

**Раздел I. Теория и история культуры и искусств**

<b>Меньчиков Г.П.</b> ОБ ИЗМЕНЕНИИ СТРАТЕГИИ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ НЕОКЛАССИЦИЗМА .....	<b>10</b>
<b>Иеромонах Роман Модин (Модин Р.В.)</b> «ГЕГЕЛЬЯНСКИЕ И ГУССЕРЛИАНСКИЕ КОРНИ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ А.Ф.ЛОСЕВА (В МОНАШЕСТВЕ АНДРОНИКА)».....	<b>16</b>
<b>Коломыц Д.М., Коломыц О.Г.</b> СОЗДАНИЕ АНТИУТОПИЙ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МИФОТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ МИФОЛОГИЗАЦИИ СОЦИАЛИЗМА).....	<b>19</b>
<b>Бубенкова М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПЕРФОРМАНСА КАК ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ ПОСТМОДЕРНИЗМА .....	<b>24</b>
<b>Кайсарова Ж.Е.</b> «ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ» В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ.....	<b>27</b>
<b>Кранк Э.О.</b> К ПРОБЛЕМЕ ЯЗЫКА В ФОТОГРАФИЧЕСКОМ ИЗОБРАЖЕНИИ: ФЕНОМЕНОЛОГО-ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	<b>30</b>
<b>Шавалеева А.Р.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ.....	<b>32</b>
<b>Бабич И.А., Валеев Р.М., Фахрутдинов Р.Р.</b> К ВОПРОСУ ОБ ОБЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСНОВАНИЯХ ОРНАМЕНТАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД .....	<b>36</b>
<b>Бодров О.В., Ахметшин Р.И.</b> МАЛКОЛЬМ ИКС КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В АФРОАМЕРИКАНСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ США 1950–1960-Х ГГ.....	<b>39</b>
<b>Федяева Р.Х.</b> СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ОСНОВА ЕГО ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ .....	<b>43</b>
<b>Абдулхакова А.Р.</b> ИЗДАНИЯ ПОЛИТИКО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ В РЕПЕРТУАРЕ ТАТАРСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ XX ВЕКА .....	<b>47</b>
<b>Бродовская Л.Н., Буравлева В.В.</b> ОБРАЗ ИЛЬМИНСКОГО В КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ .....	<b>50</b>
<b>Карцева Л.В.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ СЕМЕЙНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ .....	<b>54</b>
<b>Коломыц Д.М., Эльза Пас Эстевес, Альфонсо Алонсо Франкиз</b> НОВЫЕ ПОДХОДЫ В НАУЧНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ КУБА (НА ПРИМЕРЕ КУБИНСКО-ТАТАРСТАНСКИХ НАУЧНЫХ СВЯЗЕЙ) .....	<b>56</b>
<b>Яруллина А.Г., Каюмова Г.И.</b> ГРЕКО-ЛАТИНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В «ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ» И ИХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ .....	<b>59</b>
<b>Давлетшина Д.М.</b> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ТРАНЗИЦИИ.....	<b>62</b>
<b>Фазлиев А.М., Шакуров Ф.Н.</b> ЭТНИЧЕСКИЕ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТАТАРСКИХ ИСТОРИКОВ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ .....	<b>68</b>
<b>Матвеева Г.В.</b> РЕПЕРТУАР МИССИОНЕРСКИХ КНИГ ДЛЯ МАРИ (ЧЕРЕМИС) НАЧАЛА XX ВЕКА.....	<b>72</b>
<b>Быстрова Т.Е.</b> О ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ КАК ФЕНОМЕНЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА) .....	<b>76</b>
<b>Таиров Н.И., Таиров И.Н.</b> НОВЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ ХАКЧУРИНА .....	<b>79</b>
<b>Садыкова А.Г., Хрипкова Д.И.</b> СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ СУБЪЕКТИВНОЙ МОДАЛЬНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА .....	<b>81</b>
<b>Каюмова Д.Ф., Хрипкова Д.И.</b> ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ МОДАЛЬНОСТИ .....	<b>84</b>
<b>Алескерова Н.Э.</b> ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ БРАТСТВА ХАЛВАТИЙА В ТУРЦИИ.....	<b>86</b>
<b>Егорушкин Ю.А.</b> О ВОССТАНОВЛЕНИИ СНРПМ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ЕЛАБУГЕ.....	<b>91</b>

**Раздел II. Искусствоведение**

<b>Нургаянова Н.Х., Ахметова Л.А.</b> ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ .....	95
<b>Колчева Э.М., Свечников С.К., Кутасова В.Е., Мамонтова М.С.</b> СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ НАРОДА МАРИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 1950-80-Х ГОДОВ И ФОРМЫ ЕГО АКТУАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ .....	98
<b>Ульмасов Ф.А.</b> УНИСОННОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ВОСТОЧНОЙ МОНОДИИ .....	105
<b>Имангулова Ф.Ф.</b> ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БАШКОРТОСТАНА .....	110
<b>Луговцев А.Ю.</b> ОБЪЕКТНЫЙ ДИЗАЙН КАК РЕЗУЛЬТАТ ЭВОЛЮЦИИ ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	112
<b>Яныкина А.Н.</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ И СУПРЕМАТИЗМ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	115

**Раздел III. Педагогика и образование**

<b>Галеева Л.И.</b> КУЛЬТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	118
<b>Сахаева С.И.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАЗГИК .....	120
<b>Терехов П.П.</b> РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА .....	125
<b>Калимуллина О.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПОЗИЦИЙ СТУДЕНТОВ КАЗГИК В УСЛОВИЯХ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ (СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО) .....	129
<b>Сулейманова Г.В.</b> НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕТЕРМИНАНТА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО ТУРИЗМУ .....	132
<b>Лобжанидзе Г.И.</b> ПЕРЕГОВОРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ПАМЯТНИКАХ ПИСЬМЕННОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ .....	133
<b>Кудрина Е.Л., Хижняк Н.Л.</b> СОВРЕМЕННАЯ ПОТРЕБНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В ПОДГОТОВКЕ ТАЛАНТЛИВЫХ КАДРОВ .....	136
<b>Норден Л.Л.</b> ОСВЕЩЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ XVII ВЕКА В РОССИЙСКОЙ УЧЕБНОЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	139
<b>Бутинов К.В.</b> РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИ-ОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ОФИЦЕРА ПОЛИЦИИ: ПРОБЛЕМА ПОИСКА ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ .....	144
<b>Ильдуганова Г.М.</b> УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭТИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СООТВЕТСТВИИ С ОБЩЕКУЛЬТУРНЫМИ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ .....	146
<b>Галиуллина Э.Р.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДИЗАЙНЕРА НА WORKSHOP .....	151
<b>Мишина Н.В., Явгильдина З.М.</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	155
<b>Зиннатова А.А.</b> ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	157
<b>Дмитриева А.В.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ КОЛЛЕКТИВИЗМА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ .....	161
<b>Сумро Н.А.</b> ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНОЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ .....	164

**Шамсутдинова Дарина В.** КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ, ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕОРИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ..... 166

**Калманович В.Л., Битшева И.Г., Хайруллин Р.Р.** ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ..... 170

**Раздел IV. Обзор зарубежной и отечественной литературы по профилю вузов культуры и искусств** .....175

**Раздел V. Научная жизнь КазГИК** .....180  
Конференции КазГИК

**Авторы** .....181

## Теория и история культуры и искусств

УДК 371

*Г.П.Меньчиков*

### ОБ ИЗМЕНЕНИИ СТРАТЕГИИ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ НЕОКЛАССИЦИЗМА

В статье обосновывается несоответствие сложившихся «информационной» и «креативной» стратегий образования второму осевому времени, переживаемому человечеством. Доказывается, что в силу объективной необходимости и возможности латентно зарождается третья - «духовная стратегия образования». Она начинает понимать, что человечеству онтологически необходимы а) информированные, б) творческие, но не циничные, а непременно и в) духовно-душевно развитые выпускники. Заметим, где духовное не тождественно религиозному, дух сознанию или неосознаваемому, а душа психике. В условиях «глобальных проблем современности» система, не перешедшая к такому сдвигу в стратегии, вместе с последующими пропитанными ею модулями образования, по-видимому, изнутри обречена на деградацию и самоликвидацию, с чем невозможно согласиться.

**Ключевые слова:** неоклассическая философия, «восстание масс», образовательные катастрофы, интеллектуальная, духовно-нравственная, информационная, креативная, духовная стратегии образования.

#### **Gennady P. Menchikov TO THE PROBLEM OF CHANGING EDUCATIONAL STRATEGY.**

The article explains the lack of correspondence between the existing "information", "creative" education strategies and second axial time, experienced by mankind. Due to the possibility and necessity arises the third - "spiritual education strategy". It begins to realize that humanity ontologically needs a) informed, knowledgeable, b) creative, but certainly not cynical, and c) psycho-spiritually advanced graduates. The spiritual is not confined by religious. In view of the "global problems of contemporaneity", system, the country which did not experience the movement towards the changes in the educational strategy, apparently is made to encounter inevitable degradation and self-destruction, which is unacceptable.

**Keywords :** neo-classical philosophy, "the revolt of the masses", educational disasters, intellectual, spiritual and moral, informational, creative, spiritual educational strategy

УДК 140.8:2+13.09

*Иеромонах Роман Модин (Модин Р.В.)*

### «ГЕГЕЛЬЯНСКИЕ И ГУССЕРЛИАНСКИЕ КОРНИ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ А.Ф.ЛОСЕВА (В МОНАШЕСТВЕ АНДРОНИКА)».

Статья посвящена реконструкции влияния немецкой философской мысли на религиозно-философскую методологию А.Ф.Лосева. Философская теология Лосева, пронизанная святоотеческим богословием, имяславием и исихазмом, вместе с тем явилась плодом его внутреннего философского становления, значительную роль в котором сыграли идеи немецкой классической философии В.Ф.Гегеля и В.Ф.Шеллинга, а также идеи философии Э.Гуссерля. Философский инструментарий и идеи немецкой философии во многом предопределили стройность и методологию лосевской мысли. Кроме того феноменологические интуиции Э.Гуссерля, в полемике с которыми А.Ф.Лосев приходит к пониманию диалектики, как единственного универсального метода системы его мысли, послужили отправкой точкой лосевской идеи диалектического синтеза.

