

Пути формирования общекультурной компетенции в системе высшей школы.

Твардовская А.А.

В статье рассматриваются вопросы моделирования общекультурной компетенции будущих специалистов системы образования. Анализируются функции общекультурной компетенции и представлена модель ее формирования с учетом ее структуры.

In article we considered the questions of modeling overcultural competencies of future specialists in educational systems. We analysed the functions of overcultural competencies and present the model of its shaping under its structures.

В современных, динамически изменяющихся условиях развития общества на первый план встают вопросы формирования не только профессионала в определенной области, а также развития самостоятельной, активной, творчески развитой, культурной личности. В этих условиях происходит смена приоритетов, становится возможным усиление культуuroобразующей роли образования, появляется новый идеал студента — «человека культуры», обладающего общекультурной компетентностью. Будущий специалист формируется не столько потребляя ценности культуры, сколько обучаясь умению и способности транслировать эти ценности в своей профессиональной деятельности.

Общекультурная компетенция это важная для всех выпускников ВУЗа компетенция, вне зависимости от специальности и получаемой квалификации. Именно общекультурная компетентность определяет активную жизнедеятельность человека, его способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с социумом. Значимость этого интегративного качества личности повышается и в связи с переходом от традиционной к личностно ориентированной парадигме образования, когда обществу нужны активные, компетентные специалисты, способные самостоятельно принимать решения и

готовые взять на себя ответственность за их осуществление, умеющие ставить цели и конструировать пути их достижения.

Необходимость научного осмысления проблемы общекультурной компетенции определяется также следующими обстоятельствами:

а) образование следует рассматривать как категорию не только педагогическую, но и культурно-историческую (А. Дистервег, К. Д. Ушинский, В. Л. Бенин, А. П. Валицкая, Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. Д. Никандров и др.);

б) фундаментальные науки являются неотъемлемой составной частью общечеловеческой культуры (В. П. Зинченко, П.Л.Капица, Ж. Фуре, Э. Шредингер, И. М. Ялом и др.);

в) массовое образование не в состоянии успевать за бурно развивающимся научным поиском, отражать его влияние на различные стороны общественно-культурной жизни (Д. С. Данин, В. П. Зинченко и др.).

Интересным, на наш взгляд, является исследование общекультурной компетентности в трудах **Н. С. Розова**. Она представляет собой совокупность трех аспектов:

- **смыслового**, включающего адекватность осмысления ситуации в более общем, культурном контексте, т. е. в контексте имеющихся культурных образцов понимания, отношения, оценки;
- **проблемно-практического**, обеспечивающего адекватность распознавания ситуации, адекватную постановку и эффективное выполнение целей, задач, норм в данной обстановке;
- **коммуникативного**, фокусирующего внимание на адекватном общении в ситуациях культурного контекста и по поводу таких ситуаций с учетом соответствующих культурных образцов общения и взаимодействия.

Подход Н. С. Розова лежит в основе разработки Государственного образовательного стандарта для специалиста любого профиля, т. к. отражает одноименные аспекты его подготовки. Профессиональная компетентность

является производным компонентом от общекультурной компетентности любого человека. Культура личности возвышается над ее компетентностью, т. к. включает «степень развития личности и ее совершенства, в т. ч. качества ума, характера, памяти и воображения, полученные человеком в процессе воспитания и образования».[1]

В исследовании **В.Т. Авдеева** рассматривается вопрос формирования у студентов общекультурных компетенций, овладение которыми помогает выпускникам быстро и экономно адаптироваться к непрерывно меняющимся условиям. По его мнению, построение эффективного механизма формирования общекультурных компетенций возможно только на основе комплексного решения трех взаимосвязанных задач: формирование результатов обучения на языке компетенций; проектирование образовательного процесса как процесса, ориентированного на компетенции; создание фонда оценочных средств и технологий измерения и оценки умений и компетенций. Переход на балльно-рейтинговую систему оценивания позволяет увязать рейтинговый уровень студента с его достижениями, выраженными в понятиях умений и компетенций. Такая система оценивания позволяет студенту самому управлять процессом формирования своих компетенций. В.Т. Авдеевым изложена формализованная модель измерения и оценивания общекультурных компетенций.

