



Казанский
федеральный
университет

ИНСТИТУТ
психологии и образования



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**XIV международной
научно-практической конференции
для студентов, магистрантов, аспирантов,
молодых ученых и преподавателей ВУЗов**

ВЫПУСК 14

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт психологии и образования
Кафедра общей психологии

ПСИХОЛОГИЯ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ

**Сборник материалов XIV международной научно-практической конференции
для студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей вузов**

Казань, 20–21 февраля 2020 г.

Выпуск 14



КАЗАНЬ
2020

УДК 159.9

ББК 88.28

П86

*Печатается по рекомендации Ученого совета
Института психологии и образования
Казанского (Приволжского) федерального университета*

Научные редакторы:

доктор психологических наук, профессор **Б.С. Алишев**;
доктор психологических наук, профессор **А.О. Прохоров**

П86 Психология психических состояний: сборник материалов XIV международной научно-практической конференции для студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей вузов (Казань, 20–21 февраля 2020 г.) [Электронный ресурс] / сост. А.Н. Назаров / под общ. ред. Б.С. Алишева, А.О. Прохорова. – Электрон. сетевые данные (1 файл: 6636 КБ). – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – Вып. 14. – 436 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/158353/sbornik-zpsh_2020.pdf – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-00130-315-2

В сборник включены статьи студентов, а также аспирантов, соискателей и сотрудников различных высших учебных заведений РФ, представленные на Зимнюю психологическую школу 2020 г. в Казанском (Приволжском) федеральном университете. Тематическая направленность материалов сборника связана с изучением различных аспектов психических состояний человека и связанных с ними проблем психологии.

УДК 159.9

ББК 88.28

ISBN 978-5-00130-315-2

ЭМОЦИИ И ЮМОР У ДЕТЕЙ EMOTIONS AND HUMOR IN CHILDREN

Артемьева Т.В.

Artemyeva T.V.

Аннотация. В современных психологических исследованиях подчеркивается необходимость изучения позитивного юмора, эмоций в юморе детей. В исследовании приняло участие 95 детей дошкольного возраста. С помощью методик «Забавные сюжеты» (Артемьева Т.В.) и «Эмоциональные лица» (Семаго Н.Я.) изучена способность детей дифференцировать эмоциональные состояния; изучены действия, участвующие в создании комического контента, а также взаимосвязь между этими показателями. Выявлена прямая взаимосвязь между действием взаимодействия и пониманием эмоции «печаль» и действием «превращение» и эмоцией «стыд»; а также обратная связь между действием «падение» и эмоцией «приветливость». Можно утверждать, что психологические трансформации смыслового содержания комического материала становятся возможны при условии эмоциональной развитости ребенка, его способности понимать свои собственные эмоции и эмоции других людей.

Ключевые слова: дети, дошкольный возраст, юмор, комическое, эмоции.

Abstract. Modern psychological research emphasizes the need to study positive humor, emotions in children's humor. The study involved 95 preschool children. Using techniques "Funny stories" (Artemyeva T.V.) and "Emotional faces" (Semago N.Ya.) made it possible to study children's ability to differentiate emotional states, actions involved in the creation of comic content, as well as the relationship between these indicators. The direct relation between the action of interaction and understanding of the emotion "sadness", the action "transformation" and the emotion "shame", as well as the inverse relation between the action of "fall" and the emotion of "amiability" is revealed. It can be argued that psychological transformations of the semantic content of comic narrative become possible only if a child is emotionally developed and has the capability to understand his own emotions and the emotions of other people.

Keywords: children, preschool age, humor, comic, emotions.

Проблема исследования. Комическое как процесс представляет собой когнитивный и аффективный акт речемыслительной деятельности. В комическом объединяется эмоциональная и ментальная сфера личности при безусловном позитивном принятии действительности [5]. Сочетание эмоций и интеллекта может быть различным в разных формах комического: в остроумии эмоциональный компонент – это лишь фон и побуждающий мотив; само «психическое действие» происходит в интеллектуальной сфере. А в структуре чувства юмора отношения обратные: «психическое действие» развёртывается в эмоциональной сфере, а мыслительные реакции играют роль пусковой пружины этой реакции [4]. И если остроумие преимущественно обуславливается интеллектуальными особенностями, интеллектуальной деятельностью, то юмор эмоциональными, душевными особенностями человека.