**Ключевые слова:** Алексей Лосев, феноменологический метод, диалектика, Э.Гуссерль, интуиция, рационализм, Всеединство, онтологический кризис, западная философия, О.Шпенглер.

**Hieromonk Roman Modin "HEGEL AND HUSSERL'S ROOTS OF THE RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL**

**THOUGHT OF ALEKSEI LOSEV (IN SCHEME - ANDRONIK)"**

The article is dedicated to reconstruction of the influence of the German philosophical thought on religious and philosophical methodology of A. F. Losev. The philosophical theology of Losev penetrated by patristical divinity, imyaslavie and hesychasm at the same time was a fruit of its internal philosophical formation in which significant role was played by the ideas of the German classical philosophy of W.F.Hegel and W.F.Schelling, and also the ideas of philosophy of E.Husserl. Philosophical tools and the ideas of the German philosophy in many respects predetermined symmetry and methodology of the A.F.Losev' thought. Besides phenomenological intuitions of E.Husserl in polemic with which A.F.Losev comes to understanding of dialectics as only universal method of system of his thought, served as sending by a point of the A.F.Losev'idea of dialectic synthesis.

**Key words:** Aleksei Losev, phenomenological method, dialectics, E.Husserl, intuition, rationalism, Vseedinstvo, ontologic crisis, western philosophy, O.Schpengler.

УДК 130.1

*Д.М.Коломыц, О.Г.Коломыц*

**СОЗДАНИЕ АНТИУТОПИЙ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МИФОТВОРЧЕСТВА  
(НА ПРИМЕРЕ МИФОЛОГИЗАЦИИ СОЦИАЛИЗМА)**

В статье рассматриваются постмодернистская философия как вид мифотворчества. Теоретики российского западничества начиная с конца 80-х годов XX века вышли на создание антиутопии социализма на основании антисоветских мифологем. Однако данная философия так и не стала господствующей в мировоззрении русского народа. Поэтому и антиутопия социализма оказывается, в конечном итоге, нежизнеспособной в историческом видении.

**Ключевые слова:** Россия, СССР, антиутопия, мифология, мифотворчество, миф, культура, искусство, кино, литература

**Dmitriy Kolomytz, Olga Kolomytz THE CREATION OF ANTI-UTOPIA AS A KIND OF MYTHOGENESIS (BY THE EXAMPLE OF SOCIALISM MYTHOLOGIZING)**

The article deals with the postmodern philosophy as a kind of mythogenesis. The theorists of the Russian Westernism since the late 80-ies of the XX century came to the only productive for them way of asserting their views in the Russian society - the creation of anti-utopia of socialism on the basis of anti-Soviet mythologems. The soviet society was presented in their works as the world of complete, perfect anti-utopia based on all kinds of misdoings and injustices. The main method of evidence was the impact on the emotional stress, to make a person believe in the mythology of the anti-Soviet bypassing facts and logic. The Soviet system was at the same denied time because it did not conform to the ideal of universal values in life and because it was trying to preach these values in art. However, this philosophy has not become dominant in the outlook of the Russian people. Therefore, anti-utopia of socialism is, ultimately, unsustainable in the historic vision.

**Key words:** Russia, USSR, anti-utopia, mythology, mythogenesis, myth, culture, art, cinema, literature

УДК 008.009

*М.В.Бубенкова*

**ОСОБЕННОСТИ ПЕРФОРМАНСА КАК ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ ПОСТМОДЕРНИЗМА**

Перейдя из сферы искусства в сферу театрализованных форм, перформанс сохранил многие характерные качества: телесность, доминирование визуальных образов, синтез искусств, функционирование на границе реального и художественного, спонтанность, вариативность, соучастие аудитории. В то же время он унаследовал признаки основных аспектов постмодернизма: плюральности, ризоматичности, интертекстуальности. Взгляд автора статьи фокусируется на трансформациях и специфических особенностях перформанса как театрализованной формы культуры. Среди них – формирование новой задачи перформанса, повышение уровня сценарности, разделение роли автора и исполнителя, событийная основа, активное взаимодействие основных аспектов постмодернизма с упорядочивающими установками драматургии театрализованных форм (сценарностью) перформанса, монтажный принцип создания драматургической разработки, полифонический характер восприятия.

**Ключевые слова:** перформанс, постмодернизм, театрализованные формы культуры, уличный театр.

**M.V.Bubenkova CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE SPECIFIC FEATURES OF THE PERFORMANCE AS A THEATREALIZED FORM OF CULTURE IN THE CONTEXT MAIN ASPECTS OF POSTMODERNISM**

Switching from the field of art to the field of theatrealized forms, performance keeps many peculiar qualities: corporality, prevalence of visual images, synthesis of arts, functioning at the border of reality and art, spontaneity, variation, participation of the audience, at the same time inheriting the main aspects of postmodernism: plurality, rizome, intertextuality. The view of the author of the article focuses on the transformations and specific features of the performance as a theatrealized form of culture. They are defining a new aim of the performance, rising of the level of scriptuality, division roles of the

author and the performer, the basis of the events, active interaction between main aspects of postmodernism and ordered system of drama of theaterized forms of performance, the principle of montage, the polyphonic impression.

**Keywords.** Performance, postmodernism, theaterized forms of culture, street theatre.

УДК 304.44

*Ж.Е.Кайсарова*

### «ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ» В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ

Исследованы современные вызовы человеку в рамках общества потребления, феномен конкуренции потребителей и социальная ориентация на гедонизм. Рассмотрены вопросы модификации общественного сознания с точки зрения его приближения к духовной патологии. Раскрывается важность отечественной антропологической парадигмы как источника ценностных оснований для национально-культурной идентичности.

**Ключевые слова:** общество потребления, гедонизм, «новая социальность», ценностные основания национально-культурной идентичности

**Kaysarova Zh.E. THE «ONTOLOGICAL REALISM» IN A CONSUMER SOCIETY**

Studied modern human spiritual problems in a consumer society, the phenomenon of «consumers competition and hedonistic orientation. The article analyzes the transformation of social consciousness in terms of the approach to spiritual pathology. Revealed the importance of national anthropological traditions as a source of valuable basis for national and cultural identity.

**Keywords:** consumer society, hedonism, «new sociality», national and cultural identity

УДК 77.01

*Э.О.Кранк*

### К ПРОБЛЕМЕ ЯЗЫКА В ФОТОГРАФИЧЕСКОМ ИЗОБРАЖЕНИИ: ФЕНОМЕНОЛОГО-ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Специфика языка фотографии включает в себе сигнификационность информационного контента, а также кодировку феноменолого-онтологических характеристик субъектов фотографического дискурса и экзистенциальных моментов, связанных со способом получения изображения. Текст фотографии определяется механизмом создания иконического артефакта, понимаемого как процесс фрагментированного онтологического высказывания по поводу обстоятельного поля фотографа для предъявления себе, но в качестве «другого».

**Ключевые слова:** иконический язык, иконический поворот, феноменология фотографии, онтология фотографии, визуальные исследования, дискурс в фотографии, обстоятельное поле.

**Krank E.O. BY THE LANGUAGE PROBLEM IN THE PHOTOGRAPHIC IMAGE: PHENOMENOLOGICAL-ONTOLOGICAL ASPECT**

The specificity of the language of photography include significantly of the information content and the encoding of the phenomenological and ontological characteristics of the subjects of photographic discourse and existential aspects associated with the method of obtaining images. The text of the photograph is determined by the mechanism of creating iconic artifact, understood as the process fragmented ontological statement about photographer's circumstantial field for presenting it to him, but as "other."

**Keywords:** iconic language, iconic turn, phenomenology of photography, ontology of photography, visual researches, photographic discourse, circumstantial field.

УДК 37.018.1

*А.Р.Шавалеева*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ

В статье рассматриваются теоретические аспекты проблемы изучения культуры семейных отношений, так как в настоящее время необходим новый подход к семейной политике, предусматривающий в качестве первоочередных задач поднятие нравственности общества, духовно-нравственного воспитания молодежи. Поэтому, понятие культуры по отношению к супружеской паре рассматривается в значении нравственности, семейной морали и как оценка воспитанности членов семьи в отдельности и морального климата семьи как коллектива. Её социальная активность, структура, нравственно-психологическая атмосфера зависят не только от общих условий и закономерностей, но и от тех специфических обстоятельств, в которых семья формируется, живёт и функционирует. Среди этих обстоятельств - уровень образования и культура супругов, традиции и ценности, которых они

придерживаются и на которые ориентируются в своих жизненных планах и устремлениях.

**Ключевые слова:** Культура семейных отношений, супружеская пара, нравственно – психологическая атмосфера, моральный климат семьи.

**A.R.Shavaleeva THEORETICAL ASPECTS OF A PROBLEM OF FORMATION OF CULTURE OF THE FAMILY RELATIONS IN THE CONDITIONS OF REALIZATION OF THE RUSSIAN STATE FAMILY POLICY.**

In article theoretical aspects problems of studying of culture of the family relations as now the new approach to family policy providing a raising of moral of society, spiritual and moral education of youth in quality of priorities is necessary are considered. Therefore, the concept of culture in relation to a married couple is considered in value of moral, family morals and as an assessment of good breeding of family members separately and moral atmosphere of a family as collective. Its social activity, structure, the moral and psychological atmosphere depend not only on the general conditions and regularities, but also on those specific circumstances in which the family is formed, lives and functions. Among these circumstances — education level and culture of spouses, traditions and values to which they adhere and by which are guided in the vital plans and aspirations.

**Keywords:** Culture of the family relations, a married couple, it is moral – the psychological atmosphere, moral atmosphere of a family.

