

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА



---

# РУСИСТИКА В УЗБЕКИСТАНЕ

---

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



6 ИЮНЯ 2023 Г.  
ФЕРГАНА

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ**

**КАФЕДРА МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

# **РУСИСТИКА В УЗБЕКИСТАНЕ**

**Сборник материалов Республиканской  
научно-практической конференции**

**6 июня 2023 года**

**Фергана 2023**

Республиканская научно-практическая конференция на тему: «**Русистика в Узбекистане**».

Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. (6 июня 2023 года, г. Фергана, Узбекистан)

**Под общей редакцией** к.ф.н., доцента Акбарова Ойбека Абдугафуровича, заведующего кафедрой методики русского языка Ферганского государственного университета

**Редакционная коллегия:**

**Акбаров О.А.** к.ф.н., доцент

**Давлятова Г.Н.** к.п.н., доцент

**Таштемирова З.С.** к.п.н., доцент

**Собиров Н.С.** к.ф.н., доцент

**Курбонова М.О.** PhD, доцент

**Ответственный за выпуск:** Гиздулин Эльдар Фатихович, преподаватель кафедры методики русского языка

**Рецензенты:**

**Юлчиев К.В.** д.ф.н., доцент

**Косимов А.А.** д.ф.н., профессор

**Технический исполнитель:** Гиздулин Эльдар Фатихович

Сборник материалов конференции включает научные статьи ученых, специалистов-практиков, соискателей, аспирантов, докторантов, магистрантов, а также преподавателей филологических, педагогических и других вузов Республики Узбекистан, Российской Федерации, Грузии и других зарубежных стран.

Сборник подготовлен кафедрой методики русского языка Ферганского государственного университета.

## ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО – ОСНОВА ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Здравствуйте, уважаемые участники Республиканской научно-практической конференции!

Уважаемые коллеги, добро пожаловать на нашу конференцию. Символично, что настоящая конференция языковедов и литературоведов, в частности, русистов, проходит в 2023 году - Год русского языка как языка межнационального общения в СНГ и День рождения – 224 – летия - основоположника русского литературного языка Александра Сергеевича Пушкина.

В своём выступлении Президент Республики Узбекистан отметил то, что необходимо «оберегать и развивать редкие образцы народного творчества, бесперебойно доставлять будущему поколению благородный долг мировых передовых ученых и представителей творчества, государственных и общественных деятелей, всего культурного народа».

Историческая необходимость международного сотрудничества, партнерства, востребованность диалога языков и культур, их взаимовлияние усиливают насущность межкультурной коммуникации всех народов, проживающих в нашей республике.

Глобализация, цифровизация, информатизация, коренные преобразования в стране еще раз подтвердили необходимость формирования языковой культуры, культуры общения, культуры коммуникации.

Безусловно, русский язык является метаязыком в Республике Узбекистан и продолжает оставаться языком общения, как в республике, так и за ее пределами. Владение русским языком является одним из условий повышения качества подготовки высококвалифицированных специалистов в условиях здоровой мировой конкурентоспособности.

**Тема сегодняшней конференции: «Русистика в Узбекистане».** Целью конференции является обсуждение актуальных вопросов филологических и

педагогических дисциплин, обмен научным, методическим и практическим опытом в высших учебных заведениях.

Организатором данной конференции является кафедра методики русского языка. На кафедре в рамках сотрудничества проводится большая работа с ведущими вузами Российской Федерации на основе совместных проектов. Установлены творческие контакты с Казанским (Приволжским) федеральным университетом, Санкт-Петербургским государственным университетом, Институтом русского языка им. А.С. Пушкина в Москве и Евразийским национальным университетом (Казахстан) и др.

С большой радостью хотелось бы отметить, что наша Республиканская научная конференция расширила свой формат до Международной, так как многие зарубежные коллеги, в том числе и российские, поддержали нас, выразив желание участвовать в ней и прислали свои научные статьи, за что мы им благодарны.

Ярким примером плодотворного сотрудничества с российскими вузами является проведённая в 2022 году Международная научно-практическая конференция «Русский язык и литература в поликультурном мире» совместно с Казанским (Приволжским) федеральным университетом. Планируется проведение в сентябре текущего года совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом Международной научно-практической конференции на тему: «Риторика в современной мире: наука, образование, практика».

Сегодня, вы - участники Республиканской научно-практической конференции, в рамках данного форума будете обсуждать актуальные проблемы филологического образования, в частности, теоретического литературоведения, языкознания и методики преподавания русского языка и литературы.

Мы благодарим вас за проявленный Вами интерес к настоящей конференции, за поддержку и помощь в повышении мотивации к изучению русского языка,

совершенствовании русской речи, а также в его популяризации в нашей стране.

Мы уверены в продолжении плодотворного сотрудничества между коллективами зарубежных вузов в новых форматах.

На наш взгляд, всё это позволит расширить связи нашего университета как с российскими, так и другими зарубежными вузами.

Выражаю искреннюю признательность вам, коллеги, за активное участие на нашей конференции.

Желаю вам плодотворной работы и творческих успехов на благо развития как мировой, так и отечественной науки.

Надеемся, что наши партнёрские отношения продолжатся и в других новых перспективных проектах.

д.п.н., профессор Баходиржон Шермухаммадович Шермухаммадов  
ректор Ферганского государственного университета

## ОБРАЗ РУСАЛКИ В БАЛЛАДАХ А. С. ПУШКИНА И Э. МЁРИКЕ

**С.Н. Травников**

д.ф.н., проф. Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина,  
Москва, Россия  
[SNTravnikov@pushkin.institute](mailto:SNTravnikov@pushkin.institute)

**Е.К. Петривняя**

к.ф.н., доцент Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина,  
Москва, Россия  
[EKPetrivnyaya@pushkin.institute](mailto:EKPetrivnyaya@pushkin.institute)

**Е.Г. Июльская**

к.ф.н., доцент Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина,  
Москва, Россия  
[EGIjulskaja@pushkin.institute](mailto:EGIjulskaja@pushkin.institute)

Русалка является одним из древних образов народной демонологии, который получает широкое распространение в устном народном творчестве, а затем в романтической литературе XIX века. Исследование художественной интерпретации образа русалки в русской и немецкой романтических балладах А.С. Пушкина и Э. Мёрике позволяет выявить историческую преемственность образа и подчеркнуть новаторство каждого из авторов в выявлении символического смысла изображаемого, а также определить роль конкретно-исторической эпохи в создании национально-самобытной концепции мира и человека.

В словаре русского языка, изданном в XVIII веке Академией Наук дается такое определение: «Русалка – живущее в воде существо в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом» [6: с.741]. Восточные славяне считали, что русалками становятся заложенные покойницы – девочки, девушки и женщины, умершие насильственной смертью; самоубийцы, проклятые, скончавшиеся до крещения дети; невесты, не дожившие до свадьбы; утопленницы, купавшиеся без креста... [2: с.91–93].

Русский народ считал, что русалку можно вернуть к земной жизни, если надеть ей на шею крест. На такой девушке можно жениться, завести с ней семью и детей. Как все молодые прелестницы, русалки прихорашивались,

расчесывали длинные волосы, мылись на потаенном берегу тихой речки. Расчесывание волос – колдовское действие, которое оказывало воздействие на природу, вызывая засуху, дождь или бурю. Там, где тайнозритель видел русалку, занимавшуюся купанием или расчесыванием волос, вскоре обязательно происходило несчастье – тонул человек, особенно если он был без креста или плывал в плохое время суток (полдень либо полночь) [3: с.300–301].

«В юных русалках сочетались удивительная красота и бесстыдное коварство. Они вступали с мужчинами в любовные отношения...Русские и украинские былички и бывальщины сообщали: русалки так привораживали к себе мужчин, что те кончали жизнь самоубийством, чтобы всегда быть рядом с возлюбленными» [7: с.33].

Западноевропейская русалка – полуженщина, полурыба, в славянской демонологии не изображали русалок с рыбьими хвостами, по внешнему виду они ничем не отличались от обычных девушек.

Александр Сергеевич Пушкин в балладе «Русалка» (1819) сохраняет традиционный мотив народных преданий – прекрасная русалка искушает старого монаха и губит его. В произведении наглядно представлены основные признаки балладного жанра. Фантастический вымысел баллады, как правило, имеет мрачный, мистический характер. Причину этого указывал Гете, давая характеристику балладного жанра: «Обращение к балладе происходит тогда, когда душа и фантазия читателя приходит в полное предчувствий настроение, поскольку баллада изображает мир чудесного и господство могучих стихийных сил над бессильным, слабым человеком» [4: с. 602].

Русский поэт использует инвариантные мотивы, свойственные народным преданиям – расчесывание русалкой волос: «Глядит на старого монаха / И чешет влажные власы»; заманивание монаха «Она манит его рукою / Кивает быстро головой»; мотив поцелуя: «Глядит, кивает головою / Целует издали шутя»; гибель человека: «Монаха не нашли нигде / И только бороду седую / Мальчишки видели в воде» [5: с.96-97].



Яркую выразительность рассказ о появлении русалки приобретает благодаря семикратному повторению глаголов «глядеть» и «видеть»: «На воды стал глядеть монах», монах: «Глядит неволью страха полный», русалка: «Глядит на старого монаха», заканчивается произведение: «И только бороду седую// Мальчишки видели в воде». Такое настойчивое повторение глаголов «глядеть», «видеть» создает впечатление реальности изображаемых событий и сближает пушкинскую балладу с жанром былички, характерной чертой которой является эмоциональный рассказ о встрече с сверхъестественными существами из пантеона славянской мифологии и убежденность рассказчика в достоверности произошедшего.

Создавая образ русалки, Пушкин использует характерные черты языческого образа, созданного народной фантазией: появляется русалка ночью, при луне, подчеркивается ее смертельная белизна: «Бела, как ранний снег холмов, //Выходит женщина нагая// И молча села у берегов» [5: с.96]; совершает магический обряд – расчесывает волосы: «И чешет влажные власы» [5: с.97]; завлекает, привораживает мужчину: «Глядит, кивает головою, //Целует издали шутя, //Играет, плещется волною, //Хохочет, плачет, как дитя, //Зовет монаха, нежно стонет...» [5: с.97]; осуществляет главный замысел – доводит человека до самоубийства. Выделение инвариантных фольклорных черт пушкинской русалки помогает подчеркнуть историческую преемственность в изображении образа народной демонологии. Русалка, искушая старого монаха, совершает определенные магические действия: «чешет влажные власы», «глядит», «манит», «кивает», «целует», «играет», «зовет». Однако проявляется индивидуально-авторская концепция Пушкина в осмыслении мифологического образа – русалка обретает способность выражать эмоции, противоречивые чувства: «хохочет», «плачет», «нежно стонет». Творческая интерпретация традиций устного поэтического творчества помогает Пушкину преодолеть схематичность и односторонность

фольклорных образов, поэт стремится к естественному, «живому» изображению героев и ситуаций.

Обобщенный образ мужчины, которого привораживает и губит русалка в быличках и бывальщинах, в пушкинской балладе конкретизируется и приобретает определенный конфессиональный статус. Это монах, ведущий аскетическую жизнь и имеющий религиозную систему взглядов: «Всегда в занятиях суровых, //В посте, молитве и трудах» [5: с.96]; у него особый распорядок жизни и круг интересов; делается акцент на возраст: «Себе могилу старец рыл —//И лишь о смерти вожденной//Святых угодников молил [5: с.96]. Пушкин не случайно изображает монаха старцем и разрушает традиционное восприятие, навязанное фольклорным сюжетом, что русалка соблазняет, искушает только молодых мужчин, которые под влиянием безумной страсти бросаются за ней в воду и погибают. В пушкинской балладе-быличке появляется новый образ черноризца, который отрешился от мира, удалился от людей, чтобы познать Бога. Старый монах полагал, что христианская вера приведет его к Господу, он ищет у Высших сил благодатной поддержки, хочет достичь совершенства и отрицает мудрость языческих верований, жизненную философию дохристианской эпохи народа. Поэтому, когда монах видит русалку, его охватывает ужас: «Глядит, невольно страха полный; //Не может сам себя понять...», «Святой монах дрожит со страха //И смотрит на ее красы» [5: с.97]. Погруженный в страх человек становится неверующим: «Всю ночь не спал старик угрюмый// И не молился целый день» [5: с.97]. В основе трагического конфликта пушкинской баллады – не грех сладострастия, а хаос, разлад в душе человека. Русалка увлекает монаха не в пучину страсти, а в бездну сомнения и неверия, когда молитва уже не может спасти. Пушкин изменяет традиционный финал быличек, в которых русалка утягивает на дно реки привороженного юношу, опутывая его своими волосами. Пушкинская русалка на третий день не появляется, ее пленительный образ хранит старец в душе своей: «Перед собой с

невольной думой//Все видел чудной девы тень» [5: с.97]. Баллада заканчивается гибелью монаха, который осознает, что в самодовольной гордыне, следуя церковным догматам, он разорвал связь с духовным опытом народа, передававшим сакральные знания о законах всемогущей природы в мифологических поэтизированных образах.

Творческая интерпретация любимого образа славянской мифологии в балладе-быличке А.С. Пушкина «Русалка», его символическое толкование, отражающее собственное представление автора о диалектике взаимоотношений мира и человека, позволяет Пушкину представить человеческую жизнь в глубинных, объемных измерениях, ведет к постановке в поэтических произведениях сложных философских проблем.

Существенную роль в эволюции немецкой литературной баллады эпохи позднего романтизма сыграла балладная поэзия Э. Мёрике, очарование которой заключалось в сочетании традиций балладного и сказочного жанров. Исследование баллады Мёрике «О хоре семи русалок» («Vom Sieben - Nixen-Chor») (1836) дает возможность сопоставить поэтику волшебной народной, а также романтической литературной сказки и баллады Мёрике, а также выявить оригинальную авторскую версию происхождения русалки, изображая процесс постепенного превращения очаровательной девушки в русалку.

Мир баллады Мёрике «О хоре семи русалок» существует как бы в двух измерениях: это царство романтической баллады, в котором повествуется о маге Драконе, человеке необыкновенно красивом, лунной ночью на балконе прекрасного дома обучающем различным наукам и премудростям юную очаровательную девушку – принцессу Лилиги. В повествование вкрапляется сюжет сказки о семи русалках, которую рассказывает маг принцессе.

В сказке изображается мир подводного царства, где живут водяные девы. Они представлены как существа, враждебные человеку. Русалки поют и кружатся в танце, вызывают бурю и топят корабли. Они наносят кровавые раны королевскому сыну, оказавшемуся на морском дне.

В балладе Э. Мёрике происходит переосмысление традиционного представления о светлом характере сказочной фантастики. Сказочный мир находится в особом, но не конфликтном отношении к событиям баллады. Сказка необходима поэту вовсе не для того, чтобы противопоставить добрый, счастливый, прекрасный мир зловещей, мистической атмосфере баллады. Напротив, содержание сказки неожиданно помогает завершить действие баллады, предлагает свое объяснение трагического финала произведения.

Пространственно-временная картина баллады четко обозначена указанием времени, когда происходит действие – «ночью». Образ ночи имеет двоякое значение. С одной стороны, ночь приносит поэтическую гармонию, настраивает на ожидание таинственного и необычного. Ночью спадают внешние покровы жизни, и подлинная сущность мира выступает в неприкрытой наготе. Маг Драконе рассказывает принцессе Лилиги:

Von der Erde, von dem Himmel,  
Von dem Traum der Elemente,  
Vom Geschick im Sternengewebe... [9: с.29]

(«О земле, о небе, /О мечте стихий, О судьбе по звездам»)

(перевод здесь и далее наш – *Е.П.*).

Именно ночью, с точки зрения романтического мирозерцания, создается особая гармония всего сущего; человеческая душа вступает в интимное соприкосновение с духовным содержанием мироздания, в ней оживают и просыпаются чувства. Принцесса Лилиги страстно просит мага рассказать ей сказку.

С другой стороны, ночь символизирует мрачную сторону бытия. Страшные догадки и предчувствия возникают при упоминании имени мага – Драконе. Они становятся более явными при наступлении ночи, часа духов, призраков, нечистой силы. Смутные и туманные предчувствия и догадки оправдываются. В последних строфах баллады Мёрике раскрывает истинный

образ мага. Его прекрасная внешность оказывается обманчивой, а замыслы – темными и коварными.

Сравнение сказки и баллады в произведении Мёрике позволяет сделать вывод, что образ мага обнаруживает внутреннюю связь с типичным для сказки образом мудрого старца и что в балладе Мёрике нарушается основная функция, которую обычно выполняет архетип «мудрого старца» в сказках. Названный сказочный архетип подробно исследуется в работе К. Г. Юнга «Душа и миф»: «Мудрый старец» приходит в сны под видом волшебника, доктора, священника, учителя, деда или в образе другой личности, имеющий авторитет» [8: с.298]. Как в сказках, так и в сновидениях «старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, из которого его спасти может только глубокое размышление или удачная мысль» [8: с.300]. Таким образом, основной смысл образа мудрого учителя заключается в его готовности помочь герою в трудной ситуации и предупредить об опасности.

В балладе Мёрике образ мага прямо противоположен сказочному архетипу «Мудрого старца». Маг изображается как воплощение враждебной человеку силы, несущей разрушение и смерть. Поэт раскрывает его тайну: маг Драконе намеренно поступил на службу «bei dem edeln Königskinde» («к благородному королевскому ребенку»). «Seinen falschen Dienst genommen; / Wohlberechnet , wohlbereitet» [9: с.33] («его лживая служба была заранее продумана и подготовлена»). Обучая наукам и премудростям принцессу, рассказывая ей сказку, чародей иногда, словно невзначай, наклонялся к девушке, целовал ее, и она засыпала. Так повторялось три раза (прием троекратности есть характерный признак композиции народной сказки). Каждый раз принцесса просыпалась и вновь просила продолжить сказку. В последний раз она больше не проснулась. И тогда маг Драконе взлетает в небо, завернув мертвое тело принцессы в волшебный плащ, и бросает свою ношу в

море, где девушка превращается в русалку и становится подругой семи русалок из сказки.

Достоверность, неопровержимость сказки, рассказанной магом, переплетение сказочного сюжета с событиями, происходящими в балладе, переворачивают перспективу: финал становится завязкой и главным трагическим действием, а судьба главной героини, очаровательной девушки - еще одним печальным свидетельством разрешения трагического конфликта баллады: гибели прекрасного, наивного, доверчивого существа, оказавшегося во власти таинственной, зловещей, сверхъестественной силы. Круг замыкается, возникает ощущение безысходности, трагичности бытия. Баллада Мёрике чуждается прямого морализирования, стремится проникнуть в сложную диалектику добра и зла. При этом центр тяжести переносится с осуждения того или иного поступка на воспроизведение обстоятельств и внутренних мотивов, которые это деяние вызвали.

Балладу «О хоре семи русалок» Мёрике создает в конце 30-х годов XIX века, то есть в то время, когда эстетика романтизма постепенно начинает терять значимую роль в искусстве. Несмотря на использование традиционных романтических мотивов, баллада Мёрике – это мрачное предостережение от устремления в царство пустой, обманчивой мечты и развенчание романтической идеи «жить в мире иллюзий», когда желаемое выдается за действительное. Именно такой, идеально-иллюзорной, хотела видеть жизнь принцесса Лилиги, и каждый раз, просыпаясь, она страстно умоляла мага снова рассказать ей сказку, несмотря на страшное содержание.

Один из главных уроков баллады состоит в том, что основная борьба между добром и злом происходит все-таки не во внешнем мире, а в человеческой душе, и любой выбор человека определяет самые различные события внешнего мира.

Колдун предлагает принцессе постигнуть мудрость мира – но ей становится скучно, и она просит сказку. Маг Драконе предлагает на выбор три

истории, но принцесса сама называет сказку «vom dem Haus der sieben Schwestern / Und vom Königssohne ...» [9:c.30] («о доме семи сестер, о королевском сыне»). Очарованная красивой внешностью мага, она не замечает его тайного коварства. Человек сам выбирает к чему склоняются его разум и душа, а невозможность победить искушение приводит к неотвратимым трагическим последствиям.

В балладе трансформируется традиционный сказочный мотив поцелуя как освобождения ото сна. Если в фольклорной сказке обычно героиня освобождается от волшебных чар после того, как ее спаситель устраняет причину очарованного сна, то в балладе Мёрике некому освободить принцессу, поскольку королевский сын гибнет от кровавых ран, нанесенных русалками, а поцелуи мага Драконе приносят гибель девушке.

Наиболее полно осмыслить образ принцессы Лилиги удастся при сопоставлении образа героини баллады Мёрике с образом Русалочки из одноименной сказки Х. К. Андерсена [1]. В волшебной сказке Андерсен раскрывает тему безответной любви русалки к человеку. Заветная мечта Русалочки – не столько добиться любви принца, сколько обрести человеческую душу. Именно поэтому так трудно Русалочке попасть к ведьме, так тяжело расставаться со своим чудесным голосом, так больно (как по лезвию ножа) ходить на вновь обретенных вместо хвоста ногах.

Самое большое испытание выпадает на ее долю, когда сестры-русалки приносят ей нож: Русалочка должна убить принца, чтобы спасти себя, но она жертвует собой и обретает истинное бессмертие души, которое за добродетельные поступки даровано лишь человеку.

В балладе Мёрике очаровательная принцесса Лилиги, напротив, утрачивает подлинную человеческую сущность. Она становится одной из семи русалок и будет так же, как они, приносить гибель людям.

Процесс постепенного превращения девушки в русалку Мёрике показывает благодаря типичному для фольклорной сказки приему

троекратного повторения действия. В первый раз маг Драконе наклоняется «zu dem feuchten Rosenmunde, / Zu den hyazintheblauen...» [9: с.31] («к влажным устам, похожим на лепестки роз, / к голубым, как гиацинты, глазам»). Так же повторяется во второй раз, и опять поэт вводит в текст описание образа очаровательной девушки. А когда маг целует принцессу в последний раз, исчезает описание ее прекрасного внешнего облика. Мёрике сухо констатирует: «Lied und Kuß hat ausgeklungen, / Aber sie erwacht nicht mehr» [9: с.32] («песня и поцелуй завершились, но она больше не проснулась»). Применение традиционного формально-композиционного сказочного приема служит в балладе Мёрике средством выражения авторского замысла. Поэт показывает постепенное разрушение как внешнего человеческого облика, так и внутренней духовной сущности принцессы Лилиги.

Исследование баллады Мёрике позволяет отчетливо выявить огромный творческий потенциал жанра баллады на новом, позднеромантическом этапе ее развития. Оригинальность и своеобразие баллады Мёрике – наглядная иллюстрация, как литературная баллада освобождается от свойственной фольклорной балладе «жесткости», строгой жанровой обусловленности. Творчески преломляя каноны традиционной народной баллады, а также волшебной сказки, жанр баллады у Мёрике полностью подчиняется воображению писателя, становясь гибкой и емкой формой для раскрытия его индивидуальных идей.

Несомненно, волшебная сказка оказывается причастной к формально-поэтической и непосредственно содержательной стороне балладной поэзии Мёрике. Творческое переосмысление Мёрике баллады и сказки, приводящее иногда к разрушению им канонов поэтики этих жанров и к радикальной трансформации традиционных сказочных и балладных мотивов, – имеет важный художественный результат.



Итак, рассматривая интерпретации образа русалки в творчестве русского и немецкого поэтов XIX века, можно проследить, как трансформируются фольклорный образ русалки, в зависимости от национально-самобытного и конкретно-исторического содержания, отражающего авторскую концепцию мира и человека, как появляются жанровые контаминации: баллада-быличка А.С. Пушкина, баллада-сказка Э. Мерики.

Жизнь образа русалки в веках, способность образовывать новые связи с миром конкретных явлений, отражать романтическое мировосприятие авторов выявляет его огромный художественный потенциал. Каждый из поэтов находил в демонологическом образе что-то необычное, оригинальное, соединяя в творческом прочтении индивидуальный подход, национальную специфику и непреходящие эстетические ценности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андерсен Х.К. Сказки и истории в 2-х томах. СПб.: Светлячок, 2000. 511 с.
2. Виноградова Л.Н. Мифологический аспект полесской «русальной» традиции // Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. М.: Наука, 1986. 147 с.
3. Власова М.В. Новая Абевега русских суеверий. СПб.: Издательство «Северо-Запад», 1995. 380 с.
4. Гете И.В. Собрание сочинений в 13-ти томах. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1932. Т.1. 680 с.
5. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений М.: Издательство Академии наук СССР, 1947. Т.2. 605 с.
6. Словарь Академии Российской. СПб.: При императорской Академии наук, 1794. Т.5.

7. Травников С.Н. Образ русалки в литературе и фольклоре пушкинского времени// Пушкинские чтения: сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения» (Москва, 17–19 октября 2018 г.). М.: Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2019.С.28-38.
8. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев: Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. 384 с.
9. Eduard Mörike. Gedichte und Erzählungen. Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH&Co.KG, München, 1994. 583 s.

## **АРХЕТИПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В «ОДИССЕЕ» ГОМЕРА И В «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ...» А.С. ПУШКИНА**

**Слюсарь Алёна Дмитриевна**

Магистрант

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина,

slalenka@yandex.ru

Работа выполнена под руководством **Петривней Елены Капитоновны**,  
кандидата филологических наук, доцента.

Гомеровский эпос относится к ряду таких широкомасштабных произведений, многократное изучение и осмысление которых порождает большое количество трактовок и интерпретаций у разных поколений читателей и исследователей-профессионалов. Ещё с эпохи Возрождения прогрессирующее увлечение древней литературой, её безоговорочное почитание и превознесение как образца (в частности – популяризация Гомера) способствовали появлению проносящихся через века литературных подражаний старейшим (из сохранившихся) текстам. А.С. Пушкин, как и многие его предшественники и современники, был истинным ценителем античного наследия и, в свою очередь, почерпнул у древних мастеров многие компоненты построения художественного произведения, включая образные системы и сюжетно-композиционные особенности; в данном контексте

отчётливо выделяются пушкинские сказки как отражение духовной философии и нравственно-этических представлений русского народа.

«Сказка о царе Салтане...», опирающаяся на широкий пласт фольклорных и литературных, отечественных и зарубежных источников – от русских и европейских народных сказок до «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера, – являет собой контаминацию нескольких мифологических мотивов, складывающихся в единый традиционный сюжет об отце, стремящемся к воссоединению с семьёй, и сыне, стремящемся к воссоединению с отцом. Данные архетипические образы Отца и Сына полностью соответствуют как гомеровским Одиссею и Телемаху, так и пушкинским Салтану и Гвидону. В настоящей статье рассматривается преемственность античных архетипических и мотивных схем в творчестве А.С. Пушкина: выявляются, с одной стороны, общие универсальные мотивы, запечатлённые в русской литературной сказке XIX века, а с другой стороны, раскрываются нравственно-этические проблемы, преломлённые через индивидуальное мировосприятие русского поэта и создающие национально-самобытную трактовку рассматриваемых сюжетов.

Мотивный анализ рассматриваемых произведений даёт основание указать на их явное композиционное и сюжетное сходство. Можно выделить как минимум пять основных мотивов, определяющих принадлежность произведений к единой структурной модели.

1. *Путешествие героя-сына в поисках отца* – фундаментальная сюжетная канва родом из древнейших мифов и принятая в наследство литературой. Универсальная мифологическая модель путешествия и приключений героя [2, с. 83] подробно описана американским исследователем Джозефом Кэмпбеллом и применима к рассматриваемым произведениям в самом буквальном понимании. Поиск отца как традиционный мотив имеет глубокую духовную природу: чаще всего он воспринимается не как осуществление реального действия или прохождение через череду внешних

событий, но как психический процесс самопознания и формирования личности, то есть идентификации себя с образом отца в сознании героя. В «Одиссее» и «Сказке о царе Салтане...» сюжетные схемы лишены подобной абстракции и являют нам конкретику определённых действий, предпринимаемых не только героями-сыновьями, но и героями-отцами со своей стороны. Если в традиционной мифе движение сына к отцу является по факту односторонним (а архетипичный Отец, как правило, грозен и даже может устанавливать сыну дополнительные препятствия), то в нашем случае Телемах и Одиссей, Гвидон и Салтан тянутся друг к другу обоюдно, что для мифологического сознания является редкостью, так как основная испытательная задача сына – отыскать трансцендентного Отца самостоятельно. Именно эта черта и придаёт уникальность рассматриваемым произведениям в аспекте их принадлежности одному базовому мотиву в его переосмысленной модификации.

2. *«Дева – божественный покровитель»* – мотив, также тесно объединяющий «Одиссею» и «Сказку о царе Салтане...» и выделяющий их среди других похожих произведений. Функции покровителя, владеющего сверхъестественными силами, и, кроме того, проводника по направлению к отцу здесь выполняют Афина Паллада и царевна Лебедь соответственно. Данный сюжетно-образный элемент – помощь мудрого наставника герою в его «путешествии» – также является неотъемлемой частью многих мифов и сказок, трактующих обряд инициации [2, с. 60], причём традиционно наставник предстает пожилым человеком одного пола с героем – условие, при котором он способен передать ему реальный необходимый опыт или знание. У Гомера и Пушкина этот образ претерпевает трансформацию и приобретает иную окраску: мифологическим покровителем и сказочным «волшебным помощником» становится дева – воплощение созидательной нравственной чистоты и априорной мудрости, не имеющей отношения к жизненному опыту и категории времени; символы данных качеств – лебедь, в чьём облике царевна

является Гвидону, и орёл, в которого перевоплощается Афина на глазах у Телемаха. Появление символизма милосердного женского начала в противовес мужской строгости и силе во многом соответствует чертам христианского мировоззрения – образам Девы Марии и Бога Отца. Афина, заступаясь за Одиссея, обращается с просьбой к Зевсу; точно так же, согласно христианской вере, «Дева Мария своим заступничеством может помочь снискать милость отца» [2, с. 62]. Для героев-сыновей, Телемаха и Гвидона, обращение к божественной покровительнице подразумевает обретение надежды, а символом надежды в широком плане является именно женщина: *«Ты, посетившая дом мой вчера и в туманное море Плыть повелевшая мне, чтоб разведал я, странствуя, нет ли Слухов о милом отце и его возвращенье, богиня, Мне помоги благосклонно...»* [1, с. 27] / *«Грусть-тоска меня съедает, Одолела молодца: Видеть я б хотел отца»* [3, с. 122]. И Афина, и Лебедь, отвечая на просьбы Телемаха и Гвидона, при помощи своих сверхъестественных сил оказывают героям поддержку в достижении их главной цели – воссоединения с родителем.

3. *Война-разлучница* – мотив, встречающийся в произведениях, где так или иначе проявляется военная или героическая тематика. И в «Одиссее», и в «Сказке о царе Салтане...» война является важным сюжетобразующим компонентом, хотя и не входит непосредственно в хронотоп повествования. Несмотря на восприятие войны как естественного хода вещей и истинно благородного дела гомеровскими персонажами, как безусловного долга перед государством и народом пушкинским царём, в обоих произведениях присутствует мысль о войне как о несчастье, разлучающем семьи – супругов, родителей и детей. Тем не менее наличие подобного перелома в жизни героев не несёт исключительно разрушительный аспект – он имеет место лишь на начальном этапе сюжетного развития, выполняя функцию завязки. Далее же вступает в свои права мощное созидательное начало, во многом связанное с ролью женских персонажей. Во-первых, оказывается примечательным

рождение незаурядного ребёнка (не случайно – именно мальчика) в военные или предвоенные времена; во-вторых, сам архетип Матери является антиподом и противовесом насильственной смерти, так как способствует превращению всего скорбного и «мёртвого» в качественно новые, живые, положительно заряженные материи. Пенелопа терпелива и непреклонна в ожидании, по слухам, давно погибшего Одиссея, точно так же, как и царица смиренна по отношению к своей судьбе, не имея возможности узнать, вернулся ли с войны целым и невредимым царь Салтан. Героини справляются с унынием, выбирая путь смирения и послушания незримому, но по-прежнему любимому мужу, направляя этот энергетический поток на воспитание сыновей. В обоих произведениях война и путь отца назад по направлению к родным является лишь временным обстоятельством, принципиальным условием для раскрытия духовного потенциала каждого из персонажей – она становится необходимым катализатором для осознания героями ценности жизни как таковой и незаменимости семейного счастья.

4. *Заговор завистников / удержание отца ревнивыми женщинами* – частная модификация традиционного сюжетного компонента, формирующего путь испытаний героя, череду препятствий, через которую ему предстоит пройти – то, что оттягивает момент его воссоединения с родителем. Здесь дворцовая интрига или хитроумный план соперников становятся своеобразной «планкой», а её преодоление означает достижение полноты реализации духовных возможностей испытываемого персонажа. Так как и в «Одиссее», и в «Сказке о царе Салтане...» мы имеем исключительный случай обоюдного движения сына и отца по направлению друг к другу, то, соответственно, и преграды возникают на пути у каждого из них. Если заговор группы мужчин-соперников против героя (намерение женихов погубить являющегося угрозой Телемаха) или двух завистливых женщин против героини (подмена письма и расправа над царицей) является довольно распространённым эпическим и сказочным мотивом, то уникальный сюжетный элемент удержания героя-отца

«в плену», ограничения его физической и духовной свободы снова тесно сближают два сопоставляемых произведения. Прослеживаются параллели между образами гомеровских и пушкинских «ревнивых женщин»: волшебница Кирка и нимфа Калипсо удерживают Одиссея подле себя при помощи сверхъестественных способностей, в то время как ткачиха, повариха и Бабариха проявляют себя во владении тонким искусством манипуляции и убеждения, что позволяет им до определённого момента контролировать волю царя Салтана. Отличие состоит в том, что в «Одиссее» герои-ревнители разделяются на две стороны – завидующие Одиссею и проецирующие эту злобу на Телемаха женихи и завидующие Пенелопе полубогини, – а в случае «Сказки о царе Салтане...» – сосредоточиваются в образах ведающих хозяйством приближённых женщин, которые, в свою очередь, стремятся не только оттянуть «возвращение» отца, но и проявляют агрессию по отношению к сыну (сначала планируют погубить его вместе с матерью, затем – троекратно пытаются раздавить его в образе насекомого). В целом ряд козней антагонистов является неотъемлемой частью истории путешествия протагониста, наделяя эту историю потенциальными трудностями, без преодоления которых герой не может стать таковым.

*5. Возвращение мужа – узнавание – воссоединение с отцом* – ключевые сюжетные компоненты, которые можно объединить в силу отличительных особенностей «Одиссеи» и «Сказки о царе Салтане...». Данный мотивный пласт диктует форму кульминационно-развязочного момента рассматриваемых произведений и позволяет окончательно закрепить положение о их преемственности.

Несущие символическое значение мотивы супружеской верности и благополучного возвращения мужа в семью из «Одиссеи» у Пушкина практически не претерпевают изменений и воплощаются в «Сказке о царе Салтане» в своей исходной духовной красоте. Одиссею чужды волшебные дары Кирки и Калипсо – Пенелопа, Телемах и родная Итака остаются его

единственным курсом; более не женившийся царь Салтан неосознанно тянется к супруге и сыну, стремясь мыслью за «чудным островом» и его таинственным хозяином. Пенелопа отвергает женихов, не переставая верить в возможность спасения Одиссея, и прививает Телемаху правильную систему ценностей; царица, в свою очередь, несмотря ни на что, воспитывает Гвидона в несомненном почитании к отцу. Следовательно, верность героев друг другу выражается как в их образе действий, так и в образе мыслей, а наградой за стойкость и терпение для них становится такой же верный и мужественный взрослый сын.

Узнавание как дающий разрядку кульминационному напряжению сюжетный элемент также присутствует в обоих произведениях. «Маскирующиеся» персонажи – Одиссей и Гвидон – избирают стратегию молчания и сокрытия своей личности до наступления подходящего для открытия правды момента, в чём помогают им Афина и царица Лебедь. Здесь Гвидону оказываются присущи те же «хитроумие» и изворотливость, которыми обладал Одиссей: он наблюдает за интересующими его событиями со стороны, будучи неузнанным или незаметным для окружающих, пока сам не начинает предпринимать активные действия, наказывая обидчиков (в образе немощного старца Одиссей стреляет из лука, заявляя свои права на Пенелопу, и учиняет расправу над женихами; в образе комара, мухи или шмеля Гвидон жалит ткачиху, повариху и Бабариху). Кроме того, оба героя, наконец являясь перед родным человеком в своём истинном обличье (Одиссей – перед Пенелопой, Гвидон – перед царём Салтаном), предпочитают сохранить молчание даже тогда, когда в этом больше нет нужды. Одиссей терпеливо подыгрывает Пенелопе, позволяя ей убедиться в своей неподдельности; Гвидон ведёт отца в город, «Ничего не говоря». Внезапное озарение при узнавании вводит в повествование драматический элемент и является преддверием его развязки («...У неё задрожали колена и сердце. Признаки все Одиссеевы ей он исчислил; заплакав Взрыд, поднялась Пенелопа



*и кинулась быстро на шею Мужу...»* [1, с. 365]; *«Царь глядит – и узнаёт... В нём выиграло ретивое! „Что я вижу? что такое? Как!“ – и дух в нём занялся...»* [3, с. 144]).

Заключительная часть произведений изображает воссоединение всей семьи, а главное – не знавших друг друга ранее отца и сына. Данный мотив так же архетипичен, как и мотив поиска отца (вместе они составляют мифологическую схему инициации героя), и является его логическим завершением, что сопровождается «перерождением» героя, его самоидентификацией с образом отца. Как и первый, последний мотив не обязательно понимать исключительно буквально: воссоединение с родителем может выражаться и в духовном плане в качестве верного выбора жизненного пути, создания собственной семьи, нахождения своего личного счастья. Гвидон обретает таковое с царевной Лебедью: *«Стали жить да поживать, Да приплода поджидать...»* [3, с. 139]; Телемах, согласно мифологии, вскоре женится на дочери Нестора Поликасте, хотя данный момент и не упоминается непосредственно у Гомера. Примечательно и то, что в обоих произведениях сын пытается найти отца «за морем», в далёком, чужеродном пространстве, но в итоге встречает его дома, то есть, иносказательно, в своей душе. Также нельзя не отметить, что в «Одиссее» мотив воссоединения с родителем получает даже двойное обрамление: Телемах воссоединяется с Одиссеем, а Одиссей – со старцем Лаэртом (предыдущий мотив – мотив узнавания – вступает в силу и здесь, а реакция Лаэрта во многом напоминает реакцию Пенелопы: *«...Задрожали колена и сердце у старца; Все сочтены Одиссеевы признаки были. Заплакав, Милого сына он обнял, потом обеспамятел...»* [1, с. 381]). Миг духовного единения с любимыми оказывается одинаково важен как для сына, ставшего за время путешествия и испытаний полноценным индивидом, достойным своего родителя, так и для отца, вновь обретшего счастье в лице своей семьи.

Таким образом, были рассмотрены центральные композиционно-сюжетные компоненты, роднящие «Одиссею» и «Сказку о царе Салтане...» с точки зрения общности их архетипических и мотивных схем, а также выявлены основополагающие моменты, позволяющие судить о преемственности данных произведений в структурном и содержательном отношении. Стоит принять во внимание то, что широта распространения гомеровских мотивов в творчестве Пушкина не ограничивается одной сказкой, хотя и проявляется именно в ней наиболее ярко: к примеру, можно предположить присутствие мотива войны-разлучницы в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях», а мотив узнавания прослеживается в «Метели». Преломление традиционных сюжетов, уходящих корнями в Античность, и их переложение на самобытный манер отвечало задачам Пушкина как национального поэта и писателя, выполнявшего эти задачи с наслаждением и мастерством.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гомер. Одиссея / Гомер; [пер. с древнегреч. В. Жуковского]. – Москва: Эксмо, 2019. – 448 с.
2. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. – СПб.: Питер, 2020. – 352 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
3. Пушкин А. Руслан и Людмила. Сказки / Александр Пушкин. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 256 с. – (Азбука-классика).

#### **СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ТАТЬЯНЫ ЛАРИНОЙ В РОМАНЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С. ПУШКИНА И ТХУИ КИЕУ В ПОЭМЕ «СТЕНАНИЕ ИСТЕРЗАННОЙ ДУШИ» («ПОВЕСТЬ О КИЕУ») НГУЕН ЗУ**

**Е.К. Петривняя**  
к.ф.н., зав. кафедрой детской литературы и методики продвижения чтения  
Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

Художественные образы, имеющие всечеловеческое значение и нашедшие многочисленные воплощения в литературе разных стран приобретают непреходящую эстетическую ценность. Среди женских образов золотого века русской и вьетнамской литературы наиболее известными являются Татьяна Ларина и Тхуи Киеу. Следует подчеркнуть, что русская и вьетнамская героини являются авторским идеалом. Поэты выражают свою любовь к героиням в многочисленных лирических отступлениях. В образе Татьяны Пушкин показал русский женский характер, выразил отношение к своей героине: «Я так люблю Татьяну милую мою», «Татьяны милой идеал», «Татьяна, милая Татьяна. Киеу в поэме Нгуен Зу представляет воплощение таланта, красоты и прекрасных душевных качеств вьетнамских женщин.

Имена русской и вьетнамской героини выполняют харатерообразующую функцию и, соответственно, оказывают влияние на их судьбу. Татьяна — простонародное имя, Пушкин подчеркивает ее органичную связь с народно-поэтической стихией, с миром русской старины, с национальными и семейными традициями. В конце романа для Татьяны превыше всего оказываются понятия чести и долга. Имя «Киеу» обозначает талантливую добродетельную, смелую, но отлученную от родного дома красавицу.

Создавая портреты Татьяны и Киеу, русский и вьетнамский поэты использовали приём сравнения. Сначала подробно описывается внешность их младших сестер: Пушкин представляет Татьяну через Ольгу, а Нгуен Зу представляет Киеу через Ван. Причем в русском романе дается двойная характеристика Ольги — авторская: «Глаза, как небо, голубые / Улыбка, локоны льняные, / Движенья, голос, легкий стан» [3, с. 41] и нелестное



Киеу кажется приметней и привлекательней,  
И талантом и красотой намного превосходит сестру:  
Ее глаза как прозрачное осеннее озеро, а черты лица изящные,  
как весенние цветы в горах.  
Цветы завидуют ее красоте, а ивам обидно, что уступают ей  
в свежести.

Так прекрасна, что взглянет она один раз – крепость  
зашатается, взглянет другой раз – падет целое царство. [1, ч. 1, с. 20].

Когда вьетнамский поэт создавал внешность младшей сестры Ван, он описал лицо, силуэт, улыбку, волосы и кожу, но намеренно не описал глаза. А глаза – это зеркало души. Через красочные сравнения с явлениями природы Нгуен Зу дает описание красоты Киеу и главный акцент на ее глаза: «глаза как прозрачное осеннее озеро». Поэт подчеркивает, что природа: «цветы» и «ива» завидуют красоте Киеу и словно предрекают трагические изменения в ее судьбе.

Нгуен Зу, как и Пушкин, описывает уникальный духовный мир Киеу. В образе Киеу воплощается идеал красоты и гармонии. Она не только внешне необыкновенно красивая девушка, но была богато одарена талантом к музыке, живописи, поэзии: Красотой одна такая в округе, а с подобным талантом не найти и двух равных.

Ее врожденный ум небом дарован,  
Владеет к тому же искусством стихосложения, живописью и  
всем видам мастерства песнопения,  
Да еще усвоила в совершенстве пятиладный строй Восточной  
музыки,  
Выдающегося мастерства в особенности добилась в игре на  
музыкальном инструменте тибя. [1, ч.1, с.21].

Песня Киеу «Несчастливая судьба красоты» с трогательной мелодией вызывала печаль у слушателей, и одновременно предсказывала трагические перипетии её будущей жизни.

Одним из важных событий в жизни героинь становится их любовь, встреча с возлюбленным. Однако если Татьяна испытала горечь неразделенной любви, то любовь Киеу и Ким Чонга – прекрасное гармоничное взаимное чувство.

В первый раз увидев Онегина, столь не похожего на других, Татьяна приняла его за благородного героя, о котором она мечтала, и влюбилась в него. Доверчивая и «послушная влечению чувства» Татьяна, не задумываясь о правилах приличия, первая написала нежное, трогательное любовное послание малознакомому мужчине, сердцем угадав близкого по духу себе человека. Полной неожиданностью для Татьяны стала суровая, холодная отповедь Онегина, его обидно-пренебрежительное отношение к её любви. Онегин признаётся Татьяне, что только её «одну избрал», но он не готов к браку, и семейная жизнь наверняка ему надоест.

В «Повесть о Киеу» любовь Киеу и юноши Ким Чонга — это прекрасный союз двух любящих сердец, разрушающий социальные предрассудки.

Вьетнамский поэт подчеркивает, что возлюбленный Киеу — Ким Чонг — образованный и одаренный человек:

Фамилия его Ким, имя Чонг, означает происхождение из знатного рода.

Семья его известна была богатством и славилась честью,

Родная земля питала талант к словесности, а Небо одарило незаурядным  
умом.

К тому же обладал он блистательной внешностью и превосходными  
манерами,

С домашними вел себя обходительно, в светском обществе держался  
непринужденно, достойно. [1, ч. 1, с. 38].

Нгуен Зу изображает новую концепцию любви, как светлого, яркого, свободного чувства духовно близких людей, уважающих друг в друге благородную личность.

Когда родители Киеу уехали на день рождения их друга, она тайно пришла к Киму: «Киеу торопливо опустила шторы на внешней двери, / И она в поздний час стремительно бросилась через тёмный сад» [1, ч. 3, с. 76].

Поведение Киеу показывает, как она активно стремится к своему счастью. Истинная любовь даёт ей силы преодолеть тьму сада, тьму предубеждения, чтобы быть ближе к любимому. В ту ночь они тайно повенчались. Атмосфера любви и чистоты передается светом, цветом, ароматом, красивыми пейзажами. Всё оставляет незабываемое впечатление в сердце Киеу.

В русском романе Онегин, издевавший жизнь и людей, перегоревший в страстях, не смог понять и почувствовать, насколько глубоким, сильным и трагичным было чувство Татьяны, и герой невольно совершает ошибку, о которой впоследствии будет горько сожалеть. Во вьетнамской повести счастье влюбленных разрушают внешние обстоятельства. По ложному доносу арестовали отца и брата девушки. Все имущество семьи было разграблено. Киеу решает продать себя, пойти в публичный дом, чтобы спасти семью.

Важный эпизод в романах – мотив сна. Страшные потрясения, которые произойдут в жизни героинь, пророчат вещие сны. Татьяне, одержимой мыслью о Евгении и о его холодности, снится чудный сон. Во сне она увидела ручей, мостик и медведя, который помогает девушке преодолеть ручей и приносит её в шалаш. Такие образы-символы встречаются в русском народном фольклоре и обрядах. Это символизирует близость Татьяны к народным традициям. В символических фольклорных образах здесь предсказаны все главные события последующего повествования: переправа через ручей – в народной свадебной поэзии означает предстоящее замужество; медведь – святочный образ жениха; лесной шалаш – дом возлюбленного; ссора Онегина

и Ленского, завершившаяся убийством поэта. Самое важное – в загадочной избушке с чудовищами героиня в душе интуитивно постигает своего возлюбленного – Онегин как глава сборища «адских привидений»:

Вскоре всё это сбудется, когда в день именин Татьяны Онегин намерено на глазах у всех ухаживает за Ольгой, танцует только с ней, шепчет ей на ухо любезности, вызывает приступ бешеной ярости и ревности у влюблённого поэта, что приводит к кровавой дуэли с Ленским.

Киеу видит вещий сон три раза. В всех снах девушка узнает о предсказании своего будущего от знаменитой, трагически погибшей певицы Дам Тиен. В первом сне Киеу сообщается, что ее имя значится в Книге несчастливых женских судеб. Второй сон Киеу видит после неудачной попытки самоубийства, ей предсказывает Дам Тиен: «... как человек, ты решила уйти из жизни, но Небо этого не допустит / Так что носи до конца бремя несчастливой судьбы красавиц, / Даю тебе верное слово встретиться в будущем в водах реки Тиен Дыонг» [1, ч. 2, с. 154]. Во сне Киеу видела реку Тиен Дыонг. Река становится важным символом жизненного пути. Река Тиен Дыонг закрывает один отрезок жизни человека, и одновременно открывает другой отрезок. Киеу прыгнула в реку, чтобы покончить жизнь самоубийством, но в это момент ее спасла монахиня Жак Зуен. В третьем сне Дам Тиен предсказала Киеу возвращение домой.

В финале романов русский и вьетнамский автор показывают преобразование души Татьяны и Киеу, открывающее глубокое понимание героинями духовных законов жизни.

После долгих странствий по России Онегин возвращается в Петербург и «в глубине души холодной и ленивой» рождается настоящее истинное чувство любви к Татьяне-княгине. Пушкин глубже и сложнее изображает внутренний мир героини, чем вьетнамский поэт. Монолог Татьяны отражает ее глубокую внутреннюю драму. Татьяна не верит в истинность и благородство страсти Онегина, несправедливо упрекает его, что он ради славы женского



обольстителя стремиться опорочить ее в глазах общества, но упреки сменяются искренним признанием, что успехи «в вихре света» не радуют ее, она горько сожалеет, что поступила «неосторожно» и согласилась выйти замуж за нелюбимого человека. Она по-прежнему любит Онегина, но понимает, что счастье с ним для нее невозможно: «Я вас люблю (к чему лукавить?), / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна» [3, с. 188]. Появившись на страницах семнадцатилетней провинциальной девушкой, мечтающей о счастье с возлюбленным, Татьяна на наших глазах вырастает в удивительно целостную героиню, для которой понятия чести и долга превыше всего.

После пятнадцати лет скитаний Киеу вернулась домой, к родным. Это для нее огромная радость и душевная боль, мучительное переживание встречи с Ким Чонгом. Как и Татьяна, Киеу отказывается от счастья с любимым человеком. Ким Чонг стал мужем ее сестры Тхуи Ван. Киеу не может разрушить семейное благополучие сестры и ей стыдно за все, что произошло, за свою поруганную честь, за пребывание в публичном доме, она понимает, что недостойна быть рядом с возлюбленным:

Это правда, что между мной и Кимом была клятва в верной любви,  
Но затем жизнь моя перенесла столько вихрей и дождей,  
Что стыдно мне теперь обо всем прожитом рассказывать,  
Так пусть все унесут прочь в море волны отлива!» [1, ч. 3, с. 410].

Теперь двое любящих друг друга людей живут под одной крышей, но не имеют права на супружеское счастье. Их мечта о счастье разрушена. Наконец, Киеу решает уйти в монастырь и молиться за всех любимых и дорогих ей людей.

Таким образом, выбор Татьяны и Киеу — высший нравственный выбор. Русскую и вьетнамскую героиню отличают красота души и мудрая простота, соединенные с высокой утонченностью духовного строя, питаемые памятью

сердца и живой связью с народными первоосновами бытия. При всем различии литературных приемов, которые используют писатели для создания образов, человечество имеет дело с единой системой нравственных ценностей, что является основой всечеловеческих общностей и межнациональных влияний, которые обнаруживаются при сопоставлении произведений разных авторов

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Нгуен Зу. Повесть о Киеу или Новые стенания истерзанной души. Перевод с вьетнамского Ву Тхе Кхой. / Ред. Корчикова С., Nxb Thé Gióí, M., 2015.
2. Никулин Н.И. Великий вьетнамский поэт Нгуен Зу. М., 1965.
3. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. М., 1937. Т.6.
4. Пушкин А.С. Русское слово. Пособие для изучения русского языка с компакт-диск. / сост., вступ. ст., подготовка текста Е.К. Петривней  
Коммент. Е.К. Петривней, В.В Калугина. М., 2006.

### **ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА В ШКОЛАХ УЗБЕКИСТАНА**

**Расулова М.Х.,**  
к.ф.н., доцент  
Кокандский государственный педагогический институт

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин стал частью узбекской культурной и литературной жизни, а его произведения неоднократно переводились несколькими поколениями переводчиков. Поэма «Бахчисарайский фонтан» в переводе Усмана Насыра, маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» в переводе Джамала Камала, роман в стихах «Евгений Онегин» до сих пор любимы узбекскими читателями.

Поэзия Пушкина - огромный мир, и только его малая часть изучается в школе с узбекским языком обучения. Со стихами поэта детей знакомят с

первого класса, на занятиях по развитию речи. Дальнейшее изучение этой поэзии запланировано в средней и старшей школе.

Творчество Пушкина является основной составляющей программы по русской литературе школе. Поэтому знание его творчества является основой формирования сознательного и чуткого читателя, служит развитию устной русской речи школьников. Решить эту проблему может помочь продуманная система занятий по изучению поэзии А.С.Пушкина.

На сегодняшний день методистами накоплен достаточный опыт изучения произведений А.С.Пушкина в школе. Но есть необходимость проследить за особенностями изучения стихотворений поэта в школе, вопрос требует анализа и систематизации.

Рассмотрим и проанализируем круг произведений А.С.Пушкина в учебной программе по литературе для средних общеобразовательных школ. Знакомство и изучение поэзии А. Пушкина в школах с узбекским языком обучения построено по принципу цикличности, ступенчатости и преемственности. Представленность произведений А.С.Пушкина в учебной программе по литературе показывает, что запрограммировано такое содержание обучения поэзии Пушкина, которое бы обеспечило становление и развитие положительной мотивации её изучения. Весь литературный материал отвечает возрастным потребностям учащихся, вызывает удовлетворение от общения с Пушкиным.

Если в начальных классах ученики впервые встречаются с поэзией, в основном, со стихами с пейзажной тематикой, и сказками А.Пушкина, то в средней и старшей школе идет углубление подхода к творчеству поэта. Вторая ступень обучения призвана обеспечить развитие коммуникативных навыков, навыков критического мышления, формирование ценностных ориентиров. Поэтому программой предусмотрено знакомство с биографией поэта: в каждом последующем классе биография поэта рассматривается с различных сторон, с дополнительной новой информацией о Пушкине. Если в 5-м классе

ученики знакомятся с детством поэта, то в 6-9 классах - с историей развития поэтического творчества Пушкина. В старших классах предусмотрено знакомство с историческими и политическими взглядами поэта, с их отражением в его поэзии.

Рассмотрим пушкинскую тематику в школьной программе [1]:

2 класс: А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», Волшебные сказки. А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».

3 класс: А.С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима».

4 класс: А. Пушкин «Осень», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Зимняя дорога».

5 класс: А.С. Пушкин. Биографические сведения. Жанр сказки в творчестве поэта. «Сказка о царе Салтане». Система сказочных образов, волшебные мотивы. Композиционная роль вступления. Торжество добра над злом. Изобразительное мастерство Пушкина. Поэма - сказка «Руслан и Людмила». «У лукоморья дуб зеленый...» - сказочный зачин к поэме. Герои поэмы, воплощающие силы добра и зла. Занимательность сюжета. Элементы сказки в поэме. (для внеклассного чтения: А.С.Пушкин –сказки. «Сказка о попе и о работнике его Балде»).

6 класс: А.С.Пушкин Биографические сведения. Интерес поэта к проблеме историзма. Внимание поэта к судьбе человека, к его внутреннему миру. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Отражение в «Песне...» быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Основная идея «Песни...». Особенность композиции, стиля, поэтики языка. (для внеклассного чтения А.С.Пушкин - «Зимний вечер», «Няне»).

7 класс: А.С. Пушкин. Биография поэта и его творческий путь (с обобщением изученного). «Зимнее утро». Отражение внутреннего мира человека в картинах природы. Система тропов. «Дубровский». Основная тема и идея произведения. Система образов: Троекуров и Андрей Дубровский,

«благородный разбойник» Владимир Дубровский, Маша. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, воспроизведении быта и нравов в построении романа. (для внеклассного чтения - Связь русской и узбекской литератур. А.С. Пушкин и Узбекистан).

8 класс: А.С. Пушкин. Биография поэта и его творческий путь (с обобщением изученного). Лирика. Тематическая направленность лирики А. Пушкина: тема поэта и поэзии, тема свободы, тема любви, тема одиночества, тема дружбы, тема красоты родной земли, нравственно-этическая проблематика... «Осень», «Зимняя дорога», «Вот север, тучи нагоня...» и другие (по выбору учителя). А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Часть 1. Часть 2. (для внеклассного чтения - Посвящение узбекских поэтов Пушкину (Зульфия, Х. Алимджан и др.)

9 класс: А.С. Пушкин. Биография поэта и его творческий путь (с обобщением изученного). Лирика. Тематическая направленность лирики А. Пушкина: тема поэта и поэзии, тема свободы, тема любви, тема одиночества, тема дружбы, тема красоты родной земли, нравственно-этическая проблематика... «Деревня», «Анчар», «На холмах Грузии...» и другие (по выбору учителя). А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывки). «Береги честь смолоду».

10 класс: А.С.Пушкин. Мотивы лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Я памятник себе воздвиг...». А.С. Пушкин. Пушкин об истории России и об эпохе Петра 1. «Полтава». История создания поэмы. Обращение поэта к героическому прошлому Родины. Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, подвига русских солдат, их мужества и отваги. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII как средство раскрытия их характеров и выражения авторского отношения к героям. Нравственные проблемы в поэме, судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Мазепы). Картины украинской природы и роль их в поэме. Лиризм. Композиция поэмы. Совершенство языка и стиля. (для внеклассного чтения - А.С.Пушкин. «Я

памятник себе воздвиг...», Г.Р.Державин «Памятник» (литературная переключка))

11 класс: А.С.Пушкин. Мотивы лирики. Тема поэта и поэзии, тема свободы, тема любви, тема одиночества, тема дружбы, тема красоты родной земли, нравственно-этическая проблематика. «К К\*\*\*», «К Чаадаеву» и другие. А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». (отдельные главы). Образ Евгения Онегина, лишнего человека). (для внеклассного чтения - Роман в стихах «Евгений Онегин».)

Программа по литературному чтению в школах с узбекским языком обучения предполагает изучение поэзии и прозы А.С Пушкина в соответствии с возрастными особенностями. В итоге выпускники узбекских школ обладают необходимым минимумом знаний о творчестве А.С Пушкина, у них вырабатывается собственное отношение к его поэзии, что, в конечном итоге, мотивирует их на изучение русской литературы, способствует развитию их русской речи. «У учеников развиваются способности использовать русский язык как инструмент познания мира, анализировать и оценивать с прагматической и эстетической точек зрения различные языковые явления, совершенствовать собственную речь, осознавая культурную составляющую русского языка и многообразие языковой среды в поликультурном мире» [1].

Поэзия А. Пушкина помогает ученикам лучше узнать Россию, познакомиться с особенностями русского быта, обрядами и обычаями, которые отличаются от привычной им национальной культуры.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Программа по углубленному изучению русского языка для школ с узбекским языком обучения -Ташкент, 2013
2. <https://uz.denemetr.com/docs/23/index-10364-1.html>

## ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭЗИИ А.С.ПУШКИНА

**Расулов Илхом Инамович**

к.ф.н., доцент

Кокандский государственный педагогический институт

Как показывает практика, метод проекта [1] оказывает существенную поддержку в работе педагога и позволяет формировать ключевые компетенции у учеников. Кроме того, в процессе такой работы развиваются их коммуникативные навыки, что является основной целью при обучении и знакомстве школьников Узбекистана с русской литературой. Применение метода проекта при изучении поэзии А.С.Пушкина в узбекской школе будет иметь наибольший эффект в средних и старших классах как заключительный этап работы над данной темой.

Александр Сергеевич Пушкин, безусловно, является символом великого русского языка и русской литературы. Каждое его произведение наполнено глубочайшим смыслом, имеет биографический подтекст. В них отражена история русского народа, поэтому в них отражена история русского народа. Изучение лирики А.С.Пушкина в школах с нерусским, в нашем случае, с узбекским языком обучения играет огромную познавательную, воспитательную, культурологическую роль в развитии русской речи учащихся, в привитии им любви к русскому языку и литературе и, в итоге, формирует у узбекских школьников толерантного, дружеского отношения к русскому народу.

Так, на уроке литературного чтения девяти- или одиннадцатиклассникам можно предложить разработку урока-проекта для того, чтобы закрепить изученные темы: «Пушкин – солнце русской литературы» или «Мой Пушкин». Проводится «Мозговой штурм», на котором ученики составляют план совместной работы в ходе данного проекта: 1. Изучить биографию Пушкина; 2. Познакомиться с основными вехами

творческого пути Пушкина; 3. Изучить идейно-тематическое и жанровое многообразие произведений Пушкина. На основе полученных данных написать сочинения на тему «Пушкин – солнце русской литературы» или «Мой Пушкин».

Класс делится на 3 группы, каждой из которых даётся задание. Группа №1 – подобрать материал по творчеству и биографии А.С. Пушкина, ознакомиться со справочной литературой, обратиться к интернет-ресурсам, изучить дополнительную литературу.

Группа №2 – переработать собранную информацию, подготовить слайдовую презентацию.

Группа № 3 на основе полученной информации подготовить литературно-музыкальную композицию.

Поскольку данный проект кратковременный, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются на спаренном учебном занятии, учащиеся предварительно должны изучить биографию Пушкина, провести анализ творческого пути поэта. При этом, немаловажным фактором в достижении цели является заучивание стихов, соответствующих той или иной проблематике поэзии Пушкина, комментированное чтение отрывков прозаических произведений («Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Дубровский»), иллюстрирующих высказываемую в докладе или в презентации мысль. Усилия учащихся направляются на более пристальное, чем предусмотрено программой, знакомство с биографией писателя.

