



ИЗВЕСТИЯ

ВОЛГОГРАДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА



•
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

•
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

№5 (198)
2025



ИЗВЕСТИЯ

ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

№5(198)

НАУЧНЫЙ
ЖУРНАЛ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

2025 г.

ОСНОВАН
в 2002 г.

Учредитель:
Федеральное
государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

Издатель:
ВГСПУ.
Научное издательство
ВГСПУ «Перемена»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций

ПИ № ФС77-80624
от 15 марта 2021 г.

Журнал
признан действующим по списку
Высшей аттестационной комиссии
при Министерстве образования РФ
с 7 июля 2005 г.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЛАНТРАТОВА Я.В. Проблемное поле экспертной деятельности молодежи в системе государственно-общественного управления..... 4

ЯРМАК К.В. Антифейковая резистентность в условиях цифрового сопровождения патриотического воспитания..... 12

СВИРИДОВА Е.С. Историческое и культурно-религиозное влияние на становление и развитие высшего образования (на примере Египта)..... 19

ПРОВОТОРОВА Н.В., САМОХИНА Н.Н., ПОЖИДАЕВ А.Е. Исследование профессиональной готовности будущих государственных служащих в условиях современной реальности 25

ДИКИХ Э.Р., БАДИЧ В.В. Профессиональная позиция советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями: результаты фокус-группового исследования..... 30

ТЕХНОЛОГИИ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШУМИЛОВА Е.А., КОЗЫРЕВА О.А. Использование образовательной технологии case study в подготовке будущих педагогов к инклюзии школьников 36

РОМАЩЕНКО А.Р., КОРСУНОВА В.А. Методика использования учебно-предметных задач и кейс-метода при организации обучения будущих учителей (на примере темы «Множества» для профиля «Начальное образование»)..... 47

Главный редактор
Н.К. Сергеев,
академик РАО, д-р пед. наук, проф.

Зам. главного редактора
Е.И. Сахарчук, д-р пед. наук, проф.
Л.Н. Савина, д-р филол. наук, проф.

Редакционная коллегия

Т.Н. Астафурова
Д. Бергс-Винкельс (Германия)
И.С. Бессарабова
С.Г. Воркачёв
А.Х. Гольденберг
Е.В. Данильчук
О.А. Дмитриева
Л.В. Жаравина
А.Е. Жумабаева (Казахстан)
В.В. Зайцев
В.О. Зинченко
М.В. Корепанова
А.М. Коротков
С.В. Куликова
М.В. Николаева
С.Г. Новиков
Н.С. Пурешева
А.Н. Сергеев
В.В. Сериков
Т.К. Смыковская
Г.П. Стефанова
В.П. Тарантей (Беларусь)
Н.Е. Тропкина
А.П. Тряпицына
Цзиньлин Ван (КНР)
В.Г. Щукин (Польша)

Научно-редакционный совет

А.М. Коротков
Н.К. Сергеев
Е.И. Сахарчук
Л.Н. Савина
М.В. Великанов

НОСКОВА Т.Н., ШМАКОВА С.Б. Инструментарий оценки развития цифровых компетенций учителя посредством анализа профессиональной методической документации56

РУДЕНКО И.В., ТРОШЕНКОВА О.Д. Внутрифирменное обучение педагогов дополнительного образования по совершенствованию взаимодействия с родителями обучающихся65

ЩЕПОТЬКО Л.П., ФИЛОНЕЦ Л.Ф., БЕЛЬСКИЙ Б.Н. Творческий подход к преодолению исполнительских трудностей в процессе обучения игре на народных инструментах70

ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ: МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

ВЕЛИКАНОВА О.Н., НИН ХУАЙНИН. Применение технологий искусственного интеллекта в обучении иностранным языкам: опыт университетов Китая76

КОРЕНЕЦКАЯ И.Н. Взаимосвязь учебной автономии и иноязычной коммуникативной компетенции у студентов неязыковых специальностей81

ВОРОНЦОВА Е.В. Реализация принципа мультимодальности в технологии микрообучения иностранным языкам89

АТАБИЕВА Л.Х., ГУТАЕВА Ж.Ж., ШЕРИЕВА Е.М. Особенности изучения категории рода русского языка как иностранного в мононациональной аудитории94

