быть задачей для других студентов. Для того, чтобы придумать сложную задачу, необходимо хорошо знать материал, обладать многими компетенциями, необходимо приложить максимум усилий.

3. Место в модуле. Данная форма организации учебной деятельности студентов применима лишь в конце изучения модуля, например:

Возможна отработка навыка проектирования, конструирования, анализа и др.

Этот метод поможет определить достигли ли студенты желаемых результатов по модулю, дисциплине.

Создание условия для пробной попытки применить свои профессиональные знания, умения, навыки.

При организации данной формы организации учебной деятельности студентов могут возникнуть следующие риски: если в группе студентов, выполняющих проект, собрались лишь слабые студенты, проект может не получиться; если преподаватель не проконтролирует работу студентов над проектом до записи на камеру, может получиться (по содержанию) материал для взрослых (+18) и т.д. Очень важно, чтобы создание проекта происходило совместно с преподавателем, т.е. преподаватель является партнером в каждой группе. Это продолжение обучения, но в «творческой мастерской». Преподаватель может корректировать творческую деятельность студентов.

4. Адресная группа. Данная форма организации учебного занятия может быть предложена для студентов, которые не имеют опыта самостоятельной работы в общеобразовательной школе, и для студентов, которые уже имели опыт работы в общеобразовательной школе.

5. Собственно описание процедуры. Группа студентов определяет сюжет кейса. Затем распределяются обязанности между членами группы. Продумывается возможность привлечения к выполнению проекта других людей (не студентов), использование материально-технического оснащения института. Распределяются обязанности между членами группы [1, с.121]. Затем каждый участник составляет план своих действий и приступает к выполнению данного плана. Каждый участник проекта предоставляет индивидуальный план своей деятельности в проекте и фактическое выполнение данного плана. Репетиция. Съёмка. Монтаж.

Продолжительность видеоситуации не менее 1-2 минуты. Должна быть возможность проанализировать стиль педагогического общения, внешний вид учителя или учеников, речь учителя или учеников, действия учителя или учеников, оснащенность (использование наглядности, технических средств учителем), работу в группах. Хотелось бы увидеть проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

6. Требования к обеспечению образовательного процесса. Для реализации данной формы организации учебной деятельности студентов в образовательном процессе можно использовать видеочасть института, телефон, на который можно запечатлеть сюжет. Далее необходим класс-кабинет, в котором на большом экране можно посмотреть этот сюжет, чтобы проанализировать сам проект, работу группы.

7. Особые условия. Возможен выход в школу. Сюжет может быть с участием школьников, при согласии на это самих школьников и их родителей.

8. Самое важное. Ситуация, которая была записана на камеру, не должна попасть в Интернет. Ее можно использовать для анализа, но выставлять ее на всеобщее обозрение нельзя.

Студент, участвовавший в творческом проекте «Кейс-видеоситуация», должен твердо знать: какие компетенции он приобрел в ходе работы над проектом. Для того, чтобы студент убедился (осознал в полной мере) в том, что он действительно обладает компетенцией (той или иной), что он может с помощью сформированной компетенции решать задачи разного уровня сложности, необходимо создать следующую ситуацию, в которой ему необходимо применить эту компетенцию. Это может быть следующий проект, более сложный, но состав группы студентов должен быть обязательно другой.

Этот творческий проект можно просмотреть и проанализировать в группе студентов, которые создавали данный проект. Возможно провести занятие с демонстрацией всех творческих проектов. В этом случае возникает ситуация, в которой студент может сравнить свои сформировавшиеся компетенции с компетенциями своих сокурсников.

Работа над творческим проектом «Кейс-видеоситуация» поможет студентам посмотреть на свою работу в записи (возможно несколько раз), увидеть свои промахи и недочеты в работе своих партнеров по проекту, понять, что в профессии учителя нет мелочей.

Литература

1. Габдрахманова Р.Г. Условия успешной социализации старшеклассников в школьных трудовых объединениях/Образование и саморазвитие, №4, 2013 – С.120-126.

2. Габдрахманова Р.Г., Яруллин И.Ф. Социальное проектирование в формировании гражданской ответственности студентов / Вестник ГУ «Научный