В процессе участия учащихся в учебном проекте происходит погружение в проект, организация поисковой деятельности, поиск информации и оформление результатов исследования в виде презентации. Учитель совместно с учащимися формулирует цели (что и почему надо сделать), разрабатывает пути выполнения проекта.

«Круглый стол» является следующим этапом в проектной работе. На нем учащиеся обсуждают собранную информацию, оформляют результаты



проекта в форме творческого сочинения, слайдовой презентации и литературно-музыкальной композиции.

Работа над проектом способствует формированию ключевых компетентностей школьников, активизирует познавательную деятельность, развивает критическое мышление учащихся, формирует их как самостоятельных личностей [2].

Использование личностно-ориентированных технологий в преподавании лирики А. С. Пушкина в школе с узбекским языком обучения служит формированию гармоничной личности, способной быстро и гибко адаптироваться к меняющимся жизненным условиям, самостоятельно приобретать необходимые знания, рационально их использовать, генерировать новые идеи.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Е.С.Полат. Новые педагогические информационные технологии в системе образования. М., 2000, с.88.; Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель – 2010 – № 4 – с. 11-13
2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации /В.Васильев // Народное образование. – 2000. – № 9.

#### **ФЕНОМЕНЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ А. С. ПУШКИНА**

**Давлятова Гульчехра Насыровна,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
Ферганский государственный университет

Любая культура, как и человек, нуждается в постоянной фокусировке своих основ, это необходимый момент самоидентификации – национальной, государственной, исторической и так далее. Таким образом, обращение к наследию А. С. Пушкина в отечественной культуре всегда будет актуальным.

Почти каждое поколение русских писателей переживает период бунта против Пушкина, очень похожий на бунт детей против родителей. К моменту восстания смешались зависть и ревность, что само по себе примечательно, ибо зависть бывает только живой. Один из персонажей романа Булгакова «Мастер и Маргарита», Рюхин, глядя на памятник Пушкину, подумал: «Вот пример настоящего везения... какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы с ним ни случилось, все пошел ему на пользу, все обернулось к его славе! Но что он сделал? Я не понимаю... Есть ли что-нибудь особенное в этих словах: "Гроза темнеет..."? Я не понимаю! .. Мне повезло, мне повезло! .. Я стрелял, этот белогвардеец стрелял и стрелял в него, и он раздробил ему бедро, и обеспечил бессмертие...» [1, с. 489].

Справедливой представляется мысль, высказанная И. А. Ильиным в статье «Вещее призвание Пушкина» (статья написана к 100-летию со дня рождения поэта). Ильин утверждал, что Пушкин «дан нам для того, чтобы создать солнечный центр нашей истории» [2, с. 353]. Примечательно, что это было сказано не о государственном чиновнике или, например, о религиозном деятеле, а о литераторе. В. С. Непомнящий пишет по этому поводу: «Такое суждение возможно только в России и применимо только к ней, это русское суждение; для того, кто хочет понять Россию, уже одно это должно вызывать пристальное внимание, даже если Ильин и преувеличил в данном случае. Но он не преувеличивал. Он сформулировал безотчетное общественное отношение к Пушкину» [3, с. 407]. Формула Ильина ставит вопрос в контекст, помогающий прояснить характер связей между феноменом Пушкина и феноменом русской духовной культуры.

Помимо прочего, в суждении Ильина отражается такая черта русской картины мира, как «литературоцентризм», то есть примат слова, уверенность в слове. Слово во всех сферах нашей культуры и цивилизации значит, пожалуй, больше, чем дело. «Слова поэта уже суть его дела», — говорил Пушкин. Наша литература во многом творит, конструирует действительность,

в том числе и политическую. Большинство, если не все, политические течения в России имеют литературные истоки, и даже основателями являются литературные герои, как, например, Тургеневский Базаров.

На этот счет, однако, есть мнение, высказанное многими авторами, и прежде всего Н. А. Бердяевым в книге «Истоки и значение русского коммунизма». По словам философа, «русская мысль... была в XIX веке внутренне свободной и смелой... внешне скованной и часто преследуемой. Невозможность в политических условиях непосредственных общественных дел привела к тому, что вся деятельность превратилась в литературу..., где все вопросы ставились и решались весьма радикально. Развилось неограниченное социальное мечтание, не связанное с реальностью» [4].

С другой стороны, именно Пушкин (в отличие от таких материалистов, как В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев, народников 70-х годов, а также антиматериалистов — Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др. ) практически не страдал «социальной мечтательностью». Бердяев, как и многие другие, пишет, что Пушкина нельзя отнести к интеллектуалам. Однако русская литература после него «становится учебным, ищет истину и учит осознанию истины». «Русские мыслители... всегда искали не столько совершенной культуры, совершенных продуктов творчества, сколько совершенной жизни, совершенной правды жизни» [4]. Бердяев также относит Пушкина к творцам совершенной культуры и называет его единственным представителем русского Возрождения. Такой вывод философ сделал на том основании, что Пушкин в нескольких дошедших до нас письменных источниках повторяет: «Целью искусства является идеал, а не нравственное учение» [5, т. 10, с. 141]. Часто полагают (как считал и Бердяев), что имеется в виду эстетизм, идеал эстетический противопоставляется идеалу нравственному («морализаторствующему»). Но все же более разумной выглядит другая точка зрения: поэт противопоставляет идеальное и действительное, должное и действительное. И в этом отношении Пушкин

ничем не отличается от других русских писателей. У него есть нравственный идеал, но он не пытается чему-то учить, не строит идеальную модель. Он просто показывает этот идеал в единстве формы и содержания так, как это еще никому не удавалось. Только у Пушкина присутствие идеального настолько привычно, что мы перестаем его замечать. Как отмечает Г. П. Федотов, «в этой смерти привычного совершенства и заключается главная причина холодности Пушкина, которую мы часто имеем» [4, с. 365].

По мнению В. С. Непомнящего, своеобразие гения Пушкина и его место в отечественной культуре столь же выдающееся, как и своеобразие русской духовности среди других видов духовности. «Вспомните, далее, ту всеобщность, открытость и всечеловечность, которые Достоевский считал единственным, неповторимым свойством Пушкина, но в то же время и русского духовного начала вообще. Или общепризнанная неопределенность «специфики» и «самобытности» пушкинского гения. Не «дублирует» ли она аналогичную черту русской духовности? Известно, что русский склад часто воспринимается как расплывчатый и аморфный. Таковы и взгляды, что Пушкин как писатель тоже не имеет «личности»» [3, с. 406].

Русскую культуру часто упрекают в том, что она содержит чрезвычайно большое количество заимствований и что, если отобрать из нее все виды, то все жанры искусства были заимствованы из Франции, Италии, Германии, а также от народов Востока, то практически ничего действительно русского нет. А если исключить из числа русских писателей, художников, композиторов и т. д. всех лиц с иностранными корнями — татар, поляков, немцев, голландцев и др. по происхождению, — то окажется, что в нашей культуре нет истинно русских! Да и Пушкин, как известно, его черный дед Ганнибал «за бутылку рома был куплен и попал в руки к шкиперу». Но очевидно, что именно эта черта формирует русскую культуру как универсальную и в то же время уникальную. Все заимствования из других культур, и все выходцы из других народов оставили свой след в истории именно как русские. И именно русская

культура 19 века приобрела мировое значение, в отличие, скажем, от американской, также вобравшей в себя элементы самых разных культур со всего мира.

Что касается его политических взглядов, то стоит отметить, что Пушкину удалось, по крайней мере, «на мгновение», говоря словами Бердяева, показать в единстве идеи власти и свободы. Это два явления, две диалектические противоположности, соотношение которых было одной из главных проблем в истории русской политической мысли, начиная со «Слова закона и благодати» киевского митрополита Илариона. Бердяев, собственно говоря, отмечает: «На мгновение показалось, что то, что всегда было от нас отделено, идеология империи и идеология интеллигенции соединились. «Он писал революционные стихи, и он был поэтом русской великой державы» [4]. Г. П. Федотов называл Пушкина «певцом империи и свободы».

Обе составляющие – власть и свобода – всегда привлекали внимание Пушкина. Несмотря на то, что за свою недолгую жизнь он совершил заметную идейно-политическую эволюцию, двигаясь (разумеется, грубо и схематично) от либерального человека (и даже либерального революционера) до консерватора, а также поворачиваясь от европеизма к национальное начало, которое называлось тогда «народностью».

В ранний лицейско-петербургский период жизни, до 1820 года, до южной ссылки, первое политическое мышление Пушкина, как и всего поколения молодежи, основывалось на сочетании патриотического подъема, связанного с победой над Наполеоном, с таким - так называемые «свободолюбивые мечты». Последняя сводилась к освобождению крестьян, к идее конституционной монархии, к господству над царями «вечного закона» («Свобода», 1819). Хотя понятие «вечный закон» уже гораздо более емко по смыслу, чем простой конституционализм. Ведь ни один положительный закон, ни один свод законов не может быть вечным.

В первой ссылке, в Кишиневе и Одессе, Пушкин познакомился с членами «Южного общества» декабристов, и его политические взгляды ненадолго радикализировались. Сыграло свою роль и моральное возмущение против правительства. Но уже в этот период появились признаки будущего консервативного мировоззрения, в частности, разочарование в возможности успешной пропаганды свободы, что выразилось в знаменитой поэме «Свобода, сеятель пустыни» (1823 г.), переписывавшей Евангелие притча. В письме к А. И. Тургеневу, посылая ему оду на смерть Наполеона, Пушкин пишет: «Однако это мой последний либеральный вздор, я раскаялся и написал на днях подражание басне умеренного демократа И. Х». [5, т. 10, с. 75].

Во время второй ссылки, в Михайловский, с 1824 по 1826 год, несмотря на растущее раздражение против полицейского надзора и планы бегства за границу, Пушкин продолжает движение к консерватизму. Написание трагедии «Борис Годунов» и изучение истории Смуты приводят его к убеждению, что монархия была основой политической жизни России. Результат его развития отразился в суждениях Пушкина о декабрьском восстании и его подавлении, а в связи с этим и о революции вообще. «Я никогда не любил бунт и революцию, это правда; но я был в связи почти со всеми и в переписке со многими заговорщиками» [5, т. 10, с. 211].

При этом разные проявления свободы поэт ценил в разной степени. В наиболее яркой форме эта позиция выражена в известном стихотворении 1836 г. «Не дорого я дорожу громкими правами...». печати (даже наоборот, он был убежден в необходимости цензуры для сохранения общественной нравственности, и у него были обширные аргументы на этот счет в статье «Мысли в дороге»). Она требует духовной самостоятельности личности, а также простора духовной жизни и творчества. Не случайно поэт назвал свой роман «Евгений Онегин» «вольным романом». Таким образом, выходит, что П. А. Вяземский был прав. Политическое направление зрелого Пушкина он определил как «свободный консерватизм».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Булгаков М.А. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита. Л., 1978.
2. Жарикова Е. Е. Через чтение к постижению языка и культуры: учеб. пособие. Комсомольск-на-Амуре: Изд-во АмГПУ, 2014. 67 с.
3. Парамонов Д. В. АС Пушкин в философской критике ИА Ильина.
4. Федотов Г.П. Певец империи и свободы // Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
5. Франк С.Л. Пушкин как политический мыслитель // Пушкин в русской философской критике. М., 1990.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА НА УРОКАХ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (РКИ)**

**Акбаров Ойбек Абдугафурович**

к.ф.н., доцент

Ферганский государственный университет

Изучение русского языка как иностранного (РКИ) является актуальной и важной задачей в современном мире. Одним из величайших классиков русской литературы, чьи произведения занимают центральное место в курсе РКИ, является Александр Сергеевич Пушкин. Рассмотрим значимость использования произведений Пушкина на уроках РКИ, их роль в развитии языковых навыков и культурного понимания студентов-иностранцев.

Роль произведений Александра Сергеевича Пушкина в изучении русского языка как иностранного (РКИ) является неопределимой. Произведения Пушкина предоставляют широкий спектр возможностей для развития языковых навыков, культурного понимания и литературной эрудиции у студентов-иностранцев.

Произведения Пушкина служат отличным материалом для изучения русской грамматики и лексики. Стиль и язык, используемые в его произведениях, являются образцом литературного русского языка. Студенты-иностранцы могут анализировать фразы, структуры предложений, грамматические конструкции и синтаксис, чтобы лучше понять особенности русского языка.

Чтение произведений Пушкина помогает студентам-иностранцам развивать навыки чтения на русском языке. Они учатся понимать сложные тексты, выделять главную мысль, распознавать переносное значение слов и фраз, анализировать символику и образы, используемые автором. Чтение произведений Пушкина также расширяет словарный запас студентов-иностранцев и помогает им ознакомиться с различными стилями и жанрами литературы.

Анализ произведений Пушкина на уроках РКИ способствует развитию навыков письма у студентов-иностранцев. Они могут писать сочинения, эссе или аналитические работы, основанные на произведениях Пушкина. Это позволяет студентам-иностранцам выражать свои мысли и идеи на русском языке, улучшать грамматику, структуру текста и развивать свою способность аргументировать и приводить примеры.

Произведения Пушкина также имеют важное значение для культурного понимания и формирования культурной компетенции у студентов-иностранцев. Они позволяют погрузиться в русскую культуру, понять особенности русского менталитета, традиции и ценности. Студенты-иностранцы учатся распознавать и интерпретировать культурные оттенки, образы и символы, присутствующие в произведениях Пушкина.

Использование произведений Александра Сергеевича Пушкина на уроках русского языка как иностранного (РКИ) имеет огромное значение для развития языковых навыков студентов-иностранцев. Произведения Пушкина



предлагают богатый материал для изучения различных аспектов языка, таких как лексика, грамматика, фонетика и стилистика.

Чтение и анализ стихотворений, рассказов и драматических произведений Пушкина способствует развитию навыков чтения и понимания текста на русском языке. Студенты-иностранцы учатся распознавать и интерпретировать сложные лексические и грамматические структуры, развивают свою способность выделять ключевую информацию и делать выводы на основе прочитанного.

Произведения Пушкина также предоставляют отличную возможность для расширения словарного запаса студентов-иностранцев. В его произведениях можно найти разнообразные лексические единицы, идиомы, фразеологизмы и выражения, которые являются важной частью русского языка и культуры. Через изучение произведений Пушкина студенты-иностранцы обогащают свой активный и пассивный словарный запас, учатся использовать выразительные средства языка и различные стилистические приемы.

Анализ произведений Пушкина также способствует развитию навыков письма у студентов-иностранцев. Они могут писать сочинения, эссе или аналитические работы на основе произведений Пушкина, развивая свою способность выражать свои мысли и идеи на русском языке. Это помогает студентам-иностранцам улучшить свою грамматику, структуру текста и стиль письма.

Кроме того, произведения Пушкина открывают студентам-иностранцам возможность познакомиться с различными жанрами и стилями русской литературы. Они могут изучать особенности стихотворного языка, прозы и драматургии, а также различные литературные направления и течения. Это расширяет их культурный кругозор и помогает лучше понять особенности русской литературной традиции.

Произведения Александра Сергеевича Пушкина играют важную роль в формировании культурного понимания у студентов-иностранцев на уроках русского языка как иностранного (РКИ). Они позволяют студентам погрузиться в русскую культуру, понять особенности русского менталитета и углубить свои знания о русской истории и традициях.

Произведения Пушкина отражают широкий спектр аспектов русской культуры. Они представляют не только художественную ценность, но и являются важным источником информации о русских обычаях, ценностях, нравах и социокультурной среде. Через произведения Пушкина студенты-иностранцы знакомятся с русскими праздниками, обрядами, семейными и общественными традициями, которые влияют на формирование русской идентичности.

Кроме того, произведения Пушкина предоставляют студентам возможность погрузиться в русскую историю. В его произведениях прослеживаются исторические события, как знаменитые, так и малоизвестные, которые помогают студентам понять важность этих событий для формирования русского народа. Например, в стихотворении "Бородино" Пушкин описывает знаменитую битву, которая стала символом отечественной защиты и патриотизма.

Произведения Пушкина также знакомят студентов-иностранцев с ключевыми образами русской литературы, которые стали национальными символами. Герои его произведений, такие как Евгений Онегин, Татьяна Ларина, вошли в русскую литературную пантеон и стали символами русской души и эстетики.

Изучение произведений Пушкина на уроках РКИ позволяет студентам-иностранцам не только получить знания о русской культуре, но и развить свою межкультурную коммуникативную компетенцию. Через анализ произведений Пушкина студенты-иностранцы учатся сравнивать русскую культуру с

культурой своей страны, находить общие и отличительные черты, а также осознавать и преодолевать культурные различия.

В заключение, использование произведений А.С. Пушкина на уроках РКИ имеет большое значение для развития языковых навыков и культурного понимания студентов-иностранцев. Произведения Пушкина помогают студентам погрузиться в русскую лингвокультурную среду, обогатить свой словарный запас, развить навыки чтения и анализа текстов, а также развить межкультурную коммуникативную компетенцию.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Асеева, Е.А. Литература и преподавание русского языка как иностранного. - Москва: Русский язык, 2007.
2. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - Москва: Лабиринт, 2004.
3. Виноградов, В.В. От Пушкина до Солженицына: Очерки по истории русской литературы XX века. - Москва: Языки славянской культуры, 2011.
4. Захаров, В.М. Литература и иностранные языки. - Москва: Флинта, 2012.
5. Лукьянова, Н.Л. Русская литература на уроках русского языка как иностранного. - Москва: Русский язык, 2016.

### **ВЗГЛЯДЫ ПУШКИНА НА РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Курбонова Мукадас Омоновна**  
доктор философии по филологическим наукам, доцент,  
Ферганский государственный университет  
Абдугафурова Дилдора,  
Студентка 3 курса,  
Ферганский государственный университет

В художественном творчестве Пушкина, в языке его произведений отразились характерные черты русской нации, что сделало его национальным русским поэтом, создателем не только языка художественной литературы, но

и современного русского литературного языка. Он решил важнейшие исторические задачи, стоящие в то время перед русским литературным языком:

1. Это вопросы расширения словарного состава литературного языка.
2. Дальнейшая демократизация русского литературного языка, так как проблема уточнения объема высоких книжных, а также просторечных форм в пушкинскую эпоху оказалась чрезвычайно актуальной.

В творчестве Пушкина указанные задачи нашли свое гениальное разрешение. В сравнении с языком таких выдающихся предшественников, как Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, язык Пушкина поражает своим необыкновенным объемом. Это необыкновенная для своего времени широта литературного языка прежде всего объясняется отказом от тех жестких границ для просторечия, живой народной речи, которые были свойственны Карамзину и его школе. В отличие от Карамзина, который, по мнению Белинского, не прислушивался к языку простолюдинов и «не изучал вообще родных источников», Пушкин видит в родных источниках, в разговорной речи народа, в ее наиболее типичных национально-характерных проявлениях и формах основу литературного языка.

Признание народно-разговорной речи важнейшим структурным элементом литературного языка вовсе не означает недооценки книжных традиций. Поэт утверждал, что письменный язык не должен отречься от приобретенного им в течение веков; «писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

Просторечие и славянизмы противопоставлены Пушкиным сглаженному и лишенному национально-характерных черт салонному стилю. Его понимание состава и границ литературного языка, заметно отличается от языка Карамзина. Разговорная речь широко вовлекается в литературный язык. В Пушкине «как будто в лексиконе заключилось все богатство, сила и

гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство» [1. с. 181.]

Обосновывая теоретически и разрабатывая практически это положение, Пушкин в то же время понимал, что литературный язык не может быть только копией разговорного, что литературный язык не может и не должен избегать всего того, что было накоплено им в процессе многовекового развития, так как это обогащает и расширяет его стилистические возможности, усиливает художественную выразительность.

В «Письме к издателю» он формулирует эту мысль с предельной четкостью и сжатостью. «Может ли быть письменный язык подобен разговорному языку? Нет, и также разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменным языком ... Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отречься от приобретенного им в течение веков. Писать единственно разговорным — значит не знать языка». А. С. Пушкин. [2. с. 178].

Таким образом, главной идеей теоретических положений Пушкина является сближение двух языковых стихий - разговорной и книжной - в едином национальном литературном языке.

В статье «О предисловии господина Лемонте к переводу басен И. А. Крылова» (1825) поэт пишет: «Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неповторимое превосходство перед всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива.

В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи...

Сам по себе, уже звучный и выразительный, отселе он заимлет гибкость и правильность. Простонародное наречие, необходимо, должно было

отделиться от книжного; но впоследствии они сблизилась, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей» [3. с.11].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Русские писатели о языке - Л., 1954 - с. 181 (Н. В. Гоголь).
2. Собрание сочинений в 10 т. т.6 - М., 1976 - с. 178 (А. С. Пушкин).
3. А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 т. т.6 - М., 1976 - с. 11.
4. THE THEME OF EDUCATION IN RUSSIAN LITERATURE  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7893427>Gafurova D.T3 rd year student.Kurbanova M.OScientific adviserFerghana state university.
5. International Journal of Education, Social Science & Humanities. FARS PublishersImpact factor (SJIF) = 6.786764Publishing centre of FinlandVolume-11| Issue3| 2023Research ArticleЗЕБУННИСО БЕГИМ<https://doi.org/10.5281/zenodo.7769554>Курбанова Муқаддас Омоновна

## ПУШКИН - НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ГЕНИЙ

**Курбанова Муқаддас Омоновна,**

доктор философии по филологическим наукам, доцент,  
Ферганский государственный университет

Что уж говорить о Пушкине, ведь когда мы говорим А.С.Пушкин, все говорится о его трудолюбивом жизненном пути и блестящем творчестве. Однако, мы знаем, что творчество Пушкина — это безбрежный океан, поток, который не остановить никакими силами, море, иногда бурное и спокойное, а иногда — поток, которым может наслаждаться каждый.

Его благополучная и в то же время трудная и печальная жизнь, его насыщенное творчество станут для нас, читателей, большой школой творчества и жизни. Хотя Пушкин принадлежит русскому народу, но он наш

Пушкин, то есть равный всем, Пушкин людей мира - книголюбов. Вот так мы, узбеки, любим, чтим, ценим и изучаем творчество Пушкина.

В ходе изучения прозаических произведений Пушкина мы прямо и косвенно познакомимся с историческим периодом, средой, общественными отношениями и государственной политикой, в которой он жил. На наших глазах воплощается психология, условия жизни, духовный мир людей того времени. Герои его сказок учат нас быть гуманными, делать добро, быть добрыми и смиренными, быть умными и находчивыми, бороться со злом, несправедливостью и невежеством. Его работы воспитывают, возвращают и вдохновляют нас на каждом шагу.

Пушкин — обладатель беспримерных способностей и таланта. Он, естественно, прекрасный лирический поэт. Он умеет любить лучше всех. Его любовь очень сильна. Если бы он знал, что любовь горстка, мир не увидел бы цикл лирических стихов о любви. Я решил воспользоваться сегодняшней конференцией, чтобы высказать свое непредвзятое мнение о Пушкине.

В мире много поэтов. Однако такого, как Пушкин, найти трудно. В нашем Узбекистане Пушкина всегда сравнивают с Хазратом Навои. Сегодня я хочу поговорить с Пушкиным о творчестве Хамида Олимжона, «певца счастья и радости». Для меня духовный мир и творчество обоих поэтов, вне зависимости от языка и национальности, кажутся одинаково близкими и понятными. По творчеству Хамида Олимжона кажется, что видно творчество Пушкина. Причина этого в том, что, как сказал узбекский ученый Сарвар Азимов, Хамид Олимжон хорошо знал русский язык (русские тексты) и читал произведения русских писателей и поэтов в их оригинальном виде. Особенно, он был хорошо знаком с творческим наследием Пушкина.

Иногда возникает вопрос, почему русский язык стал так близок узбекам. В чём секрет, на самом деле? Оба языка имеют разное происхождение. Наш ответ таков: наша устная речь, произношение, тон произнесения слов, музыкальность, мелодичность, сленг близки, на самом деле. Даже поэтическое

событие в поэзии и форма языковых средств, раскрывающих язык, близки друг другу и уникальны. Возможно, это связано с близостью, схожестью и простотой языка и языка гениального Пушкина и обычного узбекского творческого сына Хамида Олимжона. Может быть, поэтому перевод стихов Пушкина на узбекский язык обычному художнику кажется простым и доступным.

Я сама много лет преподаю. Преподавание – моя любимая профессия, но творчество – это мое существование, существование и, пожалуй, богатство. Я в основном пишу на узбекском языке, у меня есть серия стихов. Иногда, само собой, в голове возникают и поэтические переводы, дело не только в том, что когда происходит перевод, если ты действительно влюбляешься в это стихотворение, то получается хороший перевод.

Например, у наших любимых поэтов Максуда Шайхзаде, Хамида Олимжона, Зульфияханум, Эркина Вахидова очень красивые и близкие по духу к оригиналу переводные произведения. Наши узбекские читатели это прекрасно знают, а некоторые даже знают наизусть. Однако сегодня я хочу поговорить о сегодняшнем переводе и хочу подчеркнуть ещё одно, то есть произведения Пушкина не утратили своего значения и сути, и пройдут тысячи веков, но интерес к его творчеству никогда не угаснет. Особенно его чистая любовь и законченные поэтические стихи по-своему резонируют в разных эпохах и на многих языках мира. Например, перевод стихотворения «К Керн» на узбекский язык (М. Курбонова).

“Анна Керн”га

Ажойиб лаҳзалар ёдимда ҳамон,  
Бир лаҳза ёнимда бўлдинг намоён.  
Эй гўзаллик тимсоли малак,  
Гўзаллар гўзали Сен олий тилак.  
Ҳаттоки энг ҳорғин лаҳзаларда ҳам,  
Тутқунлик азоби қақшатганда ҳам.



Кўз ўнгимдан кетмади ўтли нигоҳинг,  
Узоқ жаранглади майин овозинг.  
Йиллар ўтди суронли, ғамли,  
Унут бўлди инжа орзулар.  
Унут бўлди гулгун ораз-у,  
Унут бўлди илоҳий чеҳра.  
Овлоқ дала қайғу қафаси,  
Ўрмалади кунларим аста.  
Илҳомлару, илтижоларсиз,  
Кўз ёш, севги, ҳаётсиз, ҳаста.  
Мана яна қалбимда тугён,  
Мна яна сен бўлдинг пайдо.  
Хдди севги даҳоси каби,  
Муҳаббатнинг эй тоза гули.  
Юрак урар завқларга тўла,  
Яна дилда туғилди ишонч.  
Яна кўз ёш, илҳомлар ила,  
Илоҳий ишқ бахш этди ҳаёт.

В заключение хотелось бы сказать, "Пушкин - это душевная мелодия, которая ещё не до спета, Пушкин - это бездонное море, которое полно жемчужин, Пушкин - это книга, которую не до читали и не до слушали до конца, Пушкин - это доступное произведение, которое всем одинаково понятно и нравится ." Так что любите и читайте Пушкина! Любовь, любовь поёт с конца, даже когда поёт, то горит, горит жертвует собой и продолжает петь в веках.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Курбанова М.О. Сборник стихов “Плачь души”, изд. “Фергана” Узбекистан - 2006г.

## **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА**

**Мамаджанова Гульмира Мусиновна,**

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам, преподаватель  
Ферганский государственный университет

Лингвокультурологические концепты в сказках А.С. Пушкина — это особенности языка и культуры, которые отражены в его сказках и являются ключевыми для понимания их содержания и смысла.

В сказках А.С. Пушкина можно увидеть влияние литературных традиций, романтической идеологии и фольклорного канона. В данной статье будет проанализированы языковые и культурные особенности этих сказок.

Одним из таких концептов является "русская душа", которая отражает особенности русской культуры и национального характера. В сказке "Руслан и Людмила" Пушкин использует этот концепт, чтобы показать, что Руслан, несмотря на все трудности, не отступает перед испытаниями и борется за свою любовь, что является одной из главных черт русской души.

Поэт А.С. Пушкин использовал в своих сказках преко́нструкты, характерные для русской народной сказки. Например, в сказке "О попе и о работнике его Балде" начинается с известного начала "Жил был...": "Жил был поп, Толоконный лоб...". В сказке "О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди" есть типичная для народных сказок концовка: "Я там был; мед, пиво пил – И усы лишь обмочил. Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок".

Еще одним лингвокультурологическим концептом в сказках Пушкина является "золотое сечение", которое отражает идеал гармонии и красоты в русской культуре. В сказке "Сказка о царе Салтане" Пушкин использует этот концепт, чтобы показать, что красота и гармония могут преодолеть даже самые трудные испытания [1].

В сказках А.С. Пушкина эффективно используется символика, характерная для русской народной сказки. В текстах обыгрываются символические числа, такие как три девицы под окном в "Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", а также семь богатырей. В сказках используются красочные эпитеты, такие как "красная девица", "дремучий лес", "широкое поле", "синее море", а также сравнения, например, "дуб зеленый", "красное солнышко", "месяц ясный", сравнения:

А ткачиха с Бабарихой  
Да с кривою поварихой  
Около царя сидят,  
Злыми жабами глядят  
Выплывает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит [2].

Также в сказках Пушкина можно найти концепты, связанные с религией и мифологией, например, "богатырство" и "чудо". Они отражают особенности русской религиозной культуры и мифологии, а также показывают, что вера и магия могут помочь преодолеть трудности и достичь цели. Отражены в сказках А.С. Пушкина и являются ключевыми для понимания и интерпретации его произведений. Эти концепты включают в себя множество элементов, таких как национальные традиции, обычаи, мифы, символы, архетипы, моральные ценности и т.д. В сказках Пушкина можно найти множество лингвокультурных концептов, таких как "красота", "добро", "зло", "любовь",

"свобода", "правда", "справедливость" и многие другие. Каждый из этих концептов имеет свою уникальную роль в сказках Пушкина и помогает читателю лучше понять и оценить смысл произведения.

Таким образом, лингвокультурологические концепты в сказках А.С. Пушкина являются важными элементами его творчества, которые помогают понять особенности русской культуры и национального характера, а также показывают, как эти особенности могут помочь преодолеть трудности и достичь цели. Можно выделить следующие концепты:

1. Родина - это понятие, которое А.С. Пушкин использовал для выражения любви и преданности своей родной стране. Он часто описывал красоту природы и культурные традиции России в своих произведениях.

2. Восток - это концепт, который А.С. Пушкин использовал для описания восточной культуры и традиций. Он путешествовал во многие страны Востока и использовал свой опыт для создания романов, стихотворений и сказок.

3. Свобода - это понятие, которое А.С. Пушкин использовал для выражения своих идеалов и убеждений. Он был сторонником свободы слова, мысли и действий, и это отражается во многих его произведениях.

4. Любовь - это концепт, который А.С. Пушкин использовал для описания разных форм любви, от страсти и романтики до братской любви и любви к родине.

5. История - это понятие, которое А.С. Пушкин использовал для описания исторических событий и персонажей. Он был заинтересован в истории своей страны и использовал свои знания для создания романов и стихотворений, которые отражали важность исторического наследия России [3].

Тексты сказок А.С. Пушкина содержат большое количество культурно-специфических элементов, таких как квазисимволы, квазиэталоны, квазимеры, пословицы, поговорки и другие. В сказках есть иконические

лингвокультурные знаки, которые позволяют воссоздать картины русской жизни. Множество символов отражают важнейшие представления о мире и его устройстве. Возможно, использование определенной лингвокультурной платформы стало причиной уникальности сказок А.С. Пушкина. В текстах были введены новые символы и эталоны. Например, золотая рыбка стала символом человека, который может исполнить любое желание, тридцать три богатыря – символом красивых, сильных и надежных мужчин, разбитое корыто – символом бедности. Таким образом, сказки А.С. Пушкина получили свою уникальность благодаря использованию новых символов и эталонов на фоне русской литературной традиции.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Токарев, Г.В. Лингвокультурология: Учебное пособие / Г.В. Токарев. – Тула: Издво Тул.гос.пед.ун-та им. Л.Н. Толстого, 2009. – 135 с.
2. Пушкин, А.С. Сказки [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин // Русская виртуальная библиотека: [сайт]. – Режим доступа: <http://rvb.ru>
3. Шаклеин, В. М. Лингвокультурная ситуация и исследование текста / В.М. Шаклеин. – М.: Общество любителей российской словесности, 1997. – 184 с

### «ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ» А.С.ПУШКИНА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУТЕВОЙ ПРОЗЫ

**Сабиров Н.К.**

старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет

**Тургунова М.А.**

учительница русского языка и литературы 1-категории  
специализированной школы Куштепинского района

Описания путешествий известны в мировой литературе с древности. Уже в античности существовало деление описания путешествий по морю – периплы (περίπλος) и по суше – периегезы (περιήγησις). Однако в современном

литературоведении до сих пор нет единого мнения относительно границ и признаков путешествия как литературного жанра. В 60-е годы этот вид текстов не определялся в литературоведении как жанр. «Краткий словарь литературоведческих терминов» М.П. Венгерова и Л.И. Тимофеева толкует путешествие как «произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии в чужой, неизвестный или малознакомый край. В путешествии описываются наблюдения, впечатления путешественника, его открытия и приключения» [1].

Следует отметить, что попытки выявить жанровую сущность «путешествия» имеют свою историю. Такую попытку предпринимал Н.Г. Чернышевский, который определял путешествие как жанр, который, «соединяя в себе элементы истории, статистики, государственных наук, естествознания и приближаясь к так называемой легкой литературе своею формою, как рассказ о личных приключениях, чувствах и мыслях отдельного человека в столкновениях его с другими людьми, – людьми, жизнь которых тем любопытнее для нас, что они живут в условиях иной обстановки, нежели публика, для которой предназначается книга, – путешествие совмещает в самой легкой форме самое богатое и заманчивое содержание. Путешествие – это отчасти роман, отчасти сборник анекдотов, отчасти история, отчасти политика, отчасти естествознание. Каждому читателю дает оно всё, что только хочет найти он» [2].

Кавказские путевые заметки и основанное на них «Путешествие в Арзрум» стали одним из решающих достижений не только пушкинской, но и всей русской прозы. Одна из причин творческой удачи Пушкина - особенности жанра его произведения.

Сам по себе жанр путешествия к этому времени имел свои сложившиеся традиции. Путешествие - литературный жанр, в основе которого описание путешественником достоверных сведений об увиденном. По мнению Е.Ю. Сапрыкиной, данный жанр может включать в себя: «описание

путешественником (очевидцем) географического и социального облика увиденных им стран, земель, народов». На «Путешествии в Арзрум» лежит печать времени его написания. Это «путевые записки», то есть деловая проза, документ, свидетельство об увиденном в далеком малознакомом крае России - Кавказе, точное описание жизни быта, обычаев кавказских городов (например, описание жизни в Тифлисе: «Город показался мне многолюден. <...> По узким кривым улицам бежали ослы с перекидными корзинами; арбы запряженные волами, перегорожали дорогу. Армяне, грузины, черкесы, персияне теснились на неправильной площади; между ними молодые русские чиновники разъезжали верхами на карабахских жеребцах» (С. 309 - 310), показан быт грузин («Грузины пьют - и не по-нашему, и удивительно крепки <...> Вино держат в маранах, огромных кувшинах, зарытых в землю. Их открывают с торжественными обрядами» (С. 312), рассказ о военных действиях русской армии («Проехав ущелье, вдруг увидели мы на склонении противоположной горы до 200 казаков, выстроенных в лаву, и над ними около 500 турков. Казаки отступали медленно; турки наступали с большею дерзостью, прицеливались шагах в 20 и, выстрелив, скакали назад. <...> Подкрепление подоспело. Турки, заметив его, тотчас исчезли» (С. 322).

В соответствии с жанром путевых записок Пушкин постарался с особой точностью передать все происходившее на его глазах. Весь путь поэта от Москвы и до Арзрума обозначен по дням и числам. Так, из текста «Путешествия» мы узнаем, что хотя решающая битва за Арзрум состоялась 19 июня («19-го, едва пушка разбудила нас, все в лагере пришло в движение. Генералы поехали к своим постам. Полки строились; офицеры становились у своих взводов» (С. 323), войска вошли в город только 27 июня (Полки наши пошли в Арзрум, и 27 июня, в годовщину полтавского сражения, в шесть часов вечера русское знамя взвилось над арзрумской цитаделью» (С. 330). Неслучайно биографы Пушкина склонны рассматривать это произведение в качестве дневника поэта. Кроме того, так как к моменту издания этих записок

прошло больше пяти лет, то в распоряжении писателя могли оказаться официальные документы, по которым он мог восстановить то, что было им не замечено во время его поездки на Кавказ [3].

В «Путешествии в Арзрум» подлинность описания засвидетельствована жанром (путевые записки) и тем, что их автор - Пушкин - совершил данное путешествие. Художественность же достигается отбором фактов, наблюдений и событий, нужных автору, их интерпретацией, выражением авторской позиции по отношению к описываемому, созданием образов - событий, природы Кавказа и, прежде всего, встречаемых на пути людей («князь, мужчина лет сорока пяти, ростом выше преображенского флигельмана» (С. 305).

Отсюда характерный для пушкинской прозы последних лет парадоксальный эстетический эффект: все описанное - факт, реальность, подлинная жизнь, результат точного наблюдения, итог увиденного путешественником своими глазами. В то же время это искусство - образное постижение жизни. Эмпирический факт может оказаться случайностью, художественность гарантирует объективность, типичность, закономерность происходящего. Г.П. Макогоненко утверждает, что «художественность, опирающаяся на реальные факты, а не на выдумки и домыслы романтического воображения позволяет утвердить истинную подлинность жизни, событий» [4].

Сочетание документализма и художественности приводит к утверждению путешествия как литературного жанра. Тем самым Пушкин подвел итог исканиям русских писателей в стремлении сделать очерк по-настоящему художественным, истинным достижением литературы.

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод, что образ автора в произведении максимально приближен к образу самого А.С. Пушкина. Его глазами мы видим красоты Кавказа и Грузии. Через его восприятие подано читателю описание военных действий. На страницах книги нам встречаются



самые разные персонажи, и обо всех них нам известно только то, что знает о них сам Пушкин.

Что касается стиля «Путешествия в Арзрум» то он, с одной стороны, отражает непосредственные впечатления от событий, происходивших на Кавказе в 1829 году (т.к. созданы на основе путевого дневника) и несет в своей основе поэтический дар Пушкина; с другой, - произведение отражает несомненный прозаический опыт автора, накопленный к моменту обработки и издания текста.

Таким образом, мы видим, что художественное своеобразие в «Путешествии в Арзрум» проявляется как на уровне формы (в композиционном строении текста, обращение к очерковому жанру), так и на содержательном уровне (новый к подход к темам, которые уже Пушкин уже затрагивал в своем творчестве). Произведение довольно разнородное по своей структуре. Единство и цельность восприятия текста создаются кольцевой композицией, тесно связанной с тематической структурой произведения. Объединяет эту разнородную структуру стиль, несомненно, отразивший поэтический опыт автора.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Тимофеев Л., Венгеров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Учпедгиз, 1963. 511 с.
2. Чернышевский Н.Г. Полн. собр. соч. М.: ГИХЛ, 1948. Т. IV. 997 с.
3. Тартаковская, Л. Третье открытие Востока (о «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкина) / Л. Тартаковская. - Звезда Востока. - 1984. - №7. - С. 168 - 178.
4. Макогоненко, Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833 - 1836) / Г.П. Макогоненко. - Л.: Художественная литература, 1982. - 464 с

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ А.С. ПУШКИНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ В. М. ШУКШИНА

**Косимов Алижон Рахматович,**  
старший преподаватель кафедры русской филологии  
Ферганского государственного университета

Александр Сергеевич Пушкин останется одним из самых знаменитых писателей и поэтов русской истории, который значительно увеличил словарный запас современного русского литературного языка. Тяготение писателя к народу привело к воссозданию нового всем доступного народного языка. На протяжении многих столетий языком и стилем произведений мастера слова пользовались последователи писателя и поэта используя богатый риторический стиль, уникальные разговорные выражения и поэтические конструкции предложений, которые отражаются в произведениях XX века. Большое внимание традициям уделяли писатели используя слово из другого языка – калька, исконно русские слова, которые со временем проникли в общий язык. Необходимо заметить, что наряду с преобразованием народного языка А.С. Пушкин особый вклад внес в эстетическое воспитание молодого поколения. Можно считать, что информационное пространство является результатом деятельности языковой личности и в то же время является средством влияния на развитие самого языка и языковой картины у каждого человека и народов в целом [1, 41-43]. Существуют представления о высшей цели человеческого бытия, нравственно-исторической роли народа, исходя из которых это оценивается, выявляется суть личности, явления, основанные на языке художественных произведений.

В свое время В.Белов сформировал мысль: «Вселенское зло, по А.Пушкину, преодолевается вселенским добром и, вероятно, терпением. И добро побеждает. В этом, на мой взгляд, главное содержание русской идеи, может быть, главное предназначение нашей России», [2] именно данное выражение Василий Шукшин художественно выражал на всём протяжении

своего творчества. Народный характер в его изображении, в конечном счете, выражает тенденцию жизнестроения и творчества, а не распада и деградации. Человек рождается для жизни, русская идея реализуется в народном творчестве, понятием широко, как все проявления духовного начала личности, от строительства храма до подготовки бани. В этом смысле не важны никакие количественные соотношения. Разрушающая масса может быть какой угодно большой, иметь достаточно национальных и простонародных примет. Но народным по духу, дело разрушения не станет никогда, хотя и может быть народным по формам. «Тысячу раз прав Шукшин, – писал В.Распутин. – «Народ всегда знает правду». Ибо то и есть народ, что живёт правдой, как бы ни тяжела была эта ноша» [3, 50]. Народ, как и человек, может «забываться» и даже «терять себя», но возвращение к себе – это всегда прозрение, опаматование, раскаяние, выздоровление. Василий Шукшин даёт понять, что человек из народа, может делает в жизни, всё что угодно. Серьёзность поставленных перед собой нравственных, философских, социальных задач обусловила подход автора к важным вопросам художественного мастерства.

Народ является важным отражением в художественном произведении, определяющий эстетическое совершенство, менталитет, связанный с культурно-историческим наследием [4, 274-279].

*На примере романа В.М. Шукшина «Любавины» можно определить, что писатель пишет по принципу «изображаю, как вижу», простым, понятным, народным языком характерному для рассказов писателя, а «пространство художественной реальности всегда организовано вокруг наблюдателя (героя или самого повествователя), восприятие которого является определяющим моментом в организации изображения» [5, 110]. Главным в произведении В.М. Шукшина становится отношение героя к происходящим событиям, через которые проявляется его характер, внутренний мир, жизненная позиция. Так, например, скворечня в руках Егора Любавина имеет принципиальное значение для раскрытия образа персонажа. Эта вещь не описывается автором,*

*важным оказывается сам процесс изготовления какого-нибудь предмета и отношение к нему, через которые обнаруживается противоречивая натура героя, лучшая его сторона: жалость, любовь ко всему живому, стремление к гармонии с окружающим миром. В романе В.М. Шукшина в изображении предмета угадывается пушкинская традиция, основанная на краткости и точности описания. Вещь в произведениях писателя чаще всего просто называется безэпитетная номинация, либо ее характеристика строится с использованием минимального количества емких и содержательных эпитетов.*

Стилистические приемы писателя не исключают наличия общих черт, проявляющихся на разных уровнях. Автор подчеркивает, что проявляются в личностных, индивидуальных особенностях человека, его этике, жизненном мировоззрении и фактах, их сформировавших. Среди этих факторов одним из приоритетных является пушкинская традиция, раскрывается сущность этого понятия, универсализм. Универсализм заключается в постоянном соединении высокого и низкого, сложного и простого, философски абстрактного и обыденного. Подобные контрасты часто создают яркие иронически-гротескные эффекты. Ирония – одно из качеств, сближающих В. Шукшина с пушкинской традицией: без этого качества невозможно представить творческий, литературный стиль писателя. Гармония пушкинского стиля, стремление к равновесию, структуре и порядку стали для В. Шукшина мощной художественной традицией.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Косимов А. Р., Гафурова У. А. Значение медиатекстов в формировании языковой картины мира //Universum: филология и искусствоведение. – 2022. – №. 4 (94). – С. 41-43.
2. Бушмин А.С. Наука о литературе. М., 1980.

3. Рассказ В.М.Шукшина «Срезал»: проблемы анализа, интерпретации, перевода. Барнаул, 1995. С.50
4. Kosimov, Alijon Rakhmatovich, and Xumora Mukhammadisa Kizi Iminova. "Idea-Aesthetic Concept of the Writer in the Aspect of the Development of Modern Uzbek Literature." International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding 8.5 (2021): 274-279.
5. Жилина Н. П. Указ. соч. С. 110.

## **ВЛИЯНИЕ А.С.ПУШКИНА НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ И КУЛЬТУРУ, А ТАКЖЕ ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОМАНТИЗМА**

**Шевченко Елена Витальевна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

А.С. Пушкин является одним из самых известных и влиятельных русских писателей и поэтов. Его творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы и культуры в целом. Он был первым, кто начал использовать разговорный язык в литературе, что сделало его произведения более доступными для широкой аудитории.

Современная литература продолжает использовать техники и приемы, которые были разработаны Пушкиным. Например, многие современные писатели используют мотивы и темы, которые были заложены в его произведениях. Кроме того, многие современные поэты используют стихотворные формы, которые были разработаны Пушкиным.

Влияние Пушкина на науку проявляется в том, что его творчество стало объектом исследования для многих ученых. Например, исследователи изучают, как Пушкин использовал язык и стиль, чтобы передать свои идеи и эмоции. Кроме того, его произведения изучаются как источник информации о жизни и культуре России в XIX веке.

Александр Сергеевич Пушкин оказал огромное влияние на мировую литературу и культуру. Его произведения, такие как "Евгений Онегин", "Капитанская дочка" и "Медный всадник", стали классикой русской литературы и были переведены на многие языки мира.

Пушкин является одним из основоположников романтизма в России и во всем мире. Его произведения отличались глубокой эмоциональностью, экспрессивностью и свободой формы. Он также внес значительный вклад в развитие русского языка, создав новые слова и выражения.

Влияние Пушкина на мировую литературу продолжается до сих пор. Многие писатели, включая Федора Достоевского, Льва Толстого, и Максима Горького, ссылались на него как на своего главного литературного наставника. Его влияние также распространилось на музыку, живопись и другие формы искусства.

Например, многие композиторы создавали оперы и балеты на основе произведений Пушкина. Одним из наиболее известных примеров является оперный цикл "Евгений Онегин" П.И. Чайковского.

Также, Пушкин оказал влияние на развитие русской живописи и графики. Многие художники создавали иллюстрации к его произведениям, такие как И.Е. Репин, М.В. Нестеров, В.А. Серов, и многие другие.

Кроме того, Пушкин был важным символом русской культуры и идентичности. Его литературное наследие стало частью национальной культуры России и помогло укрепить ее место в мировой культуре.

Интересно отметить, что влияние Пушкина распространилось и за пределы России. Многие зарубежные писатели и критики, такие как Гюстав Флобер, Генри Джеймс, и Ральф Уолдо Эмерсон, высоко оценивали его творчество и восхищались его литературным мастерством.

Александр Сергеевич был одним из первых русских писателей, чьи произведения стали известны за пределами России. Его творчество помогло

привлечь внимание мировой общественности к русской литературе и культуре в целом.

Поэт был не только талантливым писателем, но и образованным и эрудированным человеком. Он был знаком со многими известными философами, писателями и художниками своего времени, и его творчество отражает его широкие познания в различных областях знания. Александр Сергеевич Пушкин оставил неизгладимый след в истории мировой культуры и литературы. Его творчество продолжает вдохновлять и восхищать людей по всему миру по сегодняшний день.

Действительно, творчество Пушкина до сих пор остается актуальным и интересным для читателей. Его произведения не только являются образцом высокого литературного искусства, но и отражают важные социальные и культурные вопросы своего времени. Можно с уверенностью сказать, что Александр Сергеевич Пушкин останется одним из самых великих писателей в истории мировой литературы. Его творчество будет продолжать вдохновлять и восхищать людей на протяжении многих поколений.

А.С.Пушкин оказал огромное влияние на развитие русского языка. Его язык был простым и естественным, но при этом очень выразительным и красочным. Он использовал множество языковых приемов, таких как метафоры, аллегории, иронию и другие, которые сделали его язык неповторимым и узнаваемым. Благодаря поэту русский язык стал богаче и выразительнее, а его творчество стало эталоном литературного языка.

Он был не только писателем, активным участником общественной жизни и выступал за свободу слова, права на образование, но и общественным деятелем своего времени. Был близок к кругу декабристов, участникам первой революционной волны в России, и поддерживал их идеи свободы и гражданских прав. В своих произведениях он выступал против крепостного права, насилия и произвола власти.

А также он был известен своими политическими взглядами и критикой правительства своего времени. Его творчество и общественная деятельность привлекли внимание властей, и он был вынужден жить в постоянном конфликте с цензурой.

Таким образом, Пушкин не только оставил свой след в истории литературы и языка, но и в истории общественной мысли России. Его пример вдохновляет людей до сих пор бороться за свои права и свободы, а его творчество остается символом свободы мысли и высокого искусства.

Кроме того, Пушкин был известен своими путешествиями и знанием иностранных языков. Он много путешествовал по Европе и познакомился с культурой разных стран. Эти поездки и знание иностранных языков оказали большое влияние на его творчество. Он в своих произведениях использовал множество элементов западной культуры, таких как мотивы итальянской оперы, французские образцы жанров, английские и шотландские баллады. Это делает его творчество универсальным и понятным для читателей разных стран и культур.

Пушкин был не только выдающимся русским писателем, но и крупным европейским литератором. Его творчество остается актуальным и интересным для читателей по всему миру, а его имя стало символом русской культуры и ее вклада в мировую культуру.

К тому же, Пушкин был известен своей любовью к природе и ее красоте. В его произведениях много описаний природы, которые являются настоящими шедеврами литературы. Он был убежден, что природа является источником вдохновения для художника и помогает ему создавать произведения высокого уровня. Его любовь к природе и ее красоте отразилась в многих его произведениях.

Он был не только талантливым писателем, но и человеком, который ценил красоту и гармонию природы. Его произведения до сих пор



вдохновляют людей на поиск красоты в жизни и наслаждение ее прекрасными формами.

Вместе с тем, Пушкин был известен своей любовью к музыке. Он был знаком со многими известными композиторами своего времени, такими как Михаил Глинка и Александр Варламов, и сам играл на фортепиано. Музыка оказала большое влияние на его творчество, и он часто включал музыкальные мотивы и элементы в свои произведения. Например, его стихотворение "Я вас любил" стало основой для многих музыкальных произведений, в том числе для оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского.

Более того, Пушкин был не только писателем, но и музыкантом, который ценил искусство музыки и использовал его в своем творчестве. Его любовь к музыке до сих пор вдохновляет людей на создание новых произведений и наслаждение ее прекрасными звуками.

Он был известен своей образованностью и ученостью. Он был выпускником Лицея, одного из лучших учебных заведений своего времени, и получил образование на высоком уровне. Был знаком со многими науками, такими как история, философия, лингвистика, и использовал свои знания в своем творчестве. Его произведения содержат множество отсылок к истории, культуре и философии разных стран. Пушкин был не только писателем, но и ученым, который ценил знания и образование. Его творчество остается актуальным и интересным для читателей, которые ценят ум и интеллектуальную глубину в литературе.

Влияние Пушкина на мировую литературу продолжается до сих пор. Его творчество также оказало влияние на другие формы искусства, такие как музыка и живопись, и до сих пор вдохновляет людей на создание новых произведений.

Литературное наследие Пушкина стало неотъемлемой частью национальной культуры России и способствовало укреплению ее места в

мировой культуре. Он был важным символом русской культуры и идентичности.

Он стал классиком как русской, так и мировой литературы. Его произведения считаются важным вкладом в развитие романтизма и русского языка. Его творчество продолжает вдохновлять поколения читателей и писателей по всему миру.

Пушкин является одним из основных представителей литературного романтизма в России. Он принес своими произведениями не только новые темы для литературы своего времени, но и новые формы и жанры. Пушкин разрушил жесткие нормы классицизма и стал первым русским поэтом, использовавшим в своей поэзии современную лексику, которую обычно употребляли в разговорной речи, а не в поэтической форме.

Сильные стороны Пушкина — это гармоничное сочетание различных жанров и стилей, его неповторимая манера изложения, естественность, эмоциональность и лаконичность изложения мыслей.

Вклад Пушкина в развитие романтизма заключается в том, что он открыл для литературы новые темы и проблемы, связанные с чувствами любви, свободой, судьбой, мучениями и человеческими страстями. Он также ввел в литературу новую форму романа в стихах, которая стала популярной в Европе, а также создал примеры стихотворных жанров, таких как "роман в стихах" и "баллада", которые стали широко распространенными в Европе и США.

В целом, вклад А.С. Пушкина в развитие мировой литературы и культуры огромен. Его поэзия и произведения являются не только образцом русской классической литературы, но и литературного романтизма в мировой культуре.

В заключение, можно сказать, что Александр Пушкин был выдающейся личностью своего времени, чье творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы и культуры в целом. Он был талантливым

писателем, музыкантом, ученым и общественным деятелем, который ценил свободу, равенство и знания. Его произведения до сих пор вдохновляют людей на создание новых произведений и продолжают быть актуальными для читателей во всем мире. Его вклад в развитие романтизма и русского языка остается непревзойденным.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бонди С.М. О Пушкине: статьи, исследования. - М., 1983.
2. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. - М., 1974.
3. Elena, Shevchenko. "Paralinguistic means and their role in the organization and understanding of a literary text." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 11.12 (2021): 89-92.

### **К ВОПРОСУ О ФРАЗСОЧЕТАНИЯХ В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА**

**Хусенова Дилфуза Уктамовна,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Современный исследователь П. С. Мейлах отметил: «...Ни в одной области литературоведения нет стольких противоречий, такой разногласицы, как в области понимания романтизма» [1].

Александр Сергеевич Пушкин внёс огромный вклад в русскую литературу в целом, а его романтизм можно изучать бесконечно. Пушкин-романтик создал огромное количество прекрасных, вечных произведений, которые удивляют человека своей чувственностью, его поэмы наполнены любовью и трагизмом. Пушкин-романтик изображал сильные эмоции и страсти, яркие незаурядные явления «внутреннего мира души человека».

Пушкин является создателем содержательного и оригинального романтического мира страстей в русской литературе.

Организация новых художественных фразосочетаний непосредственно связана с реформой литературной стилистики. С 1817-1818 годов начинают обозначаться новые этапы пушкинского лирического стиля, который выходит на глубокого самостоятельного творчества.

Идеологическое расширение пушкинских тем, индивидуализация стиля, разнообразие и сложность лирической экспрессии обнаруживались в появлении новых фразообразований, изменяется в пушкинском стиле и строение фразовых антитез. Вместо прямого контраста, возникают сцепления слов на основе частичных противоречий, неполной смысловой согласованности, нередко сочетающихся с нормами французского ораторского искусства.

Например:

Смирив немирные желанья... («Орлову», 1819)

В пределах сочетания слов, фразы, предложения, «присоединительные» связи создают разрыв единства смысла, образуя так называемый смысловой скачок.

Реформа фразовой системы, которая сопровождалась значительными изменениями в области синтаксиса и лирической композиции, была связана с яркой индивидуализацией стиля, с появлением новых стилистических форм для выражения эмоционального состояния сильной личности поэта.

Стиль Пушкина начинает избавляться от фразовых традиций, которые воздвигали преграду из метафорических элементов между искренними душевными переживаниями и его лирическим выражением. Пушкину удаётся провести громадную работу чистки лирического стиля, сближения его с общепонятными приёмами выражения чувства.

Быстрый подъём лирического стиля Пушкина на новый уровень, его противоречивое развитие, столкновение в нём разнородных взглядов были

связаны с резкими изменениями «образа поэта», романтически насыщенного отражениями личной биографии Пушкина.

В сфере поэтических фразосочетаний романтическое творчество не отказывалось полностью от литературной традиции. Изредка в нем встречались элементы старой системы: поэтические перифразы и фразовые метафоры. Но романтический стиль пользовался прежними фразовыми клише лишь как фоном, на котором и из которого выступали фразовые неологизмы новой экспрессивной окраски.

Новые приёмы выражения видны во многих произведениях, например, в поэме «Бахчисарайский фонтан». [5]

И между тем, как все вокруг  
В безумной неге утопает,  
Святыню строгую скрывает  
Спасённый чудом уголок.

Поэма получилась фрагментарной, словно таящей в себе нечто недосказанное, что и придало ей особую прелесть, возбуждающую в читательском восприятии сильное эмоциональное поле.

П. А. Вяземский писал из Москвы по этому поводу: «Появление «Бахчисарайского фонтана» достойно внимания не одних любителей поэзии, но и наблюдателей успехов наших в умственной промышленности, которая также, не во гнев будь сказано, содействует, как и другая, благосостоянию государства. Рукопись маленькой поэмы Пушкина была заплачена три тысячи рублей; в ней нет шести сот стихов; итак, стих (и ещё какой же? заметим для биржевых оценщиков — мелкий четырёхстопный стих) обошёлся в пять рублей с излишком. Стих Бейрона, Казимира Лавиня, строчка Вальтера Скотта приносит процент ещё значительнейший, это правда! Но вспомним и то, что иноземные капиталисты взыскивают проценты со всех образованных потребителей на земном шаре, а наши капиталы обращаются в тесном и домашнем кругу. Как бы то ни было, за стихи «Бахчисарайского фонтана»

заплачено столько, сколько ещё ни за какие русские стихи заплачено не было» [3]

Со временем в стиле Пушкина приёмы и принципы фразовых «поворотов» появляются все чаще. Слово в стиле Пушкина со временем перестает быть условной показателем литературного выражения, ему возвращается его историческая конкретность и бытовая подвижность. Оно показывает в произведении ту социально-культурную среду, которая себя в этом слове отпечатлела.

Вследствие этого в пушкинском стиле с середины двадцатых годов становится невозможным сочетание таких слов и образов, которые разрушают единство художественной действительности или которые образуют смешение конкретных бытовых значений и понятий с условно-литературной фразеологией, совсем утратившей свои вещественные или мифологические основы. Таково, например, у Батюшкова (Батюшков, «Послание Г. В.—му») на картине «берегов пологой Двины» — соединение двух таких сцен: одна рисует мужей — а в другой действуют мифологические существа

1) Сидящих с трубками вокруг угольных огней

.....

2) ...и нимфы гор при месячном сияньи,

.....

Восплещут белыми руками.

Именно к стилю относится замечание Пушкина о стихотворении Батюшкова «Пленный»: «Русский казак поет, как трубадур, слогом Парни, куплетами французского романса» [2]

Фразосочетания представляют собой неоднородную группу, где выделяются различные разряды с точки зрения степени семантической слитности, с точки зрения происхождения и с точки зрения стилистической. Большинство фразосочетаний, используемых в художественной литературе, отражает состояние русского литературного языка.

В 1820–1830-х годах произошло формирование современного литературного русского языка. Его создателем признаётся Пушкин, а его произведения считаются энциклопедией образцов применения русского языка. Однако процесс выработки адекватной оценки роли Пушкина, как создателя современного языка шёл довольно долго. Он потребовал накопления значительного объёма знаний о фактах и явлениях русского языка времени до Пушкина, эпохи Пушкина и после него, подробного анализа этих фактов, и соответствующего развития лингвистики русского языка, на что ушло, около 120 лет. Ни в конце XIX в., ни в первое десятилетие XX в. об этом речи не было. Даже в начале 40-х годов XX в. не все разделяли взгляд на Пушкина, как на основоположника современного русского литературного языка. Окончательным признанием такой роли Пушкина можно считать издание статьи известного исследователя русского языка В. В. Виноградова, которая так и называлась «А. С. Пушкин — основоположник русского литературного языка»

Вместе с этим новации А. С. Пушкина в области русского языка вошли в практику по историческим меркам очень быстро. Так, новшества в области морфологии и синтаксиса были зафиксированы А. Х. Востоковым в его «Русской грамматике», вышедшей уже в 1831 году и пережившей впоследствии 28 изданий, и сразу стали общеобязательной нормой [4].

Существенные изменения, произошедшие в языке за почти двести лет, прошедшие со времени создания его крупнейших произведений, и явные стилистические различия языка Пушкина и современных писателей, система современного русского языка, его грамматический, фонетический и лексико-фразеологический строй в своём основном ядре остались и продолжают оставаться и развиваться в пределах тех норм, что сформировал Пушкин

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Фридман Н.В. Романтизм в творчестве Пушкина. М.«Просвещение», 1980г.
2. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1941. — 620 с.
3. Вяземский П. П. Александр Сергеевич Пушкин по документам Остафьевского архива и личным воспоминаниям, 1826—1837. — СПб.: Академический проект, 1880. — С. 71.
- 4.Виноградов В. В. А. С. Пушкин — основоположник русского литературного языка //Известия академии наук СССР. Отделение литературы и языка, 1949, том VIII, вып. 3.
5. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений, 1837—1937: В 16 т. / Ред. комитет: М. Горький, Д. Д. Благой, С. М. Бонди, В. Д. Бонч-Бруевич, Г. О. Винокур, А. М. Деборин, П. И. Лебедев-Полянский, Б. В. Томашевский, М. А. Цявловский, Д. П. Якубович. — М.; Л.: Издательство АН СССР, 1937—1959

## **ПУШКИН И РОМАНТИЗМ: АНАЛИЗ РОМАНТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ А.С. ПУШКИНА**

**Нуридинов Зухриддин Шухратович,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Тема исследования романтических элементов в творчестве Александра Сергеевича Пушкина является актуальной и важной, поскольку помогает глубже понять его поэтический и прозаический стиль, а также его место в литературном контексте XIX века. Пушкин был одним из выдающихся представителей русской литературы и внес значительный вклад в развитие литературного романтизма. Изучение романтических элементов в его произведениях позволяет увидеть, какие идеи и мотивы он заимствовал у других романтиков и как он преобразовывал их, добавляя собственные инновации и особенности.