БИККУЛОВА Г.Р., РАЗУМНЫХ Е.В. Интенсификация процесса обучения иностранным языкам за счет дистанционных технологий98

ЧЖАО И, ПЭЙ ЦАЙСЯ. Проблемы и перспективы цифровизации обучения аудированию РКИ (A1–A2) в китайских вузах104

ВОРОБЬЕВ А.Е., КООЛЬ О.А., МУЛЛИНОВА Т.А. Текст-интервью: система работы на занятиях по иностранному языку в военном вузе116

БОЛЬШАКОВА Е.К., КАСКОВА М.Е., ЩЕРБИНИНА А.Р. Формирование межкультурной компетенции у студентов начальных курсов в процессе изучения итальянского языка и культуры Италии124

ВАНЮШИНА Н.А., ПРАВДИКОВА А.В., ТОМИЛЕНКО Н.А. Преодоление этнических стереотипов в рамках языкового образования (на примере обучения русскому языку как иностранному)134

Перевод на английский язык
А.С. Караваевой.



ВАЛИУЛЛИНА Ф.М., ШАРИФУЛЛИНА Э.А.,
МУХТАРОВА Р.Й. Сакральные и традиционные числитель-
ные в фольклорном эпосе (на материале эпоса «Идегей») 139

Сведения об авторах.....145

Information about authors.....149

Состав редакционной коллегии152

Состав научно-редакционного совета.....153

Подписано в печать
23.06.2025.

Формат 60×84/8.
Бум. офс. Уч.-изд. л. 15,4
Тираж 1000 экз.

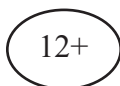
Адрес издателя, редакции:
400066, Волгоград,
пр. им. В.И. Ленина, 27,
ВГСПУ.

Великанову М.В.
☎(8442)60-28-86
E-mail: izvestia_vspu@mail.ru

Отпечатано в типографии
ИП Миллер Андрей Георгиевич
400066, Волгоград,
пр. им. В.И. Ленина, 27.
Заказ №23/06/1

Выход в свет
10.07.2025.

Цена свободная



© Волгоградский государственный
социально-педагогический
университет, 2025

ного материала, применение современных технологий и развитие межкультурной компетенции учащихся. Путем правильного подбора учебных материалов, использования современных технологий и активного вовлечения учащихся можно создать атмосферу, способствующую глубокому пониманию российской культуры.

Список литературы

1. Ванюшина Н.А. Формирование вторичной языковой личности в процессе диалога культур на уроках РКИ // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2020. №2(37). С. 38–44.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М., 1990.
3. Легостаева О.В. Роль этнокультурных стереотипов в обучении иностранным языкам. Содержание этнокультурного образования // НАУ. 2017. №4(31). С. 31–33.

* * *

1. Vanyushina N.A. Formirovanie vtorichnoj yazykovoj lichnosti v processe dialoga kul'tur na urokah RKI // Aktual'nye voprosy sovremennoj filologii i zhurnalistiki. 2020. №2(37). S. 38–44.
2. Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G. Yazyk i kul'tura: Lingvostranovedenie v prepodavanii russkogo yazyka kakinostrannogo. M., 1990.
3. Legostaeva O.V. Rol' etnokul'turnyh stereotipov v obuchenii inostrannym yazykam. Soderzhanie etnokul'turnogo obrazovaniya // NAU. 2017. №4(31). S. 31–33.

Overcoming ethnic stereotypes in the context of language education (at the example of teaching the Russian language as a foreign language)

The ways of overcoming ethnic stereotypes through the prism of the educational process are considered. The methods, means of work and principles of selection of training material, encouraging the decrease of influence of negative stereotypes and the development of positive comprehension of the country of the studied language, are analyzed.