УДК 18

*И.А.Бабич, Р.М.Валеев, Р.Р.Фахрутдинов*

### **К ВОПРОСУ ОБ ОБЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСНОВАНИЯХ ОРНАМЕНТАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД**

Статья посвящена развитию теории об общих художественных основаниях орнаментальности в культуре, которые проявляются как общие принципы художественного мышления. С точки зрения функционального подхода теория об общих художественных основаниях орнаментальности в культуре приобретает дополнительную аргументацию и доказательства, как в художественно-изобразительной, так и в музыкальной сферах.

**Ключевые слова:** орнамент; теория Е.В.Синцова; общие художественные основания; художественное мышление; музыкальное искусство; мелизматика; функциональный подход.

**I.A.Babich, R.M.Valeev, R.R.Fakhrutdinov TO THE QUESTION OF THE GENERAL ART BASES OF ORNAMENTALNOSTI IN CULTURE. FUNCTIONAL APPROACH**

The article is devoted to the development of the theory on General grounds art ornamental in culture, which manifests itself as General principles of creative thinking. The functional approach adds to this theory of argumentation and evidence-based practice.

**Key words:** ornament; theory of E. V. Sintsov; General artistic foundations; artistic thinking; music; melismatic; a functional approach.

УДК 94(73)

*О.В.Бодров, Р.И.Ахметшин*

### **МАЛКОЛЬМ ИКС КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В АФРОАМЕРИКАНСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ США 1950–1960-Х ГГ.**

Статья посвящена жизни и деятельности одного из самых влиятельных и противоречивых фигур американской истории двадцатого века. Благодаря открытию новых архивных источников, публикации новых биографических работ жизнь и деятельность Малкольма Икса становится одной из центральных проблем в расовой истории США. Политическая и культурная деятельность Малкольма Икса являются большим вкладом в процесс социальной эволюции США, который только сейчас начал приобретать особый интерес.

**Ключевые слова:** Малкольм Икс, афроамериканская политическая культура США, Нация ислама, гражданские права чернокожих в США, социальные изменения в США, радикальные лидеры США.

**Bodrov Oleg, Akhmetshin Ramil MALCOLM X AS THE EXPRESSIONIST OF NEW TENDENTIOUS IN AFROAMERICAN POLITICAL CULTURE OF THE USA IN 1950'S-1960'S**

**Annotation.** This article is dedicated to biography of one of the most powerful and contradictory figures of American history in the 20th century. Due to the exploring of new archival sources, publications of new biographical books, Malcolm X's life and work become one of the central themes in racial history of USA. Political and cultural work of Malcolm X had got a great impact on the process of social evolution in USA, which became important for explorers only in our century.

**Key words:** Malcolm X, Afroamerican political culture of USA, Nation of Islam, Afroamerican's civil rights in USA, Social changes in USA, Radical leaders of USA

УДК 316.354

*Р.Х.Федяева*

### СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ОСНОВА ЕГО ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье речь идет о подлинной социальной ответственности предпринимательства, которая заключается в снятии социальных противоречий. А также ответственность рассматривается как процесс воплощения в жизнь своих идей, их реализации, как инновационная деятельность, ответственность перед фирмами, конкурентами, партнерами и своими работниками. Социально-экономическая ответственность организации рассматривается с точки зрения современных представлений об организационной культуре. Внешняя и внутренняя ответственность организации описывается как залог выживания и преуспевания, личностной самореализации руководителя и всех работников организации.

**Ключевые слова:** организационная культура, социальная ответственность, культура руководителя, производственная дисциплина, благотворительность, предпринимательство

**Fedyeva R.H. SOCIAL RESPONSIBILITY OF THE HEAD AS THE BASIS OF ITS ORGANIZATIONAL CULTURE**

The article deals with the true social responsibility of the enterprise, which is lifting the social contradictions. As well as responsibility is considered as the process for the implementation of their ideas and their implementation, as innovation, responsibility to the companies, competitors, partners and their employees. Socio-economic responsibility organization is from the perspective of the modern understanding of the organizational culture. External and internal accountability, the author describes how the pledge of survival and prosperity, personal self-fulfillment head and all employees of the organization.

**Key words:** organizational culture, social responsibility, culture, discipline leader, charity, entrepreneurship.

УДК 002.2+82-93; 087.5

*А.Р.Абдулхакова*

### ИЗДАНИЯ ПОЛИТИКО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ В РЕПЕРТУАРЕ ТАТАРСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ XX ВЕКА

В статье дается характеристика политико-воспитательной детской книги, изданной в Татарии в XX веке. Рассматривается ее жанровый и содержательный состав. Количественные и качественные характеристики политико-воспитательной литературы приводятся в динамике их издания.

**Ключевые слова:** политико-воспитательная детская книга, репертуар, XX век, тематика.

**Abdulkhakova A.R. EDITIONS OF POLITICAL-EDUCATION CONTENTS IN REPERTOIRE OF TATAR CHILDREN'S BOOK OF THE XX CENTURY**

In the article the characteristic of the political-education children's book published in Tataria in the XX century is given. Its genre and substantial structure is considered. Quantitative and qualitative characteristics of political-education literature are provided in dynamics of their edition.

**Keywords:** political-education children's book, repertoire, the XX century, subject.

УДК 27-472.008.37(092)

*Л.Н.Бродовская, В.В.Буравлева*

### ОБРАЗ ИЛЬМИНСКОГО В КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ

В статье показана роль системы Ильминского в достижении сближения народов Волго-Уральского региона, раскрыты основные принципы этнопедагогической системы Ильминского как миссионерско-просветительной по своей интенциональности. Выявлено значение Казанской крещено-татарской школы, как паттерна педагогических практик Ильминского среди других этносов региона. Также обоснован вывод о противоречивом характере наследия Ильминского.

**Ключевые слова:** нерусские народы; просвещение; Н.И.Ильминский; межкультурный диалог; Волго-Уральский регион.

**L.N.Brodovskaya, V.V.Buravleva IMAGE ILMINSKY'S IN THE CULTURAL MEMORY OF THE PEOPLES OF VOLGA AND URAL REGIONS**

The article shows the role of the system Ilminsky's in achieving rapprochement between peoples of the Volga-Ural region covers the main principles of ethno-pedagogical system Ilminsky's as missionary-educational in its intentionality. The study shows the significance of the Kazan baptized-Tatar school, as the pattern of pedagogical practices Ilminsky's among other ethnic groups in the region. Also the conclusion about the controversial nature of heritage Ilminsky's.

**Key words:** non-Russian peoples; education; N.I. Ilminsky; intercultural dialogue; the Volga-Urals region.

*Л.В.Карцева*

**СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ  
СЕМЕЙНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ**

В статье рассматривается зависимость сохранения семьи от социальных и психологических факторов семейного благополучия, роль институтов гражданского общества в сохранении и поддержании авторитета семьи, проявления удовлетворённости членством в семье.

**Ключевые слова:** семья, семейное благополучие, межличностные отношения, семейное счастье, удовлетворённость членством в семье.

**L.V.Kartseva SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL FACTORS OF FAMILY WELL-BEING**

The article presents the dependence of family preservation on social and psychological factors of family well-being, the role of civic institutions in preservation and maintenance of family authority, manifestations of satisfaction with family membership.

**Key words:** family, family well-being, interpersonal relationships, family happiness, satisfaction with family membership

УДК 130.1

*Д.М.Коломыц, Эльза Пас Эстевес, Альфонсо Алонсо Франкиз*

**НОВЫЕ ПОДХОДЫ В НАУЧНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ КУБА (НА ПРИМЕРЕ КУБИНСКО-  
ТАТАРСТАНСКИХ НАУЧНЫХ СВЯЗЕЙ)**

В статье рассмотрены особенности развития российско-кубинского сотрудничества в свете «общества знаний». Понятие «общество знаний» отражает особую познавательную философию, развивающуюся в Латинской Америке. Наука и образование представляют собой способ двустороннего и многостороннего сотрудничества России, Кубы и Латинской Америки, где Россия посредством кубинского влияния может укрепить свои позиции.

**Ключевые слова:** Россия, Куба, Латинская Америка, философия, общество знания, наука, образование, сотрудничество, цивилизация

**Dmitry Kolomyts, Elsa Paz Esteves, Alfonso Alonso Franquiz NEW APPROACHES TO SCIENTIFIC COOPERATION BETWEEN THE RUSSIAN FEDERATION AND THE REPUBLIC OF CUBA (ON THE EXAMPLE OF THE CUBAN-TATARSTAN SCIENTIFIC RELATIONS)**

The article views the directions of the Russian-Cuban cooperation development in the light of "knowledge society". The concept of "knowledge society" reflects specific cognitive philosophy, developing in Latin America. The development of scientific and educational cooperation goes beyond the purely economic relations. It has a great impact on the nations' outlook. Developing scientific and educational cooperation, our two countries have both short-term benefits and long-term strategic advantages in our civilizational dialogue. Science and education are the way to bilateral and multilateral development of Russia, Cuba and Latin America, where Russia by a Cuban influence can strengthen its position. The example of relations with such Russian region as Tatarstan shows the possibilities of deepening the Russian-Cuban cooperation in this direction.

**Key words:** Russia, Cuba, Latin America, philosophy, knowledge society, science, education, cooperation, civilization

УДК 81(091)

*А.Г.Яруллина, Г.И.Каюмова*

**ГРЕКО-ЛАТИНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В «ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»  
И ИХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

В статье рассматриваются греко-латинские заимствования, имеющие место в «Татарской энциклопедии» (ТЭ), которая издана на русском и татарском языках, отмечается их историко-культурное значение; также указывается, что терминология является наиболее значимой среди данных заимствований и охватывает многие области науки и искусства.

**Ключевые слова:** лексика, русский язык, татарский язык, энциклопедия, греко-латинские заимствования, терминология, историко-культурное значение.

