

На материале произведений Г.Тукая, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и Н.А.Некрасова устанавливается один из видов диалогических отношений между текстами, принадлежащими разным национальным литературам: «свое» как переструктурированное «чужое». Этот тип диалогизма осуществляет своеобразное взаимоналожение семантических полей «своего» и «чужого» художественно-эстетического опыта. «Чужая» словесная позиция, трансформируясь в «иную», становится одним из кодов в данной художественной системе, без знания которого невозможно ее адекватное восприятие и понимание.