Key words: *ethnic stereotype, culture, language material, selection principle.*

(Статья поступила в редакцию 25.04.2025)



Ф.М. ВАЛИУЛЛИНА,
Э.А. ШАРИФУЛЛИНА,
Р.Й. МУХТАРОВА
Казань

**САКРАЛЬНЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В ФОЛЬКЛОРНОМ
ЭПОСЕ (на материале эпоса «Идегей»)**

Исследуются сакральные и традиционные числительные в эпосе «Идегей» и других произведениях устного народного творчества. Числительные в фольклорных текстах выходят за пределы математической функции и обретают символическое, мифопоэтическое и структурообразующее значение. Рассматриваются семантико-стилистические особенности числительных, их функции в создании ритмической и композиционной структуры эпического повествования, а также параллели с мифологическими и обрядовыми представлениями. Опора на труды ведущих исследователей позволяет проанализировать числовую символику как важнейший элемент фольклорного мышления.



Ключевые слова: фольклор, эпос, Идегей, сакральные числительные, числовая символика, фольклорное мышление, поэтика эпоса.

Эпические произведения разных народов являются кладезем для разнообразных исследований. На протяжении веков народные эпосы играли важную роль в культуре, отражая исторические события, образцы поведения, духовные ценности и фольклорные мотивы посредством устного народного творчества. Язык народного эпоса служит ключом к пониманию культурного наследия, традиций и мировоззрения народа.

Целью настоящего исследования является рассмотрение особенностей языка народного эпоса, его уникальных черт и значимости для изучения культурного контекста.

Изучением эпических произведений в разные периоды занимались такие ученые, как В.М. Жирмунский [3–6], Е.М. Мелетинский [9; 10], В.В. Радлов [14], А.Н. Самойлович [16], П.А. Путилов [12; 13] и др. Они посвятили свои труды сбору и анализу национальных вариантов эпоса. Особый интерес представляют более двадцати пяти татарских версий героических эпосов, сохранившихся до наших дней. Значительный вклад в их изучение внесли Н. Исанбет [25], Н. Хаким [16], Х. Ярми, Ф.И. Урманчеев [15; 18]. Среди исследователей английского эпоса стоит отметить А. Лорда [28], К. Кевина [30], И. Столла [31], Р. Джонсона [29].

В процессе исследования использованы методы лингвистического наблюдения, описания конкретных языковых фактов, а также сравнительно-сопоставительный метод с целью выявления и обобщения данных.

Как справедливо отмечено в научной литературе, «язык фольклора в целом – это определенная система, имманентно развившая в себе такие выразительные средства, которые за пределами этой системы или не встречаются вовсе, или же находятся в иных количественных соотношениях с другими фактами языка» [11, с. 207]. К.В. Чистов подчеркивает: «Чем более насыщен и эстетически обработан язык фольклорного произве-

дения и чем более четко его членение на элементы синтагмы, тем более выраженными становятся внешние признаки связи между этими единицами» [20, с. 159].

Эпический язык представляет собой сложную систему правил и ограничений, определяющих композицию текста, передачу информации, а также описание персонажей и событий. По мнению исследователей, «эпический язык национален и специфичен для каждой эпической системы, но в нем есть ряд универсалий <...>, придающих этим системам типологическое единство» [13, с. 176].

Эпические тексты характеризуются богатством лексических средств, способствующих выражению экспрессивности, эмоциональности, оценочности и образности. Важно учитывать этические нормы эпических традиций различных культур и принципы, лежащие в основе структуры устного эпоса, в соответствии с теориями М. Пэрри, А.Б. Лорда и их последователей [26].

Настоящее исследование опирается на труды в области фольклористики, мифопоэтики и этнолингвистики. Методологическую базу составляют принципы структурного и семантического анализа, культурологический подход к тексту, а также интерпретации числовой символики, предложенные В.Я. Проппом, М.Г. Тахмасибом, С.Ю. Неклюдовым, Ю.М. Лотманом. Особое внимание уделяется контекстуальной и функциональной роли числительных в эпическом тексте.

Цель исследования – рассмотреть особенности использования сакральных и традиционных числительных в эпосе «Идегей» и других произведениях устного народного творчества, выявить их семантико-стилистическую нагрузку и мифопоэтические функции.

Задачи исследования:

1. Проанализировать функционирование числительных в эпосе «Идегей»;
2. Выявить особенности сакральных чисел в контексте традиционной мифологии;
3. Рассмотреть стилистические функции числительных как поэтического средства;
4. Установить параллели с другими фольклорными произведениями.