**Yarullina A.G., Kayumova G.I. GREEK AND LATIN BORROWINGS IN THE «TATAR ENCYCLOPEDIA» AND THEIR HISTORICAL AND CULTURAL VALUE**

The role of Greek and Latin borrowings in the formation and development of the cultural-historical layer of lexicon of different languages is recognized in the domestic and foreign linguistics. Latin borrowings are the basis of the terminological fund of many languages, including Russian and Tatar. Words of Latin origin are relevant for contemporary discourse as they serve as the nomination of the political, economic and other realities of today. This article discusses Greek



and Latin borrowings in the «Tatar encyclopedia» was published in Russian and Tatar languages, their historical and cultural value; it is noted that among the borrowings a terminology which covers many areas of science and art, most of which have become international is more significant in it.

**Keywords:** a vocabulary, Russian language, Tatar language, an encyclopedia, Greek and Latin borrowings, a terminology, historical and cultural value.

УДК 008:316

*Д.М.Давлетишина*

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕНДЕНЦИИ И ТРАНЗИЦИИ

В статье раскрываются модернизационные процессы, происходящие в современном российском обществе, а также детерминирующие изменения поведенческих и мировоззренческих позиций молодежи.

**Ключевые слова:** модернизационные процессы, молодежь, процессы.

**D.M.Davletshina INTELLECTUAL AND MORAL POTENTIAL OF TODAY'S YOUTH IN THE MULTICULTURAL ENVIRONMENT: TRENDS AND TRANSITION.**

In the article the modernization processes in contemporary Russian society, as well as determining changes in behavioral and attitudinal positions of youth.

**Key words:** modernisation, youth, processes.

УДК 94(=512.145)(093)

*А.М.Фазлиев, Ф.Н.Шакуров*

### ЭТНИЧЕСКИЕ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТАТАРСКИХ ИСТОРИКОВ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

В статье рассматриваются взгляды татарских историков конца XIX-начала XX века на происхождение татарского народа – стержневую проблему джадидистской историографии. Этногенетические концепции являлись важнейшим компонентом и существенным фактором процесса национальной консолидации, утверждая идею этнического единства и определяя особое историческое и культурное место татар среди других народов. Среди татарских историков не было единого мнения по самоназванию, но вне зависимости от приверженности тому или иному этнониму они признавали этнокультурную специфику своего народа и научно обосновывали становление и развитие особой этничности тюрко-мусульман Волго-Уралья.

**Ключевые слова:** татарская историография, происхождение татарского народа, этническая консолидация, культурная самоидентификация, этноним.

**Aivaz Fazliev, Farit Shakurov ETHNIC AND NATIONAL-CULTURAL CONCEPTS TATAR HISTORIANS AT THE TURN OF XIX-XX CENTURIES**

The article deals with the views of the Tatar historians of the late nineteenth century and early twentieth century regarding the origin of the Tatar people as a core issue of the Jadidist historiography. Conceptual approaches to its solution were outlined by Sh.Mardzhani in the first scientific research on national history "Mustafad al-akhbar fi akhvali Kazan va Bulgar" (The information brought to the history of Kazan and Bulgar), where the history of the people was set out as the continuity and ongoing development of the Volga Bulgaria through the history of the Golden Horde and the Tatar Khanates. These ideas generally were supported by his successors as R. Fakhrutdinova, H. Gabyashi, G. Akhmarov, H. At-lasi, A. Validi, and G. Battal. Ethnogenetic concepts were important component and essential factor in the process of national consolidation claiming the idea of the ethnic unity and defining the particular historical and cultural place of the Tatars among other nations. Answer the question of the ethnonym and ethnic self-identity: "Who we are: Muslims, Bulgarians, Turks or the Tartars?" became currently important and demanded one. Among the Tatar historians it was no any consensus on the self-designation, but regardless of the commitment to a particular ethnonym they recognized ethno-cultural specifics of his people and showed in their works the establishment and development of the particular ethnicity of Turkic Muslims of the Volga and Ural regions.

**Keywords:** Tatar historiography, the origin of the Tatar people, ethnic consolidation, cultural self-identity, ethnonym.

УДК 930.25

*Г.В.Матвеева*

### РЕПЕРТУАР МИССИОНЕРСКИХ КНИГ ДЛЯ МАРИ (ЧЕРЕМИС) НАЧАЛА XX ВЕКА

В статье рассматриваются вопросы подготовки миссионерских книг для мари в начале XX века. Показан вклад миссионеров-просветителей и Переводческой комиссии Братства святителя Гурия в создание и продвижение изданий для мари. Дана характеристика репертуара мариинской книги как одного из показателей результативности издательско-переводческой деятельности миссионеров в начале XX в.

**Ключевые слова:** миссионерская деятельность, переводческая деятельность, миссионерские переводы, вероучительная книга, просвещение, продвижение переводной богослужбной книги, репертуар миссионерской книги.

**G.V.Matveeva REPERTOIRE MISSIONERSKH BOOKS FOR MARIE (CHEREMISOV) THE EARLY TWENTIETH CENTURY**

The article deals with the preparation for the missionary books Mari at the beginning of the XX century. The contribution of the missionaries, educators and translation committee of the Brotherhood of St. Guria in the creation and promotion of publications for Marie. The characteristic of the repertoire of the Mari books as one of the performance indicators of publishing and translation activities of missionaries in the early twentieth century.

**Keywords:** missionary activity, translational activity, translated literature; doctrinal book, education, promotion of translated liturgical books, repertoire missionary books

УДК: 168.522

*Т.Е.Быстрова*

### **О ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ КАК ФЕНОМЕНЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА)**

В статье раскрывается содержание понятия «прецедентность». Автор анализирует прецедентные имена в рассказах А.П.Чехова «Мысли читателя газет и журналов», «Библиография», «Записка». Для этих рассказов характерен такой прием юмористической журналистики, как пародирование названий журналов, газет, книг. В данных рассказах наблюдается обыгрывание следующих прецедентных имен: названий газет и журналов второй половины XIX века, названий книг, фамилий известных лиц.

**Ключевые слова и фразы:** прецедентность; прецедентный текст; прецедентное имя; рассказы А.П.Чехова; юмористическая журналистика второй половины XIX века.

**Tatyana Bystrova ABOUT PRECEDENTIALITY AS THE PHENOMENON OF RUSSIAN CULTURE (ANALYSIS OF CASE NAMES IN THE STORIES OF ANTON CHEKHOV)**

The article reveals the content of the concept of "precedentiality". The main attention is paid to the analysis of case names that can be seen in the stories of A.P.Chekhov "The Thoughts of a reader of newspapers and magazines", "Bibliography", "Note". These stories are typical for this technique humoristic journalism as a parody of the titles of magazines, newspapers, books. In these stories there is a play following the precedent of names: names of newspapers and magazines published in the second half of the nineteenth century, as well as titles of books, names of famous persons.

**Keywords:** precedentiality, precedent text, precedent-related name, A. P. Chekhov's story, humorous journalism of the second half of the 19<sup>th</sup> century.

УДК 334.7

*Н.И.Таиров, И.Н.Таиров.*

### **НОВЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ ХАСЯНА АКЧУРИНА**

В статье, опираясь на материалы периодических изданий и публикации, исследуются вопросы жизни и деятельности татарских купцов и промышленников Акчуринных во 2-й половине XIX века. В частности, авторами в результате многолетних исследований установлены дата смерти и материально-финансовое положение одного из них - симбирского купца и фабриканта Хасяна Акчурина.

**Ключевые слова:** Россия, Поволжье, татары, предприниматели, Хасян Акчуринов.

**Tairov N.I., Tairov I.N. NEW FACTS FROM KHASAN AKCHURIN'S BIOGRAPHY**

The article, based on the materials of periodicals and publications, studies the issues of life and activities of Tatar merchants and industrialists the Akchurins in the 2nd half of the XIXth century. In particular, the author through years of research established the date of death and financial situation of one of them - the Simbirsk merchant and manufacturer Khasan Akchurin.

**Key words:** Russia, Volga, the Tatars, entrepreneurs, Khasan Akchurin

УДК 81. 161

*А.Г.Садькова, Д.И.Хрупкова*

### **СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ СУБЪЕКТИВНОЙ МОДАЛЬНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

В данной работе рассматриваются способы передачи различных оттенков субъективной модальности при переводе татароязычной сказки Г.Тукая «Шүрәле» на английский язык. Особый интерес представляет психологическое изучение категории модальности, поскольку средства выражения модальности на разных уровнях языка, взаимодействия различных модальных значений и их оттенков, статус модальности среди других категорий языка, безусловно, отличаются в каждом языке, чем и объясняется существование в любом языке

уникалий.

**Ключевые слова:** субъективная модальность, идиостиль, сопоставительный анализ, вводно-модальные средства, частица, семантика, оценка.

**Sadikova A.G., Khripkova D.I. MEANS OF TRANSMISSION SUBJECTIVE MODALITY IN THE TRANSLATION OF A LITERARY TEXT**

This paper deals with the ways of transmission of different shades of subjective modality in translating Tatar-tale of G.Tukaya "Shyrәle" into English. Of particular interest is the psychological study of the modality category, as a means of expressing modality at different levels of the language, the interaction of different modal meanings and shades of modality status among the other categories of language, of course, different in every language, which explains the existence of any language is unique. Category of modality is of great interest for linguistics. It is an essential part of the utterance. However, the modality refers to the number of functional - semantic categories that have a universal character.

**Keywords:** category of modality, subjective modality, idiostyle, comparative analysis, input - modal tools, particle, semantics evaluation.

УДК 802.809

*Д.Ф.Каюмова, Д.И.Хрипкиова*

**ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ  
С КОМПОНЕНТОМ МОДАЛЬНОСТИ**

В статье освещается разнообразие фразеологических единиц современного английского языка с компонентом модальности. Рассматривается узкое и широкое понимание модальности. Проведены лексические исследования фразеологических единиц и признаки, присущие фразеологическим единицам.

**Ключевые слова:** фразеология, фразеологические единицы, модальность, компонент.

**D.F.Kajumova, D.I.Khripkova LINGUACULTURAL SPECIFICITY OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH COMPONENT OF MODALITY**

The article highlights the variety of phraseological units of modern English with component of modality. The article deals with the narrow and broad understanding of the modality. Conducted lexical study of phraseological units and some characteristics of phraseological units. In modern linguistics the term phraseology is used in two meanings: first, as a scientific discipline that studies the phraseological units, and secondly, as a part or the totality of such units in the language. The article also highlighted common features inherent in phraseological units in the field of linguistics.