В диссертационном исследовании С.Л.Троянской представлена модель формирования общекультурной компетенции студентов средствами музейной педагогики. Когнитивный, ценностно-ориентационный и коммуникативно-деятельностный компоненты выделяет автор в ее составе. Когнитивный компонент более соответствует такой форме присвоения продуктов культуры, как изучение, понимание — в разнообразных определениях культуры мы замечаем ее «знаниевую» характеристику: «комплекс знаний», «совокупность интеллектуальных элементов». Ценностно-ориентационный компонент предполагает приобщение к культуре как передачу ценностей через переживание в процессе духовного общения. При этом культура определяется

как «система производства духовных ценностей», «специфический способ мышления, чувствования», «реализация верховных ценностей». Коммуникативно-деятельностный компонент соответствует операционно-поведенческой направленности и такому способу присвоения культуры, как научение и сотворчество. Это закреплено в определениях культуры как формы поведения, способов человеческой деятельности, системы хранения и передачи социального опыта. Универсальный характер культуры как целостной системы представляет собой синтез онтологических, гносеологических, аксиологических проблем, решение которых обусловлено уровнем общекультурной компетентности. Таким образом, поле проблем составляют: проблемы социальной деятельности, межличностных отношений, личностного саморазвития, мировоззренческие.[5]

Общекультурные компетенции в подготовке специалиста в ВУЗе выступают как профессионально значимые и выполняют ряд следующих функций: информационную, нормативно-регулирующую, ценностно-смысловую, интерактивную, интегрирующую, функцию самосознания, развивающую и преобразующую. Общекультурные компетенции развиваются, прежде всего, в процессе освоения дисциплин гуманитарного, социально-экономического направления, а также естественнонаучных дисциплин.

Проанализировав существующие подходы мы определили пути формирования общекультурной компетенции в высшей школе. Составляющими структурными элементами общекультурной компетентности являются знания о природе, обществе, человеке, искусстве, производстве как продукты культурно-исторического развития цивилизации. Каждая составляющая транслируясь через образование, воспитание и саморазвитие в системе высшей школы формирует ОКК в единстве ее трех аспектов: *когнитивного, эмоционально-ценностного, деятельностного*. Каждый компонент характеризуется определенными критериями, показателями. (Таблица №1)

Таблица №1 Схема модели общекультурной компетенции

Составляющие общекультурной компетенции				
Знание о природе	Знание об обществе	Знание об искусстве	Знание о человеке	Знание о производстве
Компоненты				
Когнитивный		Эмоционально-ценностный		Деятельностный
Критерии				
<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в проблематике освоения культурно-образовательного пространства, осведомленность в мировоззренческих, социальных и других проблемах ; • Теоретическая готовность к анализу и решению этих проблем. 		<ul style="list-style-type: none"> • Потребность и интерес в самостоятельном освоении культурного наследия; • Эмоциональное принятие и осознание культурных ценностей; 		<ul style="list-style-type: none"> • Умение ориентироваться в культурном потоке; • Владение методами и средствами освоения культурного пространства; • Разнообразие опыта освоения культуры; • Достаточный уровень коммуникативной компетенции.
Показатели				
<ul style="list-style-type: none"> • Анализ проблем освоения культурно-образовательного пространства; • Теоретические знания в области культуры; • Осознание своей идентичности современной культуре. 		<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к сфере культуры; • Готовность к получению эстетического удовольствия от общения с культурными ценностями; • Эмоциональная оценка произведений культуры через свое отношение к ним; 		<ul style="list-style-type: none"> • Владение навыками общения с культурными ценностями; • Использование культурологической информации в собственной практической деятельности; • Толерантное поведение.
Пути формирования и развития ОКК				
<ul style="list-style-type: none"> • Блок гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ГОС ВПО (культурология, история религии, и др.) • Самообразование 		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитательная работа на факультете, кураторство, тьюторство; • Самовоспитание 		<ul style="list-style-type: none"> • Учебная ,производственная практика; • Самостоятельная внеаудиторная работа

Таким образом, освоенное культурное пространство в структуре ОКК не только характеризует степень ориентации личности в источниках материальной и духовной культуры, но и определяет содержание представлений и ее отношение к эталонам, ценностям, воплощенным в научных, философских идеях, а также произведениях искусства.

Литература.

1. Ежова Т.В. Формирование общекультурной компетентности студентов в образовательном пространстве вуза: Дисс...канд. пед. наук:13.00.01: Оренбург, 2003.
2. Карякина Е.С. Воспитание толерантности как общекультурной компетенции у студентов вуза: Дисс... канд. пед. наук:13.00.01: Рязань,2006.
3. Козырева О.А. Методология моделирования профессиональной компетентности педагога// Дополнительное профессиональное образование. – 2008. - №4, с.24.
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании// Школьные технологии. – 2004. - №5,с.31.
5. Троянская С.Л. Развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики: На примере подготовки будущих педагогов: Дисс... канд. пед. наук:13.00.01: Ижевск,2004.
6. Чуб Е.В. Компетентностный подход в образовании// Инновации в образовании. – 2008. - №3,с.21.