Числительные играют ключевую роль в фольклорной традиции народов мира. В устной словесности они нередко выходят за пределы арифметической функции и обретают символическое, магическое и композиционное значение. В научной литературе числительные рассматриваются как элементы мифопоэтической системы, отражающие обрядовую и ритуальную практику, космологические представления и религиозные верования.

Во многих мифологических системах числительные маркируют этапы инициации, структуру мироздания (три мира, семь небес, девять земель), ритуальное пространство и время (три дня, сорок дней и т.п.). Повторяющиеся числовые конструкции (три брата, три испытания, сорок разбойников) становятся устойчивыми нарративными моделями.

С поэтической точки зрения числительные способствуют ритмизации текста и придают ему формульность. В сказках, былинах и эпосах число часто организует композицию, служит средством ретардации и экспрессии. Числовые формулы типа «три дня и три ночи», «семь лет служил», «сорок воинов» помогают удерживать внимание слушателя и усиливают эмоциональное воздействие повествования.

Особое значение в эпических текстах имеют такие числительные, как 3, 6, 7, 9, 12, 17, 30, 40, 50, 100. По поэтической природе их можно разделить на сакральные и традиционные. Многие числа укоренились в произведениях устного народного творчества. «Укоренившиеся в мировоззрении нашего народа, обрядах и обычаях, в повседневной жизни числа три, семь, сорок можно считать сакральными числами. В разной форме это проявляет себя и в настоящее время в поверьях и верованиях, живущих в народе» [1].

Три – эпическое сакральное число. Он встречается в фольклоре у всех народов. По мнению известного ученого В.Я. Проппа, его широкое распространение связано с по-

священием. Даже сейчас некоторые народы, сохранившие древний уклад жизни, используют для счета не числа, а руки и пальцы. «Одна рука, значит один или пять, две руки – 2, 10. Были времена, когда люди могли считать только до трех. Как самое большое число оно стало сакральным. 6 – два раза три, 9 – три раза три. Так появились и другие магические числа» [18, с. 59]. Сакральные числа широко используются в сказках, легендах. В эпосах тоже обращаются к магическим числам.

В произведениях устного народного творчества число 3 чаще используется как 3 сына, 3 дочери, решение 3 задач и т.д. Эпос «Идегей» не является исключением. Идегей подвергается испытанию 3 раза:

*“Ир йоласы өч булыр, – дин,
Өч йоланы сынады”* [22, с. 23].

В следующем примере 3 использовано в словосочетании, которое показывает эмоционально-физическое состояние главного героя:

*“Бер сулавын өч сулап,
Аттан ауды – аумады”* [Там же, с. 57].

Очень часто данное число несет смысловую нагрузку усиления чувств и переживаний героев:

*“Өч көн кузен йоммады,
Өч көн йокы татмады”* [21, с. 59].

М.Г. Тахмасиб связывает ретардацию со священностью цифры: «И в наших обычаях и традициях, и в вере и религии, и в сугубо бытовых вопросах «третий день» какого-либо дела, а также повторение какого-либо дела три раза связано с очень древними воззрениями нашего народа и очень широко распространилось» [18, с. 109].

Троичность в «Идегее» отражает гармонию, завершенность, тройственность мироздания. Если в татарском эпосе оно отображается как небо, земля, подземный мир, в башкирском эпосе «Урал-батыр» 3 сына Урал-батыра тоже символизируют три мира: земной, небесный, подземный. «Таким образом отражается идея демиурга и мироустроителя в лице Урал-батыра. Упорядочивание мира посредством трехкратной женитьбы есть универсальное явление, три женитьбы Урала маркируют организацию Хаоса в космос, установление мира, гармонии в природе» [15, с. 424]. Примечателен тот факт, что в татарской версии акцент смещается на 3 социальных слоя (ханы, баи и простой народ).

В некоторых местах число 3 теряет мифические оттенки и используется как традиционное числительное: *“Каршыма алып килең, – дин / Өч сан илче жиберде”* [22, с. 104].

Использование чисел 3, 7, 40 связано с религиозной мифологией. До наших дней дошли обычаи отмечать третий, седьмой, сороковой день после смерти, в основе которых лежат древние верования. Можно сделать вывод, что данные числа чаще всего встречаются в связи с героическими испытаниями, космологией и ритуальной значимостью в тюрко-монгольской традиции и отражают древние шаманские и эпические представления о мире.