**Key words:** phraseology, phraseological unit, component of modality.

УДК 2:14

*Н.Э.Алескерова.*

**ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ БРАТСТВА ХАЛВАТИЙА В ТУРЦИИ.**

Предметом данной статьи является описание исследований турецких ученых, посвященных деятельности братства Халватийа. По сравнению с другими крупными суфийскими братствами, такими, например как Накшбандийа, братство Халватийа изучено, можно сказать, фрагментарно. Но, несмотря на это, существует целый ряд публикаций особенно турецких авторов, посвященных деятельности Халватийи. Братство попало в поле зрения турецких исследователей уже в XX веке Среди этих работ особый интерес представляет исследование турецкого ученого - Садыка Видждани, турецких авторов середины и конца XX века- Шаполио Э.Б., Тахсина Йазыджи, Озтурка Й.Н, Эрайдына С., Эйубоглы И.З, Огуза М.И., Эрдогана К, ученых XXI века - Нихата Азамата, Танмана М.Б., Аккайа Х.и конечно же интересная работа Сидэ Эмрэ. Библ. 24 названия.

**Ключевые слова:** Садык Видждани, Халватийа, Танман М.Б. Коджа Мустафа паша, Халватийа-Джамалийа, Сунбюлийа, Кушадалы Ибрахим Халвати, Черкеши Мустафа Эфенди, Саййид Йахйа Бакуви, Нийази Мысри, Ибрахим Гюлшани, Ша бан Вели, Сидэ Эмрэ.

**N.E.Alasgarova THE HISTORY OF STUDYING KHALVATIYYA BROTHERHOOD IN TURKEY**

The main object of current investigation is the review of studies of Turkish scientists on the activity of Khalvatiyya brotherhood. In comparison with other big sufi brotherhoods, like, for example, Nakshbandiyya, Khalvatiyya brotherhood was studied partially. But, there are a lot of publications of Turkish scientists, especially, in XX century on activity of this brotherhood. We can pay special attention to the studies of the following authors: Sadik Vidjdani, scientists of XX century such as Shapoliyo E.B, Takhsin Yazidji, Ozturk Y.H., Eraydin S, Eyuboglu I.Z., Oguz M.I., Erdogan K., as well as researches of XXI century, such as Nikhat Azamat, Tanman M.B., Akkaya Kh, and the study of Side Emre which is one of the interesting works on this topic. Refs. 24.

**Keywords:** Sadik Vidjdani, Khalwatiya, Tanman M.B. Kodja Mustafa Pasha, Khalwatiya-Djamaliya, Sunbuliya, Kushadali Ibrahim Khalwati, Cherkeshi Mustafa Efendi, Sayyid Yakhya Bakuvi, Niyazi Misri, Ibrahim Gulsheni, Shaban Veli, Side Emre.

**О ВОССТАНОВЛЕНИИ СНРПМ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ЕЛАБУГЕ**

В статье рассматривается деятельность СНРПМ с 1970-х гг. по сегодняшний день в г.Елабуга. Республики Татарстан. По инициативе Министерства культуры ТАССР в начале 1970-х гг. СНРПМ в Елабуге были начаты ремонтно-реставрационные работы по памятникам культуры, в т.ч. Спасского собора, Покровской и Никольской церквей, памятных мест Н.Дуровой, М.Цветаевой, И.И.Шишкина. Но из-за недостатка кадров и средств СНРПМ не смогла комплексно вести реставрацию на елабужских объектах. В дальнейшем ремонтно-реставрационные работы проводились в Елабуге с перерывами. В полном объеме памятники культуры и истории г.Елабуги были отреставрированы в 1990-2000-х гг. в связи с созданием Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В 1995 г. музей-заповедник был признан объектом исторического и культурного наследия общероссийского значения.

**Ключевые слова.** Елабужский государственный музей-заповедник, СНРПМ, Спасский собор, Покровская церковь, Никольская церковь, дом-музей И.Шишкина, памятник Н.А.Дуровой.

**Egorushkin Yuri A. ABOUT THE RESTORATION OF HISTORICAL AND CULTURAL OBJECTS BY TRDPCR IN ELABUGA**

The article evaluates the activity of Tatar Research, Development and Production Centre for Restoration (TRDPCR) in the city of Elabuga from 1970-s up to today. The restoration works conducted by the Centre, involved the restoration of several cultural heritage sites, including religious monuments as Spassky Cathedral, Pokrovskaya and Nikolskaya churches, as well as cultural monuments related to significant figures for the development of Russian culture as arts Nadezhda Durova, Maria Tsvetaeva and Ivan Shishkin. The restoration works were initiated by Tatarstan Ministry of Culture. However, the proposed scale of restoration works to be conducted were interrupted due to the lack of funding and personnel. A new successful attempt of restoration has followed later in 1990-2000 and has a close relation to the process of establishment of Elabuga State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve, that recently has achieved the official recognition as a cultural heritage site of the highest federal significance.

**Keywords:** Elabuga State Museum-Reserve, TRDPCR, Spassky Cathedral, Pokrovskaya Church, Nikolskaya Church, Ivan Shishkin House-Museum, Nadezhda Durova Monument

*Искусствоведение*

УДК 37.01:39

*Н.Х.Нургаянова, Л.А.Ахметова*

**ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

В статье рассматриваются возможности сохранения, развития и трансляции культурных и духовных ценностей народов Поволжья посредством приобщения учащейся молодежи к современным формам традиционной праздничной культуры. Авторами выявляется педагогический потенциал фольклорных праздников и этнических фестивалей как специфической формы межкультурной коммуникации, в рамках которой происходит передача последующим поколениям духовного, нравственно-эстетического и этнопедагогического опыта.

**Ключевые слова:** народные традиции, праздничная культура, музыкальный фольклор, педагогический потенциал, народы Поволжья.

**N.K.Nurgayanova, L.A.Ahmetova TRADITIONAL FESTIVALS AS A FORM OF FAMILIARIZING STUDENTS WITH ETHNIC MUSICAL CULTURE OF PEOPLES LIVING ON VOLGA REGION**

The paper studies possibilities of preserving, developing and broadcasting cultural and spiritual values of peoples living on Volga region by familiarizing students with modern forms of traditional culture of festivals. The authors discover educational potential of folklore and ethnic festivals as a specific form of cross-cultural communication, within the confines of which transfer of spiritual, moral, aesthetic and ethnic educational experience takes place.

**Key words:** traditions of people, culture of festivals, musical folklore, educational potential, peoples living on Volga region.

УДК 069:002

*Э.М.Колчева, С.К.Свечников, В.Е.Кутасова, М.С.Мамонтова*

**СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ НАРОДА МАРИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 1950-80-Х ГОДОВ И ФОРМЫ ЕГО АКТУАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Статья подготовлена в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ № 15-14-12001 «Этнокультурное пространство народа»

В статье дается обзор исследования по проекту Российского научного гуманитарного фонда «Этнокультурное пространство народа мари в изобразительном искусстве Марийского края 1950-80-х годов». Региональный феномен художественного творчества рассматривается как форма этнокультурной рефлексии марийской культуры. Анализ проводится на основе разработанной структурно-семиотической модели. Раскрыты результаты изучения одного из элементов - социального пространства, наиболее значимого сегмента культуры для того периода истории народа. В первую очередь на этом этапе обнаруживается коллизия советского идеологического и национально-романтического начал. Это привело к искаженной репрезентации прошлого народа мари и идеализированной трактовке социалистического строительства в марийской деревне, но национальный неоромантизм породил интерес к традиционной культуре мари и дал репрезентации ряда культурных архетипов, не утративших своей художественной актуальности до сих пор. Репрезентация пространства семьи представляет собой попытку синтеза двух тенденций: она показана как этническая «ячейка» советского общества. В пространстве субъекта культуры выведены два главных типа советской эпохи: национальный интеллигент и сельский труженик. Оба типа широко репрезентированы, позволяют создать коллективный образ марийского народа на этапе позднего социализма. Освещены прикладные аспекты исследования, работа по созданию электронного тематического каталога.

**Ключевые слова:** Этнокультурное пространство мари, советское изобразительное искусство 1950-80-х годов

**Elvira Kolcheva, Konstantin Svechnikov, Valentina Kutasova, Marina Mamontova THE SOCIAL SPACE OF THE MARI PEOPLE CULTURE IN FINE ARTS OF 1950-80S AND THE FORMS OF ITS RELEVANT REPRESENTATION**

The overview of the research project of the Russian Scientific Humanitarian Foundation "The Mari People's Ethnocultural Space in Fine Arts of the Mari Republic in 1950-80s" is given in the article. The regional phenomenon of art is presented as a form of the ethnic and cultural reflection of the Mari culture. The analysis is based on the structural-semiotic model developed. The results of the study of one of the elements, namely the social space to be the most significant segment of culture for the period of the nation's history are given. In the first place, at this stage, the collision of the Soviet ideological and national-romantic foundations is revealed. This resulted in the mangled representation of the Mari people's past and the idealised interpretation of socialist system creation in the Mari rural areas, however, national Neoromanticism gave rise to the interest to the traditional Mari culture and gave the representation of several cultural archetypes, not having lost their artistic relevance to this day. The representation of the family space is an attempt to synthesise the two tendencies: a family is shown as an ethnic 'cell' of the Soviet society. The two main types of the Soviet era – a national intellectual and a rural worker – are depicted in the space of the culture subject. Both types are widely represented and they create a general image of the Mari people at the stage of late socialism. The practical aspects of the research and the work on electronic thematic catalogue are covered in the article.