В период романтизма прозрачные идеалы эпохи Просвещения уступили место эмоциональным искушениям, стремлению к свободе и самовыражению. Романтическая литература характеризуется увлечением фантастическими мирами, природными красотами, непостижимыми страстями и поиском новых форм выражения. Пушкин не только оказался на волне этого движения, но и стал одним из его ключевых деятелей в России.

Исследование романтических элементов в творчестве Пушкина позволяет лучше понять его творческую эволюцию и влияние романтизма на его произведения. Анализ заимствованных идей и мотивов позволяет определить, какие романтические традиции и концепции оказали наибольшее влияние на Пушкина и как он адаптировал их к русской литературной традиции. Кроме того, изучение собственных инноваций и особенностей Пушкина позволяет понять, каким образом он вносил свою оригинальность и творческую энергию в рамки романтического движения.

В результате исследования будет возможно более глубокое понимание творческого гения Пушкина и его значимости в контексте романтизма. Также, исследование поможет литературным исследователям и студентам литературоведения получить более полное представление о характере романтизма в русской литературе и его связи с общеевропейскими тенденциями того времени.

Пушкин является фундаментальной фигурой русского романтизма и оказался влиятельно связанным с литературой романтического движения, которая процветала в Европе в XIX веке. Влияние романтической литературы на Пушкина можно увидеть в различных аспектах его творчества, включая идеи, мотивы, структуру и эстетику произведений.

Одним из важных аспектов влияния романтизма на Пушкина является его увлечение героическим прошлым и национальными традициями. Он часто обращался к истории России и создавал произведения, в которых исторические события и личности становились главными мотивами. Это

сильно отражает романтический интерес к прошлому, родине и национальной идентичности.

Еще одним важным аспектом влияния романтизма на Пушкина является его стремление к свободе и самовыражению. Он оказался под влиянием романтического идеала индивидуализма и неповторимости личности, что проявляется в его поэзии и прозе. Пушкин стремился к самовыражению и поиску новых форм выражения, часто использовал мотивы смерти, любви и свободы, которые были характерными для романтической литературы.

Также стоит отметить, что Пушкин заимствовал идеи и мотивы у других романтиков, как русских, так и западноевропейских. Он был знаком с произведениями Гете, Шиллера, Байрона, Вальтера Скотта и других романтических авторов. Он проникся их идеями о поэзии, природе, мире чувств и страстей, что нашло отражение в его собственных произведениях.

Однако Пушкин не был просто эпигоном романтической литературы. Он внес собственные инновации и особенности, которые делают его творчество уникальным. Например, он использовал свободные стихи и проблематизировал романтическую идеализацию любви и природы. Он также экспериментировал с ритмом и языком, создавая новые поэтические формы и стили.

Таким образом, влияние романтизма на Пушкина проявляется в его увлечении идеями героизма, национальности, свободы и самовыражения. Он заимствовал идеи и мотивы у других романтических авторов, однако вносил свои собственные инновации и особенности, которые делают его творчество неповторимым и значимым для развития русской и мировой литературы.

Анализ романтических мотивов в поэзии и прозе Александра Сергеевича Пушкина открывает перед нами обширное поле символов, образов и тем, характерных для романтической литературы. Ниже представлены некоторые из основных романтических мотивов, которые можно обнаружить в его произведениях:

1) Мотив природы и ее влияние на человека: Пушкин обращается к природе как источнику вдохновения и отражает ее красоту, мощь и загадочность в своих стихотворениях. Он использует образы природы для выражения эмоционального состояния героев, сопоставляя их внутреннее состояние с окружающим миром.

2) Мотив любви и страсти: Любовь и страсть являются центральными темами в творчестве Пушкина. Он исследует различные аспекты любовных отношений, включая страсть, романтическое влечение, разочарование и трагическую любовь. Этот мотив связан с романтическим представлением о силе чувственности и возможности любви преодолеть преграды.

3) Мотив мечтания и фантазии: Пушкин часто обращается к мотиву мечтания и фантазии, создавая образы и миры, которые выходят за рамки реальности. Он погружает читателя в мир мечтаний, где возможны самые невероятные и фантастические события.

4) Мотив тайны и загадки: Романтический интерес к тайне и загадкам прослеживается в творчестве Пушкина. Он создает загадочные образы, раскрывает тайны судьбы и жизни, вызывая интерес и интригу.

5) Мотив смерти и муки: Смерть, тщетность бытия и муки существования являются важными мотивами в творчестве Пушкина. Он исследует темы смерти и утраты, а также неминуемое противостояние времени и бессмертия искусства.

Это лишь некоторые из множества романтических мотивов, которые можно обнаружить в поэзии и прозе Пушкина. Важно отметить, что он сочетал эти мотивы с собственной оригинальностью, творческими инновациями и глубоким пониманием человеческой природы, делая его произведения уникальными и вечными.

Вклад Александра Сергеевича Пушкина в формирование русского литературного канона невозможно переоценить. Он является одним из основоположников современной русской литературы и внес значительный

вклад в ее развитие и прославление на мировой арене. Его творчество оказало огромное влияние на последующие поколения писателей и стало эталоном красоты, глубины мысли и искусства слова.

Пушкин не только расширил границы литературного языка и стиля, но и внес в него новые смыслы и темы. Он смог перейти от классицизма к романтизму, объединив в своем творчестве элементы обоих стилей. Его поэзия и проза стали непревзойденным примером литературного мастерства и глубокого психологического анализа.

Особенно важно отметить, что Пушкин стал создателем русской литературной прозы, привнесший в нее новые жанры и формы. Его "Евгений Онегин" стал первым романом в стихах на русском языке и открыл путь для развития русского романа. Кроме того, его короткие рассказы и повести, такие как "Пиковая дама" и "Медный всадник", обладают уникальной силой повествования и глубоким осмыслением человеческой природы.

Значимость Пушкина также заключается в его вкладе в развитие русского языка и литературы. Он усовершенствовал русскую поэтическую форму, расширил ее возможности и создал прочный фундамент для развития поэтического мастерства в России. Его язык был точным, изящным и музыкальным, что стало образцом для многих поколений писателей.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Ленинград, 1978.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Москва, Издательство АН СССР 1955; Т. 7.
3. Биджиева З.С.-М. Мотив «счастья» / «страданья» в стихотворении А.С. Пушкина «К\*\*\*». Вопросы современной науки: материалы II национальной междисциплинарной конференции. Краснодар, 2019: 33.

4. Биджиева А.А. Вербализация флористической метафоры в поэтических текстах А.С. Пушкина. Вестник Пятигорского государственного университета. 2017; № 3: 45.

5. Национальный корпус русского языка. Available at: <http://ruscorpora.ru/new/>

## ИСТОКИ ОБРАЗА «ЦАРЕВНЫ-ЛЕБЕДИ» ИЗ «СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ» А.С. ПУШКИНА

**Турдалиев Д.О.,**

докторант

Ферганский государственный университет

**Тешабоева З.Х.,**

преподаватель русского языка

профессиональной школы №1 Алтыарыкского района

Наследие А.С. Пушкина представляет собой такое явление, несмотря на весь его условный национальный колорит, поскольку оно имеет общие черты с индоевропейской мифологией. Поскольку русский литературный язык, созданный А. С. Пушкиным, воспринимается современными людьми как неоспоримая культурная норма русскоязычного сознания, часто встречается вульгарное понимание его наследия как чисто национального явления. Между тем русская литература, безусловно, является частью мирового художественного процесса. В результате, наряду со свойственными только ей уникальными чертами, русская литература в целом и наследие А. С. Пушкина в частности отражают динамику всего мирового литературного творчества. Наша задача показать это путем анализа ряда сюжетных ходов и образов в сказках Пушкина. Несмотря на то, что исследования Пушкина существуют уже давно, попыток проникнуть в общий мифологический контекст его произведений до сих пор не предпринималось.

А. С. Пушкин одним из первых понял многонациональный характер и значение фольклора. Он с особым интересом останавливается на сюжетах, известных ему как из русских, так и из западноевропейских источников. Даже

беглый взгляд на его творчество показывает, что А. С. Пушкин был хорошо знаком со славянской и мировой мифологией в целом. Поэтому для его сказок характерно определенное смешение мифологических образов, которые поэт творчески переосмысливает в стиле современной ему эпохи. Это определенно заметно в его широко известных сказках «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», поэме «Руслан и Людмила». Ключевую роль в формировании художественного мышления современных европейских народов сыграла, наряду с германской, кельтская племенная группа. И, как следствие, германская и кельтская мифология получила максимальное отражение в литературном творчестве Европы. В связи с социально-политическими процессами первой половины XIX века образованное русское общество проявило интерес к европейской культуре и, следовательно, к немецкой и кельтской мифологии. Наиболее полно этот интерес представлен в творческом наследии А.С. Пушкина.

Сосредоточим свое внимание на образе царевны-Лебеди, так как считаем его наиболее типичной сюжетно-образной конструкцией индоевропейской мифологии.

В «Сказке о царе Салтане...» одно из центральных мест занимает образ царевны-лебеди.

Превращение Лебедя в человека описано Пушкиным следующим образом:

“Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилася в кусты,  
Встрепенулась, отряхнулась  
И царевной обернулась” [2]

Пушкин, несомненно, был не первым, кто использовал мотив превращения животного в человека и обратно. Подобные истории можно

найти во всех национальных мифологиях. Однако они, в свою очередь, не являются оригинальной версией мифа. Эти мотивы являются результатом одной из первых фаз мифологического мышления — тотемизма. Следуя натурализму (поклонению силам природы, стихиям), тотемизм перенес это поклонение из безличного царства природных стихий в реальный животный мир. Уже ранние формы искусства в виде наскальных рисунков или статуй животных имеют ярко выраженный характер охотничьей магии и довольно наглядно демонстрируют магическую связь между животным и человеком. В мифологическом мышлении нет дистанции между человеком и животным, и в результате все последующие мифологии мира будут в той или иной степени сохранять зооморфные черты и, сохраняя связь с животным миром, культивировать этот мотив. Вот почему в сказках, в том числе и русских, животные наделены даром речи, обладают чисто человеческими особенностями поведения, но, в то же время, как правило, они более сильные существа, чем люди. Неслучайно в сказке Пушкина все волшебные действия, совершаемые принцессой, совершаются ею только в образе Лебедя. Таким образом, само обращение Пушкина к мотиву колдуньи в образе животного восходит к самым ранним образцам магической мифологии, имеющей всемирное распространение.

Некоторые исследователи (Р. Грейвс) считают, что образ Лебедя вообще устойчиво ассоциируется с северными странами. Этрусский миф повествует о Кикне, лигурийском короле, который превратился в Лебедя, и его сын Купавон, узнав об этом, украсил свою королевскую диадему и боевой шлем лебедиными перьями [2].

Эсхил в трагедии “Прометей прикованный” пишет:

“Поток у кромки двух материков проплыв,  
К восходу солнца, на восток пылающий,  
Ступай от моря шумного, и ты придешь  
К полям Кистены, в край горгон, где древние

Живут Форкиды. Три на вид как лебеди,  
Но с общим глазом, и один-единственный  
У каждой зуб. Лучами никогда на них  
Не смотрит солнце, месяц не глядит в ночи.  
А рядом -- три горгоны змеекудрые,  
Крылатые их сестры, людям страшные:  
На них как взглянет смертный – так и дух долой” [5].

Герой сказок о короле Артуре, сын Парсифаля, Лоэнгрин, плывет из неведомых стран в лодке, запряженной лебедями [3]. Образ Лебедя также широко представлен в русских сказках, на которые широко опирался Пушкин. Этот образ, как известно, был представлен Пушкиным в двух ипостасях: как эпитет прекрасной девушки и как образ защитницы (например, в знаменитой сказке “Гуси-лебеди”). Образ царевны-лебеди из “Сказки о царе Салтане” органично сочетает в себе оба этих мотива русского фольклора, поскольку, с одной стороны, она помогает Гвидону в своем колдовстве, а с другой - предстает в образе прекрасной девушки.

В кельтской мифологии образ Лебедя также играет очень важную и исключительную роль. Это одно из самых популярных животных, в которых превращается человек. Например, злая мачеха Аойфе превращает детей Лира в лебедей. В другой известной легенде Мидхир превращает себя и свою возлюбленную Этейн в лебедей. Однако самым известным мифом в кельтской мифологии, содержащим образ лебедей, является миф о сне Ангуса. В этом мифе Ангус увидел девушку, в которую влюбился. Это был Кэр Ормайт, который прожил один год в человеческом обличье и один в облике Лебедя. Примечательно, что в этом мифе “разочарования” не происходит, а, наоборот, Ангус сам превращается в Лебедя [3].

Из сказанного следует, что образ Царевны-Лебеди имеет много общих черт с общепсихологическими представлениями о Лебеде. Однако Пушкин вкладывает в этот образ гораздо больше человеческих черт.



Неизбежно возникает вопрос, были ли обсуждаемый образ в сказке Пушкина непосредственно заимствован из различных мифологических и культурных источников, или же он был использован поэтом в качестве так называемого “блуждающего” сюжета, мотива и образа. В этом отношении мы склонны разделять мнение Азадовского [1, С.134-163] который утверждает превосходное художественное воплощение Пушкиным известных мировых мифологических сюжетов и образов в той мере, в какой это делает их узнаваемыми, но выглядящими сугубо национальными.

Современное сказочное сознание русскоязычного человека во многом сформировано сказками А. С. Пушкина, творчество которого вобрало в себя основные сюжеты и мотивы большинства мифологических комплексов Европы и мира, и поскольку они были представлены современным литературным языком, это богатство способствовало их успеху и более полное и глубокое восприятие. Таким образом, через пушкинские сказки мифологические корни мышления современных русскоязычных людей восходят к мировой традиции и ее наиболее универсальным сюжетам.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Азадовский М. К. Источники сказок Пушкина// Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / Азадовский М. К. / АН СССР. Ин-т литературы. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. — [Вып.] 1.
2. Грейвз Р. Белая Богиня [Электронный ресурс] / Грейвз Р. // - URL: <https://www.rulit.me/books/belaya-boginya-read-260928-1.html> (дата обращения 20.05.2023).
3. Монмутский, Гальфрид. Деяния королей Бриттов, Житие Мерлина. [Электронный ресурс]. - URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9C/monmutskij-galjfrid/istoriya-brittov-zhiznj-merlina>. (дата обращения 20.05.2023).

4. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Собр. соч. в 10 т. Т. 3. [Электронный ресурс]. - URL: <https://rvb.ru/pushkin/01text/03fables/01fables/0798.htm> (дата обращения 20.05.2023).
5. Эсхил. Трагедии. [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/prometej.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/prometej.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения 20.05.2023).

## **ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА И А.С. ПУШКИНА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И ТВОРЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ.**

**Олимжонов Ахмаджон**  
магистрант,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель: Собиров Немат Собирович**  
к.ф.н., доцент  
Ферганский государственный университет

Драматургия является важной составляющей в творчестве как А.П. Чехова, так и А.С. Пушкина. Оба писателя оставили неизгладимый след в истории русской литературы и театра.

Антон Павлович Чехов и Александр Сергеевич Пушкин оказали глубокое и продолжительное влияние на развитие русской драматургии. Их произведения и творческие подходы стали источником вдохновения для многих поколений драматургов, а их влияние продолжает проследиваться и в современных пьесах.

Чехов и Пушкин оба вносили инновации в драматическое искусство своего времени. Чехов сместил акцент с действия на внутренний мир персонажей, а Пушкин экспериментировал с формой и структурой пьес, вводя монологи и монологические сцены.

Используя тонкую психологическую проработку, Чехов и Пушкин создавали персонажей, обладающих сложными внутренними мотивациями и противоречиями. Их герои неоднозначны, а их внутренний мир раскрывается через диалоги, монологи и мимику.

Как Чехов, так и Пушкин обращались к социальным проблемам своего времени, освещая их в своих произведениях. Чехов сконцентрировался на нравственном упадке общества, а Пушкин критически освещал феодальные порядки и социальные неравенства.

Оба писателя старались приблизить драматические ситуации и персонажей к реальной жизни. Они изображали повседневные ситуации и обычных людей, что делало их произведения более доступными и понятными для широкой аудитории.

Чехов и Пушкин продолжают оказывать влияние на современных драматургов. Их творчество стало отправной точкой для многих театральных экспериментов и постановок, а их методы и приемы стали частью театрального репертуара.

Пушкин считается одним из основателей современной русской драматургии. Его использование языка и стиль письма отличались от традиционных драматических пьес того времени. Это влияние прослеживается в работах многих драматургов XIX и XX веков, которые стремились создать оригинальный и выразительный язык в своих произведениях.

Пушкин известен своей способностью передавать эмоции и создавать лирическую атмосферу в своих драматических произведениях. Это влияние проявляется в работах многих драматургов, которые также стремятся вызвать эмоциональный отклик у зрителей через свои пьесы. Пушкин обращался к историческим и социальным темам в своих драматических произведениях, отражая проблемы и вызовы, с которыми сталкивалось общество.

Пушкин экспериментировал с театральными формами, вводя в свои произведения элементы феерии, маскарада и музыки. Это влияние проявляется в работах многих драматургов, которые также стремятся использовать различные театральные приемы и формы в своих пьесах. Пушкин не только оказал влияние на русскую драматургию, но и на международную сцену. Его работы были переведены на многие языки и вдохновили драматургов со всего мира.

В целом, влияние Пушкина на развитие драматургии в XIX и XX веках было значительным и оставило неизгладимый след в истории театра и литературы. Его инновационный подход к языку, эмоциональность и обращение к социальным вопросам стали вдохновением для многих поколений драматургов, и его работы продолжают оставаться актуальными и вдохновлять современных авторов.

Чехов и Пушкин оба не боялись поднимать социальные и этические вопросы в своих произведениях. Чехов освещал нравственный упадок общества, а Пушкин критически относился к социальным неравенствам. Их работы стали своеобразным зеркалом времени и вызывают размышления о вечных человеческих ценностях и проблемах.

Драматургия Чехова и Пушкина оказала глубокое влияние на современную драматургию. Их творчество стало отправной точкой для многих театральных экспериментов и постановок. Многие современные драматурги черпают вдохновение из их произведений и следуют их творческим принципам.

Чехов являлся поклонником творчества Пушкина и часто обращался к его произведениям в своих работах. Он видел Пушкина как своего наставника и восхищался его литературным наследием. Взаимосвязь между ними заключается в продолжении и развитии лучших традиций русской литературы. В целом, драматургия Чехова и Пушкина остается актуальной и важной в современной культуре. Их вклад в развитие литературы и театра невозможно

переоценить, а их работы продолжают вдохновлять и оставлять след в сердцах читателей и зрителей.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Чудаков А. Поэтика Чехова. Москва, 1971.
2. Шах-Азизова Т. Полвека в театре Чехова. Москва, 2011.
3. Брук П. Метафизика театра. Режиссёрский театр. Разговоры под занавес века. Москва, 2001: 19 - 28.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА

**Набиева Юлдузхон Баходировна**  
студентка 2 курса,  
Ферганский государственный университет  
**Косимов Алижон Рахматович**  
старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет

*Г. Белинский: «В своей поэме Пушкин умел коснуться так многого, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества».*

Пушкин очень известный поэт и прозаик. Он написал огромное количество стихов. Прозы у него значительно меньше, но она очень качественная.

И в стихах и в прозе он затрагивает вечные темы. Он пишет о любви, о ненависти, о зависти, о злости, о долге, о чести и о многом другом.

Стихи его печальны, но это светлая печаль, в которой нет боли, сожаления. Эта печаль похожа на осень, именно поэтому множество его стихов об осени. Природа увядает, но она красива по своему и увядание не вызывает боль, а лишь светлую грусть.

В своих произведениях Пушкин часто использует иносказательный язык, метафоры. А иногда он пишет «прямым текстом» без скрытого смысла.

Ему удается очень хорошо передать психологию человека, весь спектр чувств, которые человек испытывает в гневе, в любви, просто в жизни.

С творчеством А.С. Пушкина мы знакомы с раннего детства, буквально с первого класса вместе с стихотворением «Зимнее утро». Так же это знакомство начинается с изучения сказок о мертвой царевне и семи богатырях, о рыбаке и рыбке, о попе и работнике его Балде, о царе Салтане. Каждый ученик знает наизусть строки из этих произведений, особенно «Руслан и Людмила» после прочтения, которого моя любовь к его произведениям сильно выросла.

В средних классах мы изучаем чудесные стихи этого поэта. У него замечательный слог, благодаря чему эти стихотворения очень легко ложатся на слух. Отдельно стоит отметить любовную лирику Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...». Поэт уделяет большое внимание исторической тематике: «Борис Годунов», «Арап Петра Великого».

Некоторые его произведения помогают лучше понять декабристов, их мысли, стремления, трагедийность событий. На формирование взглядов Пушкина повлияли исторические события. На его период творчества пришлись многочисленные изменения в стране: Отечественная война 1812 года, восстания декабристов.

Благодаря Пушкину отечественная литература вышла на новый уровень. Его произведения отличаются своеобразием, неповторимостью. Недаром Пушкин считается гением русской литературы, истинным образцом поэтической мысли, ярчайшим представителем золотого века нашей литературы. [1].

Так же Пушкин очень ловко передает загадки в своих произведениях, если быть внимательным, то можно их заметить даже и отгадать, например в «Метели». Если обратить внимание на главных героев повести Владимиру и

Бурмину, то можно заметить, что у Бурмина буквально с начала произведения до самого конца не дано имени, а у Владимира нет фамилии. Что является предпосылкой того, что Владимир преисполненный порывов, не всегда благоразумный и рассудительный. Ошибочное венчание Марьи он воспринимает, как самое тяжкое предательство. Считая, что девушка поступает так умышлено, покидает ее навсегда [2]. Он человек живший только ради себя, эгоист. Это можно объяснить тем, ради чего он отправляется на войну, ведь он идет туда только ради славы, конечно если останется живым. А Бурмин прямая противоположность Владимира он умный, но беспечный. Довольно насмешлив и импульсивный. Движимый пустым легкомыслием, он понимал, что сделает непростительный проступок, но все же выдает себя за жениха на тайном венчании. [2].

Он идет на войну ради своего отечества, его не пугает смерть, а уже в конце произведения он, несомненно, остается верным своей невесте, которую даже не видел.

Повесть «Метель» - гениальное творение Пушкина. Работа отличается строгой завершенностью, соразмерностью, фактически математическими расчетами всех элементов композиции. Автор чисто на интуитивном уровне мог отыскать ту идеальную форму, посредством которой искусно выражал свой замысел [3].

Если обратить внимание и вникнуть в суть, то можно понять что имя Бурмина – Владимир. «Только дьявольская метель бесится, как сумасшедшая. ..Прасковья Петровна, разрешите представить вам Владимира Владимировича Бурмина» [4].

Ключевой символ всех событий которыми предопределяет ход событий – метель. Бушующая стихия изменила планы молодой пары обручиться ночью. С другой стороны непогода символизирует юность, полную страсти, безмятежности, лишённую рассудка и упорядоченности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.velikayakultura.ru
- 2.briefly.ru
- 3.reshator.com
- 4.А.С. Пушкин «Метель» 1964г. Москва.

## ПУШКИН И СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

**Эргашева Шахноза Баходир кизи**  
студентка 2 курса,  
Ферганский государственный университет  
**Косимов Алижон Рахматович**  
старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла[1].

Александр Сергеевич Пушкин, все описывают этого поэта многоповорными, громкими фразами как Великий поэт. Да так и есть, но я хочу описать его немного по-другому: он обычный человек как и все, но у него были такие редкие черты таланта что мы не встретим ни у кого больше. Именно талант, стремление к цели делает человека так скажем Великим человеком. Александра Сергеевича Пушкина можно назвать создателем современного русского литературного языка. Но многие были недовольны от такого статуса, думали, что не под силу создать такую нелегкую систему, как литературный язык. Однако труды А.Пушкина в этой сфере огромны. Его произведения считаются идеалом литературного языка и примером для



подражания многих молодых поколений писателей. Нужно отметить что одним из значительных качеств языка Пушкина является его безусловность и точность.

Он предпочитал использовать в своих произведениях простые и понятные выражения. Благодаря этому все его труды до сих пор популярны и с легкостью читаются любителями творчества Пушкина.

К примеру, можем взять произведения «Капитанская дочка»:

«Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. Нас было девять человек детей. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве»

«Руслан и Людмила»:

У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идет направо – песнь заводит,  
Налево – сказку говорит.

«Цыганы»:

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами.  
Между колесами телег,  
Полузавешанных коврами,  
Горит огонь; семья кругом

Готовит ужин; в чистом поле  
Пасутся кони; за шатром  
Ручной медведь лежит на воле.  
Всё живо посреди степей:  
Заботы мирные семей,  
Готовых с утром в путь недалёкий,  
И песни жен, и крик детей,  
И звон походной наковальни. [2].  
и другие.

Пушкин лидирует тем, что главная тема его лирики — это тема свободы. Для него «свобода» — это нечто своеобразное, через которое проходит всё творчество поэта.

Современный литературный язык также стремится к точности и ясности. Он отличается от Пушкинского языка тем, что в нем больше всего используются новые слова, которые отражают современную действительность. Но при этом современный язык поддерживает те же принципы, что и Пушкинский язык - точность, ясность и художественность, то есть литературность.

Пушкин в области литературного языка добился к такому достижению как создание новых слов и выражений, которые и сейчас являются неразделимыми элементами русского языка. Например «мечта», «бред», «тоска» и многие другие слова стали массово использоваться в современном языке. В дополнение, Пушкин профессионалом использовал разные типы речи - от литературного до разговорного, что сделало его язык гораздо образным и живым. Современные литературоведы также используют различные стили речи, чтобы создать нужное впечатление и передать свои мысли и чувства.

В результате, язык Пушкина до сих пор используется и остается важным эталоном для современного литературного языка. Писатели используют его

принципы, чтобы создавать яркие и выразительные произведения, которые находят отклик у читателей в любое время.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем в 23 томах. Том 3. М., Наука, 2009 — С. 665.
2. [www.alexanderpushkin.ru](http://www.alexanderpushkin.ru).

## РУСИСТИКА В УЗБЕКИСТАНЕ

**Содикова Мадинахон**

студентка,

Узбекский государственный университет мировых языков

**Эгамбердиева Мадинабону**

студентка,

Ферганский государственный университет

**Гиздулин Эльдар Фатихович**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

Русистика представляет собой междисциплинарное направление, объединяющее лингвистические, литературоведческие и культурологические исследования русского языка, литературы и культуры. Она изучает и анализирует языковые, литературные и культурные проявления русского народа, его историю и социокультурный контекст.

В контексте Узбекистана изучение русского языка и культуры имеет особое значение и актуальность. Русский язык является одним из национальных языков страны и используется в различных сферах жизни: в образовании, деловом общении, межкультурном взаимодействии и туризме. Изучение русского языка позволяет расширить коммуникативные возможности граждан Узбекистана и способствует углублению культурных связей с Россией и другими русскоязычными странами.

Русистика является важным элементом формирования межкультурного диалога и понимания между Узбекистаном и русскоязычными странами, исследование которого имеет большое значение для обогащения культурного наследия и укрепления дипломатических связей.

В период советской эпохи русский язык получил особое статус в Узбекистане. Он был установлен в качестве второго официального языка, и его изучение стало неотъемлемой частью образовательной системы. Русскоязычные школы и университеты начали активно развиваться, предлагая образовательные программы по русскому языку и литературе.

Сформирование и развитие русистики в Узбекистане прошло через несколько ключевых этапов. Первоначально, в советский период, русистика ориентировалась на изучение русского языка как второго языка для национальных узбеков и других народностей республики. Она включала изучение грамматики, лексики и основ культуры русского языка.

В последующие годы русистика расширила свою область интересов и стала включать в себя исследования русской литературы, лингвистики, литературной критики и других аспектов русской культуры. В Узбекистане появились специализированные кафедры русистики в университетах и научные центры, где проводятся исследования и публикации в области русского языка и литературы.

Узбекистанские русисты сделали значительный вклад в развитие русистики как науки. Они проводят активные научные исследования, анализируют лингвистические и литературные явления, изучают русскую классику и современные тенденции в русской литературе. Многие из них публикуются в научных журналах и принимают участие в международных конференциях, делая свою научную деятельность видимой на международной арене.

Также важно отметить, что узбекистанские русисты активно сотрудничают с российскими и зарубежными учеными, обмениваются опытом

и публикациями, что способствует взаимному обогащению и расширению знаний в области русистики.

Русистика в Узбекистане играет важную роль в сохранении и развитии русского языка и культуры. Благодаря усилиям узбекистанских русистов, русский язык остается активно изучаемым и преподаваемым, как в университетах, так и в школах. Русскоязычные курсы и программы помогают узбекской молодежи освоить русский язык и расширить свои знания о русской культуре.

Более того, узбекистанская русистика способствует развитию межкультурного диалога и понимания между русскими и узбекскими сообществами. Изучение русской литературы и языка позволяет углубить знания о другой культуре, расширить горизонты и содействует формированию толерантного и мультикультурного общества.

Таким образом, узбекистанская русистика играет важную роль в изучении и сохранении русского языка и культуры, а также в развитии научных исследований в этой области.

Современное состояние русистики в Узбекистане отражает динамичное развитие этой научной области. В настоящее время в Узбекистане функционирует ряд высших учебных заведений, включающих факультеты или кафедры русистики. Они предлагают программы по изучению русского языка, литературы, лингвистики и культуры.

Узбекистанская русистика активно участвует в научной деятельности, проводя исследования в различных областях русской литературы и языка. Русисты из Узбекистана публикуют свои работы в научных журналах и сборниках, участвуют в международных конференциях и семинарах.

Важным аспектом современной русистики в Узбекистане является внедрение современных методов и технологий в преподавательский процесс. С использованием компьютерных программ, интерактивных учебных

материалов и онлайн-ресурсов студенты получают возможность более эффективно изучать русский язык и литературу.

Кроме того, узбекистанская русистика активно сотрудничает с зарубежными университетами, участвует в обмене студентами и преподавателями. Это способствует обогащению учебных программ, расширению академических связей и поддерживает интернациональный обмен знаниями и опытом.

Современная русистика в Узбекистане также ориентируется на развитие прикладных направлений. Она активно внедряет современные методы обучения и исследования, сотрудничает с культурными и образовательными учреждениями, ведет работу по переводу и адаптации русской литературы на узбекский язык.

В целом, современная узбекистанская русистика продолжает активно развиваться и вносить свой вклад в изучение и популяризацию русского языка и литературы. Учебные заведения и научные центры стремятся сохранить и укрепить роль русистики в образовательном и культурном пространстве Узбекистана, а также проследить за ее дальнейшим развитием и совершенствованием.

Развитие русистики в Узбекистане имеет свои перспективы и вызовы, которые требуют внимания и дальнейшей работы. Одним из ключевых аспектов является совершенствование качества образования в области русского языка и литературы.

Важно продолжать разрабатывать и внедрять новые учебные программы и методики, адаптированные к современным потребностям студентов. Важно учесть разнообразие уровней подготовки студентов и развить дифференцированный подход к обучению, позволяющий каждому студенту максимально раскрыть свой потенциал.

Еще одной перспективой развития русистики в Узбекистане является расширение международного сотрудничества. Важно активно

взаимодействовать с зарубежными университетами, привлекать иностранных преподавателей и исследователей, организовывать обмен программами и стажировками. Это способствует обмену опытом и знаниями, а также обогащает образовательную среду.

Еще одним важным аспектом развития русистики в Узбекистане является активная популяризация русского языка и литературы среди молодежи. Необходимо проводить различные мероприятия, такие как литературные вечера, конкурсы, семинары и чтения, которые будут способствовать увлечению и интересу к русской культуре и литературе.

Неотъемлемой частью развития русистики в Узбекистане является научная деятельность. Важно поддерживать и стимулировать научные исследования в области русской литературы, лингвистики и культуры. Это позволит обогатить научную базу и внести новые знания и перспективы в область русистики.

В целом, развитие русистики в Узбекистане представляет собой множество возможностей и вызовов. Однако, благодаря активной работе университетов, научных центров и государственной поддержке, русистика в Узбекистане имеет все условия для успешного развития и продолжения своей важной роли в образовательной и культурной сферах страны.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Абдуллаева Г.Г. Русская литература в Узбекистане: история и современность. Ташкент: Узбекистан, 2010.
2. Исмаилова Л.С. Проблемы развития русской литературы в Узбекистане. Вестник Узбекского государственного университета языков и литератур. 2015, № 2, с. 94-100.

3. Каримов М.Р. Русистика в системе высшего образования Узбекистана: проблемы и перспективы. Вестник Ташкентского государственного педагогического университета. 2018, № 3, с. 56-61.
4. Маматкаримова Ф.Х. Русский язык и литература в узбекской школе: история и современность. Ташкент: Фан, 2005.
5. Узбекистан и русская культура: сборник научных статей. Ташкент: Узбекистан, 2018.
6. Хусанова Г.Ф. Русская литература и русская филология в Узбекистане: проблемы и перспективы. Вестник Узбекского национального университета. 2012, № 4, с. 119-125.

## **A.S.PUSHKINNING RUS TILINI ORGATISHDAGI O'RNI**

**Egamnazarova Zulxumor Qodirovna**

Tillar kafedrası dotsenti,

**O`zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari Akademiyasi**

Raximov Ahmadjon Rustambek o`g`li

**O`zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari Akademiyasi kursanti**

Nematov Sardorbek Umarjon o`g`li

**O`zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari Akademiyasi kursanti**

Aleksandr Sergeyevich Pushkin (1799-yil 26-may(6-iyun) Moskva — 1837-yil 29-yanvar (10-fevral) Sankt-Peterburg) - yangi rusadabiyotining realistik yo‘nalishiga asos solgan ulug‘ rus adibi, dramaturg va nasr yozuvchisi, adabiyot tanqidchisi va nazariyachisi, tarixchi, publisist, XIX-asr birinchi yarmining eng oro‘li adabiyot arboblariidan biri.

Pushkin hali tiriklik paytidayoq eng buyuk rus milliy shoiri sifatida shon-shuhratga ega bo‘lgan. Dunyodagi har qanday xalqning donishmandligi va qalb nazokatini o`zida mujassamlantirgan shoiri bo`ladi. Rossiya, nafaqat Rossiya butun dunyo rusiyzabon kishilarida inson ma`naviy olamining musavviri, shubhasiz, Aleksandr Sergeyevich Pushkin. U nurga intilib, doim ozodlik uchun kurashuvchi shoir, buyuk va mutlaq nekbin bo`lib yetishdi. Bu xususida rus



xalqining buyuk shoiri Aleksandr Blok: «Pushkinning nomi naqadar jarangdor», - deb ta`riflagan edi.

Buyuk tatar shoiri Abdulla To`qay XX- asrning boshida yozgan asarlaridan birida Aleksandr Sergeyevich Pushkinni she`riyat osmoning yorqin yulduzi deb atagan edi. Bu ta`rif chiroyli shoirona tashbeh bo`lsa-da, unda rus shoiri ijodining mohiyati, ular yaratgan she`riyatning qimmatini to`g`ri va haqqoniy aks etgan. Mana, bir yarim asrdiki, bu nom jahon she`riyatining eng yuksak, eng porloq yulduzi kabi nafis qalblarga, go`zallik va ezgulik ishtiyoqida yongan yuraklarga saxiylik bilan nur taratib kelmoqda. Pushkin yaratgan asarlar – lirik she`rlar, dostonlar, ertaklar, dramatik asarlar, hikoyalar, qissalar, romanlarning hamasi vaqt sinovidan muvaffaqiyat bilan o`tdi. Chinakam san`at asari zamonlar o`tishi bilan qarimas, aksincha, har qaysi zamonda avval uncha ko`zga tashlanmagan yangi qirralari jilolanib yasharib borar ekan. Pushkinning qay bir asarini o`qimang, ular xuddi kechagina yozilgandek tuyuladi. Shuning uchun ham bugungi kunda bu asarlar har qanday sarhadlardan oshib o`tib, dunyoning hamma go`shalariga yetib bordi. Bugungi kunda Pushkin Yevropava Osiyoda, Afrika va Avstraliyada ham, Shimoliy va Janubiy Amerika qit`alarida ham kitobxonlarning eng sevimli yozuvchilaridan biri bo`lib qolgan. Bu buyuk so`z san`atkorining taqdiri yana bir haqiqatni tasdiqlaydi – daho shoirlar, ulug` adiblar hamisha bir xalqning farzandi, bir muhitning mevasi o`laroq maydonga keladiyu, keyinchalik hamma xalqlarning farzandiga aylanib ketadi. Bugun dunyodagi yuzlab xalqlar qatori o`zbek xalqi ham Pushkinni o`zlarining sevimli ijodkorlari sifatida sevadi va uning asarlarini qayta-qayta o`qishdan charchamaydi. Undan o`z milliy adiblari kabi faxrlanadi, asarlaridan bahramand bo`ladi. Buning sababi shundaki, Pushkin o`z davrining eng ilg`or g`oyalarini yuksak mahorat bilan ifodalay olgan. U rus milliy shoiri bo`lgani holda umuminsoniy haqiqatlarni hayqirib kuylagan edi. Albatta, Pushkin buyuk shoir sifatida har qaysi o`ziga xos, bir-birini takrorlamaydigan ijodiy olamni yaratgan.

“Pushkin vafot etganiga yuz yildan ko`proq vaqt o`tdi. Bu davrda Rossiyada

feodal tuzum, kapitalistik tuzum tugatildi va uchinchi, sotsialistik tuzum vujudga keldi. Binobarin, ustki tuzilmalari bilan ikkita baza tugatildi va yangi, yangi ustqurmaga ega sotsialistik asos vujudga keldi. Biroq, masalan, rus tilini oladigan bo'lsak, unda bu uzoq vaqt davomida u hech qanday parchalanishga uchramagan va hozirgi rus tili o'z tarkibida Pushkin tilidan unchalik farq qilmaydi. Bu vaqt ichida rus tilida nima o'zgardi? Bu vaqt ichida rus tilining so'z boyligi jiddiy ravishda to'ldirildi; ko'p sonli eskirgan so'zlar lug'atdan tushib ketgan; sezilarli miqdordagi so'zlarning semantik ma'nosi o'zgargan; tilning grammatik tuzilishi yaxshilandi. Pushkin tilining grammatik tuzilishi va asosiy so'z boyligi bilan tuzilishiga kelsak, u zamonaviy rus tilining asosi sifatida barcha muhim jihatlarda saqlanib qolgan. Pushkin asarlari tilida taqdim etilgan rus tilining asosiy me'yorlari bizning davrimiz uchun tirik va amal qiladi. Ular tarixiy davrlarning o'zgarishi, asoslar va ustki tuzilmalar o'zgarishidan qat'i nazar, asosan silkitmagan bo'lib chiqdi. Tilimizda Pushkinnikidan farq qiladigan o'ziga xos narsa uning tuzilishi, grammatik tuzilishi va asosiy lug'at tarkibiga umuman taalluqli emas. Bu yerda tilimizning asosiy lug'at tarkibini lug'at tarkibining ayrim elementlari hisobiga ma'lum darajada to'ldirishga, shuningdek, uning individual grammatik me'yor va qoidalarini yanada takomillashtirish, takomillashtirish, sayqallashga qaratilgan qisman o'zgarishlarni qayd etishimiz mumkin. Pushkin faoliyati milliy tilni takomillashtirishning muhim tarixiy bosqichi bo'lib, butun milliy madaniyatning rivojlanishi bilan uzviy bog'liqdir, chunki milliy til milliy madaniyatning bir shaklidir. Shu bois Pushkin zamonaviy adabiy tilning asoschisi, barcha xalq uchun yaqin va ochiq, chunki u haqiqiy xalq yozuvchisi, ijodi milliy madaniyatimizni boyitgan, unga qarshi kurashga intilgan har bir kishi bilan astoydil kurashgan yozuvchi edi. odamlar xarakteri, foydali va faqat hukmron ekspluatator sinf uchun qulay. Pushkinning rus adabiy tilining asoschisi sifatidagi faoliyati uning rus milliy madaniyati, adabiyotimiz va ilg'or ijtimoiy tafakkur rivojidadagi eng katta roli bilan uzviy bog'liqdir. S. Turgenev Pushkin haqidagi mashhur nutqida ta'kidlaganidek, Pushkin

"bir-biridan butun bir asr yoki undan ko'proq vaqt ajratilgan boshqa mamlakatlarda ikkita asarni bajarishi kerak, ya'ni: til yaratish va adabiyot yaratish".

Pushkinning adabiy tilimizning asoschisi sifatida tan olinishi, albatta, Pushkin rus milliy tilining yagona yaratuvchisi bo'lgan, o'zidan oldin mavjud bo'lgan tilni, uning butun tuzilishini yuqoridan pastgacha o'zgartirgan, degani emas. asrlar davomida va Pushkin paydo bo'lishidan ancha oldin rivojlandi. Gorkiy Pushkinning umumiy tilga munosabatini quyidagi mashhur formulada chuqur tavsiflagan: ... til xalq tomonidan yaratilgan. Tilning adabiy va xalqqa bo'linishi bizda, ta'bir joiz bo'lsa, "xom" tilga ega bo'lgan va ustozlar tomonidan qayta ishlanganligini bildiradi. Buni birinchi bo'lib mukammal tushungan Pushkin edi, u birinchi bo'lib xalq nutqi materialidan qanday foydalanish kerakligini, uni qanday qayta ishlash kerakligini ko'rsatdi. U milliy rus tilining boyligidan maksimal darajada foydalandi. U rus milliy tilining barcha xarakterli tarkibiy xususiyatlarining organik yaxlitligidagi ahamiyatini chuqur baholadi. U ularni adabiy nutqning turli janr va uslublarida qonuniylashtirgan. U milliy rus tiliga adabiy foydalanishda alohida moslashuvchanlik, jonlilik va ifoda mukammalligini berdi. U tirik rus milliy tilining asosiy ruhi va qonunlariga mos kelmaydigan narsalarni adabiy nutqdan qat'iy ravishda yo'q qildi.

Rus adabiy tilini takomillashtirish va adabiy nutqda turli xil ifoda uslublarini o'zgartirib, Pushkin rus adabiy tilining ilgari aniqlangan tirik an'analarini rivojlantirdi, o'zidan oldingi adabiyotning eng yaxshi til tajribasini sinchkovlik bilan o'rgandi, idrok etdi va takomillashtirdi. Pushkinning rus adabiyotining eng qadimiy yodgorliklari tiliga, ayniqsa, "Igor yurishi haqidagi ertak" va xronika tiliga, shuningdek, XVIII va XIX asrlarning eng yaxshi yozuvchilari tiliga nozik va mehrlil munosabatini ta'kidlash kifoya. asrlar - Lomonosov, Derjavin, Fonvizin, Radishchev, Karamzin, Jukovskiy, Batyushkov, Krylov, Griboedov. Pushkin ham o'z davrining adabiy tiliga oid barcha bahs va munozaralarda faol ishtirok etgan. Uning Karamzinistlar va Shishkovchilar o'rtasidagi tortishuvlarga, dekabristlarning rus adabiy tili haqidagi bayonotlariga, 19-asrning 30-yillaridagi jurnalistikadagi

lingvistik va stilistik qarama-qarshiliklarga bo'lgan ko'plab javoblari ma'lum. U adabiy nutq bilan ommabop so'zlashuv tili o'rtasidagi o'z davrigacha hali bartaraf etilmagan bo'shliqlarni bartaraf etishga, adabiy nutqdan uning qoldiqlarini, yangi adabiyot ehtiyojlariga javob bermaydigan arxaik unsurlarini, uning ijtimoiy rolini oshirishga intildi.

U adabiy nutq va uning mazmunini berishga intilgan turli uslublar uyg'un, yaxlit tizim xarakteri, uning me'yorlariga qat'iylik, alohidalik va uyg'unlik berish. Aynan Pushkingacha bo'lgan adabiy nutqqa xos bo'lgan ichki qarama-qarshiliklar va nomukammalliklarni bartaraf etish va Pushkin tomonidan adabiy tilning o'ziga xos me'yorlarini o'rnatishi va turli adabiy nutq uslublarining uyg'un bog'liqligi va birligi Pushkinni zamonaviy nutqning asoschisiga aylantiradi. adabiy til. Pushkin faoliyati nihoyat xalq og'zaki tili va adabiy til o'rtasidagi munosabat masalasini hal qildi. Endi ular o'rtasida sezilarli bo'linishlar yo'q edi, odamlarning jonli so'zlashuv nutqiga yot bo'lgan ba'zi maxsus qonunlarga muvofiq adabiy tilni yaratish mumkinligi haqidagi illyuziyalar nihoyat yo'q qilindi. Bir-biridan ma'lum darajada ajratilgan ikki turdagi til g'oyasi, nihoyat, ularning yaqin munosabatlarini, muqarrar o'zaro ta'sirini tan olish bilan almashtiriladi. Ikki turdagi til g'oyasi o'rniga ikkita g'oya shakllari yagona rus milliy tilining namoyon bo'lishi - adabiy va so'zlashuv tili, ularning har biri o'ziga xos xususiyatlarga ega, ammo asosiy farqlarga ega emas. Shunday qilib, Pushkin so'zlashuv va adabiy tilni eng yaqin birlashtirib, xalq tilini adabiy nutqning turli uslublari uchun asos qilib qo'ydi. Bu milliy tilning rivojlanishi uchun katta ahamiyatga ega edi. Adabiy til qayta ishlangan va yuksak kamolotga yetkazilgan til sifatida mamlakatimizda madaniyatning yuksalishi va rivojlanishi bilan butun xalqning so'zlashuv nutqining takomillashuviga tobora kuchayib bordi. Rus adabiy tili, mukammallashtirilgan adabiy asarlar Pushkin va rus so'zining boshqa ustalari shubhasiz milliy norma ma'nosini oldilar. Shuning uchun Pushkin tilining rus nutqining klassik me'yori sifatida ta'siri (har bir narsada) nafaqat zaiflashdi, balki, aksincha, mamlakatimizda sotsialistik tuzumning g'alabasi va g'alabasi sharoitida beqiyos darajada oshdi. millionlab odamlarni qamrab olgan

sovet madaniyati. To'liq tushuning tarixiy ma'no Pushkin rus adabiy tilini rivojlantirish uchun XIX asrning 20-30-yillaridagi adabiy tilning holatini hisobga olmasdan, o'sha davrdagi adabiy va ijtimoiy-siyosiy kurashni hisobga olmasdan mumkin emas.

## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Moscow International Book Fair Wayback Machine saytida arxivlandi (2012-04-25).. Academia-rossica.org. Retrieved on 2012-06-17.
2. Rivkin-Fish, Michele R.. Dilemmas of Diversity After the Cold War: Analyses of "Cultural Difference" by U.S. and Russia-Based Scholars. Woodrow Wilson Center, 2010.
3. "When mass illiteracy was finally liquidated in the first half of the twentieth century, the proud self-image of Russians as „the most reading nation in the world“ emerged — where reading meant, and still means for many, the reading of literature".
4. Letopisi: Literature of Old Rus'. Biographical and Bibliographical Dictionary. ed. by Oleg Tvorogov. Moscow: Prosvescheniye („Enlightenment“), 1996. (ruscha: Летописи // Литература Древней Руси. Биобиблиографический словарь / под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 1996.)

## ФИЛОСОФСКИЕ И ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

**Абдуллаева Элина Асановна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт и писатель, не только поражал своих современников своим искусством слова, но и задавался глубокими философскими вопросами о смысле жизни, о природе человека и его свободе. В его произведениях отражены философские и философско-

эстетические идеи, которые продолжают быть актуальными и вдохновлять читателей на протяжении многих поколений. В данной статье мы рассмотрим несколько из этих идей: поиск смысла жизни, любовь и свобода.

В творчестве Пушкина мы видим постоянный поиск смысла жизни и ответов на вечные вопросы. Он глубоко размышлял о смысле бытия, о тайне существования, о судьбе человека. В "Евгении Онегине" он пишет: "Что значит счастье, как его найти? И прочими вопросами овладеть, о каком счастье каждый мечтает и днем и ночью над ним размышляет". Пушкин задавался этими вопросами и искал ответы в своих стихах, проникая в глубину человеческой души и отражая множество оттенков человеческого опыта.

Любовь является одной из основных тем в творчестве Пушкина. Он исследовал разные аспекты любви, от страстной и непридуманной до трагической и иллюзорной. В его произведениях мы видим любовь как силу, способную менять жизни героев и наполнять их смыслом. Одновременно Пушкин осознавал сложность и многогранность этого чувства. В "Онегине" он отражает чувство потери и разочарования, в "Пиковой даме" он обращается к теме страсти и жертвы, а в "Медном всаднике" он исследует погибель любви под действием суровых обстоятельств.

Пушкин высоко ценил свободу и размышлял о ее природе и ограничениях. Он задавался вопросами о взаимосвязи свободы и судьбы, свободы и ответственности. В "Капитанской дочке" он говорит о свободе, как о высшем благе: "Свобода! Волшебное слово, святое слово, достойное жертвы". Он призывал к борьбе за свободу и осуждал тиранию и угнетение. Тема свободы пронизывает множество его произведений и отражает его убеждения и идеалы.

Для полного понимания философских идей в творчестве Пушкина важно обратить внимание на истоки этих идей. Влияние философии и литературных течений своего времени оказало существенное влияние на мысли и концепции Пушкина. Например, он был знаком с философскими идеями романтизма,

которые подчеркивали важность индивидуальности, человеческих чувств и стремление к свободе. Он также интересовался философией Вольтера и рационализма, которые подвигали его на анализ социальных проблем и неравенства в обществе.

Пушкин не только отражал философские идеи в своих произведениях, но и вел активный диалог с философией своего времени. Он не стеснялся выражать свои мысли и убеждения в письмах и дневниках. Его переписка с друзьями и коллегами, такими как Чаадаев и Бестужев-Марлинский, отражает его интерес и участие в общественных и философских дебатах. Этот диалог помогает нам лучше понять истоки и развитие философских идей в его творчестве.

Философские и философско-эстетические идеи в творчестве Пушкина имели значительное влияние на литературу и мысль того времени, а также на последующие поколения писателей и философов. Его работы вдохновили многих исследователей и критиков на глубокие анализы и интерпретации. Эти идеи проникли в русскую и мировую культуру, став неотъемлемой частью литературного наследия Пушкина.

Философские и философско-эстетические идеи в творчестве Пушкина представляют собой ценное наследие, которое до сих пор оказывает влияние на наше понимание мира и человеческой природы. Они позволяют нам задуматься над глубинными вопросами существования и помогают нам найти смысл в нашей собственной жизни. Творчество Пушкина остается актуальным и вдохновляющим для всех, кто ищет истины и истинных ценностей в своем существовании.

Философские и философско-эстетические идеи в творчестве Пушкина открыты для многогранного и глубокого исследования. Его произведения позволяют нам задуматься над вопросами, которые по-прежнему актуальны в нашем современном мире. Они вдохновляют нас и помогают лучше понять самих себя и окружающий мир. Таким образом, творчество Пушкина является

бесценным вкладом в мировую литературу и философию, и его идеи продолжают вдохновлять и пробуждать размышления у читателей по всему миру.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Белкина, Л. В. (ред.) (2009). Пушкин и философия: сборник научных трудов. Москва: Издательство МГУ.
2. Гусева, О. В. (2014). Философские идеи А. С. Пушкина: духовное развитие личности. Вестник Челябинского государственного университета, 32(334), 47-52.
3. Зорин, А. И. (2008). Пушкинская диалогика. Москва: Языки славянской культуры.
4. Лихачев, Д. С. (2003). От Пушкина до Набокова: история русской литературы XX века. Москва: Издательство "АСТ".

### **РОЛЬ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Юлдашева Матлубахон**

зав.кабинетом,

Ферганский государственный университет  
рус тили методикаси кафедраси кабинет мудири

**Мадорипова Мафтунахон**

студентка,

Кокандский университет

Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, чье творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы. Его произведения стали эталоном для многих поколений писателей и стихотворцев. В этой статье мы рассмотрим вклад Пушкина в развитие русской литературы и его значимость для культурного наследия страны.



А.С. Пушкин жил в период, когда русская литература только начинала формироваться и искать свою уникальность. Его творчество пришлось на эпоху романтизма, когда поэты стремились к самовыражению, эмоциональности и свободе творческого выражения. Пушкин внес значительный вклад в формирование этой эпохи в русской литературе.

Пушкин является одним из первых русских писателей, который осмелился использовать новые литературные формы и жанры. Он создал роман в стихах "Евгений Онегин", где совместил прозу и поэзию, а также поэмы, например, "Полтава" и "Медный всадник". Эти произведения открыли новые горизонты для развития русской поэзии и привнесли в нее свежие идеи и творческие приемы.

Пушкин считается одним из создателей современного русского литературного языка. Его поэзия характеризуется простотой, ясностью и естественностью выражения. Он внес значительный вклад в развитие русской лексики и стиля, создавая новые образы и выражения, которые стали классическими для русской литературы.

Пушкин обладал уникальным мастерством поэта. Его стихи отличаются прекрасным ритмом, гармонией звуков, эмоциональной глубиной и яркостью образов. Он умел передать человеческие чувства и эмоции, создавая произведения, которые тронули сердца многих поколений читателей.

Творчество Пушкина оказало огромное влияние на многих писателей и поэтов, которые пришли после него. Его стиль и темы стали образцом для многих русских писателей, таких как Лермонтов, Тургенев, Достоевский и Чехов. Они усвоили его творческие приемы и продолжили развивать русскую литературу, сохраняя его наследие.

Несмотря на то, что Александр Сергеевич Пушкин жил более двух столетий назад, его творчество продолжает оставаться актуальным и вдохновлять современных авторов и художников. Множество экранизаций его произведений, театральных постановок и музыкальных композиций освежают

его наследие и позволяют новым поколениям погрузиться в его мир. Пушкин становится источником вдохновения для многих современных художников, поэтов и музыкантов.

Творчество Пушкина не только оказало огромное влияние на русскую литературу, но и получило признание во всем мире. Его поэзия была переведена на множество языков, и его произведения стали известны и ценятся во многих странах. Влияние Пушкина на мировую литературу отразилось в работах таких выдающихся писателей, как Гюстав Флобер, Федерико Гарсиа Лорка, Хорхе Луис Борхес и многих других.

Пушкин был глубоко связан с народной культурой России. Он вдохновлялся народными сказками, былинами и песнями, внедряя их мотивы и образы в свои произведения. Это позволило ему создать уникальный синтез высокого и народного искусства, который стал одной из характерных черт русской литературы. Пушкин привлекал внимание к народному наследию и сделал его частью литературного канона.

Темы, поднятые в произведениях Пушкина, такие как любовь, свобода, смысл жизни, проникают сквозь время и остаются актуальными и сегодня. Его поэзия и проза обращаются к глубинным человеческим эмоциям и философским вопросам, вызывая резонанс у читателей всех времен. Пушкин показывает, что литература способна касаться самых глубоких чувств и мыслей и оставаться актуальной на протяжении веков.

Александр Сергеевич Пушкин оказал огромное влияние на развитие русской и мировой литературы. Его мастерство, эстетика и вечные идеи привлекают и вдохновляют людей во всех уголках мира. Творчество Пушкина является важным и непреходящим компонентом культурного наследия России, и его значения и влияния нельзя переоценить. Александр Сергеевич Пушкин является одним из наиболее значимых фигур в истории русской литературы. Его творчество не только вдохновляло и волновало читателей своего времени, но и оказало неоценимое влияние на развитие русской

литературы в целом. Он стал символом русской поэзии и стихийно вписался в канон литературного наследия, которое мы с гордостью передаем из поколения в поколение.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Александров, В. Н. (2006). Пушкин и его время. Москва: Литературное наследство.
2. Баранов, В. (2015). Пушкин и русская литература. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета.
3. Вишневикий, В. (2007). Пушкин. Москва: Молодая гвардия.
4. Глинка, Н. В. (2012). Пушкин и его время: Историко-литературные очерки. Москва: МГУ.

### **ИСТОЧНИКИ ИНТЕРФЕРЕНТНЫХ ОШИБОК В РУССКОЙ РЕЧИ УЗБЕКСКИХ СТУДЕНТОВ**

**Таштемирова Замира Сатвалдыевна,**  
к.п.н, доцент, Ферганский государственный университет, Узбекистон  
**Избаева Нодира Мукимовна,**  
докторант, Ферганский государственный университет, Узбекистон

Языковая ситуация современного мира постепенно меняется, и в коммуникативном пространстве увеличивается число людей, говорящих на нескольких языках. Согласно последним данным 70 % населения земного шара – билингвы. Но существование у человека нескольких языков не может быть полноценным, что приводит к возникновению интерференции, вызывающей различные виды отклонения от норм. Следует отметить, что многие учёные склонны рассматривать интерференцию как ошибки в речи, что является не всегда правильным. Интерференция более широкое понятие чем ошибка и во многих случаях она есть и источник отклонений от норм. В нашем исследовании мы рассматриваем интерференцию и интерферентные ошибки отдельно.

Лингвистическая интерференция - это отрицательное взаимовлияние двух языковых систем и взаимопроникновение их элементов в речи двуязычного или многоязычного индивида, что приводит к нарушению нормы и оттеняет коммуникативную задачу, то есть быть понятым собеседником. Разделяя взгляды Тимофеева, считаем, что в момент, когда эти отклонения, воспримутся большим количеством людей как норма, они переходят из разряда интерференции в разряд трансференции. Существуют много классификаций данного явления, но выявление интерференции по языковым уровням является самой распространённым вариантом распределения.

Интерферентные ошибки – это случаи отклонения от норм, возникающие в результате интерференции то есть взаимозамешательства со стороны родного или доминирующего в жизни индивида языка.

Нижеперечисленные факторы являются причиной возникновения грамматической интерференции:

В русском языке в отличие от узбекского согласные звуки имеют пары по твердости и мягкости. Стечение согласных порождает немало затруднений в речи узбекских студентов при изучении русского языка, так как такое явление характерно для тюркских языков. Следующие ошибки связаны с постановкой ударения. Известно, что в русском языке ударение разноместное, тогда как в узбекском языке ударение постоянное и в основном падает на последний слог слова, при добавлении аффиксов ударение передвигается на последний слог: o'qi, o'qimoq, o'qigan, o'qimoqchi. Иногда фонетическая интерференция влечет за собой ошибки лексического характера. Например:

*Он не хочет **Учиться** (Нафиса, 19 л)*

*Хотел устроить **пыр** (Ахлиёр)*

Языковые особенности, характерные только для русского языка (категория рода, изменяемость по родам прилагательных, порядковых числительных, некоторых местоимений; виды глагола; предлоги; приставки

и другие иногда являются причинами морфологических неточностей в русской речи узбекских студентов. В русском языке видовые значения глагола выражаются разнообразными средствами: суффиксами, приставками, чередованием согласных и гласных в основе, ударением, «сплетением» основ (супплетивизм), в то время как в узбекском языке эти значения выражаются различными формами. Так, одна и та же форма может передавать то значение совершенного, то несовершенного вида русского глагола: *uztmoq* обозначает *писать и написать*; *boshlamoq*— *начать и начинать*; *bekitmoq*— *закрывать и закрывать* и т. д.1;

*Повесть начинается о грехопадения Адама и Евы (Ахлиёр)*

*Он начал хвастываться (Ахлиёр)*

*Произведение рассказывает о двух братьев (Бурхонжонова)*

Лексическая интерференция провоцирует перенесение характеристик слова родного языка (значение, сочетаемость, употребление) на слово русского языка, способствуя тем самым появлению ошибок в русской речи учащихся. например, слова *горячий* и *жаркий*, которым в узбекском языке соответствует одно слово — *issiq*; положить и поставить— *qo'utmoq*. Сочетаемость каждого из слов различаются. Например: *горячий* — *жаркий*: *горячий чай, суп, утюг; горячая печь, голова, вода; горячие руки; жаркий день, полдень, июнь; жаркая погода, жаркое лето; жаркие лучи; поставить*— *положить*: *поставить стакан, вазу, стул, ребенка на пол; положить тетрадь, книгу на стол, учебник в портфель, деньги в кошелек, ребенка спать*. Например:

*Я не приготовила домашнего задания (Парвина).*

В нашем случае неправильное употребление глагола *приготовить*, вместо чего надо было сказать *подготовила*. В данном контексте *приготовить* согласно словарю С.С.Ожегова значит «работая, освоить». Но приготовить то есть освоить можно уроки а не домашнее задание.