Отмечается роль позитивного юмора в укреплении межличностных и групповых отношений, положительные эмоции рассматриваются как адаптационные механизмы, укрепляющие психическое и физическое здоровье человека, создают физические, интеллектуальные и социальные ресурсы, которые человек может использовать для преодоления жизненных трудностей [6].

Смех сопровождается целой гаммой различных чувств, отрицательных и положительных. И в этом смехе эмоциональное и рациональное едины. По характеру эмоций, вызываемых тем или иным видом комического, смех может быть: жестокий, едкий, терзающий, презрительный, трогательный любовный, саркастический, трагикомический, утонченный, грубый, здоровый, больной. Также выделяют виды смеха в зависимости от уровня осознания смеющегося. Смех является сознательным, когда человек полностью контролирует процесс восприятия комического и свои эмоции по поводу происходящего. Или же напротив, когда человеком безлично играют внешние обстоятельства, жизнь ставит в «смешное положение» [2]. Однако чрезмерно сильные или отрицательно окрашенные эмоции, напротив, способны привести к конфликтам и трудностям в межличностных отношениях.

По мнению MoggallJ на чувственной или эмоциональной стороне смеха (на эмоциях, включенных в смех) сосредоточена теория превосходства, а на когнитивной стороне (на объектах или идеях, вызывающих смех) – теория несоответствия [8]. Юмор выступает механизмом регулирования эмоций, вызывая усиление таких положительных чувств, как ощущение благополучия и удовлетворения, способен ослабить отрицательные чувства, гнев и тревогу. *Fredrickson* предложена модель «расширяй и создавай», описывающая психологические функции таких положительных эмоций и полагает, что положительные эмоции *расширяют* границы фокуса внимания индивидуума, позволяя более творчески решать проблемы и расширять диапазон вариантов поведенческих реакций, в отличие от отрицательных эмоций, которые имеют тенденцию сужать фокус внимания и мотивировать человека участвовать в определенных действиях [7].

Организация исследования. В исследование принимало участие 95 детей в возрасте от 5 до 7 лет, посещающих дошкольные образовательные учреждения г. Казани. Было получено разрешение родителей на работу с детьми. Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Изучение действий, лежащих в основе создания комического содержания, проводилось с помощью методики «Забавные сюжеты» [1]. Детям предлагали завершить сюжет, выбрав один из двух предложенных вариантов, чтобы текст получился смешным. Ответы детей позволили выявить действия, участвующие в создании комического контента: превращение, нарушение образа, падение, нарушения физиологического типа, взаимодействия, или прямые действия. Для изучения способности детей узнавать эмоции и их дифференцировать использовалась методика Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица». Ребенку предъявлялись схематичные картинки с изображением рожиц и просили назвать их настроение, затем просили назвать настроение реально изображенных детей на фото.

Результаты исследования. В табл. 1 представлены результаты изучения способности детей дифференцировать эмоции. Дети успешно справились с дифференциацией эмоций «злость» и «печаль» на материале схематичных изображений (85 % детей). На материале реальных изображений они легче всего выделяли эмоции: «явная радость» (81 %) и «приветливость» (80 %). Труднее всего им было дифференцировать «страх» (25 % детей) и «обида» (30 %). Необходимо отметить, что дети в дошкольном возрасте не всегда успешно справились с категоризацией эмоций и не всегда могли точно назвать эмоцию, стараясь показать ее на себе.