**Keywords:** ethnic and cultural space of the Mari, Soviet fine arts of the 1950-80s

УДК 781

Ф.А.Ульмасов

## УНИСОННОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ВОСТОЧНОЙ МОНОДИИ

Унисонное музицирование в системе восточной монодии представлено в трех основных видах – вокальном, вокально-инструментальном и инструментальном. В вокальном унисоне максимально полно реализовалась природа унисона как особого социокультурного феномена коллективного выражения единства, единогласия. Все участники объединены одной «специфической информацией», которая должна сохраняться и не подвергаться каким-либо изменениям. Подобный вид унисона преимущественно используется в обрядовых и культурно-ритуальных жанрах, где требуется выразить коллективное «единодушие» участников; в различных песенных формах, с чередованием сольного и ансамблевого (унисонного) пения. Осмысление особенностей вокального вида унисона раскрывается в контексте его креативных потенциалов. В соответствии со структурной спецификой вокальный унисон не обладает ресурсами, чтобы существовать самостоятельно как автономная, способная к саморазвитию художественная система. В этом контексте этот вид унисона не может определяться как отличительное – специфическое явление восточных монодийных культур. Напротив, вокальный унисон представляет некое общее качество, присущее как европейским, так азиатским музыкальным традициям. Совершенно другой вид унисонного музицирования – вокально-инструментальный, который может использоваться как в сольных, так и в коллективных формах монодийского музицирования. Сущность этого вида унисона заключается в том, что в его репрезентативной структуре «голос-инструмент» происходит четкое функциональное различие на ведущую партию, которую, как правило, исполняет один певец, и сопровождающую партию музыкального инструмента, которая может быть представлена одновременно в нескольких инструментальных вариантах. Соотношение этих мелодических линий таково, что каждая сохраняет свое индивидуальное интонационное своеобразие, включая особенности ритма, динамики, тембра, богатые художественные ресурсы внутризонного пространства высоты звука. Подобное взаимодействие рождает многоплановый унисон – примечательное художественное явление системы восточной монодии.

**Ключевые слова:** унисон, единогласие, музицирование, восточная монодия, многоплановый унисон, диффузность, инвариант-вариант, интонационный колорит.

**F.A. Ulmasov UNISON PLAYING MUSIC IN THE SYSTEM EAST MONODY**

Unison playing music in the eastern monody system is presented in three main forms - vocal, instrumental and vocal-instrumental. The vocal unison as fully realized the nature unison as a special socio-cultural phenomenon of the collective expression of unity, unanimity. All participants are united by one «specific information» that must be maintained and not be subject to any changes. This kind of unison is mainly used in the ritual and cult-ritual genres, where you want to express a collective «consensus» of participants; in a variety of song forms, with alternating solo and ensemble (unison) singing. Understanding the characteristics of the type of vocal unison disclosed in the context of his creative potentialities. In accordance with the structural specificity of vocal unison does not have the resources to sustain itself as an autonomous, capable of self-development of the art system. In this context, this type of unison can be defined as the distinctive - a specific phenomenon of monodic oriental cultures. On the contrary, the vocal tune is a kind of overall quality inherent in both European Asian musical traditions. A completely different kind of unison playing music - vocal and instrumental, which can be used both in solo and in collective forms of monodic music making. The essence of this kind of unison is that his «voice tool» representative structure comes clear functional distinction between the leading party, which is usually performed by one singer and the accompanying party of a musical instrument, which can be represented in several instrumental versions. The ratio of these melodic lines is such that each maintains its individual intonation characteristics, including the features of rhythm, dynamics, timbre, rich artistic resources intraband space pitch. This interaction gives rise to a multi-faceted unison - a remarkable artistic phenomenon eastern monody system.

**Keywords:** unison, unanimity, music playing, eastern monody, multifaceted unison, diffuseness, invariant-variant, intonational coloring.

УДК 745(470.57)

*Ф.Ф.Имангулова*

### ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БАШКОРТОСТАНА

В статье рассматриваются современные проблемы домашних ремесел и актуальность их сохранения, исследования и поисков путей их актуализации и развития в современных условиях. Предлагаются оптимальные способы сохранения и развития традиционных ремесел народов Южного Урала. В свете развивающегося туризма, о необходимости в Республике Башкортостан создания специализированного научного центра по изучению традиционной культуры и художественных ремесел в республике.

**Ключевые слова:** современная культура, традиции, ремесла, сохранение.

**Florida Imangulova TRADITIONAL ART CRAFTS IN THE MODERN CULTURE OF BASHKORTOSTAN**

The author deals with contemporary issues and their relevance in the field of traditional arts in Bashkortostan. Offers optimal mechanisms for the preservation and development of traditional crafts of the Southern Urals. In particular, through the creation of a specialized Scientific Center for the study of traditional culture and crafts.

**Key words:** modern culture, tradition, crafts, preservation.

УДК 658.512.22:7.01:7.023+74.01/.09

*А.Ю.Луговцев*

### ОБЪЕКТНЫЙ ДИЗАЙН КАК РЕЗУЛЬТАТ ЭВОЛЮЦИИ ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА

В статье рассматривается проблематика расширяющегося феномена дизайна, его истории и понятия в сфере науки и искусства. Развивается гипотеза об эволюционном пути дизайна как древнейшей прикладной творческой активности человека от предметного искусства к бестелесным элементам бытия. Выдвигается версия определения объектного дизайна для актуального отражения современного состояния дизайнерской деятельности.

**Ключевые слова:** дизайн, история дизайна, объектный дизайн, предметное творчество, проектная деятельность, инноватика.

**Anatoly Lugovtsev OBJECT DESIGN AS A RESULT OF EVOLUTION OF DESIGN CREATIVITY.**

The article deals with the problems of an expanding phenomenon of design, its history and concepts in the field of science and art. A hypothesis about the evolutionary path of the design as the oldest application of human creative activity of the object art to the incorporeal elements of being is developed. A version of the definition of the Object Design is pulled out to reflect the actual current state of design activity .

**Keywords:** design, design history, object design, object creative work , project work , innovations.

*А.Н.Яныкина*

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ И СУПРЕМАТИЗМ  
КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

В статье предлагается по-новому оценить творчество одного из самых провокационных художников XX века – Казимира Малевича, самая знаменитая картина которого «Черный квадрат» трактуется как новый художественный алфавит. Рассматривается гипотеза о взаимосвязи художественной культуры Древнего Китая с супрематизмом К.С. Малевича. Раскрываются смыслы использования цветоформ, познание которых представляет собой начало нового этапа в развитии искусства и культуры – зарождение экранной, массовой культуры и виртуальной реальности. Под воздействием живописи К.С.Малевича формируется новый тип художественного мировоззрения, характерный для современного этапа развития культуры.

**Ключевые слова:** супрематизм, цветоформа, Дао, Ба-гуа, диалектическая триада, конфуцианство

**Alla Yanykina ART CULTURE OF ANCIENT CHINA AND SUPREMATISM CASIMIR MALEVICH VERGE OF INTERACTION**

The article proposes to re-evaluate the work of one of the most provocative artists of the XX century - Kazimir Malevich, whose most famous painting "Black Square" is treated as a new artistic alphabet. We consider the hypothesis about the relationship of art culture of ancient China to the Suprematism of Malevich. Reveals the meaning of color forms, knowledge of which is the beginning of a new stage in the development of art and culture - the emergence of a screen, popular culture, and virtual reality. Under the influence of Malevich's paintings, a new type of artistic worldview, characteristic of the current stage of development of culture.

**Keywords:** Suprematism, color form, dao, Bagua, dialectical triad, Confucianism

*Педагогика и образование*

УДК 379.8(100)

*Л.И.Галеева*

**КУЛЬТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО  
ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

В статье обоснованы культурно-функциональные предпосылки социально-культурного творчества в формировании культуры межнационального общения студенческой молодежи с учетом раскрытия основных направлений и качества организации культуры межнационального общения

**Ключевые слова:** «культура межнационального общения», «социально-культурное творчество», «культурно-функциональная направленность социально-культурного творчества», «этнокультурное воспитание».

**Galeeva L.I. CULTURAL-FUNCTIONAL CONTENT OF SOCIO-CULTURAL CREATIVITY IN BUILDING A CULTURE OF INTERETHNIC COMMUNICATION STUDENTS**

The article studies cultural and functional background of social and cultural creativity in shaping the culture of interethnic communication of students considering the disclosure of the main directions and quality of the organization of international communication culture.

**Keywords:** "culture of interethnic communication", "social and cultural creativity", "cultural and functional orientation of social and cultural creativity", "ethnic and cultural education."

УДК 378.1

*С.И.Сахаева*

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАЗГИК**

В статье рассмотрены вопросы использования электронных образовательных ресурсов и их роль в повышении качества образовательного процесса в КГИК. Рассмотрено использование Moodle как инструмента создания единого образовательного пространства для преподавателей и студентов в рамках курса «Информационные технологии» для профиля подготовки «Руководство любительским театром».

**Ключевые слова:** образовательный процесс, электронное образование, дистанционное обучение, ИТ-компетенции, образовательная среда, интерактивные методы обучения, система электронного обучения Moodle.

**Sakhaeva S.I. FEATURES OF THE USE OF ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES IN THE EDUCATIONAL**

**PROCESS IN KSIC**

The article discusses the use of electronic educational resources and their role in improving the quality of educational process in KSIC. In accordance with the demand on the labor market of IT professionals who own the humanitarian sphere of ICT, the author has developed the course "Information Technology" for the preparation of bachelors Profile of "Guide amateur theater" in the Moodle e-learning system in KSIC. The discipline of "Information Technology", play an important role in shaping the IT competencies for undergraduate training profile "Guide amateur theater" in KSIC, such as: the ability to self-searching, processing, analysis and evaluation of professional information, acquire new knowledge, using modern educational and information technology; possession of skills from the theoretical and empirical information, the ability to find, study and analyze scientific information on the subject of study; the ability to prepare and conduct research projects using the knowledge of fundamental and applied sciences in the field of folk art culture. To improve the efficiency of formation of competences listed authors used a single educational space for students and teachers as part of the course "Information Technology" in Moodle e-learning system in KSIC. The author was also carried out assessment of the effectiveness of the educational process in KSIC by inserting the EER into the course "Information Technology" for the preparation of the profile "Guide amateur theater." In the study, criteria and indicators for evaluating the effectiveness of education students were evaluated for profile training "Guide amateur theater" based on the EER: organizational, informative, productive. Analysis of the results of the study showed the positive dynamics of performance indicators in the control and experimental groups. Analyzing the above, you can see the basic guidelines for the organization of educational process in KSIC using Moodle. They are, first and foremost, should be aimed at the development of the EER and the integration of single electronic educational space KSIC for full-time, distance learning, as well as refresher courses for the training sessions.