*Он хотел странствовать в чужой город (Ахлиёр)*

Синтаксическая интерференция вызывает ошибки при передаче синтаксических связей. Например, в узбекском языке при атрибутивных словосочетаниях типа «имя прилагательное+имя существительное» согласование как один из видов подчинительной связи не применяется и такие словосочетания передаются на узбекский язык либо путем связи компонентов способом примыкания, либо изафетной связью. В основе этого типа связи (изафетная связь) лежит категория принадлежности, поэтому зависимое слово всегда прямо или косвенно имеет значение принадлежности. Именно в передачи таких словосочетаниях иногда возникают неточности. Следующий источник синтаксических ошибок есть порядок слов, который совершенно разнится в русском и узбекском языках. В русском языке простое глагольное сказуемое обычно в предложении стоит после подлежащего или (при обратном порядке слов) перед ним, в то время как в узбекском языке— чаще всего в конце предложения. Например: *Студент задание подготовил.*

Таким образом, источники возникновения интерферентных ошибок кроются в различии грамматических структур двух взаимодействующих языков (русского и узбекского). Нами были классифицированы интерферентные нарушения, возникающие на разных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахунзянов Е. М. Двужычие и лексико-семантическая интерференция. Казань: Изд-во КГУ, 1978. 187 с. (Ахунзянов 1978, с. 83)
2. Багана Ж., Блажевич Ю.С. Лексическая интерференция в условиях языкового контакта // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2011. № 2. С. 10-15.

4.Виноградов, В.А. Интерференция // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. энциклопедия, 1990 – 685 с.

## О НЕКОТОРЫХ ПРИОРИТЕТАХ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

**Ольга Бит-Бабик**

Доктор филологических наук, профессор  
Тбилисский гуманитарный университет

**Диана Битварди**

Доктор филологических наук, профессор  
Кавказский университет  
Тбилиси

На современном этапе преподавание русского языка как иностранного наряду с традиционными методами обучения опирается на огромное количество разнообразных современных методик, которые призваны акцентировать классические теоретические и практические положения РКИ. Новые методики являют собой некие формы, направленные на активизацию восприятия иностранного языка учащимися и приобретающие характер одноразовой «спасательной» акции в то время, как неизменной остается последовательность подаваемого учащимся материала и его содержание.

Широкий выбор учебных пособий создает все условия для достижения поставленных преподавателем целей. Практически все учебники и сборники текстов содержат элементы, обязательные при изучении языка – чтение, говорение, письмо и слушание.

Это распределение приоритетов оправдано в случае пребывания учащегося в языковой среде, в которой он может оттачивать полученное в аудитории знание грамматики, в частности, если это касается русского языка – в России, Беларуси и т.д. Таким образом «улица» шлифует все ошибки, и пассивное знание языка неизбежно переводит в активное владение речью.

Следует признать тот факт, что изучение русского как иностранного в пределах России, на территории бывших республик Советского Союза и в зарубежных странах – это три разных предмета, требующие совершенно разных подходов изучения.

Если на территории России языковая среда естественна, и учащийся органично может существовать в ней при наличии элементарного навыка владения языком, то на территории ряда бывших республик Союза русский язык, являвшийся до недавнего времени данностью, сегодня существует только в пределах аудитории.

В связи с этим в аудитории преподавателю неязыкового вуза следует решать основные задачи, которые помогут студенту владеть языком как минимум на коммуникативном уровне. Коммуникация становится основной целью, к которой студенты стараются приблизиться при изучении языка. В ряде случаев цели, которые ставят студент и преподаватель диаметрально противоположны. Студент хочет говорить на языке, понимать собеседника. быть свободным и уверенным в обстоятельствах, связанных с приемом на работу, в то время как преподаватель идет последовательно по всем ступеням изучения грамматик, пытаясь довести до совершенства теоретические знания студента. В обстоятельствах, когда приоритет за преподавателем, владение языком остается на теоретическом уровне, приобретенные речевые навыки студента не развиваются, а при необходимости применения оказываются практически бесполезными. Как показал опыт преподавания, студент, возможно, даже выполнит тестовые задания, раскроет скобки и поставит слова в нужную форму, но самая главная задача – коммуникативная, останется непостижимой.

На современном этапе основной потребностью учащегося является овладение навыком общения в максимально короткие сроки. В этом случае основным и приоритетным элементом в обучении должно стать говорение. Однако навыки разговорной речи развиваются при погружении в языковую



среду. Повторим, что языковое погружение в странах с русским языком общения происходит и вне аудитории. Следовательно, быстрее происходит процесс перевода пассивной лексики, а активную и, следовательно, быстрее развивается и навык говорения. Иная ситуация складывается в странах, где русский язык стал иностранным, а туристический рынок и рынок труда по-прежнему нуждаются в русском языке.

Мы считаем, что и в условиях аудитории, и при индивидуальных занятиях следует поменять стратегию изучения языка. Наиболее эффективным методом приобщения к материалу и ускоренного его преобразования в активную форму владения может быть максимальный перевод всех компонентов в устную форму. То есть, если преподаватель прорабатывает падежи, эффективнее было бы, если бы он все это делал практически. То есть студент в процессе синхронного перевода, пройдя через энное количество ошибок - своих и присутствующих, запоминает правильный вариант и начинает активно его применять в дальнейшем. Простейшие упражнения, тексты, предназначенные для письма и чтения можно сразу же перевести в синхронный перевод (в зависимости от уровня знания студентов – с русского на родной, затем с родного на русский, а спустя какое-то время только с родного на русский).

Как нам видится распределение рабочего времени? Обычно студенты приходят к нам в вуз с навыками чтения и письма и слабым пониманием устной речи преподавателя. Часто они могут изъясняться на элементарном уровне. Программа первого семестра предусматривает уровень А2 в соответствии с европейским языковым портфелем. Камень преткновения здесь – падежная система, а вернее неразличение некоторых оппозиций, например, Винительного и Предложного падежей.

Мы предлагаем несколько активностей, которые используем в процессе преподавания:

1. Чтение текста. Устный перевод этого текста на родной язык. Перевод с родного языка на русский. Постановка вопросов к тексту. В случае необходимости перевод их на родной язык студентов, а, если учащиеся не могут сформулировать ответ на русском языке или не помнят ответа, один из студентов отвечает на родном языке, а опрашиваемому студенту помогаем ответить на русском языке. Затем просим его повторить целиком всю конструкцию.

2. Объяснение грамматического материала (грамматика может быть представлена в схемах или презентацией).

- Выполнение двух или трех упражнений на конкретный падеж.
- Синхронный перевод этих упражнений с акцентом на падежные формы.
- Обращаем внимание на падежные окончания.
- Контрольный перевод всего материала.

3. Диалоги.

Преподаватель читает текст на русском языке и вместе со студентами переводит на родной язык, по мере продвижения вперед знакомя студентов с неизвестными словами и конструкциями. Если большинство студентов имеют хотя бы ограниченный запас слов, можно прямо начинать с синхронного перевода на русский язык, в процессе которого последовательно вводится и закрепляется новая лексика и обогащается словарный запас.

Диалог проигрывается вначале с сильным студентом. Возможен вариант - два сильных студента разыгрывают его между собой. Затем в качестве отвечающего избирается студент, слабо владеющий языком, который вынужден отвечать на реплики или вопросы. В случае, если студент не справляется с задачей, остальные подсказывают ему реплику на родном языке, или преподаватель предлагает готовую конструкцию, которую следует проговорить, а затем продолжить выполнение подстановочных упражнений в режиме синхрона.

Во втором семестре обучения все эти элементы сохраняются. Вторым семестром посвящен изучению глагола. Следовательно, все упражнения связаны с употреблением глагола в речи.

Как же при этом обогатить словарный запас студента? Мы предлагаем разнообразный аутентичный материал (политика, история, спорт, культура, кулинария и т. д.). И в то же время эти ролики должны носить системный характер). Поэтому мы предлагаем выработать определенный алгоритм подачи аудиоматериала, который должен сохраниться на всех уровнях обучения. Мы хотим поделиться портфолио, которое состоит из тридцатисекундных видеосюжетов по следующим темам:

1. **Прогноз погоды.** Элементарные фразы, со словами – ветер, север, юг, дождь, солнце, температура, жарко, холодно)
2. **Спорт.** В зависимости от вида спорта основная лексика – скорость, очко, балл, спортсмен, удар и т. д.).
3. **Экономика.** Элементарные слова и выражения, которые преподаватель будет повторять на следующем этапе постепенно добавляя новые, например, рост экономики, валовой продукт, государственный бюджет и т. д.).
4. **Новости культуры**
5. **Политика** (предлагаем новостной ролик канала Евроньюс)
6. **Игра Что? Где, когда?** (после того, как студенты расшифровали поток речи, предложите им сформулировать свой вариант правильного ответа на родном языке, а затем один из студентов озвучит его на русском языке. После этого можно прослушать правильный ответ и сравнить его со своим).
7. **Фрагмент из фильма.**

Количество видеосюжетов в портфолио соответствует количеству недель. Каждую неделю прорабатывается несколько видеосюжетов с различной тематикой. И если на первой неделе это Спорт и Политика, то на второй может быть Культура и Экономика.

Как правило, на каждый сюжет уходит около 20 минут рабочего времени. С каждым разом затраченное время сокращается.

На уровнях А2 и В1 языковой компетенции мы предлагаем подключение цитат и описание картины. При работе с цитатами мы просим студентов внимательно прочитать высказывание, а затем выразить свое мнение. А описание картин рекомендуем подчинить какому-либо принципу, например последовательному знакомству с произведениями искусства (Ренессанс, средневековье, современное искусство). Таким образом можно задействовать культурологический аспект изучения языка и позволить студентам через знание русского языка приобщиться к мировой культуре. Также довольно продуктивной активностью для развития речевого навыка является работа с интервью («Белая студия», «В гостях у Познера» и т. д.).

Сложности, которые возникают у учащегося в оформлении мысли, могут сниматься синхронным переводом пройденного материала - не только текстового, но непосредственно проработанных упражнений.

Соответствующее уровню обучения упражнение, текст или диалог зачитываются преподавателем на родном языке студентов и переводятся ими на русский (в случае необходимости может быть сделан и обратный перевод с русского на родной). Все ошибки корректируются преподавателем и повторяются учащимся. Многократные повторения различных лексических единиц, грамматических форм и т. д. приводят к их запоминанию и применению в активной речи.

Еще одним эффективным направлением в изучении языка, которое развивает навык членения потока речи на смысловые отрезки, является аудирование, при котором следует не использовать упрощенные (учебные) аудиоролики, но, напротив, создавать эффект «улицы» и предложить для работы живую русскую речь. Разумеется, выбирать при этом следует аудиоролик, соответствующий уровню изучения языка. Хотим подчеркнуть,

что работа над роликом заключается не в переводе услышанного, а прежде всего, в воспроизведении прозвучавшего текста.

Таким образом, наш опыт преподавания русского языка как иностранного вне языковой среды выявил некоторые стратегии, которые делают учебный процесс живым, интересным и, главное, эффективным. Последовательно выстроенная система подачи материала выводит на положительный результат. В создавшейся ситуации, вне языковой среды, в отрыве от основного языкового массива приоритетными направлениями мы считаем аудирование и говорение, которые вместе с чтением и письмом способствуют процессу овладения русским языком как иностранным.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Касюк. Н. С. Свиридович М. В. О месте перевода в обучении РКИ студентов-филологов. Карповские научные чтения: сб. науч. ст. Вып. 5: в 2 ч. Ч. 1 . Минск. 2011.
2. Д. Лю. Устный перевод как новый аспект обучения РКИ в Китае. Известия Волгоградского государственного университета. 2018.
3. Мешков. О. Д. О переводном и непереводном методах обучения пониманию иностранного текста по специальности /О. Д. Мешков// Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. М. 1976.

## **ФРАЗЕОЛОГИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА**

**Нишанов Яшин Изатуллаевич**  
доцент,  
Ферганский государственный университет  
**Эминова Гулёра Мансуржон кизи**  
магистрантка 2 курса,  
Ферганский государственный университет

Раздел лингвистики, называемый фразеологией, исследует состояние и эволюцию фразеологической системы во времени. В центре внимания изучения фразеологии находятся фразеологические единицы. Слово "фразеологизм" имеет широкий спектр значений. Фразеологизмы, по мнению А. В. Кунина, представляют собой фиксированные сочетания лексем с полностью или частично переосмысленным значением.

Фразеологизм, по мнению В.М. Мокиенко, - это выразительная, повторяющаяся, достаточно устойчивая совокупность лексем с единым значением. Некоторые ученые включают фразеологические единицы в лексикон языка и рассматривают их как языковой эквивалент слов, поскольку они рассматриваются как языковые единицы наряду со словами и морфемами. В результате особого рассмотрения заслуживает теория словесной эквивалентности фразеологизмов.

Возвращаясь к теории идентификации выражений С. Балли, он указал, что одной из наиболее частых характеристик фразеологической последовательности, которая вытесняет все остальные, является способность или неспособность заменить одно простое слово другим оборотом. Подобный термин Чарльз Балли назвал "словесным идентификатором". По мнению С. Балли, наличие такого синонима служит внутренним показателем непротиворечивости фразеологизмов. На этот счет есть несколько возражений.

По мнению В.П. Жукова, "семантическая целостность фразеологической единицы не может быть определена таким образом, поскольку вариативные сочетания слов могут также содержать слова-синонимы". Русские примеры включают: Вечно дремать и скончаться; рядом. Английский: *uchinbaxsabit* означает смотреть (внимательно изучать), а страдание означает чувствовать боль (страдание как от физического, так и от психического заболевания). Кроме того, во многих фразеологизмах отсутствуют определяющие слова, но их можно распознать с помощью других

словосочетаний, например, в русском языке: хорошо спрятанный за семью башнями; Английский: Пить столько же, сколько рыба (глубоко - много); смиренно - быть на самом низком уровне; в крошечных масштабах, понемногу.

Следует также учитывать тот факт, что фразеологические единицы со структурой предложения, такие как пословицы и притчи, могут быть распознаны только с помощью предложений. Например, по-русски: Не бойтесь начинать бизнес; держитесь за рога быка; по-английски: Перья собираются вместе, символизируя людей, которые разделяют интересы и которых тянет друг к другу (рыбак наблюдает за рыбаком издалека).

Используя фразу "словесный эквивалент". Согласно исследованию, такое сочетание слов представляет собой понятие и может служить эквивалентом этого слова. Следовательно, если набор близкородственных слов является выражением, он может передавать некое понятие. В выпуске "фразеология и слово" освещаются две точки зрения: фразеология как отдельная дисциплина и как раздел лексикологии в более широкой перспективе, а также фразеологические единицы как эквиваленты слов в целом. Некоторые сторонники понятия полной эквивалентности рассматривают фразеологические единицы как лексические единицы, требующие специальной категоризации, и их следует классифицировать таким же образом, как и слова.

А. Смирницкий классифицирует фразеологию как часть лексикологии. Он признает, что фразеологические компоненты являются "эквивалентами слов". Академик продолжает: "Но правильнее выделять систему фразеологизмов как особую область в лексической системе языка". Фразеологические единицы можно отнести к подполю лексики. Таким образом, основное различие между фразеологическими элементами и полным словом, которое отличается их целостным образованием, заключается в том, как они образуются по отдельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жуков В.П. Русская фразеология. - М.: Высшая школа, 2006. 408 с.
2. Кунин А. В. О фразеологической номинации // Фразеологическая семантика: сб. науч. тр. - М., 1983. Публикация. 211. С. 88-100.
3. Кунин А. В. Современный курс английского языка. - М.: Высшая школа, 1996. 381 с.
4. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. Серия: Русская литература. - М., Изд-во: Азбука-классика, Авалон, 2005. 256 с.
5. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. - М.: Изд-во МГУ, 1998. 260 с.

## К ВОПРОСУ О КОНТРАСТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ

**Карашук Виталий Александрович**  
*кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой русского языка и литературы  
Андижанский государственный университет  
e-mail: [karashuk\\_vitaliy@mail.ru](mailto:karashuk_vitaliy@mail.ru)*

На современном этапе развития языкознания нашей республики актуальными являются вопросы, касающиеся описания русского языка, учитывающие насущные потребности его широкого распространения как средства международного общения.

В Институте русского языка имени А.С. Пушкина неоднократно обсуждался и обсуждается вопрос о необходимости значительного улучшения научно-теоретической и практической базы двуязычия. Для этого следует, во-первых, осуществить комплекс теоретических исследований по общим проблемам двуязычия и языковых контактов, по национальным языкам и



русскому языку как средству межнационального общения – типологических, социолингвистических, психолингвистических, лингводидактических; во-вторых, создать полноценные учебники, учебные пособия, словари и справочники по национальным языкам и языку межнационального общения; в-третьих, усовершенствовать подготовку преподавательских кадров для высшей и средней школы [1, с. 259].

В перспективном плане этого авторитетного научного учреждения на первое место поставлена проблема исследования современного русского языка и его преподавания как неродного [4, с. 397].

У лингвистов вызывает озабоченность существенное отставание в области сопоставительного (контрастивного) анализа русского и других языков народов СНГ и выдвигается задача по созданию контрастивных проектов, облегчающих и оптимизирующих изучение русского языка [6, с. 486].

Сопоставление языков в современной лингвистике проводится в основном в двух направлениях: теоретическом и лингводидактическом, так как контрастивная лингвистика является той зоной, где пересекаются пути теории и практики.

В основе сопоставительной (контрастивной) лингвистики лежит процедура попарного сопоставления языковых систем на всех уровнях, независимо от родственной или типологической принадлежности сравниваемых языков с целью выявления категории контрастивности [3, с. 33].

Контрастивное исследование должно содержать систематическое сравнение форм и значений единиц структуры сопоставляемых языков, исходя из предположения о существовании некоего базового сходства между языками при наличии дифференцирующих данные языки различий [7, с. 29].

Результатом классификации категорий контрастивности (контрастов) в целом и на отдельных уровнях языковой системы должна стать выработка оптимальных рекомендаций к преодолению расхождений между родным и

изучаемым языками, т. е. к практическому овладению изучаемым языком. Этот эффект лёг в основу другого направления контрастивной лингвистики – лингводидактического. В центре внимания исследований, проводящихся в русле этого направления, находится сложная проблема теории и практики обучения второму языку вообще и русскому языку в частности, а именно: проблема описания языка в учебных целях.

Научной проблеме русского языка как иностранного в настоящее время уделяется большое внимание. Конкретным результатом описания русского языка для национальной школы в первую очередь должно являться создание учебников на контрастивной основе. Общая проблема описания русского языка для национальной школы должна конкретизироваться и её решения не мыслится иначе, как в виде описания русского языка для узбекской, киргизской, азербайджанской и т.д. школы. Эта задача стоит перед национальными лингвистическими кадрами, практически и теоретически знающих оба языка.

В настоящее время в лингвистике сопоставление языков проводится на грамматическом и фонологическом уровнях. Контрастивные описания на лексическом уровне почти не проводятся. Как отмечается наиболее благоприятные обстоятельства могли бы сложиться для исследования в области лексики, т. к. в известной мере все составители двуязычных словарей были вынуждены задумываться над сходными и различными оттенками в значениях регистрируемых слов. Однако, как это ни странно, именно в области контрастивной лексикологии крупных достижений в области теории незаметно. Лингвисты объясняют это аморфностью лексического уровня и недостаточной его структурированностью [8, с. 11].

Подчёркивая, что наиболее подходящим методом для изучения лексики считается полевой метод, т.е. метод лексических, семантических или концептуальных полей, учёные признают, что сопоставительные штудии лексических полей разных языков с целью выявления их типологической

близости или специфических различий между ними стали довольно редким явлением в лексикологии. А между тем, как раз такого рода разыскания позволяют установить, что и расхождения, и близость между соотносительными микросистемами разных языков обусловлены образом жизни народов – носителей этих языков, их темпераментом, складом мышления, чувствительностью, уровнем культуры и т.д. [2, с. 54].

Сопоставление языков в теоретических целях на уровне лексики предполагает сравнение инвентарей и структур всех соотносительных лексических парадигматических группировок: семантических и ассоциативных полей, лексико-семантических групп, синонимических рядов, антонимических пар.

В настоящее время нет ни одного языка, в котором инвентаризованы и изучены все лексические парадигматические группировки. Поэтому подвергать полному сравнению лексические системы разных языков сложно. Однако появление капитального труда «Проблемы сопоставительной лингвистики» У.К. Юсупова, посвященного вопросам методологии сопоставления языков, даёт возможность заполнить обозначенные проблемы в будущем. Автор предлагает теорию, на основании которой можно сопоставлять значимые единицы любой пары языков на всех уровнях, в том числе и лексическом.

Им разработаны методика сравнения языков, учитывающая рациональное сочетание малосистемного, трансляционного, логического, полевого или денотативного подходов, а также основные принципы сопоставительной лингвистики для изучения языков в теоретических и лингводидактических целях [5].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белоусов В.Н. Двухязычие лингвистические и социокультурные аспекты проблемы // Известия АН СССР. Серия литература и язык. – Т. 47. – 1988. – № 3. – С. 256-265.
2. Бережан С.Г. Значение сопоставительного изучения лексики // Сопоставительная лингвистика и обучение неродному языку. – М., 1987. – С. 53-64.
3. Гак В.Г. Об универсальных закономерностях контрастивного анализа языков // Типы языковых общностей и методы их изучения. – М., 1984. – С. 25-37.
4. Попов Д.В. Дискурсивные формации диалогической речи // Лингвистические исследования и их использование в практике преподавания русского и иностранных языков. – Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2020. – С. 114-118.
5. Попов Д.В. Методические концепции лексического аспекта обучения русскому языку как неродному // Обучение русскому языку как иностранному в современном образовательном пространстве. – Ульяновск: УлГТУ, 2021. – С. 90-93.
6. Шведова Н.Ю., Шмелев Д.Н., Лопатин В.В. Русский язык как средство межнационального общения // Известия АН СССР. Серия литература и язык. – Т. 47. – 1987. – № 5. – С. 391-401.
7. Юсупов У.К. Проблемы сопоставительной лингвистики. – Ташкент: Фан, 1980. – 135 с.
8. Ярцева В.Н. Теория и практика сопоставительного исследования языков // Известия АН СССР. Серия литература и язык. – Т. 45. – 1986. – № 6. – С. 493-499.
9. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. – М.: Наука, 1981. – 110 с.

**ВОПРОС О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ  
ДРЕВНЕРУССКОГО И СТАРОРУССКОГО ЯЗЫКА (РЕЧИ)**

Как нам известно, до настоящего времени неоднозначной является проблема функциональной дифференциации древнерусского и старорусского языка (речи). Основные трудности в данном вопросе возникают в связи с многообразием мнений о языковой ситуации Киевской и Московской Руси, о происхождении и об основе литературного языка древнерусской народности. Признавая древнерусский (а затем и старорусский) язык единой системой, многие исследователи указывают на употребление этого языка в различных сферах. Об этом свидетельствует и многообразие памятников письменности XI – XVII вв., отвечающих различным требованиям общественной жизни; решающих множество коммуникативных задач; выполняющих определенные функции (они были «предопределены» жанром, т.е. своеобразным образцом, «трафаретом» [3]); характеризующихся спецификой речевой организации. Все эти отличия между текстами позволяют историкам языка разграничивать не только группы текстов, но и «стили», структурно-функциональные разновидности. Так, Г.О. Винокур выделял три «основные типические разновидности»: церковно-книжную, деловую и собственно-литературную [1, 44-47].

Подобное разграничение наблюдаем и у других исследователей [5; 6]. А.И. Ефимов выделял два основных стиля – светский и церковно-богослужебный, каждому из которых соответствовал особый набор жанровых форм. Среди светских стилей лингвист отмечал отдельные стили – письменно-деловой, летописно-хроникальный, эпистолярный и стиль литературно-художественного повествования; среди церковно-богослужебных – литургический, житийный, проповеднический стили [2, 36-37]. При делении светского и церковно-богослужебного стилей на отдельные структурно-

функциональные разновидности исследователь устанавливает непосредственную связь стиля и жанра того или иного текста: «жанровый принцип лежит в основе выделения и классификации самих стилей литературного языка» [2, 15].

А.М. Камчатнов выделяет группы текстов, принадлежащие к трем основным стилям: сакральному (библейские тексты, службы, требы, молитвы, жития, торжественное красноречие, богословские и философские сочинения), славяно-русскому (учительное красноречие, историко-хроникальные памятники, повествовательная литература) и деловому (грамоты, судебники, указы) [3].

Авторы исследований по исторической стилистике при анализе языка памятников древнерусской и старорусской письменности проводят достаточно четкое разграничение отдельных типов текстов. Так, в книге «Именное склонение в славянских языках XI – XIV вв.» лингвисты используют следующую классификацию текстов (а следовательно, и структурно-функциональных разновидностей): конфессиональные (собственно богослужебные тексты – Евангелие, Псалтирь, Минеи, содержащие последование служб, и т.п.), конфессионально-повествовательные (жития, проповеди), канонические (памятники канонического права), летописно-хроникальные (летописные своды) памятники.

В статьях С.А. Рылова предложено выделение следующих стилей, соответствующих группам текстов, объединенных общностью сферы употребления и выполняемыми функциями: повествовательно-художественный, летописно-хроникальный, деловой, обиходно-бытовой, церковно-богослужебный стили [7; 8].

Таким образом, церковно-публицистические тексты характеризовались наличием двух основных жанровых разновидностей (торжественное красноречие и учительное красноречие), выделение которых представляется возможным в связи с особенностями их коммуникативных задач и функций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Винокур Г.О. О задачах истории языка // Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1959. – С. 207-226.
2. Ефимов А.И. История русского литературного языка. – М.: Учпедгиз, 1961. – 322 с.
3. Камчатнов А.М. Хрестоматия по истории русского литературного языка. Памятники X – XIV веков по рукописям X – XVII веков. – М.: Академия, 2012. – 622 с.
4. Колесов В.В. Общие понятия исторической стилистики // Историческая стилистика русского языка. – Петрозаводск, 1990. – С. 16-36.
5. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII века). – СПб.: Авалон, 2005. – 413 с.
6. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1981. – 280 с.
7. Рылов С.А. Историческая стилелогия и исторический синтаксис русского языка // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского: Серия «Филология». – 1999. – Выпуск 1. – С. 5-14.
8. Рылов С.А. Функциональная стратификация древнерусской и старорусской речи // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского: Серия «Филология». – 2001. – Выпуск 1. – С. 187-196.

## УНИФИКСЫ И ПРОБЛЕМА ПРОДУКТИВНОСТИ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

**Богданович Геннадий Александрович**  
преподаватель,  
Андижанский государственный институт иностранных языков

**Абдуллаева Хадича**  
студентка,

Когда речь идёт о продуктивности и непродуктивности, прежде всего, следует верно определить значение данного термина в дериватологии. Обычно понятие «непродуктивность» соотносится с основами, от которых образуется малое количество слов, а термин «продуктивность» применяется в отношении более производных основ.

Если посредством одной морфемы можем образовать хотя бы одно новое слово, то данная морфема считается малопродуктивной. Если же посредством морфемы образуется два или более слова, то морфема уже, как правило, считается продуктивной. [4, 50].

Слова с уникальными элементами воспринимаются как производные: всегда имеются непроизводные слова, которые выступают для них в качестве мотивирующих основ. Неповторяющиеся элементы в них всегда связаны с повторяющимися корнями. Повторяемость корня и обеспечивает их смысловую определённую и ясность, чёткую семантическую членимость. Эти качества и свойственны унификсам. Так что же представляют собой унификсы?

Унификс – от греч. «уни» усечённая часть, «фиксус» - прикреплённая часть. Унификсы считаются уникальными частями слов, которые формируют полноценные регулярные морфемы.

В довольно значительной части русских слов (более 200 образований) вычленяются уникальные элементы. Это такие части, которые не употребляются ни в одном другом слове. Чаше среди них встречаются уникальные суффиксы, например, *почт-амт*, *выкрут-ас-ы*, *клей-стер*, *жен-их*, но иногда возможны и уникальные приставки, например, *аван-сцена*, *авангард* (от франц. *avant-garde*, *авант – перед, впереди*, *гард – отряд, то есть, «передовой отряд»*). Русск. *авангард*, раньше также *авангáрдия* — то же, встречается со времени Петра I).



Унификс – это уникальный аффикс, часть слова (суффикс или приставка); то есть унификсы могут выступать и как суффикс, и как приставка.

Таким образом, слова с уникальными элементами являются производными, мотивированными единицами языка, которые и по форме, и по смыслу связаны со своими производящими, обусловлены ими, зависимы от них. Только производность их оформлена нестандартно. На базе некоторых уникальных элементов языка формируются полноценные регулярные морфемы. Так, первоначально элемент *-дром* употреблялся лишь в слове *ипподром*. Однако, он послужил базой для достаточно активного в наше время суффикса – *(о) дром*, который теперь употребляется в ряде слов: *танкодром, велодром, космодром, планеродром, аэродром, автодром, ракетодром, мотодром, вертодром* и др. На наших глазах формируется ещё один словообразовательный тип, куда входят слова *олимпиада, спартакиада, универсиада, альпиниада* и др. [6]

Унификсы связаны с повторяющимися корнями (ср. *клеевый, клеить; болезненный, болеть; женатый, женить, жёнушка*), поэтому повторяемость в корне обеспечивает их смысловую определённую.

Одни уникальные части слова близки к суффиксам. Они получают в языке смысловую определённую потому, что примыкают к соответствующим суффиксальным производным, как бы пристраиваются к ним, ср.: *хозяин – хозяйка, генерал – генеральша, купец – купчиха* и т. д. На фоне таких пар в ряду суффиксов *-к-, -и-, -их-*, обозначающих жену лица, названного в производящем слове, часть *-адь(я)* в слове *попадья* осмысливается как суффикс со значением названия жены по мужу. - греч. *παλαδιά* «жена священника», далее из *παλῆς* «священник». **Попадья́.** Заимств. в др.-рус. эпоху из греч. яз., в котором *παρὰδία* «жена попа» — суф. производное от *παρὰς* «поп». Русск. *попадья*, укр. **Жена священника**, матушка (так же называют игуменью монастыря; монахинь и монахов не в сане именуют сёстрами и братьями). Этимологически современное русское

слово «**жена**» произошло от праславянской формы \*gena. А слово «попадья» на старославянском в целом звучало так: *papas desnitsa (nanac десница), то есть «жена попа»* [10].

Другой разряд составляют слова с уникальными элементами, которые не находят себе соответствий в системе словообразующих морфем, напр.: *цит-ат-а, стекл-ярус, аплод-исмент-ы, ва-банк* и др. Стеклярус: сте-кля́-рус (фр. *jais de verre*) — стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити. Технология их изготовления была разработана в XVII веке во Франции. Стеклярус использовали для вышивки огромных сюжетных панно для дворцовых интерьеров. Корень: -стекл-; суффикс: -ярус [3, 242].

ЯРУС - ярус м 1) η σεира́ 2) театр, ο εξώστης. Произношение МФА: ед. ч. [sʲtʲiˈkʲlʲarʊs], мн. ч. [sʲtʲiˈkʲlʲarʊsɪ] [2].

Такие части слова могут быть причислены к морфемам лишь на основании чисто внешних данных и значений, выводимых из семантики целого слова.

В чём же состоит отличие унификса от «обычных» корневых и аффиксальных морфем?

Унификсы единичны и не употребляются в свободном виде. Это и отличает их и от корневых, и от аффиксальных морфем. Аффиксы тоже не употребляются в свободном виде, но они повторяются в разных словах. Корни бывают единичными, но свобода употребления - их принципиальное свойство. Радиксоиды (корни, употребляемые лишь в связанном виде) всегда повторяются. Иначе они не будут вычленяться как корни (ср.: с-верг-нуть, от-верг-нуть).

Выше мы говорили о том, что слова с унификсами не создаются, не строятся в речи, а воспроизводятся в готовом виде. То есть для того чтобы эти слова употребить, их надо знать. И этим свойством слова, включающие унификсы, близки к фразеологическим сочетаниям, которые тоже надо знать для того, чтобы употреблять их правильно. Однако и фразеологические

сочетания, и слова с унификсами могут служить для создания новых - индивидуальных - фразеологических сочетаний и новых слов. И в этом тоже заключается их сходство. Естественно, что если новообразование становится общеупотребительным, унификс теряет свою уникальность - свойство, отличающее его от аффиксов, и переходит в разряд аффиксов. Унификсы нередко употребляются для создания речевых новообразований разного рода (обычно шуточных). Унификсы, попавшие в состав таких новообразований, обычно не становятся аффиксами языка, а сохраняются лишь в контекстах, которые их породили.

Исследователи дериватологии узбекского языка, как правило, не признают наличие в этом языке унификсов. Это связано прежде всего с тем, что данный язык по сравнению с русским языком стоит генетически ближе к тем языкам, из которых могли бы прийти лексемы, достойные считаться унификсами. Иначе говоря, узбекский язык, как и русский, легко принимает в свой лексический состав новые слова, но если, к примеру, в русском языке слово «стеклярус» носителями языка воспринимается как русское, то в узбекском языке эта лексема как узбекская не воспринимается. С другой стороны, в словах персидского или арабского происхождения, внедрённых в узбекский язык, как правило, функционирует система агглюцинации со стандартными аффиксами, что в целом не предполагает появления унификсов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Богданович Г.А., Кадыров М.М. Проблема образования наречий в узбекском языке.// Языки и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции. М., Издательство «Перо», 2021, стр. 12-14.
2. Русско-греческий словарь Сальнова, 2010 г.(slovaronline.com)

3. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., «Культура и традиция», 1996
4. Хожиев А. «Ўзбек тили сўз ясаши тизими», Т., 2007 г.
5. [https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe\\_Bogosluzhenie/sluzhebnik-na-tserkovno-slavjanskom-jazyke-grazhdanskim-shriftom/](https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/sluzhebnik-na-tserkovno-slavjanskom-jazyke-grazhdanskim-shriftom/)
6. <https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/unikalnye-morfemy-svyazannye-korni-unifiksy>
7. [https://myfilology.ru/russkiyazyk/morfemika-i-slovoobrazovanie/affiksialnye -morfemy-okonchaniya-suffiksy-prefiksy-postfiksy-interfiksy-unifiksy-affiksoidy-konfiksy/](https://myfilology.ru/russkiyazyk/morfemika-i-slovoobrazovanie/affiksialnye-morfemy-okonchaniya-suffiksy-prefiksy-postfiksy-interfiksy-unifiksy-affiksoidy-konfiksy/)
8. <https://pandia.ru/text/80/337/51886.php>
9. <https://applied-research.ru/ru/article>.
10. [studfile.net/preview/394241/](http://studfile.net/preview/394241/)

## КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ

Собиров Н.С.  
к.ф.н., доцент  
Ферганский государственный университет  
Жумабоев Абдужаббор  
студент,  
Ферганский государственный университет

*“Поэтами рождаются, ораторами становятся!” Цицерон*

Общение, если понимать его как установленный порядок поведения, помогает избегать промахов или сгладить их доступными, общепринятыми способами. Поэтому основную функцию или смысл общения делового человека, можно определить как формирование таких правил поведения в обществе, которые способствуют людей в процессе общения.

Второй по значению функцией общения является функция удобства, то есть целесообразность и практичность. Начиная с мелочей и до самых общих правил, общение представляет собой приближённую к повседневной жизни

систему. Одно из первейших правил, определяющих само общение – поступать так стоит не потому, что так принято, а потому, что или целесообразно, или удобно, или просто уважительно по отношению к другим и самому себе. В деятельности педагога, социального работника, в малом и большом бизнесе эффективное налаживание общения с подчиненными, коллегами, контакт с людьми – залог успеха всей деятельности.

Педагогическое общение – это процесс организации и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между учителями и школьниками. В этой работе рассказывается о стилях общения, значениях мимики и жестов, о правилах речевой культуры и педагогическом такте.

Стержневой компонент педагогической культуры - педагогическое мастерство. Педагогическое мастерство - это синтез любви к школьникам, радости от общения с ними; это - глубокое знание теории физического воспитания, педагогики, психологии, смежных дисциплин, интерес к проблемам науки; это - совершенное владение преподаваемым предметом, методикой обучения физическим упражнениям и методикой воспитания, умением организовать спортивно-массовую и физкультурно-оздоровительную работу в школе. Наконец, мастерство учителя - это совершенное владение педагогическим общением.

Педагогическое, деловое общение требуют абсолютного равенства его участников. Как показал известный педагог и журналист С. Соловейчик, «всякое неравенство, превосходство, власть, необходимые для управления, для общения – губительны, делают его невозможным. Общение – соединение двух душ; они хоть на миг становятся равными. В этом уравнении – наслаждение, педагогический смысл общения. Один миг общения даст для воспитания больше, чем целые часы поучений. Общение – это уравнение... Педагогический талант – в умении почувствовать в ребенке равного себе душой, в способности к душевному общению... Для лидерства и для воспитания нужен дар общения».

Проблема общения многогранна. За последние годы она стала предметом изучения многих наук. Ею занимаются философы и социологи, экономисты и юристы, педагоги и психологи. Общение, как деятельность, необходимое условие формирования не только общества в целом, но и каждой отдельной личности.

#### Управление общением.

Этот этап включает организацию внимания, сопереживание, создание ситуации оперативного поиска. Приёмами управления общением являются проявление организаторского чутья, поддержание инициативы в ведении беседы. Инициатива в общении даёт возможность четко последовательно реализовать основную цель беседы, поддерживать соответствующий настрой собеседников, изменять тональность в обращении к участникам общения, направлять и активизировать их мыслительную деятельность, оказывать эмоционально-волевое влияние. Управление общением включает в себя высокую степень распределения внимания, проявление выдержки, настойчивости, терпения, управление своим настроением. В процессе общения должно иметь место «взаимозаражение» творческой энергией каждой из общающихся сторон. Рассматриваемый этап требует постоянного поддержания обратной связи. Необходимо умение оперативно реагировать на меняющиеся условия общения, находить соответствующие способы и приёмы воздействия на собеседников без предварительной подготовки, т.е. путём деловой импровизации. Для этого требуется эрудиция, знание особенностей собеседника, коллектива, умение управлять своим психическим состоянием.

Личностные качества в учительской профессии неотделимы от профессиональных. К последним обычно причисляются приобретаемые в процессе профессиональной подготовки, связанные с получением специальных знаний, умений, способов мышления, методов деятельности. Среди них: владение предметом преподавания, методикой преподавания предмета, психологическая подготовка, общая эрудиция, широкий

культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение технологиями педагогического труда, организаторские умения и навыки, педагогический такт, педагогическая техника, владение технологиями общения, ораторское искусство и другие качества.

#### Культура профессионального общения педагога

Педагог выступает в учебном процессе не только как организатор познавательной, учебно-воспитательной и других видов деятельности обучающихся, но и как руководитель коммуникации, т.к. его работа предполагает общение постоянное и длительное.

#### Профессионально-коммуникативные умения педагога

Можно выделить следующие группы профессионально-коммуникативных умений педагога :

1. Социально-психологические умения – это умения располагать учащихся к общению, производить благоприятное впечатление (самопрезентационное умение), рефлексировать, адекватно воспринимать своеобразие личности каждого учащегося, ее статусную структуру, прогнозировать развитие межсубъектных отношений, использовать психологические средства – вербальные и невербальные, механизмы коммуникативного воздействия – внушения, убеждения, идентификации и т.д.

2. Нравственно-эстетические умения – это умения строить общение на гуманной, демократической основе, руководствоваться принципами и правилами профессиональной этики и этикета, утверждать личностное достоинство каждого ученика, организовывать творческое сотрудничество с ученической группой и отдельными учениками, создавать благоприятный нравственный климат общения.

3. Эстетические умения – это способность гармонизировать внутренние и внешние личностные проявления, быть артистичным, эстетически выразительным, приобщать подростков к высокой культуре коммуникации, активизировать их эмоциональный тонус и оптимистическое мироощущение.

4. Технологические умения – это умения использовать учебно-воспитательные средства, методы, приемы, многообразие форм взаимодействия, выбирать оптимальный стиль руководства общением, соблюдать педагогический такт, органически сочетать коммуникативное и предметное взаимодействие, обеспечивать его воспитательную эффективность.

Речь без интонации невозможна. Богатство и содержательность речи, ее выразительность обеспечиваются не только богатством словаря и мастерством словарного выражения, но также и ее интонационной гибкостью, выразительностью и разнообразием.

#### Анализ результатов общения

На данном этапе общения оцениваются условия, в которых оно протекало, выявляются сильные и слабые стороны общения, характеризуется поведение собеседников, степень достижения цели общения. В процессе анализа результатов руководителю беседы целесообразно поставить себя на позицию собеседников (воспитанников) и подвести итог общению в целом. Это необходимо для того, чтобы в последующем общении можно было внести необходимые коррективы и достичь более высоких результатов.

Показателем успешного общения педагога с учащимися является благоприятный морально-психологический климат в классе, учебной группе, учебном заведении в целом.

Добиться успеха в воспитании и обучении педагог может, только если он выстраивает эти процессы на личностной основе, начинает общение с установления эмоционально благоприятных взаимоотношений с учащимися.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Собиров Н.С., Акбаров О.А., Абдуллаева Э.А. Культура речи школьного учителя, «Наврўз», 2022, 135 с.
2. Собиров Н.С., УМК. Фергана. 2022,
3. Махмудов Н., Ўқитувчи нутқи маданияти. –Т.:2007. 185б.



4. WWW. Ziyonet.

5. Uz 5.www.tdpu-INTERNET.ped

## РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ XXI ВЕКА

**Собиров Н.С.**

к.ф.н., доцент,

Ферганский государственный университет

**Хамидова М.К.**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

Свое мнение лучше выражать сдержанно, осторожно, без самоуверенности, лучше с какими-то оговорками (возможно, я ошибаюсь, но...; Мне кажется, что...), без категоричности. При этом вы хоть как-то должны владеть предметом, о котором говорите. Можно поделиться своими мыслями, но при этом не быть категоричным максималистом. Категоричность мнения не всегда хороша с точки зрения прагматики (достижения пользы, успеха в общении) и с точки зрения избежания возможности ошибиться. Так, ваше отрицательное мнение о ком-либо вполне может дойти до этого человека, что будет не на пользу вам; оно может оказаться неправильным, и это тоже будет не в вашу пользу, отразится на оценках ваших способностей суждения, на доверии к вам. Следует воздерживаться от скоропалительного выражения своего мнения по сложной ситуации, по неясному вопросу, относительно какой-то малознакомой личности.

Методы запоминания помогают лучше усваивать необходимую информацию и тренируют наш мозг. Их немало, но к наиболее распространенным относятся метод локусов, сторителлинг, чанкинг, мнемоника и интервальные повторения.

Мозг лучше усваивает информацию живую, яркую, образную и вовлекающую. Это значит, что нам нужно сделать информацию, которую

мы хотим запомнить, интересной для мозга. Чтобы успешно использовать любую технику запоминания, следует найти то, что работает именно для вас, и правильно определить цели.

Речевой этикет-система правил. Речевым этикетом называют систему требований (правил, норм), которые разъясняют нам, каким образом следует устанавливать, поддерживать и прерывать контакт с другим человеком в определённой ситуации. Нормы речевого этикета весьма разнообразны, в каждой стране присутствуют свои особенности культуры общения,

Может показаться странным, зачем нужно разрабатывать специальные правила общения, а затем придерживаться их или нарушать. И всё же речевой этикет тесно связан с практикой общения, его элементы присутствуют в каждом разговоре. Соблюдение правил речевого этикета поможет грамотно донести свои мысли до собеседника, быстрее достигнуть с ним взаимопонимания.

Овладение этикетом речевого общения требует получения знаний в области различных гуманитарных дисциплин: лингвистики, психологии, истории культуры и многих других. Для более успешного освоения навыков культуры общения используют такое понятие, как формулы речевого этикета.

Базовые формулы речевого этикета усваиваются в раннем возрасте, когда родители учат ребёнка здороваться, говорить спасибо, просить прощения за проделки. С возрастом человек узнаёт всё больше тонкостей в общении, осваивает различные стили речи и поведения. Умение правильно оценить ситуацию, завести и поддержать разговор с незнакомым человеком, грамотно изложить свои мысли, отличает человека высокой культуры, образованного и интеллигентного.

Формулы речевого этикета — это определённые слова, фразы и устойчивые выражения, применяемые для трёх стадий разговора  
начало разговора (приветствие/знакомство)  
основная часть

заключительная часть разговора

### Начало разговора и его завершение

Любой разговор, как правило, начинается с приветствия, оно может быть вербальным и невербальным. Очередность приветствия также имеет значение, младший первым приветствует старшего, мужчина — женщину, молодая девушка — взрослого мужчину, младший по должности — старшего.

В завершение разговора используют формулы прекращения общения, расставания. Эти формулы выражаются в виде пожеланий (всего хорошего, всего доброго, до свидания), надежд о дальнейших встречах (до завтра, надеюсь на скорую встречу, созвонимся), либо сомнений в дальнейших встречах (прощайте, не поминайте лихом).

Вслед за приветствием начинается разговор. Речевой этикет предусматривает три основных типа ситуаций, в которых применяются различные речевые формулы общения: торжественная, скорбная и рабочая ситуации. Первые фразы, произнесенные после приветствия, называют зачином разговора. Нередки ситуации, когда основная часть разговора состоит только из зачина и следующего за ним окончания разговора.

Торжественная атмосфера, приближение важного события предполагают использование речевых оборотов в форме приглашения или поздравления. Обстановка при этом может быть как официальной, так и неофициальной, и от обстановки зависит, какие формулы речевого этикета будут использованы в разговоре.

Скорбная атмосфера в связи с событиями, приносящими горе, предполагает соболезнование, выраженное эмоционально, не дежурно или сухо. Помимо соболезнования, собеседник часто нуждается в утешении или сочувствии. Сочувствие и утешение могут иметь формы сопереживания, уверенности в благополучном исходе, сопровождаться советом.

В повседневности, рабочая обстановка также требует применения формул речевого этикета. Блестящее или, наоборот, ненадлежащее

выполнение поручаемых заданий может стать поводом для вынесения благодарности или порицания. При выполнении распоряжений сотруднику может понадобиться совет, для чего будет необходимо обратиться с просьбой к коллеге. Также возникает необходимость одобрить чужое предложение, дать разрешение на выполнение или мотивированный отказ.

Просьба должна быть предельно вежливой по форме (но без заискивания) и понятной адресату, обращение с просьбой — деликатным. При обращении с просьбой желательно избегать отрицательной формы, использовать утвердительную. Совет надо давать некатегорично, обращение с советом будет побуждением к действию, если он дан в нейтральной, деликатной форме.

За выполнение просьбы, оказание услуги, полезный совет принято выражать собеседнику благодарность. Также важным элементом в речевом этикете является комплимент. Он может употребляться в начале, середине и по завершении разговора. Тактичный и вовремя сказанный, он поднимает настроение собеседника, располагает к более открытой беседе. Комплимент полезен и приятен, но только если это искренний комплимент, сказанный с естественной эмоциональной окраской.

Ключевую роль в культуре речевого этикета играет понятие ситуация. Действительно, в зависимости от ситуации, наш разговор может значительно изменяться. При этом ситуации общения могут характеризоваться самыми разными обстоятельствами, например:

Личности собеседников. Речевой этикет ориентирован прежде всего на адресата — человека, к которому обращаются, но также учитывается личность говорящего. Учёт личности собеседников реализован на принципе двух форм обращения — на Ты и на Вы. Первая форма указывает на неформальный характер общения, вторая — на уважение и большую формальность в разговоре.

Место общения. Общение в определённом месте может требовать от участника специфических правил речевого этикета, установленных для этого места. Такими местами могут быть: деловое совещание, светский ужин, театр, молодёжная вечеринка, уборная и др.

Точно также, в зависимости от темы разговора, времени, мотива или цели общения, мы применяем разные разговорные приёмы. Темой для разговора могут стать радостные или печальные события, время общения может располагать к тому, чтобы быть кратким, или к развёрнутой беседе. Мотивы и цели проявляются в необходимости оказать знак уважения, выразить доброжелательное отношение или благодарность собеседнику, сделать предложение, обратиться за просьбой или советом.

Любой национальный речевой этикет предъявляет определенные требования к представителям своей культуры, и имеет свои особенности. Само появление понятия речевого этикета связано с древним периодом в истории языков, когда каждому слову придавалось особое значение, и сильной была вера в действие слова на окружающую действительность. А появление определенных норм речевого этикета обусловлено стремлением людей вызвать к жизни определенные события.

Но для речевого этикета разных народов характерны также и некоторые общие черты, с различием лишь в формах реализации речевых норм этикета. В каждой культурно-языковой группе присутствуют формулы приветствия и прощания, уважительного обращения к старшим по возрасту или положению. В замкнутом обществе представитель чужой культуры, не знакомый с особенностями национального речевого этикета, представляется необразованным, плохо воспитанным человеком. В более открытом социуме люди подготовлены к различиям в речевом этикете разных народов, в таком обществе нередко практикуется подражание чужой культуре речевого общения.

В современном мире, и тем более в городской культуре постиндустриального и информационного общества, понятие культуры речевого общения изменяется коренным образом. Скорость изменений, происходящих в современности, ставит под угрозу сами традиционные основы речевого этикета, основанные представлениях о незыблемости социальной иерархии, религиозных и мифологических верований.

Изучение норм речевого этикета в современном мире превращается в практическую цель, ориентированную на достижение успеха в конкретном акте коммуникации: при необходимости обратить на себя внимание, продемонстрировать уважение, вызвать доверие у адресата, его симпатию, создать благоприятный климат для общения. Однако роль национального речевого этикета остается важной — знание особенностей иностранной речевой культуры является обязательным признаком свободного владения иностранным языком.

Этикет является предметом изучения науки этики. Данный термин имеет французские корни (*étiquette* — этикетка, надпись) и в разных формулировках означает следующее: свод норм и правил поведения человека в обществе. Как уже было сказано, термин пришел к нам из Франции. При дворе короля Франции Людовика XIV всем приглашенным гостям раздавали карточки (называемые этикетками), где были описаны правила поведения за столом и как нужно держаться с другими гостями.

В современном обществе этикету учатся с самого детства: эта задача лежит на родителях и других значимых взрослых, принимающих участие в воспитании ребенка. Во взрослой жизни эти правила становятся негласными — предполагается, что каждый хорошо воспитанный, культурный человек должен соблюдать их везде, где бы он ни находился: дома, на работе или в гостях. В противном случае индивид может быть осужден и исключен из определенной группы. Например, если вы придете на день рождения и

положите ноги на стол, будете громко материться и лазить по чужим шкафам, то вряд ли это понравится хозяевам: вас сразу выставят за дверь.

Если говорить простыми словами, то этикет — это правила игры, которые люди соглашаются соблюдать, чтобы облегчить свою жизнь в обществе.

Рассмотрим самый распространённый этикет, которым должен владеть каждый человек.

### Этикет за столом

Прием пищи является одним из базовых процессов, которые неизбежно сопровождают людей на протяжении всей жизни.

Общие правила поведения, или этикет за столом - это тот минимум, который необходим каждому культурному человеку. Законам этикета нужно следовать хотя бы потому, что они помогают сделать так, чтобы всем за столом было комфортно и уютно.

1. Садиться за стол надо не очень далеко и не слишком плотно к краю, также нельзя на него класть локти, можно только кисти.
2. На стуле необходимо сидеть прямо, не склоняясь над тарелкой с едой.
3. Положите салфетку себе на колени.
4. Есть следует в спокойном темпе, небольшими порциями.
5. Не тянитесь за блюдом, если оно далеко, попросите других участников трапезы передать его.
6. Не принято дуть на горячие блюда. Можно немного подождать, пока еда остынет сама.
7. Принимать пищу следует бесшумно, чтобы не испортить аппетит окружающим.
8. Нож в правой руке, а вилка в левой. Указательный палец кладем на основание прибора. Менять приборы местами можно только в том случае, если перед вами, например, рис или картофельное пюре. Вы легко сможете помочь ножом наносить еду на вилку.

9. Супы следует черпать ложкой от себя. Этот способ убережет от брызг на одежде.

10. Масло сливочное и оливковое нужно отрезать или отливать в свою тарелку из общего сосуда. Также следует намазывать не весь кусок хлеба, а тот, который сможете положить себе в рот.

11. Телефон на столе - признак дурного тона, к тому же это негигиенично.

По правилам этикета сумки не должны находиться на обеденном столе ни при каких обстоятельствах. Это же правило справедливо для ключей, шляп, перчаток, очков и футляров для них, пачек сигарет. В общем, если предмет не является частью обеда, он не должен находиться на столе.

Выучите ресторанный этикет применяйте его на практике:

1. Приступать к еде можно тогда, когда всем принесли еду или напитки.
2. По ресторанным правилам этикета за столом бутылки с алкоголем открывает официант.
3. Гостям заведения необходимо следить за громкостью своей беседы - разговаривать так, чтобы не доставлять дискомфорт другим.
4. Правила поведения в ресторане гласят, что не стоит каждый раз громко чокаться, это делают только во время важных, торжественных тостов.
5. Бокал с вином держите тремя пальцами за ножку. Во-первых, Вы не запачкаете бокал пальцами, а во-вторых, температура и вкус вина не поменяются от тепла рук.
6. Наполняйте бокалы с вином меньше чем наполовину.
7. При передаче блюда следует ставить его на стол рядом с соседом, а не отдавать в руки.
8. Соль и перец мы передаем в одной подставке, не вытаскивая отдельно соль или перец.
9. Некрасиво и негигиенично пользоваться одним бокалом с соседом, брать еду из его тарелки даже при близком знакомстве.



10. Если в каком-то блюде Вам попался хрящик или косточка, нужно аккуратно вернуть несъедобный элемент обратно в ложку и переместить на тарелку (или салфетку).

11. В том случае, если кусок не прожевывается, нужно поднести бумажную салфетку к губам и незаметно избавиться от него.

12. Сигналом к забору официантом тарелки послужат правильно сложенные приборы на ней.

13. Не забывайте, что приборы, если Вы ими уже пользовались, ни в коем случае нельзя класть на стол. Только на тарелку, независимо от того, будете вы ими еще пользоваться или нет.

14. Категорически нельзя за столом заниматься гигиеническими процедурами - протирать салфетками лицо, шею и руки, расчесывать волосы или подкрашивать губы. Если Вам требуется уделить внимание своей внешности, лучше сделать это в специальном помещении.

15. Садиться за стол с сигаретой – недопустимо.

#### Правила поведения детей за столом

1. Детей следует приучать к этикету с самых ранних лет. Прежде всего, ребенка нужно научить мыть руки перед каждым приемом пищи. Сначала родители сами подают пример и помогают малышу, а затем это действие закрепится.

2. Во время обеда не рекомендуется включать телевизор, который будет отвлекать от еды.

3. За воротник можно заправить текстильную салфетку. Она предотвратит попадание кусочков еды и напитков на одежду. Для маленьких детей придуманы специальные пластиковые вилки и ножи. У них нет острых лезвий и зубцов, так что ребенок не нанесет себе травмы, а яркая расцветка вызовет интерес.

4. За столом следует сидеть ровно, нельзя раскачиваться на стуле и мешать другим, сидящим за столом. Недопустимы крики и громкие разговоры.

5. Важным моментом в процессе обучения ребенка хорошим манерам за столом является запрет на игры с пищей. Нужно объяснить детям, что такое поведение неприемлемо, и нельзя размазывать еду по столу.

6. После еды нужно поблагодарить за вкусный обед и попросить разрешение выйти из-за стола. Одним из способов научить ребенка правильной сервировке является привлечение его к процессу накрывания стола. Пусть малыш помогает расставлять тарелки и раскладывать столовые приборы.

7. Самое главное – быть терпеливым и не повышать голос. Возможно, ребенок не с первого раза поймет непривычные для него правила, но не стоит опускать руки и нервничать. Пример других членов семьи поможет ему быстрее адаптироваться и правильно себя вести.

Правила этикета — это общие нормы поведения за столом, от которых следует отталкиваться. Запомните их, потренируйтесь кушать по всем правилам. Это позволит Вам чувствовать себя уверенно на любом мероприятии.

Важно! Чтобы не случилось во время застолья - вы закашлялись, упал кусочек мяса с вилки, пролили на себя вино - не переживайте. Это случается с каждым. Ведите себя уверенно, будто так и было запланировано. Уверенный внешний вид - залог успеха любого мероприятия. Улыбайтесь, общайтесь, употребляйте пищу. Будьте естественны и расслаблены.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Собиров Н.С., Акбаров О.А., Абдуллаева Э.А., Культура речи школьного учителя, Фергана, 2022.
- 2.Собиров Н.С., Основы научных исследований, Фергана, 2006,
- 3.Собиров Н. Этические правила студентов, Т., 2010.

ТАҲЛИЛИ ЛЕКСИКИИ ВОЖАҲОИ ИҚТИБОСИИ ТУРКЌ ДАР ЗАБОНИ  
ФОРСЌ-ТОҶТИКЌ

**М.ЗОКИРОВ, профессори ДДФ,**

Омӯзиш ва таҳлили калимаҳои туркӣ - ўзбекӣ, ки ба забони форсӣ-тоҷикӣ иқтибос шудаанд, аҳамияти калони илмиву амалӣ доранд.

Алҳол дар таркиби луғавии забони форсӣ-тоҷикӣ ба ғайр аз калимаҳои форсӣ-тоҷикӣ калимаҳои зиёди иқтибосии аз дигар забонҳо гузашта ба назар мерасанд. Дар дунё ягон забоне нест, ки бидуни воридшавии калимаҳои забонҳои дигар ба таркиби луғавиаш соф ва вожаҳои худ иборат бошад. Таркиби луғавии ҳар як забон аз ҳисоби калимаҳои иқтибосӣ бой мегардад. Ҳаминро бояд таъкид намуд, ки калимаҳои иқтибосӣ баъди ба ин ё он забон ворид шуданашон ба ҳамон забон мутобиқат пайдо мекунад, яъне хусусиятҳои грамматикӣ, семантикӣ, фонетикӣ ва ё орфографии худро мегузаронад. Дар хусуси калимаҳои иқтибосии туркӣ дар таркиби луғавии забони форсӣ-тоҷикӣ бори нахуст А. Навоӣ дар “Муҳокамат-ул-луғатайн” ном асари худ маълумот додааст. Дар “Муҳокамат-ул-луғатайн”-и Навоӣ хусусиятҳои ба худ хоси калимаҳои забони туркиву форси бо далелҳои илмӣ асоснок карда шудаанд.

Баъзе калимаҳое, ки дар Муҳокамат-ул-луғатайн ҷой гирифтааст, дар забони форсӣ-тоҷикии имрӯза аз истеъмол баромада рафтаанд. Чунки аз байн фосилаи зиёди вақт гузаштааст ва ин ҳолати табиӣ аст. Аммо баъзе калимаҳои иқтибосии туркӣ ҳастанд, ки онҳо дар таркиби луғавии забони форсӣ-тоҷикӣ ҷойи доимӣ гирифтаанд ва то ба ҳол дар истеъмоланд. Чунин вожаҳои иқтибосии туркиро дар манбаъҳои мухталиф вохурданамон мумкин аст.

Масалан, вожаи “ўрдак” аз ҳамин қабил калимаҳост:

“Ҳамчунин як гуна ба ном ўрдаке сар сафед дар маърази инқироз ва дувоздаҳ гуна низ осебпазир талаққӣ шуданд”. Дар “Муҳокамат-ул-луғатайн” калимаи “қаймоқ”-ро низ оварда шудааст, ки имруз ҳам ин калимаи иқтибосии туркӣ дар забони форсӣ серистеъмол аст.

Мисол: каймоқ маҳсулоти ҳайвонӣ буда, ки аз саршири гову гӯсфанд ба даст меояд.

Дар “Муҳокамат-ул-луғатайн” нафақат дар бораи калимаҳои аз туркӣ ба форсӣ иқтибос шуда маълумот дода шудааст, балки оиди суффикс (пасванд)-и калимасози “-чӣ” низ маълумот дода шудааст. Масалан, ёрдам+чӣ, наълчӣ (наългар), анбарчӣ ва ғайра. Пасванди –чӣ дар сохтани калимаҳои ифодакунандаи номи мансаб ва ё шуғлҳо дар “Муҳокамат-ул-луғатайн” фаровон истифода шудааст.

Масалан: кӯрчӣ, сувчӣ, (обчӣ), хазиначӣ, қурол-яроқчӣ, чавгончӣ (хаккейчӣ), найзаҷӣ, шикорчӣ, юртчӣ, ахтажӣ, тамғачӣ....

Навой дар “Муҳокамат-ул-луғатайн”-и худ боз баъзе калимаҳои ба монанди қозчӣ ва кувчӣ, турначӣ ва қайиқчӣ.... овардааст, ки дар забони форсӣ-тоҷикӣ мавҷуд нест. Ва ин калимаҳоро форсҳо дар ҳамин шакли туркӣ дар зарурат гӯё истифода мебарданд.

Дар бораи калимаҳои иқтибосии туркӣ, ки дар таркиби луғавии забони форсӣ – тоҷикӣ вохӯранд, ба ғайр аз “Муҳокамат-ул-луғатайн”-и Навой аз китоби “Лексикологияи забони форсӣ”-и Қурбонбеков низ маълумот пайдо кардааст. Дар китоби “Лексикологияи забони форсӣ “-и А. Қурбонбеков оварда шудааст, ки калимаҳои иқтибосии туркӣ ба забони форсӣ аз замонҳои қадим сар карда гузашта меоянд.

Аз осори олимони ҷаҳон-Хитойи қадим, араб, юнон, Осиёи Миёна, аз ҷумла, “Осор –ул- бақия”-и Берунӣ, “Қисаси Рабғусӣ”-и Рабғузи, “Девони луғот-ит-турк”-и Маҳмуди Қошғарӣ, “Муҳокамат - ул- луғатайн” - и Ҳазрат Навой маълум, ки муносибатҳои Эрону Турон аз қадимулайём ин ҷониб густариш ёфта будааст.

