

**З.М. ЯВГИЛЬДИНА**

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:  
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**Издательство  
Казанского университета  
2002**

УДК 37.036:398:78

ББК 74.200.54

Я 16

Печатается по решению редакционно-издательского совета КГПУ

Научный редактор: доктор педагогических наук, профессор З.Г. Нигматов

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор Р.А. Валеева,  
кандидат педагогических наук, профессор С.И. Раимова

Явгильдина З.М. Музыкально-эстетический интерес младших школьников: вопросы теории и практики.-  
Казань: Издательство Казанского университета, 2002. – 184 с.

**ISBN 5-7464-0751-8**

В монографии подробно изучается один из компонентов музыкально-эстетического воспитания - музыкально-эстетический интерес, раскрываются теоретические положения, педагогические условия и особенности его формирования у детей младшего школьного возраста. В качестве эффективного средства воспитания музыкально-эстетического интереса предлагается татарский детский фольклор – неотъемлемая часть татарской национальной культуры. Автором исследованы воспитательный потенциал татарского детского фольклора, усовершенствовано содержание программы по музыкально-эстетическому воспитанию для учащихся 1-3 классов общеобразовательной школы, разработаны формы, методы и приемы воспитания музыкально-эстетического интереса младших школьников. Книга предназначена для преподавателей вузов, школьных учителей и студентов педагогических учебных заведений.

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование интересов личности является одной из важных проблем современной педагогики. Эта проблема весьма многогранна, в ее решение вносят вклад представители различных человековедческих наук. Так, психологи исследуют условия и механизмы возникновения интересов и воздействие их на личность (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович), социологи изучают связь интересов с общественной средой и характером деятельности личности (Л.М. Архангельский, Г.А. Логинова, Т.К. Панкратов), педагоги выявляют возможности формирования интереса, заложенные в педагогическом процессе (Г.И. Щукина, Н.Г. Морозова, А.К. Маркова, Ю.В. Шаров).

Концептуальные основы педагогического аспекта проблемы глубоко исследованы в трудах Г.И. Щукиной: сущность и значение проблемы интереса в обучении; понятийно-терминологическое обоснование категории. Познавательный интерес, по мнению автора, представляет собой избирательную направленность личности на определенные объекты познания, что содействует развитию у нее пытливости ума, мыслительной активности, постоянного стремления к совершенствованию в соответствующей области знания, науки, культуры [1.264].

Проводились и проводятся исследования в этой области и другими педагогами-исследователями. Так, Н.Г. Морозова подробно раскрывает поэтапный характер процесса формирования познавательных интересов; А.К. Маркова рассматривает значимость формирования интереса школьников в общей структуре мотивации учебной деятельности; А.С. Роботова изучает взаимосвязь формирования мировоззрения, нравственности и познавательных интересов школьников в учебном процессе; И.Г. Шапошниковой исследовано формирование познавательных интересов у слабоуспевающих учеников. Таким образом, можно сказать, что проблеме формирования познавательных интересов посвящено достаточно большое число педагогических исследований.

Однако есть и другие, не менее значимые в педагогическом отношении, виды интересов. Так, на наш взгляд, большего внимания заслуживает категория эстетического интереса, т.е. интереса, основанного на актуализации в системе ценностей личности эмоционального компонента, определяющего высокий уровень развития прекрасного в человеке. Этот интерес формируется прежде всего в системе уроков художественно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, ритмики, театра. Наибольшими возможностями в формировании эстетических интересов обладают уроки музыки. Специально рассматривая вопрос о формировании учебных интересов учащихся на уроке музыки. Мы пришли к необходимости уточнения их видового своеобразия и посчитали возможным ввести понятие «музыкально-эстетический интерес». Прежде чем определить это понятие, нами был проведен тщательный анализ источников, в которых затронуты те или иные аспекты проблемы интереса, формируемого в процессе музыкально-эстетического воспитания и образования учащихся.

Общие позиции глобальной значимости проблемы формирования музыкально-эстетических интересов могут быть почерпнуты в трудах крупных теоретиков музыки. К ним относятся работы ведущих ученых-музыкантов в области музыкознания и музыкальной психологии (Б.В. Асафьев, Б.В. Медушевский, Е.Б. Назайкинский и др.), инструментальной педагогики (Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз и др.), музыкального воспитания школьников и студентов музыкально-педагогических факультетов (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин и др.). Ими были созданы предпосылки для проведения музыкально-педагогических исследований в сфере проблемы интереса.