**Keywords:** educational process, e-learning, distance learning, IT competency, educational environment, interactive teaching methods, e-learning system Moodle.

УДК 378

*П.П.Терехов*

**РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ  
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА**

В статье рассматривается роль Казанского государственного института культуры в становлении и развитии социокультурного пространства региона Среднего Поволжья. Ставится проблема интеграции содержания профессионального образования с национальной культурой региона. Делается акцент на развитие механизмов сотрудничества с работодателями региона.

**Ключевые слова:** социокультурное пространство, регион, интеграция, национальная культура, содержание образования.

**P.P.Terekhov THE ROLE OF THE MODERN UNIVERSITY IN THE FORMATION OF SOCIOCULTURAL SPACE OF THE REGION**

The article discusses the role of the Kazan state Institute of culture in the formation and development of social space of the Middle Volga region. We raise the problem of integration of the content of professional education with the national culture of the region. The emphasis is on the development of cooperation mechanisms with employers in the region.

**Keywords:** socio-cultural space, region, integration, national culture, the content of education.

УДК 37.04

*О.А.Калимуллина*

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПОЗИЦИЙ СТУДЕНТОВ  
КАЗГИК В УСЛОВИЯХ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ СРЕДСТВАМИ  
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО**

В статье рассматриваются основные проблемы студентов, решение которых происходит в Казанском государственном институте культуры средствами социально-психологического бюро. В статье проанализированы психологические тренинги, проводимые в вузе и приносящие положительный результат в решении адаптационных проблем студентов по социализации и формированию духовно-нравственных позиций.

**Ключевые слова:** социально-психологического бюро, духовно-нравственных позиций, молодежь, студенты, тренинги, адаптация, воспитание молодежи.

**Olga Kalimullina FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL POSITIONS OF STUDENTS KAZGIK IN THE CONDITIONS OF FREE TIME MEANS OF SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL BUREAU**

Information sources: in article the main problems of students which solution happens in the Kazan state institute of culture means of social and psychological bureau are considered. In article the psychological trainings which are carried out in higher education institution and bringing positive result in the solution of adaptation problems of students on socialization and formation of spiritual and moral positions are analysed.



**Keywords:** social and psychological bureau, spiritual and moral positions, youth, students, trainings, adaptation, education of youth.

УДК 338.48

*Г.В.Сулейманова*

### НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕТЕРМИНАНТА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО ТУРИЗМУ

Исследованы теоретические аспекты подготовки специалистов по туризму, изучено национально-историческое состояния развитых стран мира и его влияние на подготовку специалистов индустрии туризма в развитых странах. Опытно-экспериментальная база позволила определить национально-историческое развитие Республики Татарстан и Казани, дать необходимые рекомендации по улучшению системы подготовки специалистов в сфере туризма, а также проведение практики в зарубежных организациях, действующих в области туризма.

**Ключевые слова:** национально-историческая детерминанта; культурное наследие, система подготовки бакалавров в сфере туризма; индустрия туризма.

**Suleimanova G.V. NATIONAL-HISTORICAL DETERMINANTS IN THE SYSTEM OF TRAINING OF SPECIALISTS IN TOURISM**

The article studies with the theoretical aspects of training of specialists in tourism. Was considered national historical conditions of the developed countries of the world and its influence on training of experts of the industry of tourism in the developed countries. The experimental base allowed to define national historical development of the Republic of Tatarstan and Kazan, and also to give necessary recommendations about improvement of system of training of experts in the tourism sphere, and also carrying out practice in the foreign organizations operating in area of tourism.

**Keywords:** national and historical determinant; cultural heritage, system of training of bachelors in the tourism sphere; tourism industry.

УДК 37.036.5

*Г.И.Лобжанидзе*

### ПЕРЕГОВОРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ПАМЯТНИКАХ ПИСЬМЕННОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Статья посвящена проблеме формирования переговорной компетентности специалиста в образовательном заведении при использовании методического материала, созданного на базе архивных данных - памятников письменности русского языка XVII века, иллюстрирующих переговоры должностных лиц Российского государства с посланцами стран Дальнего Востока. Автор представляет методические предложения по применению исторического материала на практических занятиях.

**Ключевые слова:** переговорная компетентность, памятники письменности, объекты авторского права, интеллектуальная собственность.

**Galina Lobzhanidze NEGOTIATION COMPETENCE IN THE MEMORIALS OF LITERATURE IN RUSSIAN AND METHODOLOGICAL POSSIBILITIES**

The present article is devoted problem of forming the specialist's negotiation competence by using the memorials of literature in Russian in the XVII-teen century as methodical material. The modern specialist must have the complex of knowledges, skills, operations, habits, which was used in the social-and-communicative competence. There is no enough methodical material for forming the social-and-communicative competence, negotiation competence, because the reports of real negotiation usually keep some secret information. The author proposal to use the historical documents, devoted to negotiation. By methodical idea is before using the memorials of literature in Russian in the XVII-teen century as methodical material, these texts must be entirely investigated and described in scientific reports in conference or in scientific article in the collection of conference. The second step is to put the aims in student's education. At last the teacher gives the methodical tasks. The methodical tasks keep theme's block with texts fragments and psychological or semantic exercises. Texts fragments allot with illustration of psychological means by Russian official and envoys of Far East countries. For example, the teacher gives the methodical tasks to prove, that the Russian official used the unexpected manner of psychological influence, which put on weakening of negotiation's control. He explain, that is well-known about visit's secret aim: to receive illegal tribute and to propagate the war frames of mind against the Russian. The envoys of Far East countries doesn't agree and contradicted, that have aim to diminish legal tribute and haven't aim to propagate the war frames of mind against the Russian. The author marked, that in time of psychological influence, there are little infringements of psychological cognitive processes: the memory, the attention, the assumption.

The historical document illustrate and prove, that keeper of negotiations must have emotional silence, tolerance with the strength character, psychological perseverance. They must to know all aim of trip and visit by foreign guests/ They must to be able to return the negotiation in their own aim.

The judge analysis form attention, daring, negotiation skills. These methodical proposals of using historical ma-

terial in practical lessons may become the object of the teacher's intellectual property.

**Keywords:** negotiation competence, the memorials of literature, the objects of author's jus, the intellectual property.

УДК 37

*Е.Л.Кудрина, Н.Л.Хижняк*

### СОВРЕМЕННАЯ ПОТРЕБНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В ПОДГОТОВКЕ ТАЛАНТЛИВЫХ КАДРОВ

Статья ставит проблему решения общей стратегической задачи государства по подготовке конкурентоспособных кадров сферы искусств с целью применения таланта одаренных людей в учреждениях культуры и готовности общества принимать креативных личностей. Эти вопросы обозначены в новых Российских правовых документах. Основываясь на определённых критериях исследования по выявлению потребности в целевой подготовке кадров по программам высшего образования, авторы отмечают необходимость активного взаимодействия органов исполнительной власти, высшей школы, учреждений культуры и одарённой личности в достижении цели в ближайшие годы на примере Кемеровской области.

**Ключевые слова:** одарённая личность, талант, образовательное учреждение, мониторинг.

**E.L.Kudrina, N.L.Hizhnyak MODERN REQUIREMENT OF INSTITUTIONS OF THE SPHERE OF CULTURE AND ARTS FOR PREPARATION OF TALENTED SHOTS**

This article puts a problem of the solution of the general strategic problem of the state of preparation of competitive shots of the sphere of arts for the purpose of application of talent of gifted people in cultural institutions and readiness of society to accept creative persons. These questions are designated in new Russian legal documents. Based on certain criteria of research on identification of need for target training according to programs of the higher education, authors note need of active interaction of executive authorities, the higher school, cultural institutions and the gifted personality in achievement of the purpose in the next years on the example of the Kemerovo region.

**Keywords:** gifted personality, talent, educational institution, monitoring.

УДК 94(410)“18/19”

*Л.Л.Норден*

### ОСВЕЩЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ XVII ВЕКА В РОССИЙСКОЙ УЧЕБНОЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВВ.

Статья освещает проблемы изучения английской революции XVII столетия в российской учебной литературе для средних учебных заведений, вузовских лекциях и научно-популярной литературе конца XIX – начала XX веков. Автор раскрывает основные подходы российских историков к таким вопросам как проблемы конфликта в Англии, характеристика отдельных этапов революции, политических сил, личности Кромвеля и другие. В статье также отмечаются особенности развития историографии (в том числе и учебной литературы) в России на рубеже XIX – XX веков.

**Ключевые слова:** Российская историография; XIX век; начало XX века; учебная литература; английская революция.

**Larisa Norden REVIEW OF DESCRIPTION OF ENGLISH REVOLUTION OF XVII CENTURY IN RUSSIAN PEDAGOGICAL AND SCIENTIFIC LITERATURE IN THE END OF XIX – BEGINNING OF XX CENTURIES**

Annotation: The article describes the problems of study of English revolution of XVII century in Russian pedagogical literature for the secondary pedagogical boards, in university lectures and scientific-popular literature of the end of XIX – beginning of XX centuries. The author shows main approaches of Russian historians to such questions as problems of conflict in England, characteristics of different periods of revolution, political forces, figure of Cromwell, etc. Also in the article one can see the particularities of the development of historiography (including also the pedagogical literature) in Russia in the end of XIX – beginning of XX centuries.