Имрӯзҳо дар Эрон забони форсиро аз калимаҳои иқтибосии туркӣ тоза карда истодаанд. Яъне истифода набурда истодаанд. Аммо як гурӯҳ калимаҳои иқтибосии туркӣ дар таркиби луғавии забони форсӣ имрӯз мустаъмланд, ки

мисли калимаҳои забони модариашон гардидаанд: оғо//оқо, қошук, қайчӣ, самох, қорч, қайси.

Дар асари А. Навоӣ, ки бахшида ба калимаҳои иқтибосии туркӣ дар таркиби луғавии забони форсӣ навишта шудааст, аз туркӣ ба форсӣ миқдори зиёди калимаҳо иқтибос шуданаш таъкид шуда буд. Аммо дар Эрон ин китоб ба танқиди зиёд дучор гардид. Аввало, аз ҳазор калимаи иқтибосии Навоӣ нишондода садтояш чунин калимаҳои иқтибосии туркӣ мебошанд, ки дар таркиби луғавии забони форсӣ мавҷуд набуд. Масалан, орумчак, оғрик, иноқ, тангрӣ, якмур ва ғайраҳо.

Ба ғайр аз ин, аз ҳазор калимаи додашуда садтояш калимаи форсӣ аст, на калимаи иқтибосии туркӣ. Аз ҳамин сабаб ҳам Эрониён ин асарро танқид кардаанд. Масалан, оташ (олов), хуб (яхши), қӯшидан (қайнамоқ), пардохтан (туламоқ), осмон ва ғайра. Аммо, дар “Этимологический словарь иранских языков” ин калима аз забони арабӣ ба форсӣ иқтибос шудаанд (масалан, узв (аъзо), лайли (тунги), шокир (шукргузор)) низ Навоӣ ба калимаҳои иқтибосӣ дохил кардааст, ки ин ғалат буд.

Мавзӯи иқтибосҳои туркӣ ба забони форсӣ то ба ҳол ба таври пурра омӯхта нашудаанд, асосан ҷиҳатҳои лексии онҳо тадқиқ карда шудаанд. Ҷиҳатҳои фонетикӣ, морфологӣ ва семантикии он имрӯз тадқиқ мевоҳанд.

Хулоса карда гӯем, дар дунё ягон забоне нест, ки худ ба сари худ, бидуни забонҳои дигар рушду нумӯъ ёбад ва ё дар таркиби луғавиаш вожаҳои забонҳои дигар (иқтибосӣ) қой надошта бошад. Аз ҷумла, дар захираи луғавии забони тоҷикӣ мо низ миқдори зиёди калимаҳои арабиву туркиву русӣ, инчунин вожаҳои забонҳои дигар низ ба назар мерасанд.

Иқтибос шудани калимаҳои туркӣ ба забони тоҷикӣ вобаста ба ҳодисаҳои таърихиву иҷтимоӣ ва зисти ҳамҷояи халқҳои тоҷикӣ турку-ӯзбек мебошад. Ба ғайр аз ин, омили дигари аз як забон ба дигар забон гузаштани калимаҳо ин ворид шудани асбобу ускунаҳои нави аз тарафи халқҳои дигар истехсолшуда мебошад, ки номашон бо ҳамон забони халқи истехсолгар

гузашта шудааст. Яне номи ускунахову дастгоҳҳои нав бидуни тарчима айнан иқтибос мешаванд. Як ҷиҳати аҳамиятнокии калимаҳои иқтибосӣ дар он аст, ки дар бой шудани таркиби луғавии забонҳои дигар вожаҳои иқтибосӣ нақши муҳим мебозанд. Умуман, омӯзиш ва тадқиқи калимаҳои вомии туркӣ дар таркиби луғавии забони тоҷикӣ аҳамияти бузурги илмӣ ва амалӣ дорад.

### **АДАБИЁТҲО:**

1. Содиқов Қ. Муҳокамат-ул-луғатайнни ўқиб урганиш. – Тошканд, 2001. Саҳ. 5.
2. А.Навой. Муҳокамат-ул-луғатайн. Мукаммал асарлар тўплами. – Тошкент, 2000. саҳ. 18
3. Қурбонбеков А. Форс тили лексикологияси. – Тошкент, 2009. саҳ. 49.

### **МАТННИНГ СТАТИСТИК ТАҲЛИЛ УСУЛЛАРИ**

**М.АБДУПАТТООЕВ, ФарДУ профессори в.б.**

Статистика ҳақиқатни англаш жуда муҳим восита бўлиб, бундан ташқари, унинг инсон фаолиятининг деярли барча соҳаларида қўлланилиши ҳам турлича бўлиши мумкин. Аммо статистика бошқа соҳаларга нисбатан ҳар сафар у ўз тадқиқот усуллари қўллашнинг ўзига янги методларини. Статистик таҳлилни ҳаётнинг турли соҳаларига татбиқ этиш учун статистиканинг ўзи ҳам ҳар сафар янги билимлар билан бойитиб борилади ва ўзи учун ҳам, бошқа соҳалар учун ҳам ҳодисаларнинг миқдорий таҳлили орқали билишнинг янги қирраларини очади. Хусусан, матннинг статистик таҳлилида ҳам ўзига хос ёндашувларга эга. Амалда контент-таҳлил доирасида тадқиқотчи ўзини қизиқтирган жиҳатлар бўйича матннинг хусусиятларини таҳлил қилиш учун мавжуд бўлган барча услубий методлардан фойдаланиши мумкин. Лекин мавжуд усулларни танлаш ва таҳлил жараёнига татбиқ этишда

тадқиқотчи хато қилиши мумкин. Матннинг статистик таҳлили учун энг мос бўлган усулларни танлай билиш мақсадга мувофиқдир. Охир оқибат, ҳамма нарса тадқиқот объектининг ўзига хос хусусиятларига боғлиқ бўлиб, улар статистик таҳлил усулларининг бир нечтасидан фойдаланишни ва ҳар бир матн статистик таҳлилда ўзига хос ёндашувни талаб қилади.

Статистика матнни таҳлил қилишда белги (сўз ёки бирикмалари)нинг такрорланиш частотаси, шунингдек, ҳодисанинг намоён бўлиш частотасига эътибор беради. Воқеа-ҳодиса ёки белгининг юзага чиқиш частотаси - бу воқеликнинг ифодаланиш шакли бўлиб, у матнда аниқланади ва маълум бир такрорланиши миқдорини белгилайди. Агар воқеа-ҳодисалар вақти-вақти билан такрорланиб турса ва биз уни ҳар қандай вазиятда текширсак, шу воқеа-ҳодиса ёки белгиларни ифода этувчи тил ёки нутқ бирликлари у ёки бу формада такрорланиб қўлланиши табиий ҳолдир. Ана шу такрорланишлар сўзларни матнда доминант белгига айлантиради. Маълумки, ахборотни таҳлил қилиш ҳар доим статистик бўлган. Бу шуни англатадики, кишиларнинг қизиқишлари, улар учун ахборотда тақдим этилаётган хабарларнинг қайси бири муҳимлиги ва ахборотнинг ким томонидан нима мақсадда берилаётганига ҳам эътибор қаратилади. Шунинг учун ҳам маълумотларнинг статистик таҳлили деганда, ўқувчини қизиқтирган маълумотларнинг маълум бир вақт давомийлигида қанчалик такрорланиши юзага чиқиши тушунилади. Частота тушунчаси, (синонимлари: частота, зичлик, тез-тез), белгиланган вақт оралиғида белгининг юзага чиқиши ва белгиланган бўшлиқда ҳаракат жойларининг ўзгаришининг миқдорий ифодасидир. Бошқача қилиб айтганда, статистик таҳлил частоталар тақсимланишининг маълум бир хусусиятига кўра неча марта ва қайси ўринларда юзага чиқишига кўпроқ эътибор қаратади. Бу белгинафақат нафақат юзага чиқиши, балки биринчи навбатда замон ва маконга нисбатан намоён бўлиши муҳимдир. Интуитив билим ёки интуитив статистик ҳисоблаш кўп частотали эмпирик майдонга асосланган. Матнни таҳлил қилиш махсус йўналиш сифатида матн таркибини таҳлил қилиш,

матндаги кенгайиш бирликларини математик тарзда ҳисоблаш ва рақамлар билан ифодалаш билангина чегараланмайди. Ана шу аниқланган миқдорларни таҳлилга тортиш орқали ўзининг лингвостатистик хулосаларини ҳам беради. Контент-таҳлил туфайли матнни чуқур статистик таҳлил қилиш имкониятлари чексиз. Статистлар фақат математик ва статистик аппаратни ишлаб чиқиш ва инсонлар эҳтиёжлари нуқтаи назаридан воқеа-ҳодиса ёки объектларни таҳлилга тортадилар. Лингвостатистика эса, матн таркиби ва унинг бирликларининг миқдорий белгиларига урғу беради.

Бирор киши матнни диққат билан ўқиётганда, у кўпинча интуитив равишда матнда қандай муҳим ҳодиса муҳокама қилинаётганлигига диққат қаратади ва шунга кўра хулоса чиқаришга ҳаракат қилади. Матн хоҳ сиёсат, хоҳ илм ёки муҳаббат ҳақида бўлсин, ўқувчи маълум бир белгиларнинг частотали тақсимотини ўрнатишга ҳаракат қилади ва шу билан хулосага келади. Кейинчалик, муаллифнинг мазмуний баёнидан бошлаб, ўзининг семантик талқинини матн ёки унинг бир қисми бўйлаб частотани тақсимлаш орқали ўз мақсадини амалга ошириши мумкин. Шундай қилиб, матндаги воқеа-ҳодиса ёки уларнинг белгилари ўзгаришини частотали тавсифлашда принципиал равишда янги саҳифа очилади ва шунинг учун ҳам эмпирик таҳлил табиий ва ижтимоий мақсадга мувофиқ реаллашади.

Контент-таҳлил атамаси аслида бир-бирига мутлақо зид бўлган иккита операция – вазифалар ва тадқиқот усулларини бирлаштиради. Бирок, бу миқдорий таҳлилга асосланган бўлиб, унинг вазифаси фақат битта - тадқиқотчининг мақсади намоён бўлиши частотасини фоизда ёки нисбий ўзгаришда аниқлашдан иборат. Миқдорий таҳлилнинг вазифаси ҳам матнни таҳлил қилишнинг икки турини кўрсатиш мумкин. Биринчиси, шуни англатадики, матн ҳеч бўлмаганда тадқиқотчининг қизиқиши ва мақсади нуқтаи назаридан частоталарни таҳлил қилиш демакдир. Иккинчиси, агар белги шунчаки мавжуд бўлса (биз унинг ҳар қандай частотаси ҳақида гапирмасак, унинг шунчаки мавжудлигига эътибор қаратсак ҳам), матн ушбу



элементни ўз ичига олган борлиқ объектга айланади ва шунинг учун таҳлил жараёнида бутунлай бошқача ёндашувни талаб қилади.

Энди "белги" тушунчасининг маъно тузилишини кўриб чиқамиз. Сўз, юқорида айтиб ўтганимиздек, баъзи объект ёки ҳолатларни концептуал равишда тавсифлайди ва уни рамз билан белгилайди, шунинг учун биз ушбу концепциянинг тузилишини ва атрибутнинг ўз концепцияси сифатида кўриб чиқамиз. "Белги" сўзининг синонимлари қуйидагилардир: хусусият, сифат, белги, аломат, доминант, асос, фарқ, кўрсаткич, ўлчов. Бу ўринда синонимларнинг учта гуруҳини мазмунига кўра унинг муҳим ифодаси, аниқроғи энг муҳим маънони ифодалаш даражасига қараб ажратиш мумкин. Биринчи гуруҳ: доминант, белги, сифат, асос - булар ҳодиса таркибидаги белгининг асосий муҳим хусусиятларини таърифлайди. Бошқача қилиб айтганда, тушунчанинг муҳим хусусиятларини тавсифлайди, матнни махсус талқин қилишда доминант вазифасини бажаради.

Иккинчи гуруҳ: хусусият, кўрсаткич, ўлчов, атрибут – булар белгининг хусусиятларни тавсифлайди, аммо, энг муҳимларини эмас. Уларнинг ҳар бири, у ёки бу махсус талқин учун асос бўлиб хизмат қилиши ҳам мумкин. Демак, атрибут сўзи, қандайдир маънога эга мустақил белги сифатида қабул қилинса, баъзи ҳолларда жуда муҳим семантик талқинни амалга оширишга имкон беради, бу эса ўз навбатида матнни мазмунли таҳлил қилишга бошқача ёндашувни талаб қилиши мумкин.

Учинчи гуруҳ: белги, аломат, фарқ сўзлари – матнда берилган ҳодисанинг асосий хусусиятларини эмас, балки фақат ўзига хос кейинги (2-даражали) белгиларини тавсифлайди. Аммо улар муайян муаммоларни ҳал қилишда талқин қилиш учун асос бўлиб хизмат қилиши мумкин. Тўғри, бу ҳолда уларни жуда эҳтиёткорлик билан қўллаш керак, шунда матннинг асосий ва шу билан бирга асосий бўлмаган мазмуни, маълум хусусиятлари ҳам йўқолиб кетмайди. Шунинг учун ушбу синонимларнинг ҳар бири ўзига хос моҳиятга эга бўлиб, ўзига хос концептуал соҳани алоҳида-алоҳида вазиятда

тавсифлайди. Аммо умумий семантик таъриф доирасида ушбу синонимларнинг ҳар бири ўзига хос таркибга эга бўлади, яъни мазкур семантик маконни тўлиқ ёки қисман тавсифлайди. Аниқроқ қилиб айтганда, синонимнинг кенг ёки тор маънолари фақат семантик контекст таркибига киради, бошқа маъноси, кўпинча, контекстнинг чегараларидан ташқарида қолади. Шундай ҳолат ҳам кузатиладики, матннинг асосий мазмунини таҳлил қилиш учун улар, умуман, бошқача чегара чизиғини, концептуал майдонни тавсифловчи семантик тушунчалар (кўпинча иккинчи ва учинчи даражали синонимлар) сифатида қабул қилинади.

## ТУРКИЙ ТИЛЛАРДА САРИҚ РАНГ ЭТИМОНИ

Н.УМАРОВА, ФарДУ доценти (DSc).

Лингвокультурологияда ранг концепти инсоннинг олами англашида муҳим когнитив категориялардан бири сифатида кўп предмет-ҳодисаларни ўзида акс эттирадиган “маданий код”, яъни турли халқларнинг ўзаро муносабатлари натижасида “маданий дальтонизм”ни бартараф этишга имкон берадиган билимдир”<sup>1</sup>. Навоийнинг қуйидаги байти бу фикрларнинг нақадар тўғри эканлигини тасдиқлайди: *Фақр аро беранглик душвор эрур беҳад, валеқ Хирқада тикмақ эрур осон қизил, сариг, яшил (ФК).*

Ранглар оламнинг лисоний манзараларини шакллантиришда катта роль ўйнайди, зеро турли лингвомаданий жамоаларда ҳар бир ранг билан боғлиқ маълум ассоциациялар, у ёки бу рангга оид тасаввурлар мавжуд<sup>2</sup>.

“Қомусий луғат”<sup>3</sup>да шоир асарларида энг кўп қўлланган ранглар – *қизил, сариқ ва яшил* ранглар бўлиб, ундан кейин эса *оқ* ва *қоранинг* тазоди туриши,

<sup>1</sup> Белов А.И. Цветовые этноэидемы как объект этнопсихоллингвистики // Этнопсихоллингвистика. – М., 1988. – С.49-58.

<sup>2</sup> Исмоилов Ғ.Фразеологизмларда оқ ва қора концептларнинг идиоэтик белгилари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2015. – №3. – Б.78-85.

<sup>3</sup> Алишер Навоий. Қомусий луғат. Биринчи жилд. – Тошкент: Шарқ, 2016.– Б.452.

кўк ва сандал ранглар уларга қараганда камроқ ишлатилганлиги ҳақида маълумотлар учрайди. Бу ранглар сирасида сариқ ранги етакчилик қилади. Навоий асарларида сариқ ранг тушунчасини *асфар, зарваш, зард, зарпайкар, заррина ранг, заъфарон(ий), коҳий, лемуи, норанж, норанжий, сандарус, сафро, хазоний, қаҳрабоваш* лексемалари ифодалайди. Сариқ ранг гуруҳига *заъфарон* ҳам киради. “Ўрта асрдаги Шарқ табиблари таълимотига кўра, заъфарондан тайёрланган дори қаттиқ кулгу келтирар экан”<sup>4</sup>.

“ЎТИЛ”<sup>5</sup>да сариқ сўзининг ўзбек тилидаги 2 хил маъноси изоҳланади. *Сариқ I* – сомон, зарчува, тилла каби нарсалар тусидаги ранг (*сариқ ипак, сариқ соч, тўқ сариқ*)... Сариқ касаллиги. *Сариқ II* – Ўрта Осиёдаги туркий халқлар таркибига кирган қабила номи (*Сариқларнинг Шимолий Хитойда қолган гуруҳлари шу ерда яшовчи уйғурлар билан қўшилиб, улар ичида сариқ уйғур этник гуруҳини ташкил этган, ”ЎЗМЭ”*). Луғатда *Сариқ I* тушунчаси изоҳида (4 от с.т.) жигардаги жиддий салбий ўзгаришлар туфайли тери, кўз оқининг сарғайишидан иборат оғир ва юқумли касаллик номи – гепатит; бу рангнинг метонимия асосида касаллик (сариқ)ни номлаши ҳам қайд этилган.

Кўпгина туркий тилларда фаол қўлланувчи бу ранг (*сариг/сорик/сориг*) Ўрхун-Енисей ёзма манбаларида *saroq – желтый, sarioq g’ach – желтеть* (Малов, 1951, 420); сарығ – (Айдаров, 1971, 363); Маҳмуд Кошғарий луғатида *سرىغ сариг* – сариқ. Ўта кетган сариққа *سب سارىغ сап-сарық* – сариқ ўт, яъни сафрога *сариг* дейилади. (МК, I,355), “Тафсир”да *сарик < сару* (Боровков,1963,161) ва Навоий асарларида *сариг//сорик//сориг* шаклларида қайд этилган (*Қон ёшим сориг юз узра ошкор этти фироқ... ҒС*). Яна Б.Бафоев бу ранг этимони бўйича маълумот йўқлигини, шундай бўлса-да, ясама эканлиги сезилишини, унинг келиб чиқиши форс-тожик тилидаги *зар(и)д* сўзи билан боғлиқ томони борга ўхшашлигини, мана шу сўзнинг бош морфемаси *зар* қадимги эроний тилларда ранг ва шу рангдаги моддани атаганлиги, *зар*

<sup>4</sup> Алишер Навоий. Сабаи сайёр. www.ziyouz.com кутубхонаси. – Б.332.

<sup>5</sup> ЎТИЛ. 5 жилдли. Учинчи жилд. – Тошкент: ЎЗМЭ давлат илмий нашриёти, 2007. – Б.449-450.

сўзи туркий тилларга ўзлашиб, ранг билдирувчи шакли *сар* ва модда номини атовчи шаклида ўз шаклини сақлаб қолганлиги ( $з < с$ ,  $с < з$ ) ни фараз қилади. ... Кўпчилик ҳозирги туркий тиллардаги -қ, -ғ ясовчисиз қўлланиши ҳақида фактик материаллар етарли эмас<sup>6</sup>. Б.Бафоевнинг *сарик* сўзи этимологияси борасидаги бу тахминлари етарли асосга эга эмас, деб ҳисоблаймиз, чунки бу ранг этимологиясига доир фикрлар “Этимологический словарь тюркских языков”<sup>7</sup> да учрайди.

“НАЛ” ва “Девону луғоти-т-турк” да *сарик* сўзининг қайси тил ўзлашмаси эканлиги изоҳида тафовут мавжуд. Маҳмуд Кошғарий луғатида *сарик ранг* тушунчаси *а:л* сўзи билан ифодаланиши қуйидагича изоҳланади: “*а:л* (ال) – тўқ сарик [яъни апельсин] рангдаги ипак кийимлик; ундан хон байроқлари ва амалдорларнинг отларига ёпиладиган ёпиқ қилинади. Шунинг каби тўқ сарик рангга ҳам *а:л* (ال) дейдилар”<sup>8</sup>. Маҳмуд Кошғарийнинг ушбу мулоҳазаси туркий тиллардаги *ал* (2:*сарик ранг ва ҳийла*) шаклдош бирлиги ҳақидадир. “Навоий асарлари луғати” да ранг билдирувчи *ол* шаклдош (4та) сўзи арабча бўлиб, қизил тушунчасини англатиши қайд этилган: *Ол* (ال) *II а. Қизил, қизил тус*<sup>9</sup>.

Қуръонда сарик рангнинг рухий асослари ҳам баён қилинганки, бу ранг инсонни `хурсанд қилувчи`, `шодлантирувчи` ранг бўлиб, диний нуқтаи назардан ҳатто қурбонликка танланадиган жонзотнинг ранги сарик бўлишлиги муҳим ҳисобланган. “Уммул Китоб”нинг “Бақара” сурасида бу ҳақда шундай дейилади: “*Мусо ўз қавмига “Аллоҳ сизга бир сигир сўйишингизни буюрмоқда”*, деганида қавми Мусога: “*Биз учун Роббингга дуо қил, унинг ранги қандай эканини баён қилиб берсин*”, дейишди. У(Мусо): “*У Зот: “У ранги сап-сарик, қараганларни хурсанд қиладиган сигир”* деяпти”, деди (“Бақара” сураси, 67, 68, 69-оятлар).

<sup>6</sup> Бафоев Б. Кўхна сўзлар тарихи. –Тошкент: Фан, 1991. – Б.140 -141.

<sup>7</sup> Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков. – М.: Наука, 1974. – С.221.

<sup>8</sup> Маҳмуд Кошғарий. Девону луғоти-т-турк. Туркий сўзлар девони. I жилд. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2016.– Б. 73.

<sup>9</sup> Навоий асарлари луғати. I жилдлик. –Т.: Ғ.Ғулом. 1972, – Б.481.

“ЭСТЯ”да келтирилишича, *са:ры* ёқут тилидан бошқа барча туркий тилларда `сарик` тушунчасини беради. *Са:ры* сўзи ранг тушунчасидан ташқари `желток`/ тухум сариғи (масалан, бошқирд тилида: *йўмўртқа ҳарыхы*); `желтуха`/ сарик касаллиги (масалан, чув. *сарй*, ўзб. *сарик*, тат. *сары авырувы*, қирғ. *сары о:ру*) тушунчаларини, бундан ташқари, ёқут тилида *ары* сўзи `мой`/`сарёғ`, чуваш тилида *сарй* сўзи `қизил` маъноларини ҳам ифодалайди. Шунингдек, сарик сифатининг турк тилида *сары*, мўғил тилида *шара*, қирғиз ва қозоқ тилларидаги *саржа* формалари *катта/сара пиёзга* нисбатан эпитет сифатида қўлланиши кузатилади. Туркий тиллардаги *са:ры* < *са:рығ* сўзи келиб чиқиши жиҳатидан мўғил тилидаги *sira* (`сарик`) сўзи билан қариндош ёки мўғил тилига бу сўз туркий тилдан олинган деган қарашлар мавжуд. Бу икки тилдаги *saryu* ва *sira* сўзлари қадимги туркий тилдаги *saz* (`бледный` – `бўзарган`, `рангпар`, `хира тортган`) сўзидан келиб чиққанлиги турк тилидаги *са:змық* (`сероватый` – `кулранг`), қирғиз тилидаги *сазар*-(`пожелтеть`>`злобствовать` – `сарғаймоқ`/`гезармоқ`) сўзлари ва бошқа туркий тиллардаги далиллар кўрсатиб турибди. Қадимги туркий тилдаги *са:з* мўғил тилидаги *sira* билан алоқадор (масалан, туркий тилдаги *бо:з* – `кулранг`, мўғил тилида *bora* айнан шу маънода). Хуллас, сарик сўзининг ўзаги *са:p* аслида *са:з*нинг корреллятив формасидир.

## “ДЕВОНУ ЛУҒОТИТ ТУРК” АСАРИ ВА АЙРИМ СЎЗЛАР ЭТИМОЛОГИЯСИ ХУСУСИДА

**Г.РОЗИҚОВА, ФарДУ доценти (DSc).**

Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асари ўзбек лексикографияси тарихида муҳим ўрин тутди. Асарда XI асрда яшаган туркий уруғ ва қабилалар тилида қўлланган ижтимоий-сиёсий, маданий, маиший соҳаларга доир сўзлар изоҳланган. Н.Маҳмудовнинг «...қадимий ёзма обидалар халқнинг тили, тарихи, маданияти, руҳияти, орзу-умидларини ўзида

мужассам қилиб, асрлардан асрларга олиб ўтадиган улуғ восита, маданий ёдгорлик, миллий қадриятлардир»<sup>10</sup> деган фикрлари бевосита Махмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асарига ҳам тааллуқлидир.

«Девону луғотит турк» асари ҳозирги ўзбек тилида мавжуд бўлган сўзларнинг этимологияси, уларнинг асли қайси манбадан келиб чиққанлиги ҳақида ҳам муҳим маълумотлар беради. Масалан, «Девон»да ياشن *jaish* «ўт» (II,75), ياشن *jaish* «кўкат» (III,109), ياشن *jaish* «кўз ёши» (II,150), ياشن *jaish* «янги», ياشن *jaish*- *juish* «сабзавот», ياشن *jaishardi* «кўкарди» (III, 47), ياشن *jaishladi* «хўл ўт еди» (III,208) сўзлари қўлланган бўлиб, мазкур сўзлар аслида «ўт, кўкат» маъносини англатган *jaish* сўзи билан боғлиқ лексемалардир. Ҳозирги ўзбек тилида «кўз ёши» (III,108) маъносидаги *esh* сўзи «йил, умр» маъносидаги *esh* сўзи билан омонимик муносабат ҳосил қилади. Б.Исабеков *jaish* сўзи ҳақида куйидагиларни ёзади: «*Esh* сўзи у давр тилида кўп маъноли сўз эди. Лекин бизга, асосан, биринчи маъноси билан етиб келган. Учинчи маъноси бир оз ўзгарган: *esh* бола деганда «ҳаётга янги келган» маъноси бордир. Шу билан бирга, бу сўзга неча ёш умр кўрганлик маъноси ҳам юкланган: *jaishadi* – узоқ умр кўрди феъли ана шу маънодаги *esh* сўзидан ясалган. Бу ҳол тилшунос олимларнинг сўз маъносига алоҳида аҳамият беришларини талаб қилувчи масаладир»<sup>11</sup>. «Ўзбек тилининг изоҳли луғати»да *esh* сўзининг кўпмаъноли сўз сифатида «от. Туғилган вақтдан бошлаб яшаб ўтказилган йиллар жами; умр узоқлиги», «инсон ёки ҳайвон ҳаётидаги босқич, давр, умр», «йил», сфт. «қари эмас, навқирон», сфт. Кўчма «етарли тажрибага эга бўлмаган, тажрибасиз», «янги ташкил этилган, янги шаклланган» каби маънолари келтирилади (ЎТИЛ, II,52). *Наврўз яшариши ва янгиланиши фасли* дейилганда баҳорда табиатнинг яшил рангга бурканиши, янги майсаларнинг униб чиқишига ишора қилинади. Демак, жумла таркибидаги *jaisharmoq* сўзи қадимий *jaish* сўзидан ҳосил бўлган «кўкарди» маъносидаги *jaishardi* феълининг айнан ўзидир.

<sup>10</sup>Махмудов Н. Тил тилсими тадқиқи. –Тошкент: «MUMTOZ SO‘Z», 2017. –Б.27.

<sup>11</sup> Бу ҳақда қаранг: Махмуд Кошғарий. Туркий сўзлар девони (Девону луғоти-т-турк) [3 жилдлик]. 1-жилд. Нашрга тайёрловчилар: А.Рустамов, Ҳ.Болтабоев. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2016. –Б.108-109.

Ш.Раҳматуллаев «барг рангидаги» маъносини ифодаловчи *яшил* сўзининг этимологияси ҳақида фикр юритар экан, шундай ёзади: «Бу сифат қадимги туркий тилда мавжуд бўлиб, «барг рангига эга бўл-» маъносини англатган йа:ш- феълидан -(ы)л қўшимчаси билан ясалган (ЭСТЯ, IV, 164), кейинроқ а: унлисининг чўзиқлик белгиси йўқолган (ПДП, 386; Девон, III, 26; ДС, 246); ўзбек тилида а унлиси ä унлисига алмашган, ы унлисининг қаттиқлик белгиси йўқолган: йа:ш- + ыл = йа:шыл > йашыл > йәшил (ЎТЭЛ, I,147). *jash* сўзи ҳақида Луи Базен атрофлича фикр юритади. Унинг мулоҳазаларига кўра, қадимги туркча *йāš* луғатда ажратилмаган. Бу, шунингдек, намликни (*йāš* «хўл» ва *йāš* «кўз ёшлари»), ёш, яъни дарахтларнинг янгилигини (*йāš* «ёш, янги ўт») ва яшил ранглари (*йāš*-ил «яшил») англатади. Бу сўзнинг этимологиясини 557-581 йилларда Хитойнинг энг яқин қўшнилари бўлган мўғул турклари (ту-куе) тасвирланган «Чу Шу» («Чу сулоласи хроникаси») тарихий асари берган. Турклар ҳақида шундай дейилган: «Улар йиллик айланиш ҳақида билиб, вақтни яшил ўт устида ҳисоблашган». Бу шуни англатадики, қадимги туркийлар йиллик ҳисоб-китоб қилиш учун астрономик тақвимга эга эмас эдилар. Улар табиатда янги яшил ўтнинг пайдо бўлишини янги йил келиши деб ҳисоблашган. Қисқаси, инсоннинг ёши кўкатларнинг пайдо бўлиши билан ўлчанган. У айниқса, қўйларни парваришlashда муҳим ҳисобланган. Кўпайиш ритми ўтхўрлар орасида жуда барқарордир, кўзилар, асосан, эрта баҳорда туғилади. Ушбу ҳайвонларнинг омон қолиши баҳорги яшил кўкатларнинг пайдо бўлишига боғлиқ. Шуни таъкидлаш керакки, янги туғилган ва биринчи марта яшил ўтни кўрган кўзичоқлар «бир ёш» ҳисобланган. Икки ёшли қўйлар шу тариқа «учинчи ёш ўт»га етиб борган, яъни икки ёшли қўйлар уч ёш деб ҳисобланган. Турклар «унинг учта яшил байроғи бор» деганда «уч ёш»ни тушунганлар. Шунинг учун *йāš* сўзи тугалланган йилни эмас, балки «қайси ёшда – нечта *jashни*, яъни янги чиққан ўтни кўрди?» деган маънони англатган. Ғарб халқлари туркий тилда кўрсатилган ёшни таржима қилишда хато қилдилар. Ғарбнинг «йилларини»

аниқлаш учун *йāš* рақамларидан бирини олиб ташлаш кераклиги унутилган. Масалан, туркийларда 12 ёшли деб ҳисобланган қизнинг ёши французларда 11 ёшни англатади. Бироқ «ёш, яшил» тушунчаси инсоният йилларига тўғри келмайди: болалар нафақат баҳорда, балки барча фаслларда туғилади. Шундай қилиб, савол туғилади: баҳор янгиланиши пайтида туғилмаган одамнинг ёшини қандай ҳисоблаш мумкин? Бу ҳақда аниқ маълумот йўқ. Ҳали ташқи дунё таъсирида бўлмаган туркий халқларнинг тақвимларида йил баҳорда бошланган<sup>12</sup>.

«Ўзбек тили тарихи» дарслигида ҳам инсон ёши билан боғлиқ қизиқарли маълумотлар келтирилган: «Қадимги туркларда «ноль» йўқ, чунки «ноль» – йўқ сон. Санок «бир»дан бошланади. Инсон туғилган чоғда бир ёш саналган, она қорнидаги даври кўшиб ҳисобланган. Бир йил ўтгач, иккига тўлган ва ҳоказо<sup>13</sup>.

Туркий тиллар дунёдаги барча тиллар сингари энг қадимги тиллардандир. Шунинг учун ҳозирги туркий тиллардаги ҳар бир луғавий бирликни энг қадимги даврлардан мавжуд, деб билиш керак. Лекин бу луғавий бирликлар энг қадимги даврлардаёқ ҳам товуш томони, ҳам маъноси жиҳатидан у қадар мураккаб бўлмаган сўзлар бўлиб, ҳозирги туркий тилларнинг шаклланишига асос бўлган ўша давр уруғ, қабила, қабилалар уюшмалари тилларининг асосий луғат бойлигини ташкил қилади<sup>14</sup>.

«Девон»да кўлланган от лексемаларнинг ҳозирги ўзбек тилига муносабати ёритилар экан, қариндош тиллар ўртасидаги лексик-семантик ўхшашлик ва фарқли жиҳатлар ҳам эътиборга молик эканини таъкидлаш лозим. «Девону луғотит турк»да учрайдиган мақолларга назар ташланса, улар таркибидаги ҳар бир сўз бугунги кунда қайсидир туркий халқлар луғат бойлигида сақланиб келаётганини кўришимиз мумкин. Масалан, асарда

---

<sup>12</sup> Базен Л. Концепция возраста у древних тюркских народов // Зарубежная тюркология. Вып. I. Древние тюркские языки и литературы. –М., 1986. –С. 361-378.

<sup>13</sup> Rahmonov N., Sodiqov Q. O'zbek tili tarixi. –Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2009. –B.223.

<sup>14</sup> Абдурасулов Ё. Туркий тилларнинг қиёсий-тарихий грамматикаси. –Тошкент: Фан, 2009. –Б.54.



келтирилган *сабанда сандруш болса, өртгүндә ірташ болмас* мақолининг изоҳи «экиш даврида тортишув (келишиш) бўлса, хирмон вақтида жанжал, келишмовчилик бўлмайди». Бу мақол иш устида олдин пухта тадбир кўриш зарур, деган маънода қўлланади (III,275). Ижтимоий ҳаётга назар ташлайдиган бўлсак, ер ҳайдаш вақти, экин экиш пайти кўкламга, хирмон вақти эса куз фаслига тўғри келади. Демак, бу ўринда *сабан* лексемаси «кўклам» маъносини англатмоқда. Шунингдек, татарларда Сабантўй байрами мавжуд бўлиб, у айнан баҳорда нишонланади. Ўзбекларда эса кўкламда Наврўз кутиб олинади. Бу иккиси ҳам баҳор айёмида нишонланадиган байрамлар ҳисобланиб, байрам аҳлига ва бутун халққа шод-хуррамлик улашади. Демак, татарлар Сабантўйидаги *сабан* сўзи ва *сабанда сандруш болса, өртгүндә ірташ болмас* мақолидаги *сабан* сўзи айнан бир маънога эга бўлиб, ҳар иккиси ҳам «кўклам» мавсумини ифодалайди. «Сабантўй деярли минг йил олдин пайдо бўлган, деб ишонилади. Кўпинча бу татарлар байрами деб номланади ва бу тўғри, аммо унинг урф-одатлари бошқирдлар, чувашлар, удмуртлар ва бошқа халқларга бегона эмас. Сабантўй туркий сўз бўлиб, у «сабан», яъни «шудгор» ва «тўй», яъни кенг маънода «тўй», «байрам» деган маънони англатади. У «шудгорнинг ғалабаси» ёки «деҳқонлар куни» демакдир. Бутпарастлик даврида байрамнинг асосий мақсади руҳларни тинчлантириш эди, шунда кузда барчани яхши ҳосил кутиб турарди. Уруғ қадаш апрель ойининг охирида, экиш мавсуми бошланишидан олдин бўлиши керак эди. Маҳаллий оқсоқоллар маросимлар ва қурбонликларнинг тўғрилигини назорат қилардилар<sup>15</sup>. Демак, қадимда ота-боболар томонидан қўлланган сўзлар бутунлай йўқолиб кетмаган, улар айрим туркий халқлар тиллари ёки шеваларда ўз ҳаётини яшаб келмоқда.

## КОНЦЕПТ КОГНИТИВ ТИЛШУНОСЛИК ОБЪЕКТИ СИФАТИДА

---

<sup>15</sup> Сабантуй в 2021 году: история и традиции татарского праздника // <https://www.kp.ru/kalendar-prazdnikov/sabantuy>. Дата обращения: 20.05.2020.

### З.АКБАРОВА, ФарДУ доценти (DSc).

“Тилшуносликда кенг миқёсда қўлланилаётган “концепт” ва “тушунча” атамаларини бир хил мазмунда қўллаш мумкинми? Сўзсиз, бу иккала ҳодиса ҳам тафаккур бирлиги сифатида намоён бўлади. Буларнинг иккаласининг ҳам бошланғич нуқтаси воқеликдаги предмет – ҳодисанинг ҳис қилиниши ва образли тасаввур қилиниши билан боғлиқ. Пайдо бўлган ҳиссий образ дастлаб ҳар бир шахсда алоҳида, индивидуал кўринишда бўлади. Масалан, «гул» бир киши учун «атиргул» бўлса, бошқаси учун «райҳон», яна бири учун «лола». Ҳиссиёт ва тафаккур фаолиятининг юқори босқичларида индивидуал образ аниқ предметдан узоқлашиб боради ва асл мантиқий (ақлий) ҳодисага айланади” – дея таъкидлайди Ш.Сафаров<sup>16</sup>.

Воқеликнинг бир хилда бундай ҳис ва тафаккур этилиши, умумлашган ҳамда қисман мавҳумлашган образнинг юзага келиши барча учун бир хил код – рамзий белги ҳосил бўлишига сабаб бўлади. Когнитив ва лисоний-маданий парадигмалар доирасида олиб борилган замонавий лингвистик тадқиқотларда “концепт” тушунчаси ва унинг ҳосилалари “концепт соҳаси”, “концептуализация”, “концептуал” ва бошқа атамалар кенг қўлланилади. (Ю.Д. Апресян, А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, Д.О. Добровольский, В.И. Карасик, Ю.Н. Караулов, Е.С. Кубрякова, С.Х. Ляпин, Ю.С. Степанов, И.А. Стернин ва бошқалар). Уларнинг доимийлиги, бир-бирини тўлдириши ва ўзаро боғлиқлиги мутақо тушунарли, деб ҳисоблаш мумкин.

“Концепт” атамаси инглизча “concept” сўзидан олинган бўлиб, тушунча маъносини билдиради. “Мантиқий-лисоний ва лисоний-фалсафий йўналишларда “концепт” ва “тушунча” атамалари, кўпинча, синоним сифатида ишлатилади. Когнитив йўналишдаги тадқиқотларда, асосан, когнитив психология ва когнитологияга оид чет эл олимлари тадқиқотлари таъсирида ривожланиб, тилшунослар мантиқий ва фалсафий талқинни

---

<sup>16</sup> Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. – Самарқанд, 2009. – Б.123.

“тушунча” атамасига қолдириб, кўпроқ “концепт” атамасидан фойдаланадилар”<sup>17</sup>.

Ўзбек тилшунослигида концепт талқини борасида қатор қарашлар мавжуд: концепт ва тушунча муносабатида концептнинг барқарорлиги ва тўлиқлиги, мукамаллиги ва изчиллиги тушунчанинг сифатини белгилайди. Тушунча ақлан қабул қилинади, материянинг олий маҳсули бўлмиш миянинг юксак даражадаги маҳсули. Тушунчанинг концептдан фарқи шундаки, у муайян белги ва жиҳатларни эмас, балки у концептдаги энг умумий, энг муҳим умумлашмаларнигина сақлаб қолади. Концептнинг бўлиб шаклланишида тушунча – озуқа вазифасини ўтайди. Тушунча – инсоннинг билим ва тажриба орттириши бўлса, концепт – инсон тафаккури, онгу шууридаги яхлит ва йиғма ҳосила концентратдир<sup>18</sup>.

А.Абдуазизов ҳам ўз тадқиқотларида “Сўзларни турли гуруҳларга ажратиб, маъноларини “семантик майдон”ларда таҳлил қилиш ва ўз навбатида уларни алоҳида концептлар сифатида қараш лозим” лигини таъкидлаган.<sup>19</sup> Бугунги кунда тилшунослар концепт атрофида айланувчи билимларни концептосферада тадқиқ қилишни таклиф қилмоқдалар<sup>20</sup>. Таҳлилнинг бундай ёндашуви, албатта, ўзига хос ечимлар бериши мумкин, бу борада В.А.Маслова ҳам ўз муносабатини билдирган. Яъни олам ҳақидаги муайян тасаввурларнинг ҳосил қилиниши руҳий инъикоснинг уч сатҳи – ҳиссий идрок, тасаввурларнинг шаклланиши (энг содда умумлашма ва маълумотлар), нутқ ясалиши жараёнларининг ўзаро таъсири ҳосиласидир. Бу ахборотларнинг умумий йиғиндисини концептлар тизимининг моҳиятини ташкил қилади<sup>21</sup>.

---

<sup>17</sup> Козлова Л.А. Концепт личного пространства и способы его языковой представленности // Вестник Барнаульского педагогического университета, № 3, 2001. – С. 5.

<sup>18</sup>Маҳмудов Н. Тилнинг мукамал тадқиқи йўллари излаб...// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент., 2012. – № 5. –Б. 3-16. Менглиев Б.Р., Холманова З.Т.Тилшунослик назарияси ва методологияси. –Тошкент., 2016. – Б.145.

<sup>19</sup>Абдуазизов А. Тилшунослигимиз истиқболлари // Филология масалалари – Т., 2011 – №3 – Б.22-25.!

<sup>20</sup>Бахронова Д. Оламнинг лисоний манзараси тасвирида концепт ва концептосфера// Хорижий филология №3,2019. – Б.65.

<sup>21</sup>Маслова В.А. Когнитив тилшунослик. – Самарқанд, 2011. – Б. 8.

Тушунчанинг моҳияти ва унинг инсон ақлий дунёсидаги ўрнини ҳисобга олган ҳолда, Ю.С.Степанов “тушунчалар ақлий оламда аниқ шаклда эмас, сўзлар билан юзага келадиган фикрлар, тажрибалар тўплами сифатида мавжуд”лигини таъкидлайди.<sup>22</sup> Шу ўринда ўзбек олимлари ҳам концепт ҳақида ўзларининг тўлдирувчи асосли фикрларини билдирганликларини таъкидлаш ўринлидир. Жумладан, Д.Худайберганова ҳам концептнинг кўп қиррали ва кўп қатламли ментал тузилма эканлигини таърифлар экан, концепт бир вақтнинг ўзида психологик, когнитив-семантик ва лингвокультурологик жиҳатларни намоён этишини, чунки концептнинг когнитив ва лингвокультурологик тадқиқотлар объекти сифатида тавсифланаётгани ҳам шундан далолат бериб турганлигини таъкидлайди<sup>23</sup>.

Масалан, ўзбек тилида сўзловчилар лисоний онгида атрофдагиларга нисбатан ҳурмат, катталарни эъзозлаш, ўзгалар ҳақида ҳам қайғуриш ҳисси устуворлик қилади. Асосан, инглизларга, қисман русларга хос бўлган ўзини ўйлаш, шахсий ҳудудни чегаралаш, моддий манфаатларни устун қўйиш, ўз ҳақ- ҳуқуқларини ошқора, намоёйишқорона талаб қилиш ўзбеклар учун бегонадир.

Н.Маҳмудов ҳам терминология масаласида тўхталиб, «улар ҳақида тилшуносликда жуда кўп ёзилган бўлишига қарамасдан, ҳали-ҳамон уларнинг айримлари, масалан: «лисоний шахс», «концепт» терминлари талқинида бир хилликка эришилган эмас», деб ёзади. Бундан ташқари, «концепт» билан «тушунча»ни бир-биридан ажратиш муаммоси ҳам ўз ечимини тўлиқ топган, деб бўлмайди<sup>24</sup>.

“Концептдан фарқли ўлароқ, тушунча мантиқий таҳлил воситаси бўлиб, аниқ чегаралар билан ажралиб туради. Бу оламни илмий англашнинг асосий

---

<sup>22</sup>Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2001. – С. 43.

<sup>23</sup>Худайберганова Д.С. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талқини: филол. фанл. докт... дисс. автореф. – Тошкент., 2015. – Б.19.

<sup>24</sup>Маҳмудов Н. Тилнинг мукамал тадқиқи йўллари излаб...// Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2012. -№ 5. –Б. 3-16.

қисмидир. Ўз навбатида, концепт дунёнинг содда тасвири бўлиб, лисоний ифоданинг асосини ташкил этади.

## АЙРИМ АРАБЧА ВА ФОРСЧА ЎЗЛАШМАЛАРДАГИ ФОНЕТИК ЎЗГАРИШЛАР ХУСУСИДА

*М.АМОНОВ, ФарДУ доценти.*

Тилларнинг луғат таркибини бойишида ўзлашмаларнинг ўзига хос ўрни мавжуд. Тилшунос олимларнинг фикрича, бир тилдан иккинчи тилга аввало атама—яъни от туркумига оид сўзлар ўзлашади. Бу албатта, бошқа туркумдаги сўзлар, ёрдамчи сўзлар ўзлашмайди дегани эмас. Ўзбек тили луғат таркибида арабча ўзлашмалар салмоқли ўринни эгаллайди. Ҳозирги ўзбек адабий тилида 20%дан ортиқроқ сўз араб тилидан ўзлашган бўлиб, она тилимиздан мустаҳкам ўрин олган. Мутахассисларнинг таъкидлашича, ўзлашма сўз ўзлаштираётган тилнинг талаффуз қоидаларига мослашиши шарт. Араб тилида 28 та ҳарф бўлиб, улар 28 та ундош товушларни ифодалайди. Мазкур ундошларнинг 19 таси ўзбек тилида мавжуд товушлардир. Ўзбек тилида мавжуд бўлган ушбу 19 та ундош иштирокидаги сўзлар ўзлаштиришда фонетик жиҳатдан ҳеч қандай муаммо йўқ. Бироқ, ўзбек тилида мавжуд бўлмаган 2 та тиш оралиқ товуши (ث ذ), 3 та бўғиз ундоши (ء ع ح) ва 4 та эмфатик товушлар (ظ ط ض ص) иштирок этган сўзлар ўзлашганда ўзбек тилининг талаффуз нормаларига мослашиш юз беради. Араб тилида *ð* товушига яқин товушни ифодалайдиган *ض* ҳарфи бошқа тилларга, жумладан ўзбек тилига ўзлашганда *з* товушини ифодалайди. Ўзбек тилидаги *Замира*, *Дамира* (ضميرة) исмлари аслида битта сўзнинг икки хил талаффуз қилиниши натижасидир. *ض* ҳарфи билан ўзбек тилига кўплаб сўзлар ўзлашган бўлиб, уларнинг деярли барчаси *з* тарзида талаффуз қилинади: *ضابط* *зобит*, *ضربة* *зарба*, *ضرور* *зарур*, *ضعيف* *заиф*.

Арабча ўзлашмаларда ط ت ҳарфлари *t* товушини, ص س ث ҳарфлари *c* товушини, ذ ز ض ظ ҳарфлари *z* товушини ифодалайди, (ع ء) ҳарфлари ўзбек тилида ҳеч қандай товушни ифодаламайди. Ваҳоланки, араб тилида юқоридаги ҳарфларнинг ҳар бири алоҳидадан ундошни ифодалайди: ترجمة *таржима*, طرف *тараф*. ثابت *собит*, صاحب *соҳиб*, سياسة *сийёсат*, ذخيرة *захира*, زمان *замон*, ضيافة *зиёфат*, ظالم *золим* каби.

Икки унли товушнинг ёнма-ён келиши ўзбек тилига хос хусуият эмас, ўзбек тилидаги икки унли ёндош келган аксарият исмлар арабча ўзлашмалардир. Аслида араб тилида ҳам ҳеч қачон икки унли ёнма-ён келмайди. (ع ء) ҳарфлари ўзбек тилида ҳеч қандай товушни ифодаламаганлиги сабабли, ушбу ундошлар сўз ўртаси ёки охирида учраса, талаффуз этилмаслиги натижасида икки унли ёнма-ён талаффуз қилинади: مطبع *матбаа*, مؤذن *муаззин*, مؤلف *муаллиф*, مؤرخ *муаррих* каби.

Шунингдек, иккита бир хил ундошнинг ёндош келиши ҳам туркий тилларга хос хусусият эмас, араб тилида ва араб алифбосида бундай сўзларда битта ундош ёзилиб, устига ташдид белгиси қўйилади, ташдид белгиси қабул қилган ундош иккилантириб ўқилади: تكبر *такаббур*, تفكر *тафаккур*, تشكر *ташаккур* каби.

(ع ء) ҳарфларининг ўзбек тилида талаффуз этилмаслиги, ушбу ундошларнинг ўзбек тилида фақат ҳаракатлари талаффуз этилиши натижасида она тилимизда айрим ўзлашма омонимлар пайдо бўлган: ألم *алам*- дард, علم *алам*-байроқ (тарихий сўз), عرض *арз*-шикоят, أرض *арз*- ер шари (тарихий). Юқоридагилардан кўриниб турибдики, мазкур сўзлар араб тилида омоним эмас, ўзбек тилига ўзлашгач омоним сўзлар ҳосил бўлган.

(ع ء) ҳарфлари иштирокидаги бир хил вазндаги, яъни қолипдаги сўзлар ўзбек тилидаги ўзлашганда турлича талаффуз қилиниши ва ёзилиши ҳолатлари учрайди: تأمين *таъмин*, تأثير *таъсир*, تعبير *таъкид*, تأكيد *таъриф* تعريف *таъбир* каби. Бироқ, айнан мана шу қолипдаги تعقيق *таъқиқ* сўзининг тақиқ тарзида қабул қилингани ва ёзилиши тушунарсиз ҳолат. Шунингдек, مطبع

*матбаа*, منبع *манба* сўзлари араб тилида битта қолипдаги сўзлардир. Негадир ўзбек тилига ўзлашганда икки хил ёзилади.

Араб тилидан ўзлашган, айрим талаффузи қийин бўлган сўзларда товуш ўзгариши ҳодисаси юз берган: قفل *қуфл* сўзи ўзбек тилида қулф тарзида талаффуз қилинади. طبق *табақ* сўзи *товоқ* шаклида, دهليز *диҳлиз* даҳлиз шаклида талаффуз қилинади.

Айрим арабча ўзлашмалар ўз қатламдаги сўзлар билан омоним ҳосил қилган: أطلس *атлас*- арабча ўзлашма бўлиб, географияга оид атама, материя маъносини англатади. Ўз қатламга оид *атлас* сўзи эса миллий матони англатади. Шунингдек, ўзбек тилида иккита турли хил тиллардан ўзлашган сўзлар ҳам омоним ҳосил қилиш ҳолати кузатилади: سد *сад* сўзи араб тилидан ўзлашган бўлиб, س *син* ҳарфи билан ёзилади ва тўғон, тўсиқ, девор маъноларини ифодалайди: إسكندرى *Саҳди Искандарий*. صد *сад* сўзи эса форс-тожик тилидан ўзлашган бўлиб, ص *сод* ҳарфи билан ёзилади ва юз(сон) маъносини англатади: *сад бор*- юз бор.

Ўзбек тилида *бўғоз* сўзи қорнида боласи бор ҳайвонларга нисбатан қўлланилади: *бўғоз сигир*, *бўғоз совлиқ* каби. Ушбу бирикмалардаги *бўғоз* сўзи ўз қатламга оид. Шунингдек, икки сув ҳавзасини, асосан денгизларни туташтирувчи тор сув йўли ҳам *бўғоз* деб аталади ва бу сўз ўзбек тилига араб тилидан ўзлашган. Иккита турли хил тил оиласига мансуб сўз ўзбек тилида омоним ҳосил қилган.

Ўзлашмалардаги фонетик ўзгаришлар нафақат сўзларда, балки, сўз бирикмалари, хусусан, изофали бирикмалар доирасида ҳам кузатилади. 1993 йилда лотин ёзувига асосланган янги ўзбек алифбосини қабул қилишда айрим форс-тожик изофий бирикмалари имлосида ўзгаришлар рўй берди: кирилл алифбосида *таржимаи ҳол*, *ойнаи жаҳон*, *нуқтаи назар* тарзида ёзиб келинган форс-тожик изофий бирикмалари, лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбоси имлосида *tarjimai hol*, *oynayi jahon*, *nuqtayi nazar* шаклида ёзилиши қоидага киритилди.

Хулоса қилиб айтганда арабча ва форсча ўзлашмалар талаффузда ўзбек тилининг талаффуз нормаларига мослашган, бироқ биз юқорида истисно ҳолатлар ҳам учрашини кузатдик ва ушбу истиснолар ўқувчиларнинг келгусида имловий хатоларга йўл қўймаслиги учун, айрим ўзлашмаларнинг имлосини қайта кўриб чиқиш мақсадга мувофиқ бўларди.

## JOY NOMLARI VA REKLAMA MATNLARI XUSUSIDA AYRIM MULOHAZALAR

*N.QO‘LDASHEV, FarDU katta o‘qituvchisi (PhD),  
F.MAHMUDOVA, FarDU magistranti.*

Alisher Navoiy o‘zining “Muhokamat ul-lug‘atayn” asarida o‘zbek tilida nomlash imkoniyati boshqa tillarga nisbatan ancha keng ekanligini, hozirgi o‘zbek tilida nom qo‘yish masalasi biror tildan qolishmasligini ta’kidlab, shunday deydi: “Tog‘ va tuzdagi jilg‘a, so‘qmoq, do‘sh, arg‘adol, qirshima, bo‘rtog‘u, sekretma, sirt, uchma, ishma, ilot, qiralong, to‘qay, ko‘l, ko‘lak, song, sayang, choqil, soy, shurtong kabi narsalarning ko‘piga forslar nom tayinlamaganlar”<sup>25</sup>.

Yuqoridagi manbadan ko‘rinadiku, bugungi kunda ona tilimizning sofligini, boy imkoniyatlarini saqlash, ushbu bebaho ma’naviy xazinamizni asl holicha asrash va kelajak avlodlarga asl holida yetkazish tobora dolzarb ahamiyat kasb etib bormoqda. Afsuski, joy nomlari, reklama va e’lonlar, bino va inshootlar peshtoqidagi lavhalarda ona tiliga e’tiborsizlikka yo‘l qo‘yilayotgani bizni ranjitmoqda. Bu kabi g‘alizliklar, joy nomlaridagi tushunarsiz (agnonim) holatlar tilning amaliy ahamiyatini, nufuzini pasaytirayotgani shubhasiz. “Agnonim atamasi yunon tilidan olingan bo‘lib, “bilinmagan, tushunarsiz, noma’lum”<sup>26</sup> degan ma’noni anglatadi. Masalan: o‘zbek tilda muloqot qiluvchilar uchun tildagi noma’lum,

<sup>25</sup> Alisher Navoiy. Muhokamat ul-lug‘atayn //Vahob Rahmonov tarjimasi. – Toshkent: Tafakkur, 2009

<sup>26</sup> Alixonov B., Samoylov S., Ibragimov R. O‘zbekcha-ruscha-inglizcha ekologik izohli lug‘at – Toshkent: Chinor ENK, 2004. – B. 24.



notanish tushunarsiz bo'lgan so'zlar agnonim nomi ostida umumlashtirilishiga aytiladi.

Tilshunoslar, yozuvchilar, o'qituvchilar va jurnalistlar tilning sof holda rivojlanishi ma'lum darajada mas'uldirlar. "Tilshunoslikda "tilning hayotiga ongli aralashuv", "tilni ongli boshqarish", "tilni tartibga solish", "tilni normalash", "til me'yorlarini belgilash", "tilni silliqlash", "til meyorlarini takomillashtirish", "tilni qayta ishlash" kabi tushunchalar mavjud bo'lib, ular tilning rivoji va taraqqiyotiga yozuvchi hamda tilshunoslarning aralashuvi bilan bog'liq bo'lgan nazariy va amaliy ishlarni ifodalaydi"<sup>27</sup>. Quyidagilarda kelib chiqqan holda ayta olamizki, nomlanishlardagi buzilishlarning oldini olish va so'z yoki atamani to'g'ri qo'llashda tilshunoslar, olimlarning aralashuvi borligini anglatadi. Lekin tildagi buzilishlar, g'alizliklarni yo'qotish oson emas. 1989-1996 yillar oralig'ida o'zbek tilini "tozalash" maqsadida xalqaro terminlar o'rniga yangi terminlarni tavsiya etish hodisasi kuchaydi. Masalan, aeroportni tayyoragohga, respublikani jumhuriyatga, kresloni oromkursiga – muqobil atamalarga almashtirish takliflari bilan chiqildi.

Ma'lumki, toponimlar o'lkaning tarixi, kelib chiqishi, geografiyasi va til materiallariga qarab shakllantiriladi. Bunga misol qilib, Imom Buxoriy (Samarqand viloyati), Bahouddin Naqshband (Buxoro shahri), Zangiota (Toshkent viloyati), Ahmad Yassaviy (Turkiston shahri) dafn etilgan joylarni misol qilib keltirishimiz mumkin.

Xususan, joylarga qo'yilgan ba'zi nomlarning o'rinsiz ekanligini ko'rish mumkin. Mamlakatimizda olib borilayotgan toponimik siyosat tufayli joy nomlarini milliylik an'analariga moslash zarurati tug'ildi. Misol uchun, Kallakesar, Do'ltali, Enam yaxshi, G'alcha, Besh kal, Buyrak, Qashqar, Chuvama, Oq tovuq, Piskom, Qayqi, Qutboy, Bog'ish, Qo'riq, Janjal, Taptiq, Oyimcha, Changi, Taka, Kampiro'ldi, Otxona, Oloxomak, Piskom, Doimobod, Piqaran, Soyshildir, Katta turk, Kichik turk, Bino, Qayrabsoldi va yana shunday nomlangan joylarni juda

---

<sup>27</sup> Yo'ldashev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – Toshkent: Fan, 2007. – B. 64.

ko'plab uchratishimiz mumkin. Bunday joy nomlarini ma'lum hududning urf-odatiga, ana shu yerlik aholini turmush tarzi, geografik o'rinishiga qarab, yoki mana shu yerlarga foydasi juda ko'p tekkan biror shaxsning nomiga o'zgartirilsa maqsadga muvofiq bo'lar edi.

Yurtimiz ko'chalaridagi binolar peshtoqiga ilingan reklama e'lonlari matnlarida o'zbek tilining qonuniyatlariga mutloqo zid holatlar hamon uchrab turibdi. Bugun poytaxt ko'chalari yoki viloyat markazlarida bino-inshootlar peshtoqlaridagi e'lonlarning aksariyati xorijiy tillarda yozilmoqda. Jumladan, "Caffix" kafesi, "Mercury Chaikhana", "Elif" cafe, "Kwik", "Chicken shok",

"Uzburger", "Emirates", "Brown Sugar Coffee Hause", "Donuts To Go", "Tagi Bed Teahouse", "King" coffee, "Zip" cofe, "Cinema", "Yerche", "German Bakery", "Ecomarket", "Agromarket", "Syngenta", "Gerocery store Nilufar", "Dolche Fredo", "Burger xaus", "Kofi layk", "Golden fork", "Al delfin", "Marrakesh", "Somsa xaus", "La kuchina", "Chemodan.uz", "Dolce Vita", "Versal", "Eldorado", "Bagira", "Drugoy", "Estel", "Katy & Artem" kabi o'zbek tili uchun yot so'zlar faqatgina shahar markazlarida emas, hozirgi kunga kelib chekka tumanlarimizda ham shunday nomlashlar uchramoqda. Bu kabi so'zlar yoshlar ongiga salbiy ta'sir etish barobarida, o'zligini qadrlaydigan, o'tmishini yuksak ardoqlaydigan xalqimiz bunday muammolarni e'tiborsiz qoldirishi aslo mumkin emas.

"Indaba", "Nek star", "Rayyona Ishonch-servis X.K", "Alyor teks", "Rash milk", "Dinur-lend", "Chinkamol", "Asklepiy" singari bodroqdek sochilib yotgan, o'zbek xalqi va o'zbek tili uchun hech qanday ma'no kasb etmaydigan nomlarga nima deyish kerak?!<sup>28</sup> KKBFMNKM viloyat boshqarmasi, "Asaka MAK MCHJ", "Samosherteks", "SulSherJahon" singari nomlarning ma'nosini tushuntirib berishga har qanday tilshunos olim ham ojizlik qiladi. Ayrim peshlavhalardagi yozuvlarda esa leksik, sinonimik xatoliklarni uchratishimiz mumkin. Bunday holat esa insonlarga axborot yetib borishiga xizmat qila olmaydi. Natijada tilda tushunilishi

---

<sup>28</sup> Sobirov A. Ona tilimiz buloq suvidek toza va iste'molga yaroqli bo'lishi kerak // Tilshunoslikning dolzarb masalalari: VI. – Toshkent: Akademnashr, 2012. – B. 4.

noaniq bo‘lgan mavhumlik paydo bo‘ladi. Masalan, aksionerlik, aksiyadorlik kabi xilma-xilliklar til sofliğiga o‘z ta‘sirini o‘tkazishi tayin.<sup>29</sup> Ushbu *aksioner va aksiyador so‘zlari izohli lug‘atlarda turlicha izohlanadi. Aslida aksiya so‘zi lotincha actio — harakat*<sup>30</sup> Demak, biror maqsadga erishish uchun qilinadigan ish va harakatga aytiladi. O‘zbek tilining izohli lug‘atida aksiyador (r-f-t) ayn. Aksioner; Aksioner so‘zi esa (r.) – aksiyalar egasi, aksiyador jamiyat, shirkat a‘zosi; aksiyador. Yana bir lug‘atda aksioner, aksiyador tushunchasi “aksiya egasi yoki aksiyador jamiyat qatnashchisi tarzida izohlangan. Ko‘rinadiki, ikkala holatda ham farqlar mavjud. Atama izohidagi bu kabi turlichaliklar tilshunoslar, lug‘at tuzuvchilar oldida turgan muammodir. Ammo peshlavhalar, tashkilotlar nomlanishidagi bu uslubiy buzilishlar jamiyat a‘zolarining ongiga singib, meyor darajasiga yetib borishi achinarli holat hisoblanadi. Masalan: Bog‘dod don mahsulotlari ochiq turdagi aksiyadorlik jamiyati, Kvars aksiyadorlik jamiyati...