Число 7 тоже занимает определенное место в эпических контекстах. В сказках и эпосах многократность его использования приобретает эпические формы. «В древности календарь был связан с луной: на протяжении месяца луна проходит 4 фазы, изменения луны происходят за семь дней, неделя состоит из семи дней. Позже число семь проникло и в исламскую мифологию. По Корану вселенная состоит из семи миров, под землей и на небе семь ярусов» [17, с. 61].

В эпосе «Идегей» уровень эмоционального всплеска героя сравнивается с семью небесными ярусами: *“Азамат ир Идегей, / Жиде кат куктай кукраде”* [22, с. 211]. Семь дней битвы в «Идегее» – это не только эпический штамп, но и отражение исламского влияния (семиуровневое небо в Коране). В доисламской традиции семь является числом духов-покровителей тюркских племен. В эпосе 7 имеет сакральную полноту, в та-

тарских вариантах 7 дней битвы, 7 сыновей, 7 условий отражают синтез тенгрианства и ислама. В башкирском эпосе «Урал-батыр» главному герою тоже приходится пройти 7 испытаний, столкнуться с 7 чудесами света. В отличие от татарского эпоса, в башкирском эпосе больше сохранился мифологический смысл числа 7.

Наиболее популярные эпические числа – 9 и 40. 9 домов, 9 послов, 9 зубастых денщиков, 9 флагов, 9 голов голубей, 40 стран, 40 веревок, 40 колодцев, 40 погонщиков, 40 рабов, 40 кобыл, 40 волов, 40 верблюдов, 40 домов, 40 дней брака, 40 дней в пути – все это тому подтверждение.

В татарском эпосе Кыпчак би представляется как наставник 9 богатырей “9 батыр агасы”. Наличие 9 советников хана повествует о влиянии золотоордынской государственности. 9 улусов – легитимацию власти Золотой Орды. В башкирском эпосе 9 используется для обозначения количества голов дракона Азраки, связано с зооморфизмом, является отражением культа шаманских духов [17]. Исследования Г.И. Вртанесян, опирающиеся на работы Г.М. Василевича, показывают, что в мифопоэтических традициях народов Северной Азии наблюдается смена числовых кодов: семеричная система (преобладающая у обских угров, самодийцев и тюрок) постепенно замещается девятирочной при движении к тунгусам, а восточнее реки Лена девятирочная символика становится доминирующей [2; 19].

Относительно сакрального числа 40 можно отметить, что оно имеет значение «множество», «величие», «широта», «цикличность»:

*“Манарасы 40 колач,
...Кырыгың кырык ир булып,
Кырык жирдән жылып,
.....Ни икән, ай, ни икән”* [22, с. 62].

В башкирском эпосе нахождение героя 40 дней в пути в поисках живой воды можно рассмотреть как испытание. Но в данном случае акцент смещается на природу и связывается с тем, что снега Уральских гор тают за 40 дней.

Правление Идегея в течение 40 лет тоже символично, ассоциируется завершением цикла власти. В исламской традиции 40 – срок испытания.

В сказках обычно 40 используется во взаимосвязи с дорогой, свадьбой. Идегей тоже отмечает рождение сына на протяжении 40 дней: “Кырык көн туен кылдырды” [Там же, с. 31].

Наряду с этими числами также встречаются фразы «девятиноголовая орда», «шестнадцать везерей», «семнадцать воинов», «тридцать беев» и т.д. В эпосе часто с повторения числительных начинается несколько строк подряд, что усиливает экспрессивность текста: «Восемнадцать – с думой одной, / Восемнадцать – с единой душой, / Восемнадцать – с целью большой» [24, с. 84]. Эпические сакральные числа очень часто становятся расширенной метафорой и создают атмосферу эпичности и таинственности. Примечателен тот момент, что в татарском эпосе «Идегей» числа чаще связаны с государственностью и исламом, в «Урал-батыре» преобладает связь с природой и мифологией.

