

В статье изучается проблема функционирования пространственно-временных отношений в художественном тексте и их участия в формировании философского содержания. Прослеживается, как Г.К.Честертон с помощью этого художественного приема трансформирует жанр детективного рассказа в религиозную проповедь, не нарушая при этом его развлекательный характер