

Ст.преп. Каркина С.В.

Казанский федеральный университет, Россия

Компаративный метод в музыкальной педагогике: проблемное поле исследований

Исследование рассматривает возможности внедрения компаративного метода в музыкальную педагогику, как перспективное направление при изучении музыкальных явлений и художественных закономерностей в рамках лично ориентированной технологии. Представлены три направления применения данного метода: сравнение произведений в недрах творчества одного автора; сравнение произведений разных авторов – одного или не одного исторических периодов; сравнение произведений, принадлежащих представителям разных видов искусства. Используются примеры музыкальных примеров написанных на тексты сонетов У.Шекспира композиторами Р. Яхиным, Д.Шостаковичем, Д.Кабалевским.

Исследование художественных образов, направленное на поиск противоречий, их места в системе личностных жизненных смыслов, сравнительно-сопоставительный анализ культурно-исторических контекстов обнаруживают уникальность и неповторимость произведений искусства. Т.о. внедрение компаративного метода значительно обогащает технологии эстетического воспитания, направленные в рамках лично ориентированной педагогики на освоение культуры как лично значимой ценности в процессе творческого саморазвития и самосозидания личности.