Числительные в фольклорных текстах, в частности в эпосе «Идегей», играют важную роль: задают ритм, подчеркивают эмоциональные акценты, маркируют сакральные элементы сюжета. Сакральные и традиционные числительные являются неотъемлемой частью поэтики и мифопоэтики фольклора. Они не являются просто символами архаичности, а представляют сплав тенгрианства (3, 9, 40), исламских влияний (5, 7, 33) и ордынской истории (9, 12). Их символизм, частотность и устойчивые функции в структуре повествования позволяют рассматривать числовую систему как полноценный художественный и структурный механизм. Таким образом, числительные в фольклоре – это не только языковые единицы, но и носители культурного кода, отражение татарской историко-культурной идентичности.

Список литературы

1. Алиев О. Символика чисел в сказках: три, семь, сорок. [Электронный ресурс] // *Studia Humanitatis*. 2021. №1. URL: <https://st-hum-ru.livejournal.com/46053.html> (дата обращения: 21.03.2025).
2. Вртанесян Г.С. Календарно-числовые особенности эпических текстов // *Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Эпосоведение*. 2018. №3(11). С. 20–41.
3. Жирмунский В.М. Мелиоранский и изучение эпоса «Едигей» // *Тюркологический сборник*. М., 1973. С. 174–176.
4. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М., 1962.
5. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Избранные труды. Л., 1974.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
7. Иванова Т.Г. Поэтика географических имен в песенно-эпических жанрах русского фольклора // *The Problems of Historical Poetics*. 2022. №20(2). С. 47–66.
8. Илья и Соловей-разбойник // *Илья Муромец*. М.; Л., 1958. С. 31–41.
9. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
10. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., 2004.
11. Осовецкий И.А. Некоторые наблюдения над языком стихотворного фольклора // *Очерки по стилистике художественной речи*. М., 1979. С. 199–252.
12. Путилов Б.Н. Типология фольклорного историзма. Типология народного эпоса. М., 1975.
13. Путилов Б.Н. Эпический мир и эпический язык // *История, культура, этнография и фольклор славянских народов: Доклады советской делегации (Киев, сентябрь 1983 г.)*. М., 1983. С. 170–184.
14. Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. Ч. 4. СПб., 1872.
15. Саламова З.Р. Образ женщины-матери в башкирском эпосе “Урал-батыр” // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. Тамбов, 2019. Т. 12. №3. С. 422–427.
16. Самойлович А.Н. Вариант сказания о Едигее и Токтамыше, записанный Н. Хакимовым. *Тюркологический сборник*. М., 1973.
17. Урал-батыр. [Электронный ресурс]. URL: <https://skazki.rustih.ru/ural-batyr/> (дата обращения: 12.03.2025).
18. Урманче Ф.И. Народный эпос “Идегей”. Казань, 1999.
19. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. Казань, 1984.
20. Чистов К.В. Вариативность и поэтика фольклорного текста // *История, культура, этнография и фольклор славянских народов: Доклады советской делегации (Киев, сентябрь 1983 г.)*. М., 1983. С. 143–170.
21. Идегей дастаны. Жыйналма вариант. Төз. Н. Исәнбәт. // *Архив; сакл. бер.* 219.
22. Идегей: Татар халык дастаны. Казан, 1994.
23. Идегей. Татар халык дастаны. Казан, 1988.
24. Идегей. Татарский народный эпос. Казан, 1990.
25. Исәнбәт Н. Татар халык эпосы “Идегей” дастанының 500 еллыгы // *Архив, сакл. бер.* 219, 219 а.
26. Хәким Н. Идегей. Н. Хәким варианты // *Архив; сакл. бер.* 167, 168.
27. Ядрихинский П.П. Бэдьээлэ. Девушка-богатырь Джырыбына Джырылыатта. Якутский героический эпос. Якутск, 2011.
28. Albert B. Lord. Singer of tales. [Electronic resource]. URL: <https://chs.harvard.edu/book/lord-albert-bates-the-singer-of-tales/> (date of request: 14.03.2025).
29. Johnson R. Alliteration as a Stylistic Device in Epic Narratives // *International Journal of Poetic Analysis*. 2018. №12(4). P. 76–88.
30. Kiernan Kevin. Beowulf and the Beowulf Manuscript. [Electronic resource]. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781118396957.wbemlb180> (date of request: 14.03.2025).
31. Stoll E.E. Poetic Alliteration // *Modern Language Notes*. 1940. Vol. 55. №5. P. 388–390.