**Key words:** Russian historiography; XIX century; beginning of XX century; pedagogical literature; English revolution.

УДК 37.01

*К.В.Бутинов*

### РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ОФИЦЕРА ПОЛИЦИИ: ПРОБЛЕМА ПОИСКА ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ

В статье рассматривается проблема формирования и развития гражданско-патриотических качеств курсантов системы вузов МВД России, будущих офицеров полиции. Осмысливаются понятия «патриотизм», «гражд-

данско-патриотические ценности», «патриотическое сознание». Отмечается роль, педагогические возможности и основные направления деятельности современных культурно-досуговых учреждений в плане формирования гражданско-патриотических качеств офицера полиции. Актуализируется проблема поиска инновационных форм патриотического воспитания курсантов, предлагается один из возможных путей её решения.

**Ключевые слова:** гражданско-патриотические качества офицера полиции; культурно-досуговые учреждения; патриотизм; духовные ценности; новые формы патриотического воспитания личности.

**Konstantin Butinov THE ROLE OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF CIVIL AND PATRIOTIC QUALITIES OF A POLICE OFFICER: THE CHALLENGE OF FINDING INNOVATIVE FORMS**

This article deals with the problem of formation and development of civil and patriotic qualities of students of universities of the Russian Ministry of internal affairs system, future police officers. To absorb the notion of "patriotism", "civil patriotic values", "patriotic consciousness". The role, educational opportunities and the basic directions of activity of the modern cultural and recreational institutions in terms of the formation of civil and patriotic qualities of a police officer. Updated problem finding innovative forms of patriotic education of students is invited to one of the possible ways of its solution

**Keywords:** civil patriotic quality police officers; cultural and recreational facilities; patriotism; spiritual values; new forms of patriotic education of the individual

УДК 378

*Г.М.Ильдуганова*

**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭТИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СООТВЕТСТВИИ С ОБЩЕКУЛЬТУРНЫМИ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

Актуальность проблемы обусловлена стремлением вывести национальное российское образование на международный уровень, позволить вузам конкурировать наравне с крупнейшими образовательными учреждениями мира. На данный момент идет активное внедрение в процессы обучения образовательных стандартов нового поколения. В статье делается попытка разделить этико-культурологические качества личности студента в соответствии с различными компетенциями и тем самым создать актуальную модель формирования данных качеств и компетенций в процессе изучения иностранного языка.

**Ключевые слова:** этико-культурологические качества, качества личности, компетенции, общекультурная компетенция, общепрофессиональная компетенция, профессиональная компетенция, профессионально значимые качества.

**Илдуганова М. Gulnara STUDENT ETHIC AND CULTURAL QUALITIES FORMATION IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGES STUDYING ACCORDING TO CORE, CULTURAL AND COMMON PROFESSIONAL COMPETENCES**

The timeliness of this research is determined by ambition to propel the national education system to the international level and to make national educational institutions competitive on equal footing with the main foreign universities. The active integration of educational standards of new generation into the process of education is realized nowadays. In the article the author tends to categorize ethic and cultural personal qualities of students according to different competences and to make an actual model of such qualities and competences formation in the process of teaching foreign languages.

**Keywords:** ethic and cultural qualities, personal qualities, competences, cultural competences, core competences, professional qualities.

УДК 378

*Э.Р.Галиуллина*

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДИЗАЙНЕРА НА WORKSHOP**

В статье обосновывается необходимость развития профессиональной компетенции дизайнера в дополнительном образовании, на примерeworkshop. Автором представлен опыт организации коллективного учебного мероприятия - workshop. Приведена характеристика основных психолого-педагогических условий развития профессиональной компетенции дизайнера, как умения разработать концептуальный творческий проект, направленный на решение существующих проблем комплексом композиционных и функциональных решений.

**Ключевые слова.** Workshop, профессиональная компетенция дизайнера, психолого-педагогические условия.

**E.R. Galiullina PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL CONDITIONS OF PROFESSIONAL COMPETENCE DEVELOPMENT OF DESIGNER IN THE WORKSHOP.**

The article describes the necessity of professional competence development of designer in additional education, on the example of a workshop. The author represents experience in organization of collective training event – workshop.

In the article is shown the characteristics of the basic psychological-pedagogical conditions of professional competence development of designer as the ability to develop the conceptual creative project. The aim of the project is solving of existing problems by complex compositional and functional solutions.

**Keywords.** Workshop, professional competence of the designer, psychological-pedagogical conditions.

УДК 374.1

*Н.В.Мишина, З.М.Явгильдина*

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье представлена сущность профессиональной ориентации подростков в условиях дополнительного образования; последовательно обоснован один из методологических подходов к формированию профессиональной ориентации подростков – деятельностный подход, и принципы, способствующие эффективной реализации данного подхода в образовательном процессе: принцип совместной деятельности и гуманизации взаимоотношений учителя и учащегося; принцип субъектной активности, инициативности и авторской позиции обучающихся.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, дополнительное образование, деятельностный подход, методологический принцип.

**N.V.Mishina, Z.M.Javgildina ACTIVITY APPROACH TO THE FORMATION OF PROFESSIONAL ORIENTATION OF TEENAGERS IN THE ADDITIONAL EDUCATION**

The article presents the essence of professional orientation of teenagers in the conditions of an additional education; consistently substantiated one of methodological approaches to the formation of a professional orientation of teenagers - activity approach and the principles that contribute to the effective implementation of this approach in the educational process: the principle of joint activities and the humanization of relations between teacher and student; principle subject activity, initiative and the author's position of students.

**Keywords:** professional orientation, additional education, activity approach, methodological principle.

УДК 379.8

*А.А.Зиннатова*

### **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье раскрываются технологии формирования толерантного мышления в условиях социально-культурной деятельности, рассматриваются направления формирования толерантности на примере музыкального творчества, раскрывается значение применения этнокультурных и культуротворческих технологий.

**Ключевые слова:** социально-культурные технологии, толерантность, толерантное мышление, этнокультурные технологии, культуротворческие технологии.

**Azaliya Zinnatova TECHNOLOGY TOLERANT THINKING OF YOUTH IN THE CONDITIONS OF SOCIOCULTURAL ACTIVITIES**

Tolerant thinking - this active perception of the values of culture, society, customs, traditions and way of life of members of other cultures, as expressed in the understanding of various phenomena, processes and the image of the world as a whole. The essence of the process of formation of tolerant thinking is that it allows the formation of tolerant consciousness, uniting and integrating the individual attitude to what is happening in the world of processes and events.

In our opinion, the formation of tolerant thinking must take place in several stages:

- The development of mental processes associated with the assimilation of Tolerant values;
- Cognitive thinking activity aimed at theoretical and practical study of the various processes of a tolerant society;
- Formation of creative thinking based on adaptability to different forms of manifestation of tolerant behavior;
- Knowledge in the conditions of emotional perception of the world;
- The production of a variety of ideas about tolerance situations

**Keywords:** socio-cultural technology, tolerance, tolerant thinking, ethnocultural technology, cultural creative technology.

УДК 37.013

*А.В.Дмитриева*

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ КОЛЛЕКТИВИЗМА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ**

В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты воспитания коллективизма средствами социально-культурной анимации, организуемой в условиях свободного общения детей и подростков, стимули-

рующей содержательный обмен духовными ценностями, формирующей эстетического отношения к действительности, овладение широким спектром специальных знаний, умений и навыков. Проводится исследование, на основании которого делаются выводы.

**Ключевые слова:** воспитание, коллективизм, социально-культурная анимация, метод, индивидуализм

**Anna Dmitrieva PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF COLLECTIVISM EDUCATION OF CHILDREN AND TEENAGERS BY MEANS OF SOCIAL AND CULTURAL ANIMATION**

The article discusses the psychological and pedagogical aspects of education of collectivism by means of socio-cultural animation, organized in a free communication between children and adolescents, enabling meaningful exchange of spiritual values, forming an aesthetic relationship to reality, the mastery of a wide range of specialized knowledge and skills. A study, based on which conclusions are drawn.

**Keywords:** education, teamwork, socio-cultural animation, the method of individualism

УДК 023.5

*Н.А.Сумро*

**ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНОЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ  
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Проанализировано современное состояние конкурентоспособности библиотечно-информационных специалистов Самарской области и фактическое содержание их конкурентных позиций на рынке труда. Приведены результаты исследования личностных конкурентных преимуществ специалистов библиотек как профессиональной группы, выявлен комплекс поведенческих закономерностей, что позволяет использовать полученные результаты для определения кадровой политики в сфере культуры региона.

**Ключевые слова:** библиотечно-информационные специалисты, конкурентоспособность, библиотечные кадры, самооценка, рынок труда, поведенческие стратегии, Самарская область, мотивация, карьера.

**Natalia Sumro ASSESSMENT OF PERSONAL COMPETITIVENESS OF LIBRARY AND INFORMATION PROFESSIONALS**

The current state of competitiveness of library and information professionals of the Samara region and the actual content of their competitive position in the labor market. The results of the study of personal competitive advantages specialist libraries as a professional group are given, the complex of behavioral laws that allows you to use the results to determine the personnel policy in the sphere of culture in the region is revealed.

**Key words:** library and information professionals, competitiveness, library staff, self-esteem, labor market, behavioral strategies, Samara, motivation, career.

УДК 008:1 – 027.21

*Дарина В.Шамсутдинова*

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ,  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕОРИЙ ФОРМИРОВАНИЯ  
ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ**

В статье обоснованы теоретические основы изученных автором исследований в области философии, истории, права, педагогики по формированию гражданско-правовой культуры на основании системного анализа ряда источников

**Ключевые слова:** гражданско-правовая культура, культурно-исторические теории, социально-культурные теории, педагогические теории, философские теории

**Shamsutdinova Darina CONCEPTUAL BASIS OF PHILOSOPHICAL, HISTORICAL, CULTURAL, EDUCATIONAL AND SOCIO-CULTURAL THEORIES OF THE FORMATION OF CIVIL CULTURE OF YOUTH**

Annotation: In the article the author studied the theoretical basis of research in the field of philosophy, history, law, pedagogy of the formation of civil culture based on systematic analysis of sources

**Keywords:** civil and legal culture, cultural-historical theories, socio-cultural theories, educational theories, philosophical theories