Таблица 1

Количество правильно идентифицированных эмоций детьми

Эмоция	Количество правильных ответов детей	Количество правильных ответов детей в %
Злость (гнев)	85	89,5
Печаль (грусть)	85	89,5
Радость	77	81,1
Явная радость	81	83,5
Страх	25	26,3
Сердитость	62	65,3
Приветливость	80	84,2
Стыд, вина	38	40
Обида	30	31,6
Удивление	49	51,6

Таблица 2

Частота использования действий, участвующих в создании забавных сюжетов

Действия	Частота использования действий в %				Итого с баллами
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	
Превращение	6,3	42,1	40	11,6	93,7
Нарушение образа	20	43,2	31,6	5,2	80
Падение	13,7	47,4	30,5	8,4	86,3
Взаимодействие	17,9	36,8	33,7	11,6	82,1
Нарушения физиологического типа	13,7	37,9	43,2	5,2	86,3
Прямые действия	4,2	21,1	37,9	36,8	95,8

Дети чаще всего выбирали при завершении забавных сюжетов прямые действия, без юмористической составляющей: «спасаясь от волка, зайчонок с радостью бежит к маме», «гуляя по лесу, медведь нашел скалочку, пришел домой и стал печь пирожки»; «Мальчик решил поиграть в кубики, построил башню и радуется». Часто дети выбирали также действия превращения: «Тигр помчался за лисой, но лиса сама набрасывается на тигра».

Проведен корреляционный анализ между действиями, участвующими в создании детьми комического завершения сюжета и пониманием эмоций. Выявлена прямая взаимосвязь между действием взаимодействия и пониманием эмоции «печаль», предполагаем, что успешное взаимодействие со сверстниками может быть возможно при умении понимать состояние другого, оказать поддержку.

Взаимосвязь действий и эмоций у детей

Действия	Эмоции		
	стыд	печаль	приветливость
Превращение	.205*		
Взаимодействие		.260*	
Падение			-.210*

Примечание: *. Корреляция значима на уровне 0,95.

Обратная взаимосвязь получена между действием «падение» и пониманием эмоции «приветливость». Выбирая действие падения, дети демонстрировали насмешку над неудачным падением персонажа и другими несчастными случаями, понимание же эмоции «приветливость» больше связано с позитивным настроем.

Выявлена взаимосвязь между действием «превращение» и пониманием эмоции «стыд». В философской культуре смеха существует мнение, что смех и стыд – это знаки внешнего и внутреннего в их вечном противостоянии и взаимопротекании: «то, что снаружи звучало как смех, внутри томит стыдом» [3].

Выводы. В исследовании выявлено, что дети успешнее дифференцировали эмоции на схематичных изображениях, нежели на реалистичных картинках (фото). Лучше всего дети справились с идентификацией эмоций «злость», «печаль», «явная радость», «приветливость». Сложности возникали с дифференциацией эмоций «страх» и «обида».

При создании комического контента дети выбирали различные действия, чаще всего отдавая предпочтение действию превращения, когда объект, который они описывали или действие, выполняемое этим объектом, в ходе повествования превращалось в свою противоположность. Достаточно часто дети просто предлагали стандартное завершение сюжета, не включающие комическое содержание.

Литература

1. Артемьева Т.В. Диагностика юмора у детей. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – 51 с.
2. Бергсон А. Смех. Очерки о значении комического. – М.: Искусство, 1992. – 128 с.
3. Карасёв Л.В. Философия смеха. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1996.
4. Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – М.: Искусство, 1968. – 192 с.
5. Мусийчук М.В. Когнитивные механизмы юмора в структуре комического // Вестник НГУ. Серия: Философия. – 2010. – Т. 8. – № 2. – С. 48–52.
6. Artemyeva T.V. Study of understanding of contradictions of comic content by grade school students // American Journal of Applied Sciences. – 2014. – Т. 11. – № 9. – С. 1671–1675.
7. Fredrickson B.L. The role of positive emotions in positive psychology: The broaden-and-build theory of positive emotions // American Psychologist. – 2002. – 55 (3). – Pp. 218–226.
8. Morreall J. Taking Laughter Seriously. Albany: State University of New York Press, 1983. – 144 p.

Автор – **Артемьева Татьяна Васильевна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики специального образования ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Tatyana.Artemeva@kpfu.ru, artetanya@yandex.ru.