Yuqorida keltirilgan joy nomlari, reklama va e‘lonlar, bino va inshootlar peshtoqidagi lavhalarda ona tiliga e‘tiborsizlik juda kuchli ekanligini bir qismini ko‘rdik, xolos. Hozirgi kunda xorijiy so‘zlarni qo‘llab reklamda ishlatishning ham foydali tomonlari mavjud, lekin buni ham o‘z tilimizda muqobil variantini topib uni omma orasida rivojlantirishimiz lozim. Masalan, dori vositalarining turli ommaviy axborot vositalari orqali reklama qilinishida ham bemorlarni yoki xaridorlarni ishontirish uchun eng muhim, tushuncha sifatida tez ta‘sir etuvchi so‘zlardan foydalaniladi. “Espumizan – o‘zingizni qulay his qilining!”, “Esensial forte” – jigaringiz haqida qayg‘uradi”, “Kodelak bronxo – yo‘tal bilan kurashadi”. Aslida badiiy matnga xos bo‘lgan ayrim ifodalardan doridarmonlar reklamasida ham foydalanilishi tilning lisoniy imkoniyatlarini yanada oshiradi.

Xulosa qiladigan bo‘lsak, nomlanishlardagi tushunarsiz holatlar tilimizning faqirligi nishonasi emas, balki mas‘ul shaxslarning e‘tiborsizligi, til savodsizligi

---

<sup>29</sup> Chinniqulov N. Peshlavhalar yozuvidagi xilma-xilliklar xususida // O‘zbek tili va adabiyoti jurnali. Toshkent, 2001. –1. – №. B.67-69.

<sup>30</sup> O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Besh jildlik. 1-jild. – Toshkent, 2006

tufaylidir. Tashkilotlar peshlavhalarida kuzatilayotgan xilma-xilliklar va xatoliklarning bartaraf etilishi o‘zbek tili sofligi va mukammalligiga erishishda alohida ahamiyatga ega. Tilimiz boshqa tillardan kirib kelgan so‘zlar hisobiga boyib boradi, ammo o‘zga til unsurlari sifatida varvarizmlar so‘zlashuv tilini buzilishiga olib keladi. Biz ana shunday boshqa tillarda kirib kelayotgan so‘zlarni o‘zbekchalashtirishimiz darkor.

## **ИЗУЧЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИИ ПОЛЯ УСЛОВИЯ**

**Расулова Азизахон Муйдиновна**

PhD, доцент

Ферганский государственный университет

**Муминова Мохинур Маъсуджон кизи**

студентка,

Ферганский государственный университет

Наряду с направлениями, основанными на ономасиологическом подходе к единицам языка, определение языка как сложной системы, состоящей из конкретных целостностей языка, анализ всех уровней единиц через отношения формы и содержания, языка и речи является одним из важных вопросов мировой лингвистики. Толкование средств, объединенных под архисемой условия в одну семантическую группу в качестве членов функционально-семантического поля, также создает хорошую возможность для совершенного освещения онтологической природы языка.

Начиная со второй половины XX века в мировом языкознании наряду с формальными особенностями внимание исследователей стали привлекать и внутренние содержательные особенности лингвистических единиц. В лингвистике есть исследования, которые связаны с анализом выразительных конструкций условия. В частности, в качестве важной проблемы был обозначен вопрос о том, посредством каких языковых средств выражается значение условия, а также дано начало их глубокому ономасиологическому

изучению. В связи с этим большое значение приобретает неразрывное исследование функционально-семантического поля условия.

В последние годы в мировой лингвистике появились разного рода толкования явлений, рассматриваемых в качестве поля. В частности, исследовательские работы Н.И.Филичевой, Е.В.Гулыга, Е.И.Шендельс, А.В.Бондарко показывают дальнейшее совершенствование теории лингвистического поля. В данном случае заслуживают внимания мнения А.В.Бондарко о функционально-семантическом поле: «Функционально-семантическое поле – это двусторонняя (содержание-форма) единица, формируемая взаимодействующими лексическими, лексико-грамматическими средствами грамматики (морфологические и синтаксические) данного языка совместно со словообразующими против именно той семантической зоны элементами» [1, 40].

Таким образом в системе языка функционально-семантическое поле объединяет в себе и лексико-семантические, и грамматические единицы на основе принципа «от содержания к форме».

По мнению Н.И.Филичевой, под синтаксическим полем подразумевается общее выражение отношений в объективной реальности и группа синтаксических моделей, составленных на основе близости синтаксических значений [2, 15]. Значит, синтаксическое условное поле — это цепь грамматических единиц, выражающихся различными средствами отношений, основанных на содержании условности в объективной реальности. Условное значение на синтаксической поверхности встречается в сложных придаточных предложениях, союзных и бессоюзных сложных предложениях, суперсинтаксических структурных формах. При этом условие может означать центральное значение либо иметь знак границы условного поля.

Единицы, указывающие отношение условия, существуют во всех языках мира. Эти единицы изучались не только лингвистикой, но и психологией,

логикой и философией, а также науками, исследующими язык и речь в различных целях и с разных точек зрения. Не зря единицы, отражающие значение условия, характеризуются как «гипотеза, близкая к истине». Дело в том, что единицы, выражающие отношение условия, характеризуются как своеобразный «ключ», позволяющий раскрыть некие тайны речевой деятельности [3, 175].

В мировой лингвистике имеется определенный опыт изучения значения условия. К примеру, можно привести имена таких ученых, как Р.П.Рогожникова, М.С.Гуричева, А.В.Богомолова, Л.Д.Кабзан, Р.М.Теремова, Г.В.Развина, М.Кубик, А.П.Сливков, В.С.Храковский, исследовавших, вернее, проводивших исследования по проблеме изучения данной категории, в частности, изучавших условное наклонение, отдельные виды сложных предложений, а также их функционально-синтаксические, синонимические ряды, выражение условно-исходной семантики в рамках простых предложений, сопоставительный анализ конструкций, обозначающих значение условия, некоторые особенности категории условия.

В узбекской лингвистике имеется ряд исследовательских работ по отражению в узбекском языке отношения условия. Особого внимания заслуживают работы таких исследователей, как А.Азизова, М.Аскарлова, А.А.Цалкаламанидзе, А.Мамажонов, Г.Розикова и другие. Исследования этих ученых посвящены парадигматическому изучению отражения значения условия с позиции единиц условного наклонения, условия обстоятельства, сложных придаточных предложений. Однако в отечественной лингвистике до сих пор не наблюдалось монографических исследований, посвященных вопросам о тесной связи между семами «условие» и «уступительность», и подхода к ним как к полю, центральных и пограничных семах поля условия, дополнительных значениях единиц, выражающих значение условия. Исходя из этого можно утверждать, что проблема полей условия и уступительности является одной из актуальных тем в узбекском языке.

Наряду с выражением семы «условие» множество единиц языка, расположенных в поле условия, показывают также и уступительность. Из этого следует, что место в поле уступительности данные единицы занимают согласно их отражению данного значения. Следует отметить, что во многих случаях сема «условие» бывает связанной с отношением времени. То есть, осуществление определенного «условного» движения либо обстоятельства безусловно предполагает категорию времени.

Совокупность единиц, выраженных различными средствами отношений, основанных на значении условия объективной реальности, является полем условия. Большинство лингвистических единиц, размещенных в поле условия, выражают не только сему «условие», но одновременно показывают и уступительность. В связи с этим важным представляется изучение в неразрывной связи единиц микрополя условия и уступительности. В ядре поля условия, в основном, размещаются средства языка, выражающие сему «условие». Поле условия в синтаксической плоскости составляют условное обстоятельство и условные сложноподчиненные предложения. А на периферии поля располагаются единицы, показывающие условное значение в качестве пограничной семы.

Отсюда следует, что объединение различных по отражению языковых средств под общим значением условия составляет поле условия. Известно, что «центр поля составляет меньшинство единиц, которое изображает знаки поля. Остальные вспомогательные согласно степени излагаемого знака будут отдаляться от этого центра, поэтому больше воздействуют на соседние центры» [4, 96]. В ядре условия поля располагаются средства языка, отражающие в центральном плане сему «условие».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондарко А. В. Принципы функциональной грамматики и вопросы аспектологии. Москва: Издательство ЛКИ, 2007. – С. 40.
2. Филичева Н. И. Синтаксические поля. –М: Высшая школа. 1977. –С.15.
3. [newdissertation.com](http://newdissertation.com/page/cat/idc/303/s/2/st/...) > [page/cat/idc/303/s/2/st/...](http://newdissertation.com/page/cat/idc/303/s/2/st/...) – Османова Б.К. Условное наклонение кумыкского глагола в сравнительно-сопоставительном освещении// кандидат филологических наук// Махачкала, 2005 г. С. 175.
4. Умарова Н. Навоий ғазаллари мақтасида сабаб ва оқибат муносабатининг мазмуний ҳамда конструктив шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2016. – Б. 96.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА**

**Акрамова Гулихон Исламовна**  
старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Весь многообразный мир языков не имел бы особого значения, если бы на них нельзя было выражать мысли, эмоции и сохранять их в письменных произведениях - текстах, которые отражают культурные, ментальные и духовные особенности различных народов.

Лингвистический подход к изучению текстов связан с установлением статуса, классификацией текстовых произведений, выявлением лингвистических единиц, структуры их содержания и коммуникативного потенциала. В настоящее время текстолингвистика переживает период развития и обновления. Российская лингвистика возвращается к достижениям в этой области, которые были получены в середине XX века в области грамматики и семантики текста. Современная теория текста обогатилась знаниями о принципах прагматики, коммуникативной природе и дискурсивных условиях функционирования больших текстовых продуктов, которые были внесены из западной исследовательской традиции. Благодаря



этому текстолингвистика стала более развитой и приобрела статус объяснительной науки.

Современные представления о тексте включают несколько свойств, которые помогают дать определение этому сложному и многоаспектному междисциплинарному понятию. Текст можно рассмотреть как: а) единицу, которая является основой лингвистического дискурса; б) систему, которая закрыта по отношению к замыслу автора, но открыта с точки зрения культурного пространства; в) речевое произведение, смысл которого может быть выявлен только в контексте интердискурсивных условий; г) укрупненную единицу, которая наилучшим образом подходит для изучения человеческого сознания; д) факт культуры.

Сегодня решение основных проблем текстолингвистики связано со всеми аспектами языкового семиозиса - грамматикой, семантикой и прагматикой. В грамматическом плане текст рассматривается как сверхфразовая единица, которая исследуется в рамках системы языковых уровней, и устанавливаются свойства и типы минимальной структурной единицы текста. В плане семантики выявляется структура содержания текста в полном объеме, включая тематическую прогрессию, смысловые точки и смысловую доминанту текста. В прагматике текста акцентируется внимание на функционировании речевого произведения в контексте определенной ситуации и на его целях и задачах. Работы Н.И. Жинкина, А.И. Новикова, В.А. Пищальниковой, С.А. Борисовой и других ученых помогают решать основные проблемы текстолингвистики.

Текст, в отличие от дискурса, имеет важную культурологическую функцию: он не только передает информацию, но и является ее носителем и средством сохранения. Согласно работам Д.С. Лихачева, сознание человека сильно зависит от текстов, которые он воспринимает, и которые формируют его концепты, а также формы речевых произведений. Сегодня этот тезис развивается другими учеными, которые исследуют интертекстуальные связи

между текстами как часть культурной концептосферы. Таким образом, текст играет важную роль в культуре, не только как средство передачи информации, но и как хранитель знаний и идей, которые формируют сознание и культурную идентичность людей.

Ученые, занимающиеся проблемами лингвистики текста, решают важные задачи современного теоретического языкознания, которые связаны с взаимодействием языка и речи, языка и сознания, языка и общества, языка и культуры, а также языка и человеческой деятельности. На уровне анализа текста ученые решают "классические" языковедческие задачи, которые касаются особенностей устной и письменной форм реализации речи, синтагматической и парадигматической организации лингвистических единиц, знаковой природы и свойств производности лингвистических единиц, выделения интегральных и дифференциальных признаков их семантики, узуальных и окказиональных признаков, внутренней формы лингвистических единиц, синонимии и полисемии, особенностей актуального членения коммуникативных единиц, способов адаптации к новым условиям контекста и др. Таким образом, исследования в области лингвистики текста помогают расширить понимание языка как феномена, включающего в себя различные аспекты человеческой деятельности и культуры.

Лингвистика текста объединяет интересы различных языковедов, работающих в разных парадигмах и изучающих различные языковые и речевые явления (например, древние тексты, концепты прецедентных текстов, диалектные тексты, имена в художественных текстах, фонетические и стилистические особенности, документальный текст и др.). Для исследователей языка тексты служат материалом для исследования, а для социолингвистов и психолингвистов - средством, которое позволяет раскрыть глубинные механизмы сознания человека. Для текстолингвистов тексты являются объектом исследования, а предметом их исследования являются отдельные аспекты речевых произведений, такие как особенности содержания

и формы, синхронный или диахронический срез онтологии текста, объективные или субъективные характеристики, типичное или индивидуальное, текст как факт культуры или как форма индивидуального сознания личности. Таким образом, лингвистика текста объединяет и расширяет исследования языка и речи, предоставляя новые возможности для анализа и понимания языковых явлений и их взаимодействия с культурой и сознанием.

Современная лингвистика текста рассматривает ряд вопросов, которые включают в себя последние достижения языкознания. Некоторые из актуальных аспектов исследования текста в современной лингвистике будут рассмотрены в данном тексте. Таким образом, лингвистика текста является областью, где собраны и обобщены результаты исследований языка и речи в последние годы, и где рассматриваются новые вопросы, связанные с текстом и его связью с культурой и сознанием.

Лингвистическая аппроксимация. Современная лингвистика изменяет свою главную парадигму и переходит к антропоцентрическому подходу в изучении языковых явлений. Это новое направление исследований представляет новый взгляд на точность/приблизительность вербального выражения. Ранее понятия нормативности, точности, правильности, однозначности, определенности были в центре дискуссий и исследований языкознания, теперь же они заменяются понятиями неточности, асимметрии, приблизительности, противоречивости, невыразимости, амбивалентности, вариативности и т.д., которые являются новым объектом исследования лингвистов. Референциальная точность высказываний больше не рассматривается как достаточное основание для полного и адекватного понимания сообщения и описания признаков отражаемой ситуации. Прагматические факторы, такие как теория речевых актов, акцентируют внимание на признаках эффективности высказывания, которые определяются соответствием целям говорящего. В психологической стилистике выявляются

приемы и способы быстрой и точной передачи мысли автора читателю, основанные на соответствии общепринятого значения слова его использованию в речи. Таким образом, лингвистика сегодня обращает внимание на новые аспекты языковых явлений и изменяет свою парадигму, переходя к антропоцентрическому подходу в изучении языка.

Аппроксимация является одним из важнейших механизмов, определяющих процессы текстообразования. Лингвистика текста во многом пересматривает традиционные подходы к изучению «укрупненных единиц языка» [3]. Любой текст – это произведение человеческой деятельности (текстовой, познавательной, эмоциональной). Человек всегда пристрастно отражает действительность, а внутреннее устройство текста позволяет реализовать этот пристрастный взгляд на мир. В тексте событие преобразуется в текстовое событие, и между этими образованиями нельзя поставить знака равенства. По словам В.И. Болотова, «превращение события в текст» означает «пересказ» [1] его в системе того или иного языка, то есть подчинение его определенной заранее данной структурной организации, в которой учитываются лишь такие черты, которые обеспечивают сохранность текстуально передаваемой информации в пространстве и времени.

Вторичный текст. Вторичный текст интересен и в качестве самостоятельного объекта изучения (имеющего свою специфику при его рассмотрении в семантическом, структурном, функциональном аспектах, с позиций текстуальности и интертекстуальности), и в качестве своеобразной экспериментальной площадки для исследования разных видов приближенности, свойственной процессам «перевода» мысли в слово, и в качестве материала для выработки процедуры сопоставительного анализа текстов [2].

Понятие внутренней формы текста. Идея внутренней формы текстов имеет важное значение в современной лингвистике, так как тексты могут иметь множество вариантов вербализации замысла автора. Изучение

соотношения внешней и внутренней формы текстов является основой изучения текста как средства хранения информации и порождения новых смыслов. Проблема сохранения базовых характеристик текста при его восприятии и степени его интерпретируемости актуальна как в теоретическом, так и в практическом отношении. Исследование деривативных возможностей лингвистических единиц, включая текстовую деривацию, является важной областью современной лингвистики. Умение использовать, создавать и понимать различные функциональные варианты текста помогает реализовать коммуникативные цели автора и является практически значимым. Изучение внутренней формы текстов помогает понимать, интерпретировать и сохранять смысловое содержание высказываний и речевых произведений, передаваемых в рамках коммуникативного процесса.

Применение достижений лингвистических исследований к изучению процессов порождения и понимания текста может помочь решить множество практических задач. Эти задачи включают в себя разработку технологий воздействующей коммуникации, адаптацию текстов к различным условиям общения, обучение родному и иностранным языкам, редактирование текстов, усовершенствование методов их автоматической обработки, улучшение методов хранения, поиска и отбора информации, решение лингвистических задач экспертизы текстов и идентификации личности автора и многих других. Таким образом, лингвистические исследования имеют практическое значение и могут быть применены в различных областях, связанных с использованием языка и текстов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Болотов В.И. Эмоциональность текста в аспектах языковой и неязыковой вариативности. Основы эмотивной стилистики текста. Ташкент: Фан, 1981.
2. Голев Н.Д., Сайкова Н.В. К основаниям деривационной интерпретации вторичных текстов // Языковое бытие человека и этноса:

психолингвистические и когнитивные аспекты. Вып. 3. Барнаул, 2001. С. 20–27.

3. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст: На материале русской прозы XIX-XX вв. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

## **КОНЦЕПТОСФЕРА И СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЯЗЫКА**

**Таштемирова З.С.**

к.п.н., доцент,

Ферганский государственный университет

**Бахрамова М.М.**

преподаватель

Ферганский государственный университет

Актуальным для когнитивной лингвистики является вопрос о разграничении концептосферы и семантического пространства языка.

В метаязык отечественной лингвистики термин «концептосфера» был введен академиком Д.С. Лихачевым. Под концептосферой Д.С. Лихачев подразумевал «совокупность всех знаний и понятий, возникающих при произношении и осмыслении данного слова в сознании индивидуальной личности, а также систему представлений, образов и ассоциаций, рождающихся при сознательном или бессознательном механизме восприятия и ассоциирования. Основной функцией является функция замещения не только основных значений слова, но и всех его возможных вариантов и оттенков употребления» [1.,С.14]. По мнению ученого, концептосфера - это совокупность концептов нации.

С точки зрения З.Д. Поповой, И. А. Стернина, концептосфера - это «чисто мыслительная сфера, состоящая из концептов, существующих в виде мыслительных картинок, схем, понятий, фреймов, сценариев, гештальтов, абстрактных сущностей, обобщающих разнообразные признаки внешнего мира» [2.,С.23]. Концептосфера - область мыслительных образов, единиц

УПК, представляющих собой структурированное знание людей, их информационную базу.

Концептосфера имеет ярко выраженную полевую структуру. Каждый отдельно взятый концепт имеет свою концептосферу, которая, в свою очередь, является одним из составных элементов общей концептосферы отдельной личности и всего народа. Данные концептосферы, разделенные в результате единства семантических и формальных признаков концепта, отображающих реальное, смысловое или функциональное сходство, не могут существовать обособленно друг от друга. Они характеризуются динамичной структурой и взаимопроникновением.

Многие явления концептуализации отражаются именно в языке, так как «значительная часть концептосферы народа представлена в семантическом пространстве его языка, что и делает семантическое пространство языка предметом изучения когнитивной лингвистики» [3.,С.89].

Семантическое пространство языка - это та часть концептосферы, которая получила выражение с помощью языковых знаков - «слов, фразеосочетаний, синтаксических структур» [4.,С.54-55]. Вся совокупность значений, передаваемых языковыми знаками данного языка, образует его семантическое пространство. Семантическое пространство имеет только языковое выражение, в отличие от концептосферы, которую образуют концепты - единицы сознания, включающие как вербализованные, так и невербализованные знания.

Семантическое пространство языка формируют семемы и денотаты, концептосферу составляют денотаты и смыслы. Концептосфере принадлежат когнитивные классификаторы (классификационные признаки), способствующие определенной, хотя и нежесткой организации концептосферы. В семантическом пространстве когнитивные классификаторы представлены интегральными семантическими признаками - классемами и архисемами разного объема и содержания.

Семантическое пространство разных языков различается и по составу вербализованных концептов, и по принципам их структурной организации. Каждый народ образует концепты тех фрагментов действительности, которые важны для него в данный момент времени. И совсем не обязательно, что те же самые концепты окажутся важными и для другого народа. Одни и те же концепты у разных народов могут быть сгруппированы по разным признакам. Изучая семантическое пространство языка, мы получаем достоверные знания о части концептосферы, объективированной знаками языка и отраженной в его семантическом пространстве. Однако, получить знания о всей концептосфере народа, группы людей или отдельного человека только по изучению семантического пространства нельзя, поскольку концептосфера гораздо объемней и шире семантического пространства языка.

Концептосфера и семантическое пространство языка тесно взаимосвязаны между собой, они однородны по своей природе, так как являются мыслительными сущностями. Под концептосферой понимаем «мыслительную сферу, состоящую из концептов, существующих в виде мыслительных картинок, схем, понятий, фреймов, сценариев, гештальтов (более или менее сложных комплексных образов внешнего мира), абстрактных сущностей, обобщающих разнообразные признаки внешнего мира» [5.,С.43], а под семантическим пространством языка часть концептосферы, которая получила выражение с помощью языковых знаков, совокупность значений, передаваемых языковыми знаками данного языка.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка / Д.С. Лихачев // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. - 1993. - Т. 52. - Вып. 1. - № 1. - С. 14.
2. Попова З.Д. Язык и национальная картина мира / З.Д. Попова, И.А. Стернин. Воронеж: Истоки, 2002. - 60 с.



3. Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка / И.А. Стернин. Воронеж: Научное издание, 2004. - 93 с.
4. Рудакова А.В. Когнитология и когнитивная лингвистика / А.В. Рудакова. - Воронеж: Истоки, 2004. 80 с.
5. Попова З.Д. Основные черты семантико-когнитивного подхода к языку / З.Д. Попова, И.А. Стернин // Антология концептов. Волгоград: Парадигма, 2007.-Т.1.-С.43

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБЩЕНИЯ: ДИСКУРС И РИТОРИКА**

**Усманова Н.А.**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

В современном информационном обществе современные технологии играют ключевую роль в процессе общения. Цифровая коммуникация стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, и она имеет свои особенности, которые оказывают существенное влияние на дискурс.

Цифровая коммуникация представляет собой обмен информацией и коммуникацию между людьми с использованием различных электронных устройств и сетей. Особенности цифровой коммуникации включают:

- Множество каналов связи: с развитием интернета и мобильных технологий мы имеем доступ к широкому спектру коммуникационных каналов, таких как электронная почта, мессенджеры, социальные сети и т.д. Это предоставляет возможность для мгновенного обмена информацией и коммуникации в режиме реального времени.
- Виртуальность: в цифровой коммуникации мы взаимодействуем с людьми через электронные устройства, не присутствуя физически в одном месте. Это создает новые возможности для общения и расширяет географические границы.

- Множество форматов: в цифровой коммуникации мы можем использовать различные форматы для передачи информации, такие как текстовые сообщения, фотографии, видео, аудиозаписи и другие. Это позволяет более полно и разнообразно выражать свои мысли и идеи.

Современные технологии имеют значительное влияние на процессы формирования и передачи сообщений в цифровой коммуникации. Некоторые аспекты влияния включают:

- Информационная доступность: современные технологии предоставляют доступ к огромному объему информации, что позволяет пользователям быстро находить и получать нужную информацию. Это расширяет возможности для формирования и передачи сообщений.

- Сокращение времени и пространства: цифровая коммуникация позволяет преодолеть географические и временные преграды, делая общение быстрым и эффективным. Это способствует более оперативному обмену сообщениями и повышению скорости коммуникации.

- Многоканальность: современные технологии предлагают различные каналы связи и форматы сообщений. Это позволяет пользователям выбирать наиболее удобные и эффективные способы общения, а также использовать разные форматы для более точного выражения своих мыслей и эмоций.

Несмотря на многочисленные преимущества, цифровая коммуникация также сталкивается с рядом проблем и вызовов. В первую очередь следует отметить информационный шум, а именно, с ростом объема информации, доступной в сети, возникает проблема фильтрации и отделения полезной информации от ненужной. Это может привести к перегруженности информацией и затруднить эффективную коммуникацию. Во-вторых, это отсутствие невербальной коммуникации: цифровая коммуникация лишена некоторых аспектов невербальной коммуникации, таких как жесты, мимика и интонация. Это может привести к недостаточной передаче эмоций и непониманию в коммуникации.

В контексте цифровой эры роль риторики становится особенно важной. Риторика в современных технологиях общения играет центральную роль в формировании и передаче эффективных и влиятельных сообщений.

Одной из основных задач риторики является убеждение аудитории. В современных технологиях общения убеждение становится еще более значимым, поскольку у нас есть ограниченное количество времени и внимания, чтобы привлечь и удержать внимание аудитории. Риторические приемы, такие как использование эмоциональной привлекательности, рациональных аргументов и логических связей, позволяют сформулировать убедительные и воздействующие сообщения, которые способны влиять на мнение и поведение людей.

Кроме того, риторика в современных технологиях общения помогает управлять впечатлением и имиджем. В мире цифровых коммуникаций мы имеем возможность создавать и поддерживать свой образ через выбор слов, тональности, стиля и визуальных элементов. Эффективное использование риторических приемов позволяет сформировать положительное впечатление о себе или своей организации, создать имидж эксперта или авторитета в определенной области и установить доверительные отношения с аудиторией.

Риторика также играет важную роль в преодолении языковых и культурных барьеров. В мировом масштабе, где люди разных национальностей и культур общаются между собой, риторические приемы могут помочь преодолеть различия в языке и культуре. Использование ясных и понятных выражений, адаптация культурных норм и ценностей, а также умение адекватно реагировать на особенности аудитории могут способствовать успешному общению и установлению эффективных связей.

Однако, необходимо отметить, что современные технологии общения также представляют свои вызовы и ограничения в использовании риторики. Ограниченность в объеме текста или времени в видеозаписи требует краткости и ясности выражения мыслей. Быстрота коммуникации, особенно в

мессенджерах и социальных сетях, может приводить к недостаточной обдуманности и качеству сообщений. Кроме того, виртуальный характер коммуникации может создавать преграды в понимании невербальных элементов, таких как мимика, интонация и жесты, что затрудняет передачу эмоциональной составляющей сообщений.

Риторика играет важную роль в современных технологиях общения. Ее умение формировать убедительные сообщения, управлять впечатлением и преодолевать языковые и культурные барьеры способствует эффективной коммуникации. Однако, необходимо учитывать ограничения и вызовы, которые сопровождают цифровые технологии общения, и адаптировать риторические приемы в соответствии с этими особенностями. Только тогда риторика станет мощным инструментом в современном цифровом мире общения.

В современном информационном обществе социальные медиа и сетевые сообщества стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Они предоставляют уникальную платформу для общения, обмена информацией и выражения мнений. Однако, их влияние на дискурс и образование общественного мнения требует серьезного изучения и анализа.

Дискурс в сетевых сообществах и социальных медиа отличается от традиционных форм коммуникации. Он основан на цифровых технологиях, которые обеспечивают мгновенное и массовое распространение информации. Это позволяет пользователям активно участвовать в дискуссиях, высказывать свои мнения и взаимодействовать с другими участниками сообщества. Кроме того, сетевые сообщества и социальные медиа предоставляют возможность создавать и распространять контент, включая тексты, фотографии, видео и аудиозаписи, что позволяет разнообразить формы и средства выражения мыслей.

Одной из особенностей дискурса в сетевых сообществах и социальных медиа является его децентрализованность. В традиционных формах

коммуникации, таких как пресса или телевидение, информация контролируется и редактируется централизованными структурами. В сетевых сообществах каждый участник может высказать свое мнение и стать активным участником дискуссии. Это создает условия для разнообразия точек зрения и возможности взаимного обмена информацией, что способствует формированию плюралистического дискурса.

Однако, дискурс в сетевых сообществах и социальных медиа также сопровождается рядом вызовов и проблем. Наличие множества мнений и информации может привести к появлению фейковых новостей, недостоверной информации и негативного воздействия на общественное мнение. Быстрота распространения информации в сети может приводить к поверхностному анализу и недостаточной проверке фактов. Кроме того, анонимность в сетевых сообществах позволяет людям выражать свои мнения без ответственности, что может привести к появлению враждебности, ненависти и цифровому буллингу.

В свете этих проблем становится очевидным, что дискурс в сетевых сообществах и социальных медиа требует особого внимания и анализа. Необходимо развивать критическое мышление и медиа-грамотность, чтобы различать надежные и достоверные источники информации от непроверенных и манипулированных данных. Также важно развивать этические нормы и ценности в сетевом общении, чтобы создать положительный и конструктивный дискурсовый пространство.

В заключение, дискурс в сетевых сообществах и социальных медиа играет важную роль в формировании общественного мнения и обмене информацией. Он представляет уникальные возможности для массового общения и взаимодействия, но также требует более глубокого понимания своих особенностей и вызовов. Развитие критического мышления, медиа-грамотности и этических норм становятся неотъемлемой частью современного общения в цифровой эпохе.

### **Литература:**

1. Castells, M. (2012). Networks of Outrage and Hope: Social Movements in the Internet Age. Cambridge: Polity Press.
2. Boyd, d. (2014). It's Complicated: The Social Lives of Networked Teens. New Haven: Yale University Press.
3. Van Dijck, J. (2013). The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media. Oxford: Oxford University Press.
4. Jenkins, H. (2006). Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: NYU Press.
5. Papacharissi, Z. (2010). A Networked Self: Identity, Community, and Culture on Social Network Sites. New York: Routledge.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ**

**Расулов Ш.М.**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Русский язык играет важную роль в образовании, в том числе и для студентов физического воспитания в вузе. Несмотря на то, что фокус обучения для этих студентов лежит на физической активности и спорте, овладение русским языком является неотъемлемой частью их образования.

Русский язык играет важную роль в профессиональной деятельности студентов физического воспитания. Он не только является средством общения и передачи информации, но и влияет на качество воспитательного процесса.

В настоящее время существует несколько точек зрения по поводу влияния русского языка на профессиональную деятельность студентов физического воспитания. Одни исследователи считают, что знание русского языка не является обязательным для профессиональной деятельности в данной области. Другие исследователи считают, что знание русского языка является

неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов физического воспитания.

Согласно опыту практикующих специалистов в области физкультуры и спорта, знание русского языка позволяет студентам более эффективно осуществлять управленческие функции в процессе воспитательной и тренировочной работы. Это связано с тем, что во многих случаях со спортсменами и тренерами необходимо проводить индивидуальные беседы, что требует хорошего владения языком. Также знание русского языка позволяет студентам разобраться в специальной литературе и справочных материалах.

Одним из факторов, влияющих на профессиональную деятельность студентов физического воспитания, является специфика языка использования в данной области. В процессе воспитательной и тренировочной работы студенты используют специальную лексику, которая не встречается в обычной речевой практике. Кроме того, студентам приходится работать со спортивными словарями и справочниками, что требует от них знания русского языка на высоком уровне.

Однако не следует забывать, что русский язык является и носителем культуры. Знание русского языка позволяет студентам физического воспитания лучше понимать культуру и традиции России, что необходимо для эффективной работы с партнерами.

Преподавание русского языка студентам физического воспитания требует особого подхода. Учитывая их специфические интересы и профессиональные потребности, преподавателям необходимо разработать программу, которая была бы направлена на развитие их коммуникативных навыков и специализированной лексики. Важно также использовать интерактивные методы обучения, включая ролевые игры, дискуссии и практические задания, которые позволят студентам применять полученные

знания в практических ситуациях, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Преподаватели должны учитывать интересы и потребности студентов физического воспитания при выборе тем и материалов для изучения. Например, они могут использовать тексты и задания, связанные с тренировками, физической подготовкой, здоровым образом жизни и спортивными соревнованиями. Такой подход позволяет студентам лучше усваивать материал и видеть его применимость в их собственной практике.

Взаимосвязь преподавания русского языка и физического воспитания является неразрывной и важной составляющей образовательного процесса. Русский язык имеет важное значение не только для общения и передачи информации, но и для развития лингвистических и культурных компетенций учащихся. В то же время, физическое воспитание и занятия спортом помогают формированию здорового образа жизни и прививанию привычки к занятиям физической культурой.

Одним из главных задач преподавания русского языка является обучение учащихся правильному и культурному употреблению языка в различных областях жизни, включая и сферу физического воспитания. Через уроки русского языка ученики могут научиться правильно описывать упражнения и движения, вырабатывать терминологию для объяснения спортивных терминов, а также знать основы здорового образа жизни и правильного питания.

С другой стороны, занятия физической культурой и спортом могут иметь прямое отношение к изучению русского языка. Например, при составлении инструкций по выполнению упражнений или письменных отчетов о тренировках, учащиеся сталкиваются с необходимостью использования русского языка на профессиональном уровне. Также занятия спортом способствуют развитию работоспособности и улучшению памяти, что, в свою очередь, улучшает школьную успеваемость в русском языке.



Одним из способов объединить преподавание русского языка и физического воспитания является использование методик специализированного обучения. В таких методиках учитываются особенности профессиональной деятельности будущих физкультурников и спортсменов и используются конкретные примеры из жизни спорта и здорового образа жизни. Это позволяет учащимся не только получить необходимые знания из русского языка, но и применить их на практике в своей будущей профессиональной деятельности.

Еще одним способом объединения преподавания русского языка и физического воспитания является использование инновационных технологий. В настоящее время в образовании широко используется информационно-коммуникационная технология, которая позволяет учащимся общаться, работать и учиться в современных условиях. Это может включать использование специализированных мультимедийных программ, интерактивных тестов и тематических онлайн-курсов. Такие методы обучения могут сделать процесс обучения более интересным и доступным для учащихся.

Кроме того, для успешной взаимосвязи преподавания русского языка и физического воспитания необходимо учитывать различные цели и задачи каждого предмета. Например, цель русского языка - научить учеников правильно и культурно общаться на русском языке, а цель физического воспитания - формировать привычку к занятию физической культурой и спортом. Однако, объединяя эти предметы, можно сформировать целостный подход к образованию учащихся и сделать процесс обучения более эффективным.

В целом, взаимосвязь преподавания русского языка и физического воспитания является важной составляющей образовательного процесса. Знание русского языка позволяет учащимся стать успешными, как в профессиональной сфере, так и в коммуникации с окружающим миром. В

тоже время, занятия спортом и формирование здорового образа жизни являются необходимой составляющей жизни каждого человека. Поэтому, учитывая взаимосвязь этих двух предметов, мы можем сделать образовательный процесс более эффективным и полезным для учащихся.

В заключение, преподавание русского языка студентам физического воспитания в вузе имеет большое значение для их профессиональной деятельности. Владение русским языком позволяет им эффективно коммуницировать, развивать специализированные навыки и улучшать свою профессиональную подготовку. Преподавателям следует учитывать специфику интересов и потребностей студентов физического воспитания, создавать интерактивные учебные ситуации и использовать специализированные материалы, чтобы обучение русскому языку стало эффективным и практически ориентированным.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Горелов, С.И. Русский язык в профессиональной сфере. - М.: Высшая школа, 2007.
2. Короткевич, А.И. Коммуникативные навыки в профессиональной деятельности специалистов физической культуры и спорта. - Минск: Университетское, 2010.
3. Русский язык в системе профессионального образования: учебное пособие / под ред. Н.А. Шевченко. - Москва: Академия, 2015.
4. Соколова, Е.А. Особенности преподавания русского языка студентам спортивных вузов. - Москва: Педагогическое общество, 2012.
5. Шестакова, Л.А. Профессиональное обучение студентов физического воспитания на основе русского языка. - Москва: НИИ, 2018.
6. Ильина, Л.А. Развитие коммуникативных навыков у студентов физического воспитания в процессе изучения русского языка. - Санкт-Петербург: Издательство СПбГПУ, 2019.

7. Петрова, М.С. Русский язык для студентов физического воспитания. - Москва: Издательство МГПУ, 2020.

## ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ НАУКИ

**Юлбарсова Умида Муратовна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Герменевтика (др.-греч. ἑρμηνευτική «искусство толкования», от термина ἑρμηνεύω («толкую, толковать»), этимология которого неясна) — это изучение принципов раскрытия смысла чего - либо: например, принципов объяснения каких-либо текстов или систем понятий.

Сам термин герменевтика применялся чаще всего в отношении религиозных (библейских) текстов, затем — в значении учения о восстановлении первоначального смысла литературных памятников, дошедших в искажённом и частичном виде, непонятных без комментариев, а также в значении толкования всякого произведения.

По Платону, например, герменевтика близка к искусству мантики – провозглашение и объяснение воли и желаний богов. Во времена эллинизма герменевтами в то время называли толкователей сообщений, смысл которых был закрыт для непосвящённых, это могли быть и поэмы Гомера, и изречения оракулов. Появившись уже в раннем иудаизме библейская герменевтика являлась толкованием текстов Священного Писания, она получает дальнейшее развитие в христианской литературе. В эпоху Возрождения наряду с *hermeneutica sacra* возникает *hermeneutica profana*, предметом данной науки являлись тексты античных авторов классической литературы. Если первая существовала в рамках богословия, то вторая развивалась в рамках логики и ораторского искусства. А в качестве дисциплины, как учения о методах толкования, интерпретации – герменевтика прослеживается начиная с середины 17 в. Юридическая герменевтика, в разработку которой

значительный вклад внёс Г. Гроций, становится одним из основных разделов общей теории права. В 18 в. появляются такие труды обобщённого характера, как «Введение в истинное истолкование разумных речей и писаний» Иоганна Мартина Хладениуса (1742), «Опыт всеобщего искусства истолкования» Георга Фридриха Майера (1757) и др.

Значимый вклад в обосновании герменевтики как науки был сделан Ф. Шлейермахером. Для него герменевтика является универсальной теорией истолкования как такового, безотносительно к тому, о каких текстах, непосредственно, идёт речь. Им же было заложено научное начало герменевтики. Шлейермахер ставил перед собой задачу создания универсальной философской герменевтики как общей теории понимания. Он считал что, понимание - это не только дословное осмысление сказанного или написанного, но и личность самого автора высказывания или текста.

В. Шлейермахер создал учение о герменевтическом круге как об особенности процесса понимания, которая связана с его повторяющимся из раза в раз характером: изначально понимаются части целого, а затем уже его смысл.

Например, в «Компедиумном изложении 1819 г.» В. Шлейермахер сформулировал специальные нормы и правила психологического истолкования. По правилам В. Шлейермахера, мышление и речь регулярно переходят друг в друга, а главной предпосылкой психологического толкования является бесспорное равенство позиций истолкователя и автора. Важно пользоваться не только сравнительным подходом, но и методом «угадывания» значения слова, который предполагал проявление интуиции, творческой активности истолкователя.

Таким образом, В. Шлейермахер заложил методологическое начало герменевтического познания и общей теории интерпретации. Он тесно связывал герменевтику с глубоким постижением человека и всей человеческой сущности.

В дальнейшем учение В. Шлейермахера о герменевтике было развито в трудах ряда его соотечественников. Например, В. Дильтей продолжил развитие герменевтической науки на основе «философии жизни», одним из главных понятий данной концепции является «бытие» как способ существования индивида в его духовно-эмоциональном проявлении. Философ считает, что законы развития природы могут быть показаны в понятийном мышлении, тогда как каждое явление духа сугубо индивидуально и не имеет других вариантов, а, следовательно, поэтому интеллектуально и логически непостижимо. Если главным подходом наук о природе считается толкование, то главным подходом наук о духе считается понимание. В. Дильтей, видел в «понимании» основу гуманитарного знания вообще, для него герменевтика – часть огромного методологического проекта «наук о духе». «Понимание» – единственный целесообразный способ передачи целостности духовно-исторического мира, называемого Дильтеем «жизнью»: живое познаётся только живым.

Стремясь под влиянием феноменологии Э. Гуссерля освободить свои взгляды от явного психологизма, Дильтей вводит, наряду с понятием «переживание», понятия «выражение» и «значение». Понимание как воспроизводящее переживание имеет дело не только с индивидуальными психическими актами, но и со сферой несводимых к отдельным субъектам идеальных значений. Идеи Дильтея легли в основу ряда концепций «герменевтической логики» (Г. Г. Шпет в России, Х. Липпс, Г. Миш, О. Ф. Больнов в Германии), предметом которой, наряду с понятиями и суждениями, становятся и формы выражения смысла – метафоры и символы.

Превращение герменевтики в философию связано с именем М. Хайдеггера, который стал рассматривать «понимание» в онтологическом плане, т. е. не как способ познания, но как способ существования, как одну из главных характеристик человеческого бытия, изначально находящегося в ситуации понимания. Задача герменевтики состоит в истолковании этой

ситуации, а герменевтический круг выражает взаимообусловленность истолкования бытия человеком. Эти положения легли в основу философской герменевтики Х.-Г. Гадамера, для которого, как и для Хайдеггера, понимание есть форма первичной данности мира человеку, оно определяет наше отношение к миру. Процесс понимания текста неотделим от процесса самопонимания читающего, однако толкователь не должен подвергать текст насилию, сообразуясь исключительно со своими запросами. В ходе истолкования речь идёт о понимании заключённого в тексте предметного содержания, которое не зависит ни от наших интенций, ни от интенций автора.

Философской герменевтике Гадамера противостоит разрабатывавшаяся Э. Бетти традиционная концепция герменевтики как общей теории и методологии интерпретации текстов, во многом восходящая к идеям Шлейермахера и Дильтея.

Целью герменевтики стало выяснение условий возможности понимания письменных документов, которые являются частью общей системы языка и продуктом творчества некоторого индивида. Поэтому перед герменевтикой стоит вдвойне сложная задача: исследовать текст как элемент определённой лингвистической системы и обнаружить стоящую за ними уникальную субъективность.

Как философское направление, теория и искусство истолкования герменевтика прошла достаточно трудный путь развития, многими своими идеями она перекликалась с основными канонами гуманистической педагогики и психологии. Герменевтикой выработано очень много правил, приемов и методов истолкования, которые сводятся, с одной стороны, к логико-грамматическому анализу текста и высказывания, а с другой, - к психологическому исследованию мотиваций, идей и стремлений автора.

Особое место в развитии герменевтики занимают идеи М.М. Бахтина, литературоведа, философа, теоретика искусства. В своих трудах М.М. Бахтин разрабатывал проблемы общей эстетики, методологии, философии языка,

истории поэтики, поэтики литературных жанров; в противоположность герменевтике немецкого типа, создал свой вариант - диалогическую герменевтику.

Исходя из вышесказанного, герменевтика на сегодняшний день предстаёт в философии, гуманитарных науках и культуре в целом, как одна из фундаментальных основ осмысления человеческого духовного опыта, способа его существования как понимания, а также как наука о порождении, толковании и понимании гуманитарных смыслов и ценностей.

Герменевтическое научное направление продолжает активно развиваться в трудах таких ученых, как П. Рикер (Франция), Э. Хайнтель (Австрия), Р. Бернштейн (США), М. Франк, Ю. Хабермас (Германия), Э. Бетти (Италия) и др.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Соколов Б.Г. Х.-Г. Гадамер: современная герменевтика и герменевтическая традиция / / История современной зарубежной философии: компаративистский подход. СПб.: 1997. С. 96.
2. Шлейермахер Ф. Герменевтика. / Пер. с нем. А. Л. Вольского. Науч. ред. Н. О. Гучинская. — СПб.: Европейский Дом, 2004
3. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. — М.: Прогресс, 1988. — 704 с
4. В. С. Малахов Герменевтика (философская дисциплина) // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/germenevtika-filosofskaia-distsiplina-667240/?v=4735929>

## СИНЕРГЕТИКА В ЛИНГВИСТИКЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ

Абдуллаева Барно Хатамовна

Синергетика - это наука о самоорганизующихся системах и их свойствах. Применение синергетических концепций в области лингвистики позволяет более глубоко понимать языковые системы и их функционирование. С одной стороны, языковая система - это некоторая детерминированная структура, у которой есть свои правила и ограничения. Однако с другой стороны, языковая система - это также самоорганизующаяся система, которая способна к изменениям и эволюции. Синергетический подход позволяет сочетать обе эти стороны исследования языков.

Одним из наиболее удачных определений самоорганизующихся систем является определение Б.Г. Юдина. Он говорил, что самоорганизующуюся систему можно определить, как систему, способную изменять свою структуру, активно взаимодействуя с окружающей средой, действовать в рамках присущих ей законов, сохраняя свою целостность, и выбирать одну из возможных последовательностей действий. Такая система может учитывать большое количество факторов, каждый из которых существенно изменяется, то есть она может контролировать, регулировать и управлять чрезвычайно сложными процессами.

Синергетика в лингвистике изучает язык как сложную систему, которая имеет свойство самоорганизации и эволюции. Она позволяет изучать язык не только как набор правил и элементов, но и как систему, которая изменяется со временем и взаимодействует с другими системами. Синергетика может быть применена в различных областях лингвистики, например, в изучении языковых контактов, диалектов, истории языка и т.д. Она позволяет изучать язык как систему, которая изменяется со временем и взаимодействует с другими системами. Лингвосинергетика изучает сложные системы и их поведение в условиях нелинейности и динамической неустойчивости. В



лингвистике синергетика нашла свое применение в изучении языковых систем и их эволюции

Лингвистическая синергетика - это относительно новая область исследования, которая объединяет методы и концепции синергетики с языковым анализом. Но интерес к этой области не ограничивается только лингвистикой [2, 168]. Синергетические методы и подходы могут быть применены в различных научных дисциплинах, что позволяет получать новые знания и инсайты.

Одной из таких дисциплин является нейрология. Синергетические концепции помогают нам понимать, как мозг обрабатывает и воспринимает языковую информацию. Например, теория координатики в синергетике позволяет нам понимать, как мозг сочетает различные части речи для создания смысловых высказываний. Исследования в области нейрологии помогают лингвистам лучше понимать, как происходит осознание языка.

Еще одной областью, хорошо сочетающейся с синергетической лингвистикой, является компьютерная лингвистика. Компьютеры и синергетические концепции используются для создания и улучшения языковых алгоритмов и моделей, которые могут автоматически обрабатывать и анализировать языковые данные. Применение синергетических подходов в компьютерной лингвистике позволяет лучше понимать сложные языковые структуры и создавать более эффективные и точные языковые модели.

Еще одна область, где лингвистическая синергетика может быть применена, - это социология и антропология. Язык - это двустороннее явление, который воздействует на не только индивида, но и на общественные структуры и культурные нормы. Понимание того, как языковые структуры приспособляются к социальным структурам и воздействуют на них, может помочь нам лучше понимать общественные перемены.

Наконец, синергетические методы можно применить и в педагогике и методике преподавания языка. Изучение языка требует много времени и

усилий, и синергетические методы могут помочь учителям создать более эффективные учебные планы и программы.

Одним из ключевых понятий синергетики, связанных с языком, является "эмерджентность". Это означает, что структуры и свойства языка могут возникать только в процессе взаимодействия элементов языковой системы. Так, например, если мы знаем алфавит и правила его использования, мы можем создавать новые слова и предложения, которые ранее не существовали. Синергетика также позволяет изучать языковые системы как целостность, учитывая взаимодействие всех ее компонентов. Это значит, что при изучении языка необходимо учитывать не только фонетические, грамматические и лексические аспекты, но также контекст, в котором использование языка происходит.

Основы синергетики - открытые системы, нелинейные системы, процессы, детерминированный хаос, диссипативные структуры и многие другие понятия - были заложены Хакеном и Пригожиным и получили дальнейшее развитие в различных областях естественных и гуманитарных наук (физика, химия, биология, социология, образование, лингвистика, даже искусство, культура, коммуникация) (Е. Н. Князева, В. И. Аршинов, Д. С. Чернавский, В. Г. Буданов, А. В. Волошинов, И. А. Евин, В. Г. Зинченко) [3, 228].

Лингвосинергетика исследует взаимосвязь языка и мышления. Она базируется на принципах синергетики – науки об определенных закономерностях и свойствах нелинейных систем. В современном мире лингвосинергетика – это одна из наиболее актуальных тем, которая интересует многих ученых и лингвистов. Также исследует те процессы, которые происходят в человеческом мозге при использовании языка. Язык – это комплексный психологический феномен, который проявляется не только через звуки и слова, но также и через мышление, эмоции и поведение. Знание

языка формируется в процессе общения, восприятия и конструирования смысла.

Лингвистическая синергетика дает возможность понять, как язык влияет на мышление. Исследования показывают, что язык как средство коммуникации и мышления имеет большое значение для формирования нашей реальности. Слова, которые мы используем, могут влиять на то, как мы воспринимаем, смотрим на мир, а также на наши эмоции и поведение.

Одно из ключевых понятий в лингвосинергетике – это концепт. Концепты – это базовые единицы мышления, которые выражаются в языке. Они отражают основные идеи, представления и ожидания людей, которые формируются в процессе жизни на основе опыта и культуры.

Лингвосинергетика позволяет проанализировать концепты, которые используются в различных культурах и языках, и сравнить их влияние на мышление людей. Например, существуют концепты, которые характерны только для определенных языков, например, такие, как "почитать" в русском языке, "Schadenfreude" в немецком языке или "mahiya" в арабском языке. Те же самые концепты могут оказывать различное влияние на мышление людей в разных культурах.

Одним из новых направлений в лингвосинергетике является использование компьютерных технологий для исследования связи между языком и мышлением. С помощью компьютерных моделей исследователи могут симулировать работу мозга при использовании различных языков и концептов.

Одним из современных подходов к применению синергетических концепций в лингвистике является исследование связей между языковыми системами и социальными структурами. Так, например, можно изучать языковые изменения, связанные с социальными перемещениями людей или изменениями в общественном сознании. Также можно исследовать различия в использовании языка в различных социальных группах.

Лингвосинергетика – это важное направление в современной лингвистике, которое исследует самые основы нашего мышления и языка. Изучение тех процессов, которые происходят в мозгу при использовании языка, дает нам возможность понять, как язык влияет на нашу реальность и как мы можем использовать язык, чтобы улучшить наши мыслительные способности и интеллектуальные качества.

Наконец, синергетика может помочь в понимании процессов приобретения языка как динамической системы. Процесс приобретения языка сильно зависит от контекста, в котором он происходит, и эти процессы также могут изменяться во времени. Синергетический подход позволяет изучать эти сложные процессы в терминах самоорганизации системы приобретения языка. Таким образом, применение синергетических концепций в лингвистических исследованиях позволяет более глубоко понимать языковые системы и их функционирование как детерминированные структуры и как самоорганизующиеся системы, которые эволюционируют и изменяются со временем.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Блох М.Я. Теоретические основы грамматики. – М.: Высш.школа, 1986.
2. Герман И.А. Лингвосинергетика: Монография. Барнаул : Изд-во Алтайской академии экономики и права, 2000. С. 168
3. Дрожащих Н. В. Лингвосинергетика: истоки и перспективы// Вестник Тюменского государственного университета. 2009. № 1

## **ИЗУЧЕНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В ШКОЛЕ**

**Ходжаева Наргиза Таваккаловна,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет  
**Хусенова Дилфуза Уктамовна,**

Лексика – это совокупность слов языка или диалекта, а также определенных пластов словарного состава языка и словарный состав тех или иных произведений.

Лексика современного русского языка состоит из активного и пассивного словарного запаса. Слова, вышедшие из активного, повседневного употребления, называются устаревшими словами. Лексика, переставшая активно использоваться в речи, зачастую забывается не сразу. Какое-то время устаревшие слова еще понятны говорящим, знакомы им по художественной литературе, хотя у людей в них уже не возникает потребности. Такие слова переходят в состав лексики пассивного запаса, они приводятся в толковых словарях с пометой <устар.>. Их могут использовать писатели, изображая прошедшие эпохи, или ученые - историки при описании исторических фактов, но со временем архаизмы совсем уходят из языка. Отдельные устаревшие слова иногда возвращаются в состав лексики активного словарного запаса. Например, не употреблявшиеся какое-то время слова солдат, офицер, прапорщик, гимназия, лицей теперь вновь активно используются в речи.

Понимание использования устаревшей лексики служит педагогам своеобразной подмогой в обучении школьников литературе и языку. С изучением историзмов и архаизмов ученики в первую очередь сталкиваются на уроках русского языка, когда детей обучают разбору слов по составу, и, тем самым, его этимологии.

Уже в начальной школе вниманию школьников предлагаются, к примеру, рассказы П.П. Бажова или народные сказки, которые пестрят устаревшими словами. Дети изучают творчество А. Пушкина, П. Ершова, в чьих произведениях часто имеет место устаревшая лексика, читают раздел «Устное народное творчество», где встречаются поговорки, пословицы, народные песни, былины, загадки и пр., также богатые на содержание устаревшей

лексики. Произведения художественной литературы являются одним из немногих источников, которые ненавязчиво знакомят читателя с наследием русского языка и дают возможность проследить его историю. И если в случае народных сказов архаизмы и историзмы не несут особой стилистической нагрузки, так как описывают актуально повествованию действительность, то программа средней и старшей школы ставит перед обучающимися сложную задачу понимания «устаревших» символов.

Как мы уже отметили, интерпретация использования архаизмов и историзмов позволяет максимально полно понять замысел автора, а это необходимо для овладения школьниками курса литературы.

Помимо культурной значимости, изучение устаревших слов может представлять для школьника и познавательный интерес. Обогащение словарного запаса, развитие интеллекта посредством лингвистических исследований могут стать поводом гордости для школьника и способом улучшения его внутренней мотивации к обучению в образовательном учреждении. Ученик может создать «Глоссарий устаревших слов», в который будет записывать представленные на уроках русского языка и литературы архилексемы. Учитель может порекомендовать объяснять значение каждого найденного слова и, если есть такая возможность, производить разбор его по составу. В рамках проектной деятельности, осуществляемой школьниками по русскому языку и литературе, можно предложить создание словаря архаизмов или историзмов по одному из прочитанных по программе произведений с последующей презентацией в творческом формате: плакат, выступление со слайдами, рисунки с пояснениями значения архилексем. Работу по изучению устаревшей лексики можно разделить на следующие этапы.

- А) интерпретация слов с помощью подбора синонимов или антонимов; или же оборотов, включающих в себя уже известные значения
- В) чтение и запись слова
- С) употребление образцов устаревших слов

В ходе работы с устаревшей лексикой у учащихся формируется целостное представление о лексической системе русского языка, развивается умение различать названные группы слов, умение проводить аналогии между словами устаревшими и современными.

Главная идея, которую, на наш взгляд, стоит передать школьникам, – это то, что изучение устаревшей лексики языка – это не попытка вернуться в прошлое, а способ найти решения для будущего.

Итак, знание устаревших слов позволяет глубже понять текст и даже зрительно воспринять текст, проникнуть в смысл каждого слова. От этого зависит очень многое в понимании произведения. Устаревшие слова обогащают наш словарный запас, расширяют кругозор, учат видеть в слове отблески истории народа. Они представляют сложную и многослойную систему, известную носителям современного русского литературного языка, но находятся в составе его пассивного словаря.

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Еднералова Н.Г. Устаревшая лексика русского языка новейшего периода и ее восприятие языковым сознанием современных школьников [Текст] : автореф. дис... канд. филол. наук / Н.Г. Еднералова. – Воронеж, 2003. – 26 с.
2. Емельянова О.Н. Архаизмы [Текст] / О.Н. Емельянова // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожина. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.

## **ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ В 21 ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**

**Аджеминова Эльвина Рифатовна,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Каждый человек познает мир чувственно, а также с помощью информации, которую сообщают окружающие люди в процессе устного общения или опосредованно, т.е. язык помогает познавать и изучать мир. Все люди принадлежат к определенной национальной культуре, включающий народные традиции, язык, историю, литературу. Каждому языку свойственно выражать определенный образ мировосприятия. Выражаемые в нем значения и понятия вливаются в установленную единую систему взглядов, в некую коллективную философию. Характерно данному языку способ концептуализации действительности, который частично универсален и частично национально специфичен в такой степени, что носители разных языков могут видеть мир немного по – разному, через призму своих языков. Всем нам известно, что русская культура берет свое начало со времен Киевской Руси. По народному фольклору знаем о древних славянах, которые плавали на деревянных ладьях, духах воды и огня, грома и молний, демонов лесной чащи и добрых, славных богатырях. В русских сказках добро всегда побеждает зло. В них вырисовывается образ великого русского народа, который всегда помогает нуждающимся – и это главная ценность культуры русского народа. Язык, на котором писали и творили Пушкин и Лермонтов, Толстой и Достоевский – великие личности эпохи «Золотого века» русской культуры. Современное языкознание русского языка, сформировавшегося на базе традиционного русского языкознания, избравшего путь развития и успешно выполнившего свои задачи исходя из поставленных целей, требует формирования новых направлений в лингвистической науке. На сегодняшний день актуальными проблемами языкознания являются такие вопросы, как «язык и общество», «язык и культура», «язык и личность», «национальный язык и национальное мышление», «язык и искусственность», которые могут быть решены на содержательной интеллектуальной основе. Изучением этих вопросов занимаются новые парадигмы мировой лингвистики, сформировавшиеся в конце XX века и бурно развивающиеся, такие науки как



лингвопрагматика, психолингвистика, лингвокультурология, лингвокогнитивтология, компьютерная лингвистика, корпусная лингвистика.

«Актуальные проблемы языкознания» — самостоятельная отрасль языкознания, на которую влияют практические потребности человеческого общества, а также растут и развиваются методические указания и методы, направленные на решение этих проблем. Эти проблемы можно разделить на традиционные и современные проблемы. Традиционные задачи языкознания решало на протяжении столетий, включая максимально возможное изучение языковых и речевых явлений и практическую работу, направленную на то, чтобы всегда организовывать воспитательную работу общества на необходимом уровне. К современным проблемам языкознания относятся создание лингвистических основ машинного перевода, информационные языки и их связь с естественным человеческим языком, терминология и ее связь с поиском информации, автоматическое индексирование документов, автоматическое реферирование и аннотирование документов, лингвистическое обеспечение работы информационных систем, словарь для автоматического поиска информации, например: составление тезаурусов, автоматический синтез текста и отличное изучение речевого феномена языка.

Как областью изучения предмета литературы является художественная литература, так и областью изучения языкознания является язык. Литературоведение — это комплексное изучение происхождения художественной литературы, закономерностей ее развития и общественных отношений. Проблемы, касающиеся предмета литературоведения художественных произведений, являются очень велики. Если одна часть является общеэстетической (т.е. характерная для всех областей искусства), то другая часть проблемы составляют исключительно литературные. Предположим, что художественный образ и образность, художественный образ и реальные отношения в быту, мировоззрение и принятие художественного произведения составляют ряд проблем, носящих

общеэстетический характер. Подобные проблемы, относящиеся всем видам искусства, литературоведение изучает взаимосвязано с художественной литературы. Сущность литературоведения, ее факторы развития и закономерности, характер художественного (литературного) произведения, его структура, особенности художественного (поэтического) языка, литературные жанры являются чисто литературными проблемами. С одного взгляда можно заметить важность двух особенностей литературоведения: развитие художественной литературоведения и художественно – эстетическое воспитание. А именно, достижения литературоведения принесут успех и писателю, и читателю. Ведь анализируя художественное произведение, придавая ему элементы шарма, выразительности и образности, повышая силу художественного воздействия, автор использует литературные приемы для достижения определенного художественного эффекта (обратите внимание, что литература делала это на протяжении веков). То есть литературоведение обобщает и раскрывает достижения художественной литературы. Связь литературы с другими дисциплинами очень тесная. Сегодня уровень человеческого мышления, накопленные человечеством знания огромны.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. АДЖЕМИНОВА Э.Р. (2022). ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ. Национальный исследовательский НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО Арзамасский филиал.- с.44-46.
2. Аджеминова Э.Р. (2021). Влияние идиоэтнического аспекта на развитие фразеологии. *Analytical Journal of Education and Development*. 19.11.2021. ISSN:2181-2624. SJIF: 8.1.- с. 99-103.
3. Аджеминова Э.Р., Зуриддинова Ж.С.(2022). ВОПРОСЫ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. *FILOLOGIYANING DOLZARB*

MUAMMOLARI VA UNING INNOVATSION YECHIMLARI MAVZUSIDAGI XALQARO ANJUMAN MATERIALLARI TO‘PLAMI 2022-YIL 12-DEKABR.-с. С.191-196

4. Аджеминова Э.Р., Жураева М. (2022). ДАРЁ МАДҲИ – БАТАН МАДҲИ . FILOLOGIYANING DOLZARB MUAMMOLARI VA UNING INNOVATSION YECHIMLARI MAVZUSIDAGI XALQARO ANJUMAN MATERIALLARI TO‘PLAMI 2022-YIL 12-DEKABR.-с. С.259-262

5. Аджеминова Э.Р., О.Акбаров, Р.Джагаспанян. (2022). ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ . FILOLOGIYANING DOLZARB MUAMMOLARI VA UNING INNOVATSION YECHIMLARI MAVZUSIDAGI XALQARO ANJUMAN MATERIALLARI TO‘PLAMI 2022-YIL 12-DEKABR.-с. С.830-833

6. Аджеминова Э.Р., Хошимов Х.О.(2022) АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. FILOLOGIYANING DOLZARB MUAMMOLARI VA UNING INNOVATSION YECHIMLARI MAVZUSIDAGI XALQARO ANJUMAN MATERIALLARI TO‘PLAMI 2022-YIL 12-DEKABR.-с. С.1019-1023

7. Актисова О.А. Синтаксические средства реализации концептов в аспекте эволюции типов повествовательной речи: На материале описаний в романах “Преступление и наказание” Ф.М.Достоевского и “Мастер и Маргарита” М.А.Булгакова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Волгоград: Волг. гос. ун-т, 2006. – С. 29.