Касаясь проблемы формирования музыкально-эстетического интереса школьников, следует принять во внимание те педагогические исследования, которые были посвящены проблеме формирования интереса школьников к предметам художественно-эстетического цикла. Среди них для нас наиболее значимы работы, освещающие педагогические основы и методику

формирования устойчивых интересов учащихся к музыке. При этом проблема формирования музыкальных интересов рассматривается в разных аспектах: формирования у восьмиклассников интереса к серьезной музыке (Т.П. Плеснина); выявления особенностей развития интереса к музыке в условиях пионерского лагеря (Э.Б. Абдуллин); формирования музыкального интереса у младших школьников в условиях внеклассной работы (А.И. Паламарчук); роли музыкальных интересов в формировании познавательной деятельности подростков (Н.Н. Гришанович).

За последние годы появились работы, специально посвященные возможностям музыкального национального фольклора разных народов в воспитании школьников: средств азербайджанской народной музыки в воспитании музыкально-эстетических способностей учащихся (Н.С. Меликмамедов); роли армянской народной музыки в музыкальном воспитании (Ю.В. Юзбашян); возможностей узбекской народной музыки как средства нравственного воспитания (А.Ш. Хасанов); исследование методов и приемов формирования интереса к белорусской народной музыке (Л.С. Бабенко); путей активизации творческой деятельности младших школьников средствами русского музыкального фольклора (Л.Л. Куприянова).

Следует сказать, что в литературе было уделено определенное внимание и исследованию такого феномена культуры, как татарский фольклор (Х. Ярмухаметов, Ф.А. Урманчиев, Х. Ярми и др.). Наибольший интерес для нас представляют исследования, касающиеся анализа его педагогических возможностей. Так, С.И.Раимовой были рассмотрены вопросы изучения традиций татарского народа в эстетическом воспитании и использования их в современной практике школы.

Проблеме татарской музыкальной фольклористики, его теоретического и практического осмысления посвящены труды М.Н. Нигметзянова, Р.Ф. Халитова, Р.А. Исхаковой-Вамбы, З.Н. Сайдашевой. На использование фольклора в подготовке учителей начальных классов в педагогических училищах обращает внимание в кандидатской диссертации Н.Х. Халитова.

В целом, можно сказать, что на сегодняшний день проблема использования фольклорных источников в музыкально-эстетическом воспитании признана в педагогической теории достаточно перспективной.

Говоря о педагогических возможностях фольклора как средства воспитания целесообразно ставить вопрос о его жанровом многообразии. Специалисты выделяют разные виды фольклора: словесный, музыкальный. Декоративно-прикладной, изобразительный, танцевальный и др. Кроме того, фольклор может быть дифференцирован и по предназначенности для взрослой и детской аудитории. Так, отдельному изучению подлежит, по мнению исследователей, детский фольклор (О. Капица, Г. Виноградов, М. Мельников и др.). Последний включает в себя такие жанровые разновидности, как детские народные песни, потешки, прибаутки, сказки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, жеребьевки, считалки, игры и т.д. Термин «детский фольклор» был введен в нашей стране учеными в начале XX века. Им обозначали произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми. Следует отметить, что более подробно исследованным можно считать русский детский фольклор, хотя и он раскрыт в большей степени с позиций литературоведения и искусствоведения.

Вместе с тем, тщательное изучение содержательного богатства детского фольклора позволяет утверждать о наличии заложенных в нем больших возможностей, которые могут быть реализованы прежде всего в художественно-эстетическом воспитании детей, особенно младшего школьного возраста.

Практическую актуальность данной проблематики для воспитания в современной школе следует связать со сложившимся на практике реальным состоянием эстетической и музыкальной культуры школьников. Проведенное нами эмпирическое исследование, также как данные других аналогичных исследований, показывают, что уровень эстетических интересов школьников, их ценностное отношение к высоким музыкальным образцам, будь то классика, современная музыка или фольклор, находятся на низком уровне и,

следовательно, нуждаются в более пристальном внимании со стороны практиков, а также ученых-исследователей.

В частности, несомненно, заслуживает особого внимания специальное изучение татарского детского фольклора в процессе формирования музыкально-эстетических интересов младших школьников. Таких исследований и методических разработок нами не выявлено, что и определило область нашего научного поиска.