* * *

1. Aliev O. Simvolika chisel v skazkah: tri, sem', sorok. [Elektronnyj resurs] // *Studia Humanitatis*. 2021. №1. URL: <https://st-hum-ru.livejournal.com/46053.html> (data obrashcheniya: 21.03.2025).

2. Vrtanesyan G.S. Kalendarno-chislovye osobennosti epicheskikh tekstov // Vestnik Severo-Vostochnogo federal'nogo universiteta im. M.K. Ammosova. Seriya: Eposovedenie. 2018. №3(11). S. 20–41.
3. Zhirmunskij V.M. Melioranskij i izuchenie eposa «Edigej» // Tyurkologicheskij sbornik. M., 1973. S. 174–176.
4. Zhirmunskij V.M. Narodnyj geroicheskij epos. M., 1962.
5. Zhirmunskij V.M. Tyurkskij geroicheskij epos. Izbrannye trudy. L., 1974.
6. Zhirmunskij V.M. Teoriya literatury. Poetika. Stilistika. L., 1977.
7. Ivanova T.G. Poetika geograficheskikh imen v pesenno-epicheskikh zhanrah russkogo fol'klora // The Problems of Historical Poetics. 2022. №20(2). S. 47–66.
8. Il'ya i Solovej-razbojnik // Il'ya Muromec. M.; L., 1958. S. 31–41.
9. Meletinskij E.M. Vvedenie v istoricheskuyu poetiku eposa i romana. M., 1986.
10. Meletinskij E.M. Proiskhozhdenie geroicheskogo eposa. Rannie formy i arhaicheskie pamyatniki. M., 2004.
11. Ossoveckij I.A. Nekotorye nablyudeniya nad yazykom stihotvornogo fol'klora // Ocherki po stilistike hudozhestvennoj rechi. M., 1979. S. 199–252.
12. Putilov B.N. Tipologiya fol'klornogo istorizma. Tipologiya narodnogo eposa. M., 1975.
13. Putilov B.N. Epicheskij mir i epicheskij yazyk // Istoriya, kul'tura, etnografiya i fol'klor slavyanskikh narodov: Doklady sovetской delegacii (Kiev, sentyabr' 1983 g.). M., 1983. S. 170–184.
14. Radlov V.V. Obrazcy narodnoj literatury tyurkskikh plemen. Ch. 4.SPb., 1872.
15. Salyamova Z.R. Obraz zhenshchiny-materi v bashkirskom epose "Ural-batyr" // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov, 2019. T. 12. №3. S. 422–427.
16. Samojlovich A.N. Variant skazaniya o Edigee i Toktamyshe, zapisannyj N. Hakimovym. Tyurkologicheskij sbornik. M., 1973.
17. Ural-batyr. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://skazki.rustih.ru/ural-batyr/> (data obrashcheniya: 12.03.2025).
18. Urmanche F.I. Narodnyj epos "Idegej". Kazan', 1999.
19. Urmancheev F.I. Geroicheskij epos tatarskogo naroda. Kazan', 1984.
20. Chistov K.V. Variativnost' i poetika fol'klornogo teksta // Istoriya, kul'tura, etnografiya i fol'klor slavyanskikh narodov: Doklady sovetской delegacii (Kiev, sentyabr' 1983 g.). M., 1983. S. 143–170.



Sacral and traditional numbers in folklore epos (based on the epos "Idegey")

The sacral and traditional numbers in the epos "Idegey" and the other works of oral folk culture are studied. The numerals in the folklore texts go beyond the boundaries of the mathematical function and acquire the symbolic, mythopoetics and structure-forming meaning. The semantic and stylistic specific features of numerals, their functions in the creation of the rhythmic and compositional structure of epic narration and the parallels with the mythological and ceremonial presentations are considered. The basis on the works of leading researchers allows us to analyze the number symbolism as an important element of folklore thinking.

Key words: *folklore, epos, Idegey, sacral numeral, number symbolism, folklore thinking, epos poetics.*

(Статья поступила в редакцию 14.05.2025)