8. Артемова О.Е. Лингвокультурная специфика текстов прецедентного жанра “лимерик”: На материале английского языка: Дис... канд. филол. наук. – Уфа: БашГУ, 2004. – С.

9. Будаев Э.В. Становление когнитивной теории метафоры // Лингвокультурология. Выпуск 1. – Екатеринбург, 2007. – С.16-32.

10. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 424 с

## МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

**Низомитдинова Зулайхо Абдуазизовна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет  
**Шахобиддинова Мохира**  
студентка,  
Ферганский государственный университет

Одной из основных категорий, присущих именам существительным, является категория числа. Существительные в английском языке, как и в русском, могут стоять в форме единственного или множественного числа.

Существительные, в зависимости от наличия у них форм числа, делятся на три группы:

- 1) существительные, имеющие формы обеих чисел
- 2) существительные, употребляемые только в единственном числе
- 3) существительные, употребляемые только во множественном числе

Основную группу существительных, имеющих формы обоих чисел, составляют слова, обозначающие считаемые предметы. Все эти существительные свободно сочетаются с количественными числительными, и их единственное и множественное число в обычном употреблении является соотносительными формами обозначения одного предмета в ряду однородных предметов и их раздельного множества. В этом разряде слов, имеющих формы обоих чисел, категория числа проявляется наиболее полно.[1]

В русском языке множественное число существительных можно определить по окончанию слова, при образовании множественного числа для каждого рода окончания будут изменяться согласно нормам.

Существительные мужского рода, которые чаще всего в единственном числе имеют нулевое окончание е (иногда - а, - я имеют окончания -ы, - и, собственная основа в словах не меняется, если это не типичное окончание), например -ь.

Журнал – журналы; камень - камни

Существуют исключения, например, к слову «дом» во множественном числе присоединяется окончание -а - «домА», а слово «стул» имеет окончание – я - «стульЯ».

У существительных женского рода окончание изменяются: окончание -а меняется на - и, -ы окончание -я - на -и.

Земля- земли; кошка -кошки

У существительных среднего рода окончания также изменяются: -о меняется на – а, окончание -е на - я

Облако – облака; море- моря

Формы обоих чисел наблюдаются также у отдельных отвлеченных, вещественных и собственных существительных, употребляемых чаще всего в переносном значении. Именно в этих словах в своем прямом смысле, обозначающих предметы, которые нельзя подвергать счету, и не способных сочетаться с количественными числительными, формы числа вступают и как средство грамматического различения значений слов, т.е. для этих многозначных слов категория числа оказывается наполненной определенными лексическим значением. Только как средство различения разных значений число выступает в таких парах как сбор (сбор урожая) и сборы (сборы были недолги), мороз (двадцать градусов мороза) и морозы (но вот уже трещат морозы...) и т.п. ,так эти слова соотнесительных пар единственное и множественное числа в пределах одного значения не имеют : в одном значении они имеют только единственное число (сбор, мороз), в другом они употребляются только во множественном числе (сборы, морозы)[2]

В английском языке имеются следующие виды чисел: (Regular) регулярное и (Irregular nouns) нерегулярное множественное число существительных.

- 1) множественное число большей части существительных образуется путем добавления окончания -s

One book - three books

2) к существительным, оканчивающимся на -s, -ss, -sh, -Ch, -x, -o добавляется - es, например:

One tomato - five tomatoes

Но некоторые существительные оканчивающиеся на -o, приобретают только окончание -s

Radio - radios

Piano - pianos

Photo - photos

К существительным, оканчивающимся на гласную + y, добавляется - s

a boy - boys

Существительные, оканчивающиеся на согласную +y, теряют окончание - y и приобретают - ies

a strawberry - strawberries

Существительные, оканчивающиеся на - f или - fe, теряют соответственно - f и -fe и приобретают -ves, например:

a leaf - four leaves

a wolf - wolves

Но некоторые существительные, оканчивающиеся на - f или - fe только приобретают только - s

roof - roofs

giraffe - giraffes

Среди существительных, обладающих формой множественного числа, употребляются только в этой форме и не имеют формы единственного числа две группы слов. К первой группе относятся:

а) немногочисленные отвлеченные существительные обозначающие сложные действия и состояния, явления природы, общественные события, бытовые обряды, отрезки времени, различные игры, напр: - выборы, доходы, именины

б) немногие вещественные существительные, обозначающие или само вещество, материал, массу и т.д., или образовавшиеся от какого - либо

вещества в результате определенного действия отходы и остатки, напр.: дрожжи, чернила, дрова, сливки, консервы, белила.

Ко второй группе относятся:

а) отдельные собственные существительные, являющиеся географическими или астрономическими названиями, напр.: Вешняки, Бронницы, Холмогоры, Жигули

б) некоторые конкретные существительные, обозначающие составные предметы (в том числе и так называемые парные), напр.: брюки, тиски, гусли, весы, шахматы, салазки, вилы, очки

## ЛИТЕРАТУРА

1. Современный русский литературный язык (Ленинград 'Просвещение' Ленинградское отделение 1988) :Уч С56 пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус.яз. и лит.в нац.школе"/Н.М. 2.Шанский, А.Н.Тихонов, А.В.Филипов, С.И.Небыкова, Д.И.Изаренков: Под ред. Н.М.Шанского.-2.е изд перераб. - Л: Просвещение, Ленингр. отд-ние 1988- 671 с.
3. Grammarway 1. Практическое пособие по грамматике английского языка.

## КЛАССИФИКАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНО-АРХИТЕКТУРНОЙ ЛЕКСИКИ И ИДЕНТИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИЙ

**Дехканов Баходир Ибрагимович**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

**Абдуллаева Умидахон Уктамжон кизи**

студентка,

Ферганский государственный университет

Архитектурный язык не должен быть двусмысленным, язык в этой профессиональной области показывает принципы и структуры строительной лексики. Классификация лексики невозможна без анализа и идентификации информации, передаваемой способом [20]. С помощью изображений

архитектор различает элементы здания (стена, крыша), которым он дает название.

М.М. Бекмуродов в своей диссертации объединяет термины, включающие слово «строительство», на основе лексико-тематических отношений, отражающих категориальную связь между понятиями и реалиями строительной отрасли. Автор описал термины в следующих отношениях:

1. Термины, обозначающие классификационные признаки здания по его прямому назначению;

2. Термины, обозначающие качественные и конструктивные особенности зданий [15, с. 30].

Для первого подтипа автор выделяет группу терминов, характеризующих конкретные функциональные типы зданий:

1. Термины, обозначающие виды гражданских зданий: *блочный дом, столовая, кают-компания, дом, особняк, гражданское здание, хозяйственное здание.*

2. Термины, характеризующие виды производственных и сельскохозяйственных построек: *парник, теплица, молочная ферма, завод, кирпичный завод, фабрика, завод, фабрика, фабрика* [15, с. 30].

Отдельную группу, характеризующую жилые дома по строительному материалу, представляют

1. Саман: *саман, содом, глинобит – дача, плетень – дом.*

2. Деревянные дома: *сруб, сруб, рубленый дом, бытовка, крестьянский дом.*

3. Дома из панелей и железобетонных конструкций: *ланетно-трубный дом, дом из сборного железобетона.*

4. Каменные дома: *каменные, гранитные, мраморные и т.д.*

5. Тентовые конструкции: *тент, шатер* [15, с. 30].

Следующая классификация представлена Н. А. Минаковой:



1. Термины, заимствованные из общеупотребительного языка. К заимствованным из общеупотребительного языка терминам относятся лексемы здание, дом, больница, камень, потолок, стена, ремонт, доска, дверь. Такие слова нельзя отнести к терминологической лексике, так как они относятся к узкоспециализированным строительным терминам, т.е. такие лексические единицы считаются строительными терминами «низкой степени терминологии». Они занимают определенное место в строительной лексикологии, так как функционируют как строительные термины, относятся к строительным понятиям, элементам конструкции.

2. Термины построения - это слова, диалектические по происхождению. Диалектная лексика является источником развития терминологической лексики. Наличие диалектных терминов свидетельствует о том, что данная терминология восходит к древним профессиональным языкам, либо о том, что изучаемые термины относятся к длительному формированию. Так к диалектическим терминам относятся такие строительные слова, как стык – тонкая доска, прибитая к дверным и подоконным доскам; котел – котлован; кровельщик – лес, идущий строить крышу.

Хотя диалектическая по происхождению лексика функционирует в строительной терминологии, она не является постоянным источником формирования архитектурной лексики.

3. Строительные термины, заимствованные из других языков. Значительная часть архитектурной терминологии заимствована из других языков. Эти архитектурные термины входят в русскую терминологию как готовые языковые единицы с реалиями и определениями. Обычно заимствования осуществляются в процессе международных, коммерческих, технических контактов, через специальную литературу. Поскольку отраслевая терминология формировалась под влиянием лексики иностранных языков, стоит отметить, что в русской строительной терминологии присутствуют заимствованные термины из английского, французского и немецкого языков.

4. Построение терминов, созданных на основе международного лексического фонда. Международный лексический фонд является одним из основных источников формирования строительной терминологии. Международная структура определяется одновременным использованием одного слова в нескольких языках, аналогично транскрипции и произношению. Например, термин инструкция, стандарт, стандартизация, проектирование, вибрация [14, с. 127].

По мнению Т. В. Минасян, архитектурная лексика состоит из строительных терминов, заимствованных из французского языка. Изучение заимствованной из французского языка архитектурной лексики, подвергшейся значительному обзору в процессе ассимиляции, позволяет предложить следующую классификацию:

1. Термины, значения которых совпадают в терминологических и нетерминологических словарях. К этой группе автор относит термины, имеющие одинаковый объем смыслового наполнения в толковых и терминологических словарях. К таким единицам относятся следующие термины: *архитрав, мерлон, дольмен, дортуар, мультюра, квартира, витрина, горельеф, пинакотекка, коллонада*. Для полного изучения этих терминов рассмотрим более подробно значение слов. Пинакотекка — собрание картин; в итальянской и немецкой архитектуре пинакотекка обозначает музей. Под подземельем подразумевается башня, стоявшая в средневековом замке, служившая убежищем при нападении врага. Мерлон — зуб крепостной стены, расположенный между двумя амбразурами. Квартирой называют большую роскошную комнату, состоящую из нескольких комнат. Один из видов скульптурного изображения на плоскости называется барельефом. Под амбразурой подразумевается отверстие в оборонительном сооружении, предназначенное для ведения огня из орудий.

2. Слова с более широкой палитрой значений во французском языке. Эта группа слов является наиболее обширной и включает в себя такие термины,

как *авеню, альков, фасад, фронтон, интерьер, бассейн, бюстгальтер, нервюра, колонна, оранжерея, навильон, шато, гобелен, жалюзи, жирандоль, кулуары и другие*. Язык является заимствователем и имеет возможность использовать лексему иностранного происхождения только как термин. Основным источником терминологии являются слова и словосочетания. Слово и его фонетическая, морфемная, словообразовательная структура, становясь термином, не претерпевают серьезных изменений. Под термином жалюзи понимают солнцезащитное устройство в виде горизонтально расположенных плоскостей, устанавливаемых в оконный проем. Кулуар – помещение в театре, парламенте, примыкающее к вестибюлю и залам. Основная фасадная часть здания называется фасадом.

3. Слова, приобретающие дополнительное значение в русском языке. Примеры этой группы можно отнести к ассимилируемой системе русского языка, поскольку усвоенные термины подвергались лексической ассимиляции. Терминов, которые можно было бы включить в эту группу, было не так много: *импост, каземат, салон*. Казематис понимался как долговременное строительство в крепостях, предназначенное для защиты от бомб и снарядов. Салон – парадная гостиная или зал для приема гостей. Завершение столба, колонны или конца стены, служащее опорой для свода, называется импостом.

4. Слова, приобретающие дополнительное терминологическое значение. В эту группу входят термины, имеющие смысловое наполнение в терминологическом словаре и не закрепленные во французском словаре, то есть терминологическое семантическое обозрение русского языка. В эту группу входят такие термины, как *ампир, анфилада, будуар, маркиза*. Ампи́р — стиль архитектуры и декоративно-прикладного искусства, возникший во Франции в начале 19 века на основе подражания античным образцам. Анфилада представляет собой ряд комнат, сообщающихся друг с другом

дверными проемами, расположенными на одной оси. Маркиза – это наружный навес над окном или над входом в дом для защиты от солнца.

5. Однородные слова. Отдельные слова, заимствованные из других языков, но совпадающие со словами русского происхождения и по звучанию, т. е. омонимия есть результат совпадения звучания заимствованных слов. К этой группе относятся такие слова, как *блок, ложа, маркиза, панно, паркет, партер, тамбур, фриз* [10, с. 144]. Блок – это сложная деталь, используемая как готовая часть конструкции или механизма. Ложа – это место в зрительном зале для нескольких человек, отделенное от остального зала. Поверхность на стене, потолке, обрамленная орнаментом, гладкая или живописная, по скульптурным изображениям называется панно. Паркет представляет собой материал в виде тонких досок твердых пород дерева, для настила пола в виде любого рисунка. Партер – это места в зрительном зале, расположенные рядами параллельно сцене, сцене, экрану. Под тамбуром понимается барабан купола. Есть еще два значения. 1. Пристройка у входной двери, защищающая основное помещение от холода. 2. Закрытая площадка пассажирского вагона у входной двери.

Термин фриз имеет два значения: 1. Средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом. 2. Бордюр, бордюр стены, потолка, пола, ковра обычно украшают сплошным орнаментом [10].

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. М.М Бекмуродов 2002 г. Лексико- семантический и структурный анализ строительной терминологии. [20].
2. А. В. Суперанская, Н. В. Подольская, Н. В. Васильева. Общая терминология: Вопросы теории / Отв. Красный. Т. Л. Канделаки. изд. Стереотипное. Общая терминология: вопросы теории / Под ред. Т.Л. Канделаки. Стереотипное издание]. Москва: Книжный дом

«ЛИБРОКОМ», 2019. 246 с.

3. Языковая номинация (общие вопросы) / Отв. красный. Б. А. Серебренников, А. А. Уфимцева [Языковая номинация (общие вопросы) / Гл. изд. Б. А. Серебренников, А. А. Уфимцева]. Москва: Издательство «Наука», 1977. 359 с.

4. Б. Дехканов, В. Каюмов. Система антропономического определения образа маленького человека в русской литературе. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. 2021 г. Том 1055-1057с.

5. Б. Дехканов, Н. Усанова Структура сложения неологизмов при формировании рекламных слоганов промышленных и архитектурных товаров. *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 2022 г. 859-862.

6. Дехканов Б. Проникновение архитектурной терминологии в русский язык. *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. 2022 г. С. 294-294.

## **СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ**

**Исаева З.Т.**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

**Шагиахмедова Р.**

Ферганский государственный университет

В русском языке, как и в английском, существует такой термин как «синтаксис». Он имеет греческое происхождение и в буквальном своем переводе означает не только составление, но и упорядочивание, соединение слов в единый текст.

Простыми словами, синтаксис — это раздел лингвистики, по-другому языкознания, который изучает строение словосочетаний и предложений. Предложения от словосочетаний различаются тем, что первые заключают в

себе законченную мысль, в то время, как вторые служат фундаментом при построении предложений, так как главную роль в предложениях играет связь слов. Известный лингвист и филолог В. А. Белошапкина дает следующее определение синтаксису русского языка: «Синтаксис изучает, с одной стороны, правила связывания слов и форм слов, а с другой — те единства, в составе которых эти правила реализуются, — синтаксические единицы. Минимальные составляющие их — слово и форма слова.» [1, с.56]

В данной статье будет рассмотрен синтаксис двух ведущих языков на сегодняшний день. Будет дана информация по сходствам и различиям простых и сложных предложений русского и английского синтаксиса.

Подлежащее и сказуемое составляют грамматическую основу и являются предикатом не только в русском языке, но и в английском. Изучение одного из самых сложных и важных разделов о языке приходится с подлежащего. Итак, термин русского подлежащего образован от латинского слова «subjectum», что означает «предмет». Подлежащее (the subject) в обоих языках является главным членом предложения и отвечает на вопросы «Кто?», а также «Что?» (аналогичная ситуация в английском языке «Who?» and «What?»)

Основные признаки подлежащего:

- занимает в предложении первое место;
- не имеет при себе предлога, выражено любой частью речи, кроме наречия (adverb);
- отвечает на вопросы : Кто? Что? (Who? What?)

Пример: Мальчик ходит в школу.

Example: A boy goes to school.

В русском языке предикатом является «Мальчик ходит», в английском же «A boy goes». В обоих языках остальная часть предложения является второстепенным членом и отвечает на тот же самый вопрос куда?(where?). При подобном разборе можно невольно подумать, что различия между этими предложениями нет, в то время как разница между ними существенная.

Русское предложение «Мальчик ходит в школу», в отличие от английского, свободно поддается разноместности главных членов предложения, в то время как в английском языке это является недопустимой нормой. Варианты русского предложения :

1. Мальчик ходит в школу.
2. Ходит мальчик в школу.
3. В школу ходит мальчик.

Роль здесь играет то, на какое слово говорящий акцентирует свое внимание.

В английском синтаксисе существует четкий порядок слов: на первом месте выступает подлежащее ( the subject), после него следует сказуемое ( the predicate) и второстепенные члены предложения. Главное отличие синтаксиса русского и английского языка заключается в том, что для русского языка более характерен свободный порядок слов при построении предложения. Это значит, что подлежащее может занимать любую позицию в предложении. Оно может находиться как в начале предложения до сказуемого, так и в конце после него, либо даже разделено придаточным предложением.

Термин «сказуемое» образован от латинского «*predicatum*» и имеет значение «объявлять», «провозглашать». Л. В. Щерба в своем трактате « О частях речи в русском языке» заявил, что «единственная функция связки — выражать логические (в подлинном смысле слова) отношения между подлежащим и **сказуемым**: во фразе мой отец был солдат в был нельзя открыть никаких элементов действия, никаких элементов воли субъекта.» [2, с.109]

Признаки сказуемого ( the predicate):

-занимает второе место в предложении после подлежащего .

-в английском языке начинается с:

а) с личной формы глагола, глагольного сказуемого в любом времени ( worked, is working, has worked, have been working, is being involved, happens and so on)

б) с глагола- связки в случае именного, составного сказуемого ( is nice, is a student, are teachers)

в) с модального глагола в случае модального сказуемого ( can do, might have gone, could come, can be rebuilt)

-отвечает на вопросы: Что делать? Что сделать? Что будет делать? и т.д.

Пример: Он работает.

(Кто?) он-подлежащее (что делает?) работает-сказуемое.

Example: He is working.

(Who?) he- the subject, (what is he doing?) is working- the predicate.

Структура дополнений между двумя изучаемыми языками весьма схожа. Как в английском, так и в русском языке, дополнение бывает прямое или косвенное (the direct object and indirect object).

Признаки прямого дополнения в английском языке:

-занимает третье место ( после the subject и the predicate)

-стоит после глагольного сказуемого, не имеет при себе предлога ( preposition)

-отвечает на вопросы: Кого? Что?

Пример: Он читает много книг.

Example: He reads many books.

Он читает (He reads) является грамматической основой в обоих языках. Разбор состоит следующим образом:

Он читает (что?) много книг.

He reads (what?) many books.

Прямое дополнение выражено словосочетанием «много книг» (many books) и не имеет при себе предлогов( prepositions).

В английском языке косвенное дополнение именуется как косвенное беспредложное дополнение (the indirect object).

Признаки the indirect object:

-занимает позицию между глагольным сказуемым и прямым дополнением;

-не имеет при себе предлога (prepositions);



-отвечает на вопросы: Кому? Чему?

Пример: Он дает ему этот журнал.

Example: He is giving him this journal.

The indirect object выражено личным местоимением 3го лица «ему» (him).

Также в английском языке существует такое понятие, как The prepositional object, что означает предложное дополнение. Оно включает в себя следующие характерные черты:

-занимает позицию после глагольного сказуемого ( при отсутствии the direct object или the indirect object) или после the direct object;

-имеет перед собой предлог (preposition);

-отвечает на вопросы : О ком? О чем? Кем? Чем? Кому? Чему?, то есть на вопросы всех косвенных падежей.

Пример: Они говорят о новой программе.

Example: They are speaking about a new program.

В данном предложении стоит предлог сразу же после грамматической основы They are speaking. Ко второй части предложения вопрос задается следующим образом: They are speaking about what? a new program.

The indirect object ,или предложное дополнение может в некоторых случаях обозначать и обстоятельство( the adverbial modifier), которое включает в себя следующие признаки:

-стоит после глагольного сказуемого или дополнения;

-имеет предлог или выражено наречием;

-отвечает на вопросы: где? когда? куда? откуда? зачем? как? и т.д.

Пример: Мы учимся в университете.

Example: We study at the institute.

В данном примере в качестве обстоятельства (the adverbial modifier) выступают существительное с предлогом в обоих языках. Мы учимся где? в университете (в- простой предлог, университете-существительное ед. числа ,

мужского рода, Предложного падежа). Аналогичная ситуация наблюдается в параллельном языке: We study where? at the university

Как считает В. Д. Аракин, современный твердый порядок слов "подлежащее + сказуемое + прямое дополнение + предложное дополнение + обстоятельственные слова", предшествование определения определяемому, а также неизменяемость мест подлежащего и сказуемого, даже если в начале предложения стоит обстоятельственное слово, окончательно установилось в конце XVII века [3, с. 59]]. При этом, по мнению Б. А. Ильиша, различие между типами дополнений стало выражаться не падежом, а употреблением предлогов и порядком слов (I saw John. - I looked at John. - I gave John a book.), т.е. при двух беспредложных дополнениях косвенное, как правило, предшествует прямому [4, с. 110]. Твердый порядок слов служит также средством различения подлежащего и прямого дополнения.

Определение (the attribute) условной цифры, как правило, не имеет и входит в состав той группы, существительное которой оно определяет.

Пример: После лекции он показал нам примеры различных видов компьютера.

Example: He showed us some examples of different kinds of computers after the lecture.

Сопоставительный анализ синтаксиса простого предложения двух контактирующих языков позволяет нам сделать вывод, что синтаксические единицы в русском и английском языках имеют общие закономерности и различия. И несмотря на то, что синтаксический строй английского языка существенно строже относится к построению предложения, все же имеется множество схожих черт, что облегчает ученикам и студентам изучение английского языка как иностранного.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Современный русский язык: Учеб. для филол. С 56 спец. ун-тов / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др.; Под ред. В. А. Белошапковой.—2-е изд., испр. и доп.— М.: Высш. шк., 1989.— 800 с.
2. О частях речи в русском языке, Щерба Л. В., 1928
3. Практический курс английского языка, 1 курс, Селянина Л.И., Гинтовт К.П., Соколова М.А., Аракин В.Д., 1998
4. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, Ильиш Б.А., 1967

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ**

**Усанова Наргиза Адиловна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Современные методы и технологии обучения, появляющиеся в результате реформ в системе высшего образования в целях повышения качества подготовки высококвалифицированных специалистов, совершенствования учебного процесса в его основных направлениях - практическом и теоретическом, позволяют строить учебный процесс по-новому.

Учебная модель как дополнительное средство обучения русскому языку и литературе на филологических факультетах в вузах страны имеет цель и механизм совершенствования операции с учебным программным материалом. Кроме этого, выполнение заданий, обладающих определенными характеристиками и, расположенных в определенной методической последовательности, приводит к формированию у учащейся молодёжи заданного речевого навыка или умения, в конечном счете, совершенствования практических навыков по овладению русским языком и литературой. Можно описать весь учебный процесс на основе моделей обучения русскому языку с различных сторон и позиций. Важна, по-нашему мнению, последовательность

при выполнении студентами обучающихся моделей в сопровождении с комментариями, пояснениями, рекомендациями со стороны преподавателя в ходе занятий.

Целенаправленное формирование умений и навыков по русскому языку и литературе в процессе подготовки студенческой молодёжи к непрерывному самообразованию предполагает организацию работы с учебными моделями в рамках определённых форм так, чтобы обеспечить её логически последовательный и системный характер.

Модели ситуаций в процессе работы над языком дают возможность студенту легко адаптироваться к условиям обучения по-новому. В заданиях и упражнениях, предложенных преподавателем, реализуются и воспроизводятся, в зависимости от этапа работы, основные элементы учебных ситуаций по моделям, т.е. образцам.

На наш взгляд, важно преподавателю правильно и доступно разработать задания к учебным моделям, которые наиболее приемлемы для взаимосвязанного развития речемыслительной деятельности обучающихся, обеспечивающим новые знания.

Важно студенту не просто присутствовать на занятии и быть пассивным участником учебного процесса, необходимо, чтобы он с помощью учебных моделей мог открыть для себя что-то интересное, обнаружил новое, искал неизвестное, словом, проявил бы себя как активный субъект образовательного процесса. Понятно, что до тех пор, пока каждый

студент не почувствует личную заинтересованность и необходимость получения разносторонних знаний, он будет только пассивным участником «учебного труда», т.е. наблюдателем, что не приемлемо для современного образования.

Метод (или технология) обучения на основе учебных моделей пробуждает воображение учащейся молодёжи, развивает её

наблюдательность, творческое мышление, мобилизует её активность, тем самым, ускоряя процесс получения знаний.

Преподаватели-авторы новых учебных моделей систематически проводят педагогические эксперименты, стараются внедрять свои модели-разработки в практику своей работы. Однако эти апробации, к сожалению, имеют определённые пробелы, в связи с тем, что каждый эксперимент, в первую очередь, должен иметь научную основу, т.е. научное обоснование. Но это не говорит о том, что преподаватели-экспериментаторы останавливаются в своих изысканиях, поисках новых форм обучения по учебным моделям. Можно допустить, что критическое их рассмотрение, затем переработка и научное подтверждение на основе результатов экспериментальных данных позволит исправить это положение в позитивную сторону, т.е. исправить эти недочеты и недоработки. В силу сложности и новизны затронутой проблемы до сих пор в ученых кругах ведутся дискуссии, полемики по поводу современных моделей обучения, их соотношения, места и времени в процессе презентации учебного материала; об их достоинствах и недостатках, доступности и содержательности, последовательности и преемственности; о том насколько они полезны и интересны. Важно отметить, что удачные занятия по использованию современных моделей и педагогических технологий при обучении русскому языку в школах страны продолжают оставаться редкостью, что нельзя сказать о высших учебных заведениях, где можно наблюдать активность в этом плане.

Классифицируя учебные модели по их месту в учебном процессе на занятиях русского языка и литературы, а также основной дидактической задаче, можно их разделить на: ознакомительные, тренировочные и контрольные. Эта известная классификация, отражающая стадии работы с «порцией учебного материала по моделям», служит определенным ориентиром для вузовского преподавателя при организации учебного процесса.

В методике преподавания русского языка и литературы известны также и другие принципы классификации учебных моделей. Однако в практике работы презентации учебных моделей рассматриваются с двух позиций:

1) они не даются без постановки речевой задачи, помогающей осознать, в какой реальной ситуации они смогут использовать

отрабатываемый учебный материал, который «вложен» в образовательную модель, где лежит сфера её реального употребления.

2) модели не всегда должны даваться на основе ситуаций (как настаивают некоторые современные методисты), поскольку необходимость использования учебной ситуации на основе моделей диктуется сложностями в плане подачи реальной ситуации.

В учебных моделях, как известно, предьявляется модель-образец для правильного использования языковой, грамматической, фонетической стилистической и т.д. форм. Относительно количества учебных моделей, необходимых для отработки определенной учебной единицы (структуры), то оно, можно сказать, определяется целью обучения, что, на наш взгляд, должно обеспечить безошибочность их использования в речевой практике.

Модели можно разделить на несколько групп в зависимости от ведущей операции, используемой при их применении в учебном процессе, в частности, на занятиях русского языка и литературы. Первую группу составляют учебные модели типа:

- имитативные (образец в тексте или компьютерной записи);
- подстановочные (функциональная установка заданий, в которых используются образцы примеров ситуативности и наглядности);
- трансформационные (одна форма учебной информации заменяется другой - синонимичной, с пояснением, когда и для какой цели используется такая трансформация);
- репродуктивные (восстановление ранее изученной информации, с широким использованием уже усвоенных форм образцов);

- диалоговые (усвоение речевых средств, в предъявляемых образцах, в условиях близких к условиям реального общения).

Важно отметить, что, при всём этом, важна коммуникативная значимость учебных моделей для студента.

Вторую большую группу составляют так называемые речевые модели, задачей которых является развитие речевых умений студентов и создания возможности для функционирования их в речи учащейся молодёжи, в том числе и в процессе общения. К таковым относятся: речевые, коммуникативные, творческие, реально коммуникативные модели. Подобные учебные модели всегда обладают абсолютной значимостью и продуктивностью, поскольку по существу представляют собой свободную образцовую русскую речь.

Составляя (или выбирая готовую) модель, для её широкого и систематического использования в студенческой аудитории, необходимо, по нашему мнению, учитывать типовые характеристики и операционную структуру каждой модели, входящей в систему (или блок) учебных моделей.

Целью каждого блока моделей является поэтапная выработка определенного учебного навыка или умения в каком-либо виде речевой деятельности на основе программного материала.

Суммируя сказанное, можно сделать вывод, что структурной единицей организации и последующего анализа занятия по русскому языку и литературе, равно значимой для всех его частей, выступает конкретная модель (или блок моделей), при работе с которым студент совершает определенные учебные действия с программным материалом, который обеспечивает уровень развития заданного навыка или умения.

Модель (или блок моделей), нацеленная на коммуникативно мотивированную выработку конкретного навыка или умения, является единицей организации целевого членения занятия, позволяющего рассматривать учебную модель как элемент учебного процесса в целом.

Модель обучения представляет собой совокупность приёмов, направленных на то, чтобы, прежде всего: заинтересовать студента, побудить его к действию; создать условия для осмысления им учебной информации, процесса обучения, а также систематизировать, обобщить приобретенные знания на основе учебных моделей.

Итак, из всего сказанного выше, очевидна необходимость и потребность в применении учебных моделей в процессе преподавания русского языка и литературы в вузе. Считаем, необходимым воспользоваться существующими возможностями нового метода. Ведь внедрение моделей в учебный процесс, как показывает практика, позволяет интенсифицировать обучение, реализовать идею развивающего обучения, а также увеличить объем самостоятельной работы студентов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Солиева Ё.Ю. Приёмы технологии развития активного обучения. - Андижан, 2009.
2. Сомиева О.Ю. Технологии современного обучения в преподавании русского языка и литературы. - Ташкент, 2008.

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

**Ахмедова Зумрад Шарафутдиновна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Преподавание русского языка как иностранного является актуальной и важной образовательной областью, которая приобретает все большую значимость в современном мире. Вместе с глобализацией и развитием международных связей растет потребность в изучении русского языка в качестве коммуникационного средства для работы, учебы и культурного



обмена. В связи с этим, возникает необходимость разработки и применения инновационных подходов в преподавании русского языка, которые позволят эффективно и интересно обучать иностранных студентов.

Современные информационные технологии играют важную роль в преподавании русского языка как иностранного. Они предоставляют широкий спектр инструментов и ресурсов, способствующих эффективному освоению языка и развитию коммуникативных навыков у студентов.

Одним из ключевых инновационных подходов в использовании информационных технологий является компьютерно-ориентированное обучение. Это включает использование специализированного программного обеспечения, веб-приложений, онлайн-курсов и интерактивных заданий, которые помогают студентам учиться и практиковать русский язык в интерактивной и увлекательной форме.

Виртуальные классы и онлайн-платформы также играют важную роль в преподавании русского языка. Они предоставляют возможность для дистанционного обучения, обмена материалами и коммуникации между преподавателями и студентами. С помощью виртуальных классов студенты могут принимать участие в групповых дискуссиях, выполнении заданий и просмотре видеоматериалов, что способствует активному взаимодействию и погружению в языковую среду.

Еще одной важной технологической инновацией является использование мобильных приложений и электронных учебных материалов. С помощью мобильных приложений студенты могут изучать русский язык в любом месте и в любое время, иметь доступ к интерактивным заданиям, словарям, аудио- и видеоматериалам. Это позволяет индивидуализировать обучение и адаптировать его под потребности каждого студента.

Технологические инновации также включают использование компьютерных игр и виртуальной реальности. Игровые технологии позволяют создать ситуации, в которых студенты могут применять свои языковые знания

на практике, развивать коммуникативные навыки и решать задачи в игровой форме. Виртуальная реальность предоставляет возможность иммерсивного погружения в языковую среду, где студенты могут взаимодействовать с виртуальными персонажами и ситуациями, улучшая свои языковые навыки и уверенность в общении.

Технологические инновации в преподавании русского языка как иностранного предоставляют широкий спектр возможностей для эффективного и интересного обучения. Использование компьютерных программ, онлайн-ресурсов, виртуальных классов, мобильных приложений, игровых технологий и виртуальной реальности позволяет студентам активно взаимодействовать с языком, развивать навыки общения и достигать лучших результатов в изучении русского языка.

Социальные сети и онлайн-сообщества играют значительную роль в преподавании русского языка как иностранного. Они предоставляют уникальные возможности для взаимодействия, обмена информацией и практики языка с носителями языка и другими студентами.

Одним из главных преимуществ социальных сетей является создание виртуального языкового пространства, где студенты могут общаться на русском языке, делиться своими мыслями, задавать вопросы и получать обратную связь от преподавателей и других участников. Это способствует развитию коммуникативных навыков, расширению словарного запаса и повышению языковой уверенности студентов.

Онлайн-сообщества, посвященные изучению русского языка, также играют важную роль в обучении. В таких сообществах студенты могут находиться в активной языковой среде, общаться с другими студентами, задавать вопросы, обмениваться опытом и ресурсами. Это способствует мотивации и вовлеченности студентов в процесс изучения языка, а также позволяет им получать поддержку и помощь от более опытных участников сообщества.

Важным аспектом использования социальных сетей и онлайн-сообществ является доступ к аутентичным материалам на русском языке, таким как статьи, новости, видео и аудиозаписи. Студенты могут изучать язык через реальные и актуальные материалы, что способствует развитию навыков чтения, аудирования и понимания речи на русском языке.

Кроме того, социальные сети предоставляют возможность для проведения виртуальных уроков, обсуждений и групповых проектов. Преподаватели могут создавать группы и страницы, где студенты могут работать вместе, делиться своими достижениями, задавать вопросы и получать обратную связь от преподавателей. Это способствует развитию коллективного взаимодействия, сотрудничества и командной работы, что является важной составляющей успешного обучения русскому языку.

Использование социальных сетей и онлайн-сообществ в преподавании русского языка как иностранного позволяет студентам активно взаимодействовать с языком, развивать навыки общения, получать обратную связь и доступ к аутентичным материалам. Это способствует более эффективному и интересному изучению русского языка и повышает мотивацию студентов в обучении.

Онлайн-платформы и образовательные приложения представляют собой ещё один эффективный инструмент в преподавании русского языка как иностранного. Они предлагают широкий спектр интерактивных и адаптивных материалов, специально разработанных для изучения русского языка.

Одним из главных преимуществ онлайн-платформ и образовательных приложений является индивидуальный подход к каждому студенту. С их помощью студенты могут определить свой уровень знаний и учиться в своем собственном темпе. Платформы и приложения предлагают персонализированные уроки, упражнения и тесты, а также предоставляют обратную связь и статистику о прогрессе студента. Это позволяет студентам

сосредоточиться на своих слабых местах и эффективно развивать языковые навыки.

Онлайн-платформы и образовательные приложения обладают богатым набором материалов, включающих в себя тексты, аудио- и видеоматериалы, интерактивные упражнения и игры. Это позволяет студентам изучать русский язык через разнообразные и живые источники информации. Они могут слушать аутентичные аудиозаписи, смотреть видеоролики на русском языке, читать тексты разного уровня сложности и выполнять интерактивные задания. Такой мультимедийный подход к обучению способствует развитию разных языковых навыков и повышает мотивацию студентов.

Дополнительно, онлайн-платформы и образовательные приложения предлагают возможность для коммуникации и взаимодействия с другими студентами и преподавателями. Студенты могут принимать участие в форумах, дискуссиях, общаться с носителями языка и другими учащимися, задавать вопросы и обмениваться опытом. Это создает атмосферу активного общения на русском языке и способствует практическому применению языковых навыков.

Использование онлайн-платформ и образовательных приложений в преподавании русского языка как иностранного предоставляет студентам гибкость, интерактивность и доступность в процессе изучения. Они могут самостоятельно выбирать материалы, работать в удобное время и на своем устройстве, получать обратную связь и дополнительные материалы для изучения. Это делает процесс обучения более увлекательным, эффективным и привлекательным для студентов.

В заключении можно отметить, что использование новых информационных технологий в преподавании русского языка как иностранного является важным и перспективным направлением. Онлайн-платформы, образовательные приложения и другие инновационные подходы

предоставляют уникальные возможности для улучшения эффективности и качества обучения.

Использование компьютерных программ, интерактивных упражнений, мультимедийных материалов и онлайн-ресурсов способствует активному вовлечению студентов в учебный процесс, развитию языковых навыков и повышению мотивации к изучению русского языка. Онлайн-платформы также предоставляют индивидуализированный подход к обучению, позволяя каждому студенту работать в своем темпе и сосредоточиться на своих слабых сторонах.

Таким образом, инновационные подходы в преподавании русского языка как иностранного открывают новые перспективы и возможности для студентов, делая процесс обучения более интересным, эффективным и доступным. Они способствуют развитию познавательного и воспитательного потенциала в обучении учащихся русскому языку в учебных заведениях.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Березин Ф.И. Инновационные подходы в преподавании русского языка как иностранного. - М.: Издательство "Просвещение", 2015.
2. Иванова Н.А. Методика преподавания русского языка как иностранного: теория и практика. - СПб.: Издательство "Питер", 2018.
3. Петрова Е.В. Использование информационных технологий в обучении русскому языку как иностранному. - М.: Издательство "Логос", 2016.
4. Тимофеева Е.И. Интерактивные методы преподавания русского языка как иностранного. - М.: Издательство "Дрофа", 2019.

#### **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ**

**Иброхимова М.А.**

Характерной чертой современного этапа развития языкознания является усиление сравнительного исследования. Проблема определения типов межъязыковых отношений является одной из важнейших в сравнительном изучении английской и русской фразеологии. Современные межъязыковые сопоставления, направленные на выявление фразеологического соответствия, составляют основу теории и практики фразеографии. Сопоставительное исследование могло бы стать эффективным решением как проблем перевода, так и определения типов межъязыкового соотношения фразеологизмов сравниваемых языков. Кроме того, такие исследования помогают определить сходства и различия в языковой картине мира для дальнейшего исследования способов отражения действительности в разных языках.

Основным признаком фразеологической эквивалентности применительно к разноязычному сравнительно-типологическому анализу, по мнению Е. М. Солодухо, является совпадение содержательной стороны соотносимых фразеологических единиц [2]. Такой подход к определению фразеологической эквивалентности позволяет, по его мнению, распространить это понятие на большое количество фразеологических единиц, не признаваемых большинством исследователей в качестве межъязыковых эквивалентов, то есть не имеющих полного формального сходства. По мнению Е. М. Солодухо, фразеологизмы, совпадающие по значению и (в случае полисемии) по стилистической окраске, являются полными эквивалентами. Имеющие частичные расхождения в семантической структуре и/или не совпадающие стилистически в одном из значений в случае полисемии называются ограниченными эквивалентами [2].

Однако существенную роль при определении степени эквивалентности играет также лексический состав, образность и грамматическая форма соотносимых единиц. Е. М. Солодухо предлагает классификацию

эквивалентных фразеологических соответствий и безэквивалентных соответствий, включающую следующие категории: тождественные эквиваленты, прямые эквиваленты, синонимические эквиваленты и межъязыковые фразеологические омонимы. Соответственно, тождественные, прямые и синонимичные эквиваленты характеризуются верхним, средним и нижним порогом эквивалентности [2].

В работах Ю. П. Солодуба, характеристика эквивалентности фразеологических единиц ограничивается видовой структурно-типологической направленностью исследования [1]. По мнению Ю.П. Солодуба, при определении понятия межъязыковой фразеологической эквивалентности исходя прежде всего из компонентов содержательного плана, а именно смысла, стилистической окраски и фразеологического образа, можно глубоко исследовать само явление путем анализа компонентов содержательного плана. план выражения. В этом случае проявляются все особенности грамматической и лексико-семантической организации того или иного языка или группы родственных языков [1].

Рассматривая фразеологический образ как необходимый компонент семантики значительной части фразеологизмов, Ю. П. Солодуб проводит структурно-типологическое исследование фразеологических единиц, имеющих значение качественной оценки личности, выявляя не только факт образной близости единиц в разных языках, но и определяя степень этой близости как степень структурно-типологической сходимости и расхождения русских фразеологизмов с фразеологизмами сравниваемых языков. В классификации Ю. П. Солодуба выделяются межъязыковые фразеологические эквиваленты четырех степеней и межъязыковые фразеосемантические соответствия двух степеней сходимости. Понятие «межъязыковые фразеологические эквиваленты» специфично по отношению к понятию «типологически тождественные фразеологические единицы». Вышеуказанные фразеологизмы, семантическая структура которых

интегрируется на основе общей модели словосочетания, позволяют встретить как многоязычные, так и одноязычные фразеологизмы. Межъязыковые фразеосемантические соответствия второй степени сходства характеризуются только общностью модели словосочетания при различных конкретных и образных формах ее реализации в каждый отдельный язык [1].

Классификация типов межъязыковых отношений также представляет большой интерес предложенный А.Д. Райхштейном [3]. Автор выделяет следующие качественные типы межъязыковых отношений: идентичность (полное совпадение видовой организации и совокупного значения); лексическая вариативность или структурная синонимия (полное совпадение совокупного смысла и синтаксической организации при неполной идентичности составной части); идеографическая синонимия (неполная идентичность совокупного сигнификативного значения из-за наличия специфических семантических признаков у обоих разноязычных фразеологизмов вне зависимости от видовой идентичности). А. Д. Райхштейн также выделяет гипергипонию (неполное тождество совокупного сигнификативного значения из-за наличия в одном из сравниваемых фразеологизмов дополнительных, уточняющих семантических признаков вне зависимости от видового тождества), стилистическую синонимия (неполное тождество совокупного значения из-за различия в стилистическом значении), омонимия и полисемия (идентичность организации вида при больших или меньших различиях в кумулятивном значении), энантиосемия (идентичность организации вида при противопоставлении кумулятивного значения). Эта детальная классификация учитывает все возможные расхождения как в формально-семантической организации фразеологизмов, так и в их совокупном содержании. Особенно ценным (применительно к нашему исследованию) является выявление таких типов межъязыковых отношений, как идеографическая синонимия и гипергипонимия, где мы учитываем



наличие дополнительных дифференциальных сем в сигнификативном и денотативном значении фразеологических единиц [3].

Семантическое тождество или различие разноязычных фразеологизмов означает тождество или различие их семной структуры, упрощенного набора минимальных семантических компонентов сигнификативного и денотативного и коннотативных компонентов фразеологического значения. Совпадение семной структуры сигнификативного и денотативного макрокомпонента означает совпадение интегральной и дифференциальной сем в структуре фразеологического значения английских и русских фразеологизмов. Семантическая эквивалентность в нашем исследовании означает полное совпадение семной структуры сигнификативного и денотативного макрокомпонента и четырех компонентов коннотации: оценочной, эмотивной, экспрессивной семы и функционально-стилистического компонента.

Некоторые различия могут быть характерны для компонентного состава фразеологического значения многоязычных фразеологизмов. В первую очередь они касаются коннотативного макрокомпонента, а именно таких компонентов, как функционально-стилистический и эмотивный компоненты, которые могут отличаться одинаковой структурой сигнификативного и денотативного макрокомпонента. Однако очень часто наблюдаются частичные различия в семной структуре сигнификативного и денотативного целого (идеографическая синонимия и гиперогипонимия по классификации А. Д. Райхштейна), т. е. наличие дифференциальной дополнительной семы (или сем) в одном из сравниваемых фразеологических ед. или в обоих. При этом наблюдается как совпадение, так и различие трех компонентов коннотации: эмотивного, экспрессивного и функционально-стилистического. Подобные частичные расхождения при близком сходстве характерны для семантических аналогов [3].

При анализе обширного фразеологического материала было выявлено, что выделенные виды семантических эквивалентов и аналогов не включают в себя все фразеологические единицы, находящиеся за пределами фразеологической лакунарности. При сопоставлении сходных единиц обнаруживаются определенные семантические расхождения, касающиеся, прежде всего, их сигнификативной и денотативной макрокомпоненты. Эти расхождения, наблюдаемые не только в дифференциальной, но и в одной интегральной семе, характерны для частных семантических аналогов. Таким образом, в нашем исследовании выделение такой группы продиктовано потребностями фразеографии и в определенной степени является весьма условным и редко применимым. В частичных семантических аналогах коннотативные компоненты (кроме оценочного) могут как совпадать, так и различаться.

Таким образом, примат семантического тождества/различия как выявления типов межъязыковых фразеологических соответствий/несоответствий означает, что компонентная теория, основанная на методе компонентного анализа, выступает организующей теорией при определении этих типов. Такой подход к решению проблемы критериев тождества и различия фразеологизмов сравниваемых языков оправдан, если учесть, что в многочисленных одноязычных и многоязычных исследованиях фразеологического материала используется метод компонентного анализа.

Семантические эквиваленты полностью совпадают в семической структуре сигнификативных и денотативных макрокомпонентов и четыре компонента коннотации: оценочная, эмотивная, экспрессивная семы и функционально-стилистические компоненты. Совпадение семантической структуры сигнификативных и денотативных макрокомпонентов означает совпадение интегральных и дифференциальных сем в структуре фразеологического значения английских и русских фразеологизмов.

Семантические эквиваленты могут быть представлены в следующие примеры: английский фразеологизм *cast* (бросить) камень (камни) в кого-либо и его русское соответствие (бросать (кидать) камнем в кого). Обе фразеологизмы в данном примере относятся к межстилевым единицам, так как имеют общую гиперсему «люди», семантические компоненты «личное действие», «межличностные отношения», семы, характеризующие сходные действия («осуждать, обвинять», «обвинять». очернять, дискредитировать»), также имеющий негативную оценочную сему, эмотив «неодобрительного отношения» и сему отсутствия экспрессивности. Таким образом, данные фразеологизмы являются семантическими эквивалентами.

Сопоставительный анализ сегодня имеет большое значение, так как помогает определить сходства и отличительные черты в англоязычной и русской языковой картине мира. Следовательно, он позволяет исследовать различные способы отражения действительности в языке и раскрывает особенности разных языков и культур.

Определяя виды межъязыковых фразеологических соответствий/различий в данном исследовании, мы ориентируемся, прежде всего, на комплексный критерий, включающий семантическое совпадение, грамматическую (синтаксическую) организацию и компонентную (лексическую) структуру разноязычных фразеологизмов (при безусловном первенстве семантического тождества/различия или контент-план).

Семантическая эквивалентность (идентичность семической организации фразеологических значений английских и русских фразеологизмов) означает полное совпадение семной структуры сигнификативной и денотативной макрокомпоненты и четырех компонентов коннотации: оценочной семы, эмотивной семы, экспрессивной семы и функциональная и стилистическая составляющая. Как правило, по своим функционально-стилистическим характеристикам семантические

эквиваленты являются либо межстилевыми, либо книжными и характеризуются верхним уровнем семантических соответствий.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Солодуб, Ю. П. (1997). Сопоставительный анализ структуры лексического и фразеологического значения. Филологические науки, 5, 43-54.
2. Солодухо, Э. М. (1977). Вопросы сопоставительного изучения заимствованной фразеологии. Казань, СССР: Издательство Казанского университета.
3. Райхштейн, А. Д. (1980). Сопоставительный анализ немецкой и русской фразеологии. Москва, СССР: Высшая школа.

### **«ХАОС» В РАМКАХ СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ**

**Давлятова Гулчехра Насыровна**

доцент, к.ф.н.,

Ферганский государственный университет

**Ёкубова Муаттарой Исмоилжон кизи**

магистрантка 2 курса,

Ферганский государственный университет

Как биологические, так и неорганические материалы включают в себя процессы самоорганизации. Определение "хаоса" приобретает некоторый дополнительный нюанс в рамках синергетической парадигмы. Хаос может быть как продуктивным, так и разрушительным. Хаос рассматривается как метод перехода к новому равновесию, средство изменения состояний системы или способов существования, а также механизм самоорганизации. Это метод повышения естественной сложности. В физике, химии и биологии были эффективно исследованы явления самоорганизации сложных систем. Диссипативная теория структуры была разработана немецким физиком

Германом Хакеном, в то время как бельгийский ученый Илья Пригожин ввел идеи "параметров порядка" и "принципа подчиненности" в своем исследовании сложных самоорганизующихся систем.

В термодинамически открытых системах слово "диссипация" относится к необратимым процессам потери внутренней энергии и/или трансформации. Диссипативная система взаимодействует со своим окружением путем обмена веществом и энергией. Диффузия, трение, излучение, циклоны, ураганы, турбулентные потоки, лазеры и другие явления являются примерами диссипативных систем. Кроме того, Илья Пригожин создал термин "диссипативная структура" для описания диссипативной системы с динамическими режимами и анизотропией.

«Открытые нелинейные системы являются синергетическими объектами и называются диссипативными»[1]. Ярким примером таких систем являются живые существа. Ученые, основанные на синергетической парадигме, проводят различие между микроскопическим и макроскопическим уровнями описания систем.

Макроскопический уровень - это описание динамики всей системы в результате ее внешних взаимодействий с внешним миром, в то время как микроскопический уровень включает в себя изучение фундаментальных компонентов и их поведения внутри конкретной системы. Макроскопические изменения в сложной системе, которые приводят к появлению новых структур или функций, безусловно, являются предметом особого внимания. Это ограничение качественных, макроскопических изменений – цена, которую вам приходится платить за раскрытие универсальных принципов.

По словам Дж. Хакен, некоторые макроскопические переменные, называемые параметрами порядка, могут быть использованы для объяснения макроскопической структуры системы.

Согласно "принципу подчинения", последние регулируют поведение крошечных компонентов и элементов: "Таким образом, появление параметров

порядка и их способность поработать позволяют системе найти свою собственную структуру".

Параметры порядка – это реальные характеристики конкретной сложной системы, а не абстрактные математические идеи. Структурные изменения сложной системы можно предсказать по изменениям в шаблоне параметров, и наоборот. Поскольку они упрощают исследуемую систему и облегчают понимание того, как работает сложная система, параметры порядка рассматриваются как ключ к интерпретации поведения системы: сложность моделирования на микроскопическом уровне, которая не может быть полностью изучена, значительно снижается за счет использования параметров порядка на макроуровне. уровень макрогосударства[2, с. 75].

Флуктуация определяется как временное стохастическое изменение свойств системы или непрерывное переключение из одной точки в другую, которое может привести к целому ряду изменений в динамике системы, включая даже потерю стабильности. Синергетика разрабатывает новый описательный словарь со своими собственными понятиями, наиболее значимым из которых является "порядок через флуктуацию" (от латинского *fluctuatio* - колебание).

Колебания могут привести систему к точке "бифуркации", которая является формой разветвления или связывания потенциальных способов существования системы. Анри Пуанкаре, французский математик и философ науки, ввел в обиход слово "бифуркация" в 1885 году.

Локальные и глобальные бифуркации, которые заставляют систему претерпевать локальные или глобальные изменения соответственно, являются двумя основными видами бифуркаций. Существует несколько динамически отличающихся способов проявления такого рода явлений; в широком смысле они могут быть классифицированы следующим образом: либо локальные, где форма меняется с течением времени в результате регулярного изменения

определенного параметра, либо глобальные, где происходят более резкие изменения.

Эти последние события включают фазовые переходы (например, из газа в жидкость, из жидкости в твердое тело или наоборот), а также переходы к критической точке (например, одновременные переходы между газообразным, жидким и твердым состояниями), где изменения могут быть спорадическими и непонятными. По сути, это происходит потому, что одновременно возможны колебания в любом масштабе, вплоть до масштаба всей системы.

Бифуркации называются "мягкими", если они изменяют состояние системы постепенно и мягко, и "катастрофическими", если они происходят быстро. Бифуркации, в любом случае, указывают на нестабильность состояния системы. Синергетика позволила нам по-новому взглянуть на хаос. Другими словами, само слово "хаос" всегда ассоциировалось с явно плохими вещами.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Гураль С.К. Синергетика и лингвосинергетика. Вестник томского государственного университета № 302 Сентябрь 2007.
2. Хакен Г. Синергетика. Перевод на русский язык, Москва: Мир, 1980. – 405 с.

## **АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЦИЗМОВ И ИХ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ**

**Собирова Мохира Фароджон кизи,**  
магистрантка 2-курса,  
Ферганский государственный университет  
**Собирова Зилола Махмудовна,**  
кандидат философских наук, доцент  
Ферганский государственный университет

Достаточно подробно понятие «англицизм» рассматривается в монографии В. М. Аристовой, позиция которой строится на основе изучения истории становления английского языка, в частности, формирования его словарного состава под влиянием тех или иных экстралингвистических факторов, а также описания развития русско-английских отношений и, как следствие, взаимодействия двух языков. Уделив должное внимание перечисленным аспектам, В. М. Аристова и приходит к выводу, что англицизмами являются:

- 1) исконно английские слова:
  - а) существующие с древнейших времен (*ростбиф, леди, вист*),
  - б) английские имена собственные, ставшие нарицательными в самом английском языке (*бедлам, лилипут, бойкот*),
  - в) слова-сокращения (*лазер, джиай*);
- 2) слова, заимствованные английским языком в разные эпохи, но получившие именно в нем новые значения:
  - а) заново переосмысленные заимствования (*спорт, теннис*),
  - б) искусственно созданные слова в английском языке из греко-латинских элементов (*динозавр, телефон*).

Первые случаи фиксации англицизмов в русском языке обнаруживаются в словарях XVI – XVII в., массовое проникновение наблюдалось на протяжении всего XIX века. К этому времени и относятся самые ранние исследования, носящие обобщенный характер. Труды Я. Грота, А. И. Соболевского, И. И. Огиенко, М. Фасмера представляют собой описание всех иностранных слов в русском языке в целом. Авторы лишь указывают на факт их перемещения из какого-либо языка, не анализируя сам процесс заимствования.

В XX веке началось всестороннее, глубокое исследование англицизмов, в рамках которого прослеживаются два направления. Одно из них связано с рассмотрением нелингвистических факторов и «внешних» языковых явлений,



способствующих проникновению иностранных слов, другое, напротив, предполагает больший интерес к внутриязыковым процессам, происходящим непосредственно в самих заимствованных словах. Часть лингвистов сосредотачивает свое внимание на политических, экономических, культурных связях между русским и английским народами, изучает характер этих взаимоотношений. Их результатом является процесс заимствования, который фиксируется в памятниках письменности, первых двуязычных словарях. Для ранних исследований англицизмов характерен «внешний» взгляд на проблему заимствования (например, в трудах М. П. Алексеева в 40–х годах XX века). В рамках данного подхода осуществляется анализ причин усиления роли английского языка в современном мире, «используется прием разделения англицизмов на тематические и лексико-семантические группы» [2].

Второе, собственно лингвистическое, направление предполагает изучение функционирования англицизмов в русском языке на разных этапах их освоения. Это может быть фонетическая и графическая адаптация, морфологические изменения, развитие словообразовательных возможностей заимствованного слова, различные семантические процессы, стилистическая трансформация, появление или утрата определенной коннотативной окраски.

Традиционно интересы ученых ограничиваются в зависимости от выбора объекта исследования, того или иного вида освоения заимствованного слова. Описание фонетической и графической ассимиляции англицизмов – одна из наиболее разработанных тем, которая зачастую становится как частной задачей, так и главной целью научной работы. В последнем случае осуществляется подробный анализ всех возможных фонетических изменений в заимствованных словах, основанный на сопоставлении систем звуков двух языков, установлении степени сходства и различия между ними, фиксации изменения их основных фонетических характеристик и положения ударения в результате заимствования, приведении вариантов графической передачи иностранных звуков в русском языке. Некоторые исследования содержат

подробнейшее описание трансформации отдельных фонем. В качестве иллюстрации ученые нередко приводят огромное количество примеров преимущественно из текстов СМИ и прослеживают историю фонетических изменений в отдельных словах. Например, приводятся такие случаи приспособления англицизмов к фонетической системе русского языка, как оглушение звонких согласных на конце слова (*гид, смог, дог*), замена иностранных звуков на фонетически близкие русские ( $[dz] \rightarrow [дж]$ : *джин, джаз, джин*), в работе Э. Ф. Володарской. Еще одной формой фонетической адаптации является изменение места ударения (*reporter – репортёр*), что наблюдается не всегда. Уделяя внимание способам графической передачи заимствованных слов в русском языке, Ф. Брокгауз [3], Э. Ф. Володарская [4] и др. в первую очередь указывают на неустойчивость написания слов и приводят существующие варианты: *PR – пиар, сканнер – сканер, римейк – ремейк*. Лексический материал нашего сочинения полностью подтверждает наблюдения ученых (*ноtbук – ноутбук, плеер – плейер, армрестлинг – арм – рестлинг*).

Рассмотрение возможных «сценариев» изменения лексического значения англицизмов – один из способов изучения семантической адаптации заимствованного слова. Другой путь исследования англицизмов заключается в определении степени семантической освоенности и выявлении ее этапов, а также описании критериев, в соответствии с которыми конкретное слово соотносится с тем или иным этапом. Прослеживается вся «жизнь» слова в языке, начиная с момента появления, когда оно воспринимается как элемент чужой действительности и существует изолировано, и заканчивая полным вхождением его в систему заимствующего языка.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аристова, В.М. Англо-русские языковые контакты / В.М. Аристова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1978. – 151 с.

2. Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. Владивосток: Диалог -МГУ, 1997. 155 с.
3. Брокгауз Ф., Ефрон И. Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: Эксмо, 2006. – С. 25.
4. Володарская, Э.Ф. Заимствование как отражение русско-английских контактов / Э.Ф. Володарская // Вопросы языкознания. – 2002. – № 4. – С. 96–118.

## **РОЛЬ ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ МИРА**

**Ходжаева Наргиза Таваккаловна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет  
**Мухаммаджонова Нозима Фарходовна**  
студентка,  
Ферганский государственный университет

Язык - это национальная культура, проявление самого духа нации. Язык является знаковой системой, которую используют как орудие или средство общения. Без языка не может быть общения, а без общения не может быть общества, а тем самым человека. Язык — орудие, инструмент культуры. Он формирует личность человека, носителя языка, через навязанные ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т. п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения.

Так, например, русский язык - один из самых распространенных языков мира. Им владеет около 250 млн. человек. Современный русский язык является важным и неотъемлемым элементом национальной культуры русского народа. Это и национальное достояние, и необходимое средство общения, которое объединяет всех людей, населяющих страну, сохраняет культурные ценности, традиции и помогает жить вместе самым разным народностям в едином политическом, экономическом, культурном пространстве.

Язык является средством сообщения, общения и обобщения. Его главная функция – функция общения - коммуникативная.

Мы не можем полностью изучить язык, не зная его происхождения. Существуют несколько теорий о происхождении языка. В течение многих веков рассматривались теории появления языка, люди хотели узнать, как звучал язык на заре человеческой истории. Ответ прост. Язык постепенно возник из культуры, сформированной людьми, которые общались друг с другом. Язык – это слуга культуры. Первые языки испытывали ограничения, накладываемые нейрофизиологией и речевым аппаратом человека. Все языки развивались постепенно.

Началом зарождения языка были ни жесты, ни пение, ни подражание звукам животных. Языки возникли на основе созданных культурой символов, которые упорядочивали сами люди. При этом символы сопровождались жестами и модуляцией высоты голоса – интонацией. Жесты и интонация функционируют совместно или независимо друг от друга, привлекая внимание к некоторым из символов в высказывании, делая их более заметными на фоне других и тем самым выделяя их важность для слушателя. Сочетание языка и культуры объясняет, почему говорить мог только человек.

Язык есть важнейшее средство человеческого общения. Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека. Без языка не может быть и мышления, т. е. понимания человеком действительности и себя в ней. Но и то и другое возможно только в людском общении. Вспомним «Таинственный остров» Жюль Верна, историю о том, как колонисты нашли одичавшего Айртона, оставленного в наказание за преступления на необитаемом острове. Оторванный от общества, Айртон перестал жить по-человечески, утратил способность человеческого мышления и перестал говорить. Когда же он попал в среду небольшого коллектива, вошел в жизнь людей, к нему вернулась способность мышления и он опять начал говорить.

Язык существует в обществе, где он выступает в качестве средства общения между людьми. Это его главная функция, язык существует именно

для того, чтобы обеспечивать общение, коммуникацию. Поэтому основная функция языка и получила название коммуникативной. Общение — это передача и восприятие информации. Следующей функцией языка является функция познания (иногда ее также называют гностической).

Язык играет важнейшую роль в процессе познания человеком окружающего мира. Во-первых, большое количество информации мы получаем непосредственно в языковой форме — из книг, из лекций и объяснений, из газет и информационных сообщений. Язык служит хранилищем человеческих знаний. Познавая мир, люди дают название всему тому, что они узнали, увидели, открыли. Возникнув одновременно с появлением общества, язык и развивается вместе с ним, всегда соответствуя уровню развития общества. По мере того, как в обществе накапливается информация, растут знания человека об окружающем его мире и о себе самом, в языке увеличивается количество единиц, которыми обозначаются предметы, явления, действия. По мере того, как усложняются представления людей о связях и отношениях между предметами и явлениями, усложняются и отношения между самими людьми, усложняется и грамматика языка. Вышесказанное не означает, что язык и общество изменяются по одним и тем же законам и что происходящие в обществе события непосредственно вызывают изменения в языке. Язык имеет собственные законы развития, определяющие то, как именно он будет меняться для того, чтобы соответствовать потребностям общества.

Мы не можем представить свою жизнь без языка. В заключение приведу слова из книги «Письма о добром и прекрасном» одного из выдающихся ученых XX века, академика Д.С.Лихачева: «...Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — вслушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо».

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Панфилов В. З., Взаимоотношение языка и мышления, М., 1971;
2. Общее языкознание, т. 2— Внутренняя структура языка, М., 1972;
3. Humboldt W. von, Gesammelte Schriften, Bd 1 — Werke, В., 1903;
4. Введение в языковедение/Под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996.- 536 с.
4. Введение в языкознание: учебное пособие/ Э.А.Исламова,Р.М.Болгарова. -- Казань,2016.-- 81с

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Каххорова Нилюфар Махаммадали кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Басня как литературный жанр неповторим. Неповторимо и самобытно басенное творчество баснописцев каждого народа. Возьмём для сравнения басни Эзопа и Г.Э.Лессинга, басни И.А.Крылова и Ж.Лафонтена. Одну и ту же мысль выражают по-своему, иносказательно. Аллегорический смысл басни придаёт ей особенный колорит, особое звучание. Здесь важно отметить, что у басни и образы, персонажи особые, которые выступают лишь как символы тех или иных человеческих свойств. Однако среди басенных персонажей можно встретить и людей как у Крылова И.А., охотников, мясников у Эзопа, мельника и его сына у Ж.Лафонтена. Интересно, что каждая басня выдающихся мастеров басенного творчества поражает сходством заключённых в них смысла. Язык их прост и близок к разговорному. Вот, как об этом писали комментаторы басен: «Слог должен быть простым и лишь слегка возвышаться над обиходной речью».

Басня, как известно, ещё в VI веке до нашей эры считалась как вид устного народного творчества. Позднее её стали записывать. Это был большой сборник басен Эзопа, наготовленный для учебных целей в риторических школах.

Каждая басня создавалась на основе общих для определенного уровня художественного мышления и закреплённых традицией законов.

Проблема «басенного творчества» чрезвычайно обширна. Она может рассматриваться на разных теоретических и хронологических уровнях. Известно, что этнография интересуется определенными проблемами истории народов земного шара, начиная с первобытности и кончая современностью. Таков же и исторический возраст басни, которая служила средством борьбы с человеческими пороками, противоправными социальными тенденциями и чуждыми обществу элементами.

Басня возникла впервые в процессе формирования словесного искусства, человеческой речи. Для многих народов земного шара басня — явление живое и злободневное или по крайней мере связанное с самым недавним прошлым.

О широте и многогранности проблемы свидетельствует в известной мере и статьи, трактующие жанровые вопросы, связанные с их изучением в различные исторические периоды. В связи с этим, считаем, что важно и целесообразно коснуться лишь некоторых вопросов, имеющих как общий, так и практический интерес для учащейся молодёжи.

Басня одновременно факт народного быта и факт словесного искусства. Иными словами говоря, каждое басенное творчество есть бытовое и эстетическое явление.

Выявление и определение в полной мере жанра басни, его генезиса — дело будущего, здесь слово за исследователями, специалистами-баснописцами и критиками.

В басенном творчестве действуют образы животных, символизирующие людей, которые либо хитростью или ловкостью, либо умом или простотой побеждают более сильных врагов. Они разнообразны по сюжету и композиции.

Большой интерес представляет мораль басни, которая поучает и обучает. В них выделяются сюжеты, объясняющие ту или иную особенность внешнего вида, образа жизни животного, показывающие человеческие пороки, недостатки. В этом плане фольклор становится уникальным источником для совершенствования познавательного и воспитательного потенциала учащихся на занятиях русского языка, которые не должны забывать, что средством воспитания является язык и народная литература.

В художественном образовании как бы ни были хороши методы, приемы, формы обучения, не зная текста басенного произведения, не читая его вслух и не рассказывая, невозможно достичь цели. Только

преподаватель, хорошо знающий басню, может дать студенту художественное знание. Хорошо знающий басню студент, имеет возможность самостоятельно размышлять, высказывать свое мнение, получать эстетическое наслаждение от этого литературного произведения, называемого басней.

Вместе с тем на занятиях по русскому языку и литературе большое значение имеет анализ басенного материала как жанра художественного произведения. А для того, чтобы анализировать, требуется глубокое освоение басенного текста. Такой подход приемлем и в развитии познавательных способностей учащихся на базе басенных произведений.

Включение басни в практику преподавания русской литературы требует создания определенного пояснительного минимума, а также выявления тех лакун, которые характерны для человека, представленных в роли животных, птиц, живущих на этой земле. Он постигает словесное искусство народа в тех



условиях, в которых живет. В связи с этим важно сохранение самобытности народа, через необычные литературные образы.

## **ПРОБЛЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ (КАТЕГОРИИ) В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ**

**Хамдамов Достон Давронжон угли**

студент,

Андижанский государственный институт иностранных языков

**Ахмедова Дилдора**

студентка,

Андижанский государственный институт иностранных языков

Перед тем как переходить к рассмотрению данной проблемы, стоит сначала дать общую дефиницию понятию "парадигма".

Когда речь заходит о парадигме, под этим термином подразумеваются группы лексем, связанные одним общим значением. Эта группа и считается категорией парадигмы. Значение данной категории спроецировано ее свойствами.

Например, категория времени глагола обозначает отношение к действию в момент речи. Это свойственно для всех времён глагола - в этом и состоит сущность категории времени. Это значит, что формы времени объединяются единой парадигмой. На лексическом уровне образования слов лексемы объединяются под одним общим значением, различающимся в частном значении. Понятия "значение образования слов" и "тип образования слов" были изучены многими дериватологами. Однако всем известно, что в узбекской филологии словообразование не изучалось как система парадигма, а точнее, в ней не использовались понятия "парадигма" и "категория".

Словообразовательная парадигма и её специфика в узбекском языке специально изучались в кандидатской диссертации Ш.У. Мирзакулова. Автор, в частности, утверждает следующее: "... мы хотим показать словообразовательную парадигму и её составляющие в таком порядке.

1. Парадигма системы словообразования в её взаимосвязи с фонологией, морфемикой, лексикологией, морфологией противопоставлена синтаксису основной парадигмы.

2. Основная максимальная парадигма уровня словообразования состоит из следующих единств: а) парадигмы способов словообразования, б) парадигмы категории словообразования, в) парадигмы типов словообразования.

Если исходить непосредственно из сущности понятия парадигмы, т.е. исходя из определения в литературе «парадигмы как группы форм, имеющих одно общее значение», то можно признать существование парадигмы, которую автор называет "парадигмой категории словообразования". [2, 11-12] Но это утверждение тоже нельзя принять так, как его понимает автор. Остальные выделенные "парадигмы" не являются явлениями, которые можно назвать парадигмами. Невозможно понять, какая "парадигма" имеется в виду, когда говорится о "системе словообразовательной парадигмы". Также нельзя говорить о "парадигме способов словообразования". Так как, во-первых, не существует парадигмы способов. Кроме того, в узбекском языке нет другого способа образования слов, кроме деривации с помощью аффиксов, вспомогательных слов и слов-морфем, в том числе не существует "способа композиции", упомянутого автором. Поэтому нельзя говорить о "парадигме способов образования слов". Прочие приведённые «парадигмы» тоже не являются явлениями, которых действительно можно было бы назвать парадигмами.

Диссертант признаёт идею о том, что группа форм словообразований с общим значением является парадигмой. Но его описание категории с парадигмой показывает, что его понимание этих явлений не является ясным, строгим и правильным. Обратите внимание: "Одним из важных понятий парадигмы словообразования является понятие категории словообразования... в именах существительных значение лица образуется прибавлением аффикса

*-чи* (ишчи, гулчи...), *-дош* (ватандош, замондош...), *-бон* (боғбон, дарвозабон...), *-паз* (ошпаз...), которые входят в единую категорию (категорию образования лица существительных)...". [2, 24-28]

Неправильно говорить, что понятие категории словообразования является одним из понятий словообразовательной парадигмы. Это предложение не может выражать не только категорию словообразования, какого-либо события вообще, его сущность, но и принадлежность той или иной парадигмы к определенной категории. Например, парадигмой этой категории является совокупность форм притяжательной категории.

Под «парадигмой словообразовательных типов» автор понимает парадигму, основанную на словообразовательных типах, а под «словообразовательным типом» группу слов, образованных с помощью определенного словообразовательного элемента. Например, тип образования существительных со значением лица с аффиксом *-чи*; образовательный тип существительного со значением лица с аффиксом *-дош* и т. д.

Во-первых, такое понимание явления «типа образования слов» является неверным. Во-вторых, определения парадигмы словообразования не отличается от вышеприведенного (парадигма словообразовательной категории).

Наконец, под термином «парадигма конкретно-типовых образований» диссертант понимает парадигму образований, которые образуются на основе определенного типа словообразования, например, образования слов, обозначающих цвет. По-нашему, говорить о такой парадигме словообразования невозможно.

Выяснилось, что даже в этой кандидатской диссертации, в которой конкретно анализировалась парадигма словообразования, это явление не было четко определено, и его сущность не была раскрыта сама по себе.

Следует отдельно отметить, что ни в одной из работ, где обсуждались парадигмы словообразования и её категории, помимо того, что виды

парадигмы не были четко определены, сущность категории словообразования ни в одной из них не отмечена, то есть четкого и правильного определения ни в одной из них не дано. Можно увидеть, что в работе Ш.У. Мирзакулова сказано, что имена существительные со значением лица образуют одну словообразовательную категорию. Но это утверждение не может отражать сущности самой системы образования имен существительных со значением лица, то есть не может служить для определения системы. Потому что здесь затрагивается только одна сторона данного явления, то есть форма и значение создания имени существительного со значением лица. Вторая часть таких существительных и ее значение не отражаются. Само по себе утверждение о таком типе образования существительного не может быть его категоричным определением.

Если обратить внимание на определение морфологических категорий, характерных для категорий слов, то определение начинается со слова, указывающего на значение категории слова, относящегося к этой категории, затем выделяется значение формы, относящейся к морфологической категории. Определение категории притяжательного начинается с «предмета», а определение категории времени начинается с «действия». Затем указывается значение притяжательного и формообразующего наклонения времени. Формы глагола, показывающие отношение действия к моменту речи, образуют характерную для временной категории глагола парадигму с его общим и специфическим значением. Глагольные формы, основанные на таких общих и специфических значениях, и каждая из определяемых ими грамматических категорий является небольшой системой глагольной морфологии. Все они вместе представляют собой систему глагольной морфологии. А в системе словообразования такой ситуации не наблюдается. Например, когда говорится о «категории личных имен существительных», не отражается какой-либо знак или признак, характерный для системы именного образования. Поскольку он

относится к одному из компонентов словообразования, т. е. к словообразующему форманту.

Категориальным, т. е. системообразующим значением, является словообразовательное значение, исходящее из обеих частей словообразовательной структуры (основы словообразования и словообразовательного значения), а значение определяет тип словообразования. Мы видели выше, что система словообразования определяется типами словообразования.

Как мы видим, нет необходимости использовать слова «парадигма» и «категория» при анализе системы словообразования в узбекском языке. Даже без этих слов (не употребляя их) можно правильно и полно объяснить систему словообразования.

Поэтому при анализе системы словообразования важно правильно и точно определить сущность единиц (основу словообразования и словообразующий формант), значение словообразования, связанного с искусственным словом, образованным от их сочетания, и сущность таких понятий, как «вид словообразования». [3, 29-36]

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Богданович Г.А., Кадыров М.М. Проблема образования наречий в узбекском языке.// Языки и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции. М., Издательство «Перо», 2021, стр. 12-14.
2. Мирзакулов Ш.У. Ўзбек тилида сўз ясалиши маъноси ва парадигмаси. /Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. автореферати. Самарканд, 1995. - 21 б.
3. Хожиев А. «Ўзбек тили сўз ясалиши тизими», Т., 2007.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

**Хамдамалиева Дилафруз Анваровна**  
студентка 4 курса,  
Ферганский государственный университет  
Научный руководитель:  
**Акбаров Ойбек Абдугафурович**  
к.ф.н., доцент,  
Ферганский государственный университет

Изучение иностранных языков включает в себя развитие не только грамматических и лексических навыков, но и умение эффективно взаимодействовать на языке в речевой ситуации. Диалогическая речь играет важную роль в формировании коммуникативной компетенции у учащихся. Рассмотрим методы и подходы, которые помогают развивать навыки диалогической речи у учащихся, изучающих русский язык как иностранный.

Формирование навыков диалогической речи у учащихся иностранных языков имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при организации уроков. Важными факторами являются создание комфортной атмосферы, стимулирование активного участия учащихся и учет их индивидуальных особенностей и потребностей. При формировании навыков диалогической речи необходимо уделять внимание развитию речевой подвижности, способности слушать и отвечать на вопросы, а также умению поддерживать беседу на различные темы.

Для эффективного формирования навыков диалогической речи рекомендуется использовать разнообразные методы и подходы на уроках. Важными элементами являются парные и групповые упражнения, ролевые игры, дискуссии, презентации и проекты. Парные упражнения позволяют учащимся активно общаться и применять изученные языковые конструкции в реальных ситуациях. Групповые упражнения стимулируют взаимодействие и обмен мнениями между учащимися. Ролевые игры помогают воссоздать реальные ситуации общения и развивают навыки выражения собственных

мыслей и точек зрения. Дискуссии способствуют аргументации и защите своей позиции, а также развивают умение слушать и отвечать на аргументы партнера. Презентации и проекты позволяют учащимся показать свои исследовательские навыки и умение представлять информацию перед аудиторией.

Помимо уроков, внеклассные факторы также играют важную роль в формировании навыков диалогической речи. Взаимодействие с носителями языка, участие в языковых клубах, общение на форумах и социальных сетях на русском языке способствуют практике и развитию речевых навыков. Также стоит поощрять учащихся к самостоятельному чтению и просмотру фильмов и телесериалов на русском языке, что способствует погружению в языковую среду и расширению словарного запаса.

Оценка и обратная связь играют важную роль в формировании навыков диалогической речи. При проведении уроков необходимо предоставлять учащимся возможность оценивать свои речевые навыки и прогресс. Это может быть осуществлено через самооценку, партнерскую оценку или оценку со стороны преподавателя. Важно давать конкретные комментарии и рекомендации, чтобы учащиеся могли понять, в чем они преуспевают и в каких аспектах им нужно улучшиться. Обратная связь должна быть конструктивной и поддерживающей, что поможет учащимся повысить свою мотивацию и уверенность в своих речевых способностях.

Для развития навыков диалогической речи рекомендуется использовать аутентичные материалы, такие как аудиозаписи, видеоролики, тексты на русском языке, созданные для носителей языка. Аутентичные материалы позволяют учащимся погрузиться в реальные речевые ситуации и развить умение слушать и отвечать на реальные диалоги. Они также помогают учащимся ознакомиться с различными речевыми стилями, лексикой и грамматикой, используемыми в разных контекстах общения.

Учебные проекты предоставляют отличную возможность для интеграции диалогической речи. Учащиеся могут работать в парах или группах, чтобы планировать и представлять свои проекты на русском языке. Это может быть создание презентации, проведение интервью, организация дебатов или ролевых игр. Участие в учебных проектах стимулирует учащихся к активному общению, обмену идеями и выражению своих мыслей на русском языке.

Формирование навыков диалогической речи у учащихся, изучающих русский язык как иностранный, является важным аспектом обучения. Преподаватели должны использовать разнообразные методы и подходы на уроках, а также учитывать внеклассные факторы, которые способствуют практике и развитию речевых навыков. Ответственность за формирование навыков диалогической речи лежит как на плечах преподавателя, так и на самом учащемся, который должен активно участвовать в уроках и использовать возможности для практики вне классной комнаты.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Горецкий П.В. Формирование диалогической речи на уроках русского языка как иностранного. // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 4. – С. 47-51.
2. Левина И.Я. Практическое применение диалогической речи в процессе изучения русского языка как иностранного. // Иностранные языки в школе. – 2015. – № 2. – С. 54-57.
3. Смирнова Е.А. Развитие навыков диалогической речи у иностранных студентов в процессе изучения русского языка. // Вестник МГЛУ. – 2017. – Вып. 17. – С. 52-57.
4. Чернова Н.В. Формирование навыков диалогической речи у студентов иностранных языков в условиях инновационного образования. // Иностранные языки в школе. – 2020. – № 5. – С. 38-43.



5. Шарова О.А. Организация диалогической речи в аудитории русского языка как иностранного. // Молодой ученый. – 2021. – № 10. – С. 52-55.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПУНКТУАЦИОННЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

**Абдуганиева Шахлохон Кахрамон кизи**  
студентка 4 курса,  
Ферганский государственный университет  
Научный руководитель:  
**Таштемирова Замира Сатвалдиевна**  
к.п.н., доцент,  
Ферганский государственный университет

Письменная речь играет важную роль в формировании языковых навыков у учащихся, изучающих русский язык как иностранный. Пунктуация является одним из ключевых аспектов письменной речи, поскольку правильное использование пунктуационных знаков способствует ясности и понятности выражения мыслей.

Формирование пунктуационных навыков у учащихся иностранных языков имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при организации уроков. Важными аспектами являются обучение основным пунктуационным знакам, правилам их использования, а также развитие навыков самостоятельной проверки и редактирования текстов. При формировании пунктуационных навыков необходимо уделять внимание различным типам предложений, сложным конструкциям и особенностям пунктуации в разных текстовых жанрах.

Для эффективного формирования пунктуационных навыков рекомендуется использовать разнообразные методы и подходы на уроках. Один из подходов — это систематическое изучение пунктуации на основе правил и упражнений. Учащиеся могут изучать основные пунктуационные знаки, их назначение и правила использования. Практические упражнения

помогут закрепить полученные знания и развить навык правильного пунктуационного оформления текстов.

Другой метод — это анализ и обсуждение текстов с точки зрения пунктуации. Учащиеся могут анализировать и обсуждать пунктуацию в различных текстах, выявлять ее роль и влияние на понимание текста. Данная практика способствует развитию навыка восприятия пунктуации и осознанного использования ее правил.

Также важным методом является написание собственных текстов с последующей проверкой и редактированием. Учащиеся могут писать тексты различных жанров и после написания анализировать и исправлять пунктуационные ошибки. Это помогает им осознать свои ошибки, развивает навык самоконтроля и самооценки.

Для более эффективного формирования пунктуационных навыков рекомендуется стимулировать учащихся к чтению и анализу русских текстов. Чтение различных текстовых жанров помогает учащимся ознакомиться с разнообразием пунктуационных конструкций и их использованием в реальных текстах. Также полезным может быть создание ситуаций для написания писем, эссе или дневниковых записей, где учащиеся будут применять правила пунктуации.

При формировании пунктуационных навыков особое внимание следует уделять роли контекста и смысловой нагрузки. Пунктуационные знаки не являются просто механическими правилами, но отражают структуру и смысл высказывания. При анализе текстов учащимся необходимо обращать внимание на логическую связь предложений, акцентировать внимание на ключевых моментах и использовать соответствующую пунктуацию для передачи их смысла.

Практические упражнения и игры могут быть эффективным инструментом для формирования пунктуационных навыков. Учащиеся могут участвовать в играх, направленных на распознавание и правильное

использование пунктуационных знаков. Также полезным является проведение упражнений, где учащимся предлагается правильно оформить предложения, расставив необходимые пунктуационные знаки. Это поможет им понять практическую ценность пунктуации и усвоить ее правила.

Важным аспектом при формировании пунктуационных навыков является индивидуальный подход к учащимся. Каждый ученик может иметь свои особенности и трудности в овладении пунктуацией. Поэтому преподаватель должен уметь выявлять ошибки и трудности каждого учащегося, а затем предоставлять индивидуальную коррекцию и помощь. Проведение индивидуальных консультаций и дополнительных заданий позволит учащимся преодолеть трудности и улучшить свои пунктуационные навыки.

Формирование пунктуационных навыков в процессе развития письменной речи у учащихся, изучающих русский язык как иностранный, требует особого внимания и систематического подхода. Преподаватели должны использовать разнообразные методы и подходы на уроках, а также стимулировать учащихся к самостоятельному изучению и практике пунктуации. Ответственность за формирование пунктуационных навыков лежит как на плечах преподавателя, так и на самом учащемся, который должен активно участвовать в процессе обучения и постоянно развивать свои навыки.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Горецкий П.В. Формирование пунктуационных навыков у учащихся на уроках русского языка как иностранного. // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5. – С. 38-42.
2. Иванова Н.С. Пунктуация как составная часть письменной речи в процессе обучения русскому языку как иностранному. // Русский язык и литература в школе. – 2013. – № 2. – С. 25-29.

3. Петрова Е.М. Формирование пунктуационных навыков в процессе изучения русского языка как иностранного. // Иностранные языки в школе. – 2015. – № 4. – С. 32-36.

4. Смирнова Т.А. Пунктуационные навыки на уроках русского языка как иностранного. // Иностранные языки в школе. – 2017. – № 1. – С. 42-47.

Чернова Н.В. Пунктуационные навыки в процессе изучения русского языка как иностранного. // Русский язык в межкультурной коммуникации. – 2020. – Вып. 12. – С. 72-78.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

**Ашуралиев Полвонжон Аскарализода**  
студент 4 курса,  
Ферганский государственный университет  
Научный руководитель:  
**Курбонова Мукадас Омоновна**  
PhD, доцент  
Ферганский государственный университет

Орфографические навыки играют важную роль в освоении русского языка как иностранного учащимися. Правильное написание слов является неотъемлемой частью коммуникации и способом передачи информации. В связи с этим, эффективное формирование орфографических навыков на уроках русского языка как иностранного является важной задачей для педагогов.

Один из способов эффективного формирования орфографических навыков – это интеграция орфографии в основной учебный процесс. Орфографические правила могут быть включены в упражнения по грамматике, чтению и письму. Например, при изучении грамматики можно акцентировать внимание на правильном написании глаголов в разных временах и спряжениях. При чтении текстов учащиеся могут обращать внимание на правописание слов и фраз, а также анализировать ошибки. В

результате такой интеграции орфографические навыки будут закрепляться и применяться в реальных ситуациях.

Регулярные систематические упражнения и практика являются неотъемлемой частью процесса формирования орфографических навыков. Учащимся необходимо предлагать разнообразные упражнения на правописание слов различной сложности. Можно использовать диктанты, заполнение пропусков, составление предложений и другие задания, которые помогут закрепить правила орфографии. Кроме того, важно предоставить учащимся возможность для самоконтроля, чтобы они могли отслеживать свой прогресс и исправлять ошибки.

В современном мире, где технологии играют все более значимую роль в образовании, использование интерактивных технологий может быть полезным для формирования орфографических навыков у учащихся. Существует множество онлайн-ресурсов, приложений и программ, которые предлагают интерактивные упражнения и игры по правописанию. Такие средства помогут сделать процесс обучения более интересным и привлекательным для учащихся, а также обеспечат возможность мгновенной обратной связи.

Учителя русского языка как иностранного должны учитывать индивидуальные особенности и потребности учащихся при формировании орфографических навыков. Некоторым учащимся может потребоваться больше времени и практики для освоения правил орфографии. Другим могут быть полезны дополнительные материалы или индивидуальные консультации. Важно создать поддерживающую и стимулирующую атмосферу, чтобы учащиеся чувствовали себя уверенно и мотивированно в процессе освоения орфографии.

Одним из эффективных методов формирования орфографических навыков является использование письменных заданий и систематическая коррекция ошибок. При выполнении письменных упражнений учащиеся

могут сталкиваться с различными правилами орфографии и применять их на практике. Важно, чтобы учитель внимательно проверял написанные работы и осуществлял коррекцию ошибок. При этом необходимо объяснять правила и давать рекомендации, чтобы учащиеся могли учиться на своих ошибках и постепенно улучшать свои навыки.

Чтобы учащиеся лучше запоминали орфографические правила, можно использовать интерактивные методы обучения. Например, можно создавать игровые задания, где учащиеся должны правильно написать слова или предложения, основываясь на определенных правилах. Также можно проводить соревнования и командные игры, где учащимся предлагается править ошибки в текстах или составлять предложения с правильным написанием слов. Интерактивные методы стимулируют активное участие и помогают учащимся лучше запомнить и применить орфографические правила.

Для более полного формирования орфографических навыков важно предлагать учащимся практиковаться вне классной комнаты. Это может быть выполнение домашних заданий, чтение русскоязычных текстов, написание писем или эссе на русском языке и другие практические задания. При этом учитель может предоставить рекомендации и обратную связь, чтобы учащиеся могли отслеживать свой прогресс и улучшать свои орфографические навыки.

Формирование орфографических навыков у учащихся школ на уроках русского языка как иностранного является задачей, требующей особого внимания со стороны педагогов. Интеграция орфографии в учебный процесс, систематические упражнения и практика, использование интерактивных технологий и индивидуальный подход к учащимся – все эти методы и подходы могут быть эффективными в формировании орфографических навыков. Однако, каждый ученик уникален, поэтому важно применять разнообразные методы и находить подход, который наилучшим образом подходит для каждого учащегося.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Залетова, И.В. Орфография русского языка как иностранного: Учебное пособие. М.: Флинта, 2015.
2. Кузнецова, Т.С. Орфография и пунктуация русского языка: Учебное пособие для иностранных учащихся. М.: Русский язык - Медиа, 2012.
3. Савченко, И.В. Орфография русского языка для иностранцев: Учебное пособие. М.: Русский язык, 2018.
4. Умницын, Е.С. Орфография русского языка: Учебное пособие для иностранных студентов. М.: Русский язык, 2019.

### **ФЕНОМЕН МИГРИРУЮЩЕГО СЮЖЕТА В ТРАНСФОРМАЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ**

**Нишанов Яшин Изаттулаевич**

доцент, кафедра русской филологии

Ферганский государственный университет

Динамика социальной жизни обуславливает изменение социальных коммуникаций и их характеристик, индивидуального и группового сознания людей в многонациональном социуме, что сказывается, в частности, на развитии литературы и ее сюжетов. Значительно возросла мобильность художественных и литературных влияний разных народов. В результате, трансформации подвергается и феномен мигрирующих («бродячих») сюжетов. Рост скорости и объемов информационного обмена в условиях информатизации общества сказывается на интенсификации заимствования «блуждающих» сюжетов [1].

Феномен «странствующего» сюжета оказал значительное влияние на развитие не только литературы, но и культуры в целом. Исследование «мигрирующего» сюжета и литературного взаимодействия отвечает

актуальной потребности в обновлении содержания научных поисков, методологии и принципов интерпретации заимствования сюжета и взаимовлияния литератур. «Кочующие» сюжеты — это сюжеты (фабульные схемы), встречающиеся в литературе разных стран начиная с мифологического периода. Бродячие мотивы/сюжеты первоначально были основой сказок, а затем распространились на все жанры литературы.

Сюжеты, как необходимое условие литературного произведения, являются предметом постоянных обсуждений писателей и ученых-литературоведов. Не все сюжеты произведений оригинальны: классическая литература содержит множество сюжетов, кочующих из одного произведения в другое по разным странам и эпохам. Выделяют следующие типы мигрирующих сюжетов: героические; мифологические или волшебно-сказочные; сказочно-бытовые; новеллистически-бытовые. Для анализа эволюции всех типов блуждающих сюжетов нужны объемы большие, чем одна статья, поэтому рассмотрение ограничится миграцией сказочного сюжета от русской литературной сказки начала XIX века к современной сказке.

Развитие в любой сфере характеризуется взаимосвязью «нового» и «старого»: современные писатели ищут собственные пути развития литературы, нередко возвращаясь к классическим источникам. Известные литературные сюжеты переосмысливаются современными авторами и находят свое продолжение в творческой реальности XXI века, порой изменяя жанровую принадлежность. Но, при этом, они довольно органично входят в современное литературное пространство, существуя в контексте повседневности нынешнего времени и соответствуя поэтике нового текста. Современные авторы разрабатывают новые методики и приемы, занимаются конструированием сюжета, придумывают невероятные истории. С сюжетами экспериментируют - с их созданием или отсутствием, с формой литературного



произведения и его содержанием. Сегодняшний тренд - отрыв от прошлого в поисках нового - стиля, приема, героя, языка, сюжета.

В развитии современного литературного процесса странствующий сказочный сюжет играет особую роль. К тому же довольно стремительно меняются обстоятельства развития русской литературы: исчезли цензурные препоны, возник литературный рынок, переосмысливаются прежние ценности (мировоззренческие и эстетические), стираются границы между течениями, усложняется эстетика реализма, происходит взаимодействие высокой и массовой литературы с переориентацией литературы на среднего человека. Взаимопроникновение высокой и массовой литератур влияет сегодня на литературные течения и на поэтику художественных произведений [2].

Литературная сказка оказала значительное влияние на развитие, как литературы, так и современной культуры в целом: сказки функционируют не только в пространстве современной литературы, но и культуры в целом. Сказка изменяется: сказочные образы и сюжеты часто становятся основой для создания кинолент, театральных постановок, компьютерных игр, анимации, мультипликационных фильмов. Сказки, как традиционные, фольклорные, так и современные, стали неотъемлемой частью индустрии развлечений. Кроме того, в современной ситуации сказки находят применение и в области психиатрии - так называемая сказкотерапия.

Жанр сказки в современной культуре, включая литературу, является одним из востребованных и чрезвычайно популярных. В эпоху постмодерна сказочные образы переплетаются с фэнтезийными сюжетами, а сказочные герои становятся действующими персонажами смежных со сказкой жанров. В качестве примеров можно привести уникальные сборники авторских сказок Нила Геймана и близких ему по духу авторов (М. Фрай, Е. Чеширко, П. Бормор, Дж. Роулинг, К.С. Льюис, Л. Кэррол и др.). Сегодня сказочный нарратив является своеобразной связующей нитью между так называемой детской и взрослой культурой.

Жанр сказки в обществе постмодерна существует как самостоятельно, так и во взаимосвязи с другими жанрами. Тот сказочный нарратив, который оказывается наиболее жизнеспособным, складывается в определённые клише или модели. Данные модели, в свою очередь, нередко становятся популярными, что порождает большое количество интерпретаций. Так, известная сказка «Золушка» имеет сегодня огромное количество кинематографических и мультипликационных версий. Поворот к визуальности в современном цифровом обществе, расцвет массовой культуры, появление новых видов искусств и бурное развитие технологий способствовали активному развитию синтетических искусств (компьютерные игры, мюзиклы и пр.). Это привело к появлению новых решений в сфере масс-медиа и искусства, модификации жанра как такового. Так рождается близкий к сказке феномен - «сказка для взрослых» - фэнтези [3]. Изучение сказки в современных условиях довольно проблематично в силу того, что достаточно сложно «сравнивать и разграничивать фэнтези и литературную сказку, особенно в контексте детской литературы» [4]. Сказка в пространстве современного времени имеет два пути - литературная сказка и новейшая версия, т.е. фэнтези. По мнению Корольковой Я.В., литературная сказка и фэнтези родственны, поскольку у них один корень - фольклорная сказка. Главный элемент, который сказка передает в фэнтези - чудо. Наличие чудесного позволяет отличить эти два жанра от всех других.

В заключении можно отметить, что феномен мигрирующего сюжета в русской литературной сказке является важным элементом ее трансформации. Изучение этого явления позволяет понять, какие сюжетные мотивы и темы переносились из одной культуры в другую, как они адаптировались и преобразовывались в новом контексте. Также можно отметить, что мигрирующий сюжет является свидетельством того, что литературная сказка всегда была открыта для взаимодействия с другими культурами и традициями,

что позволяло ей сохранять свою актуальность и значимость на протяжении веков.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Демина А. В., Гладкова М. С. Трансформация сказки в современной культуре //Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2018. – №. 3 (56). – С. 139-147.
2. Лем С. Фантастика и футурология. – АСТ: Ермак, 2004.
3. Мирза Е. А. и др. Сюжет об Эдипе в дискурсах русской прозы 2000-х годов (С. Богданова, Ю. Волков, Н. Андреева). – 2013.
4. Шарифова С. Ш. «Миграция» сюжета как фактор развития литературы на современном этапе //Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2011. – №. 1. – С. 14-22.

### **РИВОЯНИНГ БАДИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ (Т.ПЎЛАТОВНИНГ «ТЕБРАНАЁТГАН ЕВРОСИЁ»РОМАНИ МИСОЛИДА)**

**Шоира Касимовна Хашимова,**

рус тили методикаси кафедраси ўқитувчиси,

Фаргона давлат университети

Ровий нутқи, ривоя тарзи (нарратация,нарратив), образ ва композиция каби масалалар бадий асар мазмунининг моҳиятини белгилайди. Чунки “Эстетик объектнинг идрок қилишлик ва баҳолашлик хусусиятига кирувчи англашнинг мавжудли ва ахлоқий фаолият аниқ, интуитив бирлашиш,индивидлашиш,алоҳидалик ва тугаллик кўриниш олишини, яъни маълум материал ёрдамида ҳар томонлама бадий ифодалашни ... биз бадий асар (аниғи, эстетик объект)нинг мазмуни деб ата”[1, 32] лади. Шу маънода ёзувчи ҳикоя қилиш тарзига бевосита асар сюжетига кирган воқеалар, персонажлар, асар тилидаги нутқ бирликларини танлаб олиниши каби қатор вазифалар киради. Улар шунчаки танлаб олиниб, романга киритилиб, ягона

ғоявий-мазмуний структура ташкил этмаяпти, балки асарнинг бадий-эстетик концепциясига сингдириб юборилган. Натижада ўқилиши бироз оғир, баъзи ҳолларда тушунарсиздек туюлган ровий нутқида ёзувчининг юксак бадий-эстетик қарашлари мужассамлигини кузатиш мумкин. Ёзувчи тафаккури орқали акс эттираётган реал воқелик, самимий ифода, мазмун ва шакл уйғунлиги роман бадийлигини таъминловчи асосий воситалар бўлиб, улар айнан ровий нутқида теранроқ кўринади. Бу эса ривоя табиатидаги эпик кечинма, турли нутқ шаклларида, портрет, пейзаж каби тасвир воситаларидан фойдаланишни талаб этади. Албатта мазкур унсурлар романда қатнашаётган персонажлар, жой, макон тасвири билан шартли алоқадор саналади. Натижада ровий нутқи ва унинг композицион қурилиши шартлилик касб этади. Ёзувчи ровий сифатида турли воқеаларни баён этар экан, ана шу воқеалар ичидаги бошқа персонажлар ҳам ўз ҳикояларини, бошидан кечирганларини ривоя қилишлари ҳоллари романда учрайди. Бу эса ровий нутқи ичидаги диалогик, монологик ёки персонаж ривояси каби нутқ шаклларнинг асосий ривоя тарзига қўшилиб, яхлит нуқтаи назар композициясини ташкил этади. Масалан, *“Маккор! – у Шаршаров ҳақида ўйлади. – менинг оптимдан хабар тўплаб етказган?! Мен Иттифоқни тарк этмаганим учун қасос олмаяптими? Лаънати хоин!”* [4]

Парчада ровий нутқида персонажнинг ички монологи келтирилиб, шу ўринда ривоя тарзида персонажнинг ички моҳияти, риторик сўроғи ва Шаршаров образининг характер қирралари ҳам очилган. Шу ерда тўқилган воқелик чегараси ровий нутқининг вазифасини тўла очгани кўринади. Яъни бир қарашда самарасиз, қатъиятсиз кишидек туюлиши мумкин. Аммо ровий функцияси персонажга бириктирилиб, персонажнинг сифатини кўрсатади.

“Тебранаётган Евросиё” романи ровий воқеаларни ташқаридан туриб кузатаётган ёки айтиб бераётгандек таассурот туғдиради. Шунинг учун ривоя қилиш жараёнида баъзан ўзининг ўрнини, образлар ёки воқеага муносабатини кўрсатиб ўтади. Шунингдек, романдаги воқеалар тизимига қутилмаган

тасодифларнинг киритилиши, миф, афсона, ривоятлардан фойдаланган ҳолда ривоя тарзининг белгиланиши романнинг баён услубига ранг-баранглик олиб кирган. Масалан, роман сирот кўприги тасвири билан бошланиб, маълум ўринларда памғамбаримиз хадислари, яна бир ўринда эса илм-фан ҳали зилзилани олдиндан айтиб бериши имконини яратмаган замонда зилзила ҳақидаги хабарни олади: *“Бугун соат ўнларда, ёки эртага шу вақтда, ёки шу ҳафта давомида, аммо ўттиз кун ичида Шохшаҳарда кучли, ўн балли зилзила юз беради! Иттифоқнинг энг яхши олимлари ҳамда хорижнинг прогрессив сейсмологлари жалб қилинган ҳолда яратилган, янги ўта сезгир ускуна фалокатнинг жойи ва тахминий вақтини аниқлади”* [4].

Мазкур парчадаги хабар бир томондан реал воқеликдек туюлади, иккинчи томондан эса зилзила рамзий маънога эга. Давлатов яшаётган жамият, энг тўғри саналган олимлар ҳам нотўғри тараққиёт йўлидан кетаётган эди. Мазкур хабар ҳам Давлатов бошлиғи билан тортишиб қолиб, уйига ўзича ғўлдираган ҳолда келганда, почта кутидан олган хат орқали билдирилган эди. Дастлаб Давлатов конгресдаги хабар тезда тарқалганидан хурсанд ҳам бўлади. Хатни ўқиб менинг маълумотларимдан фойдаланибсизларда, ҳаммаси тўғри, фақат мифик ускуна ҳақидаги хабар ёлғон қолгани тўғрилигини эътироф этади.

Ривоя шу ерда келганда ички монологик нутқ асосида Давлатовнинг ички олами ёритилади. У шаҳар кенгашида ўзи билмайдиган ўта кучли ҳимоячиси борлигини ҳис этиши, бу балки раис Адамбаевдир, деб ўйлай бошлайди. У ишлайдиган институтнинг зилзилалар бўйича бўлими бошлиқ Айтзаров, нафақат бўлим, балки бутун Ўрта Осиё конгресси уятга қолиши ҳақида ўйлайди. Аммо хабар охиридаги *“Қутқарувчилар кенгаши”* деган жумладан кейин ўзини камситилгандек ҳис этади ва унда саволлар пайдо бўлади. *“Бу қандай кенгаш? Қаердан пайдо бўлди? Ва нима учун мени раис, ҳеч бўлмаганда президиум аъзоси сифатида таклиф этишмади? Ҳар доимгидек бу сафар ҳам сайланган кишилар фаолияти маҳсулидан оммавий*

*ўртакашлар фойдаланди... аммо мен ишонаманки, зилзила бўйича башоратларимга оид муаллифлик ҳуқуқим эртами-кечми тикланади...*” [4]

Тимур Пўлатов зилзила тимсолида нотўғри ишонч, хато турмуш тарзи сабаб жамиятдаги маънавий қадриятларнинг асл ўзанига қайтиши ҳақидаги тушунчани беради. Бу эса “... асардаги ёзувчи фалсафий-эстетик концепциясини аниқлаш ва яхлит тарзда умумлаштириш унинг муайян асари ёхуд яхлит ижодини тушуниш ва тушунтириш имконини беради” [2, 8]. Хусусан, биз тадқиқ этаёган ушбу романда ҳам ёзувчининг ягона ижодий концепцияси олам ва жамиятдаги маънавий таянчлар, жамият устқурмаси ўзгариши бу эса зилзила шаклида намоён бўлиши, ундан омон чиқиш учун кишиларда сабот ва умуминсоний қадриятларга ишонч бўлиши кераклиги ҳақидаги ғоя туради.

Ровий нутқидаги яна бир жиҳат метафорик фикрлаш тарзи бўлиб, у тасвирланаётган оламнинг кўпқиррали ва ҳар томонлама эканлигини ифодалаш билан бирга уни бадий-фалсафий идрок қилишни ўргатади. Ўқувчи кўз олдида образлар фаолияти эмас, балки ровий позициясининг жорий бўлишини кузатиш мумкин. Масалан, Шаршаров образи орқали ёзувчи жамиятдаги сохта ижодкорлар, аслида манфаат учун ижод қилувчи, тили заҳар кишиларнинг тимсолини яратган. Ровий Шаршаровнинг ўзига яқин кишилар билан биргаликда альманах тузиши, аслида эса Шаршаров ўзини буюк ёзувчи деб билиши, Лондон, Париж каби шаҳарлардан у ҳақда яхши фикрлар эшитишни истайди. Реал ҳаётда эса лаганбардор икки-уч мухлисидан бошқа ўқувчиси бўлмаган Шаршаров образи “истеъдодсизлик бало”сини ифодалайди. Жамиятда ўз иқтидорига қараб эмас, манфаатига кўра вазифалар тақсимланишини танқид қилади. Бу эса роман структурасида ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Зеро, ровий ифода қилаётган “Маъно-мазмуннинг қандай ва қай кўринишда ифодаланиши бадий асар структурасини ҳосил қилади. Ҳосил бўлган структура эса, ўз навбатида янги маъно ўрамлари ва қатламларини ишлаб чиқара бошлайди” [3, 93]. Шу маънода Шаршаров

образи Давлатовга нисбатан оппозициядаги образ бўлиб, ривоядаги конфликтнинг шаклланишида ҳам ҳиссаси бор. Шу фаслнинг сал аввалроғида ҳам Шаршаровнинг одамлар ортидан турли маълумотлар йиғиб юриши ва уларни тегишли ташкилотларга етказиб, чақимчилик қилиши ҳамда шу йўл билан ўз олдидаги реал рақобатчиларни йўқ қилиши одатий усулга айланганига ишора қилинган эди.

Бир қарашда ривоя ёки баён қилувчи образи орқали асар матни шаклланишига сюжет, конфликтнинг алоқаси йўқдек туюлади. Аммо ҳар қандай бадиий асар структураси айнан ривоя тарзи орқали шакллангач, албатта ривоя тарзи ва унинг композициясида конфликт, сюжет каби поэтик масалалар ҳам марказий ўринга эга бўлади.

## **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975. – 504 с.
2. Ёқубов И. Бадиий – эстетик сўз сеҳри. – Т.: ТВДПУ, 2011. – 152 б.
3. Мириев Сувонқул (Суvon Мели) Глобал илмий-бадиий талқин поэтикаси. Филолог. фан. док (DSc.) диссертацияси. – Тошкент, 2019. – 220 б.
4. Пулатов Т.И. Плавающая Евразия. [www.//rulit.ru/](http://rulit.ru/)

## **“SADDI ISKANDARIY” NAVOIY “XAMSA”SINING YORQIN NAMUNASI SIFATIDA**

***Z.ALIMOVA, FarDU dotsenti v.b.***

Buyuk mutafakkir shoir, o‘zbek mumtoz adabiyoti asoschisi Alisher Navoiyning “Saddi Iskandariy” dostoni aruzning mutaqorib bahrida yozilgan. Xamsanavislikning buyuk namoyandalari: Nizomiy Ganjaviy, Xisrav Dehlaviy,

Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiylar Iskandar to‘g‘risida doston yozib, o‘z “Xamsa”lariga kiritganlar. Dastlab musulmon dunyosida Qur’oni karimning Kahf surasida nomi zikr etilgan hukmdor Zulqarnayn (Ikki shoxli, 18-sura, 83-98oyatlar) hamda yunon sarkardasi va davlat arbobi Aleksandrni bitta shaxs deb bilishgan va u sharqda Iskandar Zulqarnayn nomi bilan mashhur bo‘lgan. Mazkur Iskandarnomalarga Iskandar timsolidagi Aleksandr faoliyati mavzu qilib olingan. Ammo asarlarda Iskandar timsoli tarixiylikdan tobora uzoqlashib, badiiy to‘qima obrazga aylana <sup>287</sup>urkey<sup>31</sup>.

Islom dini ulamolari ta’kidlashlaricha, Iskandar Zulqarnayn va Aleksandr Makedonskiy boshqa-boshqa odamlardir, sababi Aleksandr Makedonskiy kofir bo‘lgan. Iskandar Zulqarnayn esa bir necha bor Allohning yagonaligiga ishonch bildirgan.

Muallif o‘z asarini “Saddi Iskandariy” deb nomlashi muqaddas Qur’on kitobidan asosiy manba sifatida foydalangani, desak adashmaymiz. Asarda Iskandar odil shoh timsolida gavdalanib, butun dunyoda adolatni joriy etish, bashariy tartib-qoidalarni muvofiqlashtirish maqsadida xalqlar ustiga yurishlar qilgan shaxs obrazidir.

A.Hayitmetov keltirgan izohlarga ko‘ra, Navoiygacha yaratilgan barcha «Xamsa»lar forsiy tilda bo‘lib, o‘zbek tilida bu tipdagi asarni yaratish juda ko‘p ilmiy, siyosiy, adabiy, lingvistik tushunchalarni shu tilda ifodalash degan gap edi. Navoiy bu ishga juda qattiq kirishdi. U o‘z asarini yaratishda faqat adabiy til yoki bir sheva imkoniyatlari bilan cheklanmadi. U o‘zbek tilining barcha shevalariga xos nozikliklarini kashf etishga intildi. «Xamsa» tufayli o‘zbek adabiy tili o‘zining yangi va mukammal qiyofasiga ega bo‘ldi<sup>32</sup>. XVIII-XIX asrlarda “Xamsa” dostonlarining nasriy bayoni ham yaratila boshlandi. Manbalarda keltirilishicha, xorazmlik shoir Umar Boqiy “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”, Mahzun “Farhod va Shirin”ning o‘zlashtirma nasriy bayonini yaratgan bo‘lsalar, toshkentlik noshir Mir Maxdum Shohyunus “Xamsa” dostonlarining (“Hayrat ul-abror”dan tashqari)

<sup>31</sup> [https://uz.wikipedia.org/wiki/Saddi\\_Iskandariy](https://uz.wikipedia.org/wiki/Saddi_Iskandariy).

<sup>32</sup> Hayitmetov A. “Xamsa”ning yaratilish jarayoni. Sharq yulduzi, 9-son, 1985. ziyouz.com kutubxonasi.



izohlovchi nasriy bayonlarini yaratdi. Ushbu asar 1908-yili toshbosma usulida “Nasri Xamsai benazir” nomi bilan nashr etildi<sup>33</sup>.

Navoiyshunos olimi N.Umarovanning ta’kidlashicha, “Saddi Iskandariy” “Xamsa” dostonlari orasida alohida o‘rin tutsa-da, biroq aksariyat ko‘pchiligimiz bu doston to‘g‘risida Iskandar qurdirgan ulkan devordan boshqa tasavvurga ega emasmiz. Aslida doston ko‘plab qiziqarli voqealar asosiga qurilgan. Buyuk Iskandar hayoti bitilgan ushbu fathnomani barcha dostonlarning yetakchi g‘oyasi bo‘lgan komil inson, shuningdek, adolatli shoh haqidagi Navoiy qarashlarining mukammal loyihasi deyish mumkin<sup>34</sup>.

Ma’limki, Navoiy zullisonayn shoir va adib sifatida o‘zbek mumtoz adabiyotida munosib o‘rin tutadi. “Saddi Iskandariy” dostoni ham nafaqat 288urkey, balki forsiy, arabiy so‘zlarga ham boydir. Tadqiqotchi N.Xolbekova “Saddi Iskandariy” dostonida mo‘g‘ulcha so‘zlar ham mavjudligini quyidagicha izohlaydi: “Alisher Navoiy “Saddi Iskandariy” dostonida urush lavhalari va harbiy yurishlar tasvirlangan o‘rinlarda harbiy unvon anglatuvchi so‘zlar, yarog‘-aslaha va jang liboslari nomlarini ifodalovchi so‘zlardan unumli foydalangan. Ularning ma’lum qismi mo‘g‘ulcha so‘zlar hisoblanadi”<sup>35</sup>.

Asarda forscha, arabcha hamda turkcha harbiy atamalar ham ko‘p uchraydi. H.Dadaboyev “Tarixiy harbiy terminlar lug‘ati”da “Saddi Iskandariy”dagi 235 ta harbiy atamalar ma’nosini izohlab, ularning 64 tasi arabcha, 97 tasi forscha, 67 tasi 288urkey harbiy atamalar ekanligini ta’kidlaydi.

N.Xolbekova “Saddi Iskandariy” dostonida uchragan mo‘g‘ulcha harbiy so‘zlarni ma’no va mazmun anglatishiga ko‘ra uch guruhga bo‘lib o‘rganish mumkinligini ta’kidlaydi:

1. Harbiy qurol-aslaha nomlarini anglatuvchi mo‘g‘ulcha so‘zlar.
2. Harbiy kiyim-kechak nomini anglatuvchi mo‘g‘ulcha so‘zlar.

---

<sup>33</sup> Tojiboyeva O. “Farhod va Shirin”ning bir nasriy bayoni haqida. O‘zbek tili va adabiyoti, 4-son. –Toshkent, 2012.-B.57.

<sup>34</sup> Umarova N. “Saddi Iskandariy” dostonida dengiz safariga doir “Harakatlar strategiyasi” yoxud Navoiyning orzular kemasi konsepti. FarDU, Ilmiy xabarlar, 2018, 1-son. –B.61.

<sup>35</sup> Xolbekova N. “Saddi Iskandariy” dostonida mo‘g‘ulcha so‘zlar. O‘zbek tili va adabiyoti, 1-son. –Toshkent, 2012. –B.31.

### 3. Jang jarayonida qo'llaniladigan mo'g'ulcha so'zlar.

Shuningdek, asarda diniy tushunchalar bilan bog'liq so'zlar (*banda, 289urkey289a, parvardigor, parvardigori olam, payg'ambar*), mavhum tushunchalarni ifodalovchi so'zlar (*baxt, balo, nafas, rohat, ranj, rashk, sabr-bardosh*), inson tanasi va u bilan bog'liq so'zlar (*sar, chashm, chehra, ashk, lab, labolab*), maishiy kundalik hayotda qo'llanadigan leksika (*chodir, charog', joynamoz*), gul va u bilan bog'liq so'zlar (*bog', bo'ston, chaman, gul, gulbarg, sunbul, nastaran (nastarin)*) va qush nomlari (*kabutar, bulbul*), hasharot nomlari (*chibin*), hayvon nomlari (*ajdaho, dev*) va boshqa bir qator mavziy guruhlariga oid so'zlarni missol keltirish mumkin.

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, "Saddi Iskandariy" dostoni 289urkey adabiyotda ko'plab naziralar yozilishiga turtki bo'lgan. Jumladan, Abay tomonidan 19-asrda yozilgan "Iskandar", M.Shayxzoda tomonidan 20-asr boshlarida bitilgan "Iskandar Zulqarnayn" asarlari shular jumlasidandir. Alisher Navoiyning bebaho asarlari qatorida mazkur doston ham fanning tilshunoslik, adabiyotshunoslik, tarix, manbashunoslik, matnshunoslik va boshqa sohalarida dunyo olimlari tomonidan ko'plab ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borilishida ilmiy manba bo'lib xizmat qilmoqda.

## АДАБИЁТДА УЧЛИК ТИМСОЛИНИНГ ТАРИХИЙ АСОСЛАРИ

*С.Ходжаев, ФДУ катта ўқитувчиси  
М.Ахмадалиев, Фаргона тумани 14-мактаб ўқитувчиси*

Жаҳон тамаддуни тадрижида бадий-эстетик тафаккурнинг ўрни аҳамиятли бўлиб, ҳар бир миллат, халқнинг адабий, ижодий мероси узвий халқалардан иборатдир. Қадимдан яратилган бадиият намуналари яшовчанлигининг омили инсон қалби ва маънавиятининг марказга қўйилиши, бадий дид ва нафосат тарбиясига йўналтирилганлигидир. Жаҳон халқининг буюк вакиллари томонидан яратилган адабий-маданий, тарихий меросни

яхлит, атрофлича, илмий жиҳатдан яхлит, атрофлича тадқиқ этиш жамият тараққиёти учун ҳам ғоят зарурдир. Шу нуқтаи назардан ўрганиш жамият тараққиёти учун ҳам муҳимдир. Учлик тимсолларига асосланган асарлар генезиси, тараққиётини ўрганиш ўзбек адабиётшунослиги учун ҳам муҳим, тадқиқ этилиши зарур бўлган масалалар сирасидан ҳисобланади.

“Машҳур юнон олими Пифагор айтганидек, рақамлар ўз қонунларига эга бўлиб, борлиқ, табиат ва хос қувватга эгадир. Одатда рақамлар хоҳиш, рағбат ва ҳатто ўз ҳаракатлари билан намоён бўлади. Инсон ҳаётида гап-сўзлар йўқки, рақамлар таъсирида бўлмаган бўлса. Бутун борлиқ 9 та рақам асосида табиатнинг сир-асрорини ўзида акс эттирган. Қадимда муқаддас, бахтли ва сеҳрли рақам ҳисобланган уч – учбурчак рамзи бўлиб, устуворсиз бирлик, орадан кетган бугун ва эртани ифодалаган, учликнинг шиори хурсандчилик ҳисобланган”. 3 рақами “ибтидо, ўрта ва интиҳога эга бўлган маълум даражадаги изчилликнинг ниҳояга етганлиги ва мукамаллигининг” рамзи бўлиб хизмат қилади. Уч рақамининг мифларда кўплаб учрашига асосий сабаб айнан мана шундадир.

Мифология энг қадимги таълимотлардан бири бўлиб, у аввало, мафкуравий ҳамда синкретик характерга эга. Синкретиклиги шундаки, унда даврнинг фалсафаси, фани, дини ва санъатининг куртаклари ўз ифодасини топади. Фалсафий, илмий, бадиий-эстетик ва диний тафаккур ўзининг йўлини мифологик тафаккурдан олади. Бу жиҳатдан миф ҳозирги замон фалсафаси, дини, фани ва санъатининг замини бўлиб хизмат қилади.

Адабиётшунос олим А.Қосимовнинг фикрича, “XIX аср бошларида фалсафий эстетик категория сифатида Европада пайдо бўлган “мифологизм”, “миф яратувчилик” тушунчалари ўз тараққиёти натижасида назариядан бадиий услуб даражасигача бўлган эволюцион йўлни босиб ўтди. Лекин ҳозирги давргача ҳам мутахассислар орасида асотири тушунчасининг талқини борасида маълум бир хулосага келинмаган”. Шу сабабли XX асрнинг ўрталарида америкалик олим У.Дуглас миф атамасининг тавсифи ҳақидаги

тадқиқотида “асотир атамасидан фойдаланувчи қанча олим бўлса, ушбу атаманинг ҳам ўшанча маъноси бор” лигини таъкидлаган.

XX асрнинг буюк файласуфи ва руҳшуносларидан бири бўлган швейцариялик Карл Густав Юнг фанга “архетип” атамасини олиб киргандан кейин дунёнинг турли бурчакларида яратилган мифологик нақл, афсона ва ривоятларни бир-бирига боғлашга эришилди. Унинг “...барча халқлар ва даврларда яратилган миф(мифологема)лар (қад.юн. мифологема-ҳикоя қиламан) бутун инсониятнинг жамоавий ғайришуурида умумий архетипик манба(илдиз)га эга”, деган ғояси олимлар диққатини ўзига тортди. Юнгнинг фикрича, жамоавий онгсизлик ғайришуурий тарзда амалга ошадиган ўй-туйғулар, ҳаракатлар архетиплар яъни, “бирламчи моделлар” деб номланувчи кучли бирламчи психик образлардан иборат. Архетиплар – туғма ғоялар ёки хотиралар бўлиб, улар одамларни идрок этиш, қайғуриш ва ҳодисалардан таъсирланиб маълум тарзда муносабат билдиришга мойил қилади. Айнан конкрет вазиятга, масалан, ота-она, нотаниш одам, илон ёки ўлим билан кўққисдан, кутилмаганда тўқнашиб қолганда эмоционал, когнитив ва ахлоқий муносабат билдириш туғма хусусият ҳисобланади.

Юнг баён қилган кўплаб архетиплар қаторида она, бола, қаҳрамон, донишманд, Қуёш маъбуди, муғомбир, Худо ва ўлим тушунчаларини келтиради. Унинг фикрини давом эттириб, бундай архетиплар қаторига учлик тимсолини ҳам қўшиш мумкин.

Д.Қуронов, З.Мамажонов, М.Шералиеваларнинг “Адабиётшунослик луғати”да архетипга қуйидагича таъриф берилади: (юн.archetypon образнинг илк асоси, модель) – инсон тафаккури, ижодий тасаввурига хос бўлган, турғун “схема”, фикрий конструкция ва қолиплар, мотивлар ва уларнинг турли комбинациялари.

Мифлар дунёнинг барча халқлари томонидан яратилган муштарак маданий меросдир. Уларнинг яратилиш даври архаик, яъни ибтидоий даври

номи билан юритилади. Бу даврда инсон ҳали бирор маҳсулот етиштирмас, мавжуд табиат неъматларини йиғиш-териш билан кун кечирар эди.

“Миф” сўзи юнон тилидан олинган бўлиб, сўз, нақл, ривоят деган маъноларни англатади. Бу сўз бизнинг тилимизга кейин – энг янги даврда кириб келган. Мифология деганда, ана шундай нақл ва ривоятларнинг мажмуи – бир бутун тўплами тушунилади. Мифология худолар ва қаҳрамонлар (маданий қаҳрамонлар) ҳақидаги ривоятлар мажмуини англатиш билан бир қаторда дунё – борлиқ ҳақидаги хаёлий (фантастик) тасаввурлар тизимини ҳам англатади.

Мифология мифлар ҳақидаги фан бўлиб, бу унинг терминологик маъносидир. Рус олими Е.М.Мелитинский таҳрири остида босиб чиқарилган “Мифологик луғат”да миф ҳақида қуйидагиларни ўқисак: “Миф деганда одатда маъбудлар, руҳлар, илоҳийлаштирилган ёки келиб чиқиши маъбудлар билан боғлиқ бўлган қаҳрамонлар, ибтидода яшаб, оламнинг табиий ва маданий унсурларини яратишда бевосита ва билвосита иштирок этган дастлабки авлодлар ҳақидаги ривоятлар тушунилади”, Д.Қуронов З.Мамажонов, М.Шералиеваларнинг “Адабиётшунослик луғати”да эса мифга қуйидагича илмий асосланган, кенг ва чуқур таъриф берилади: “Миф (юн. *mythos* – ривоят, ҳикоя, масал) – халқ оғзаки ижодининг энг қадим даврларида пайдо бўлган, воқелик, олам ҳақидаги тасаввурларни конкрет образлар воситасида акс эттирувчи ривоявий асарлар. Мифлар қадимги одамлар учун тафаккур шакли, улар миф воситасида олам сир-синоатларини (оламнинг ёки инсоннинг яратилиши, қуёш чиқиши ва ботиши, шамол эсиши ва момагулдирак сабаби ва ҳ.)ни билишга интиланлар”.

Мифларнинг вужудга келиши ибтидоий архаик давр билан боғлиқ бўлиб, бу даврда яратилган мифларга инсоният маданий тарихидаги муҳим ҳодиса сифатида қаралади. Мифология ўз даврининг, яъни миф яратиш даврининг ўзига хос равишдаги идрок этиш шакли бўлиб, мифларда оламнинг ҳис қилиниши, англаниши ўз аксини топган.

Архаик даврда яратилган мифларда одам ўзини табиатдан ажратмаган, ўзини унинг бир қисми деб қараган. Ҳали бу даврда ибтидоий одам ўзи учун озуқа етиштирмаган, ўзига олов ёрдамида емиш тайёрламаган, йиғимчилик-теримчилик билан кун кечирган. Мифологик тафаккур кишиси ўзи яратган ҳар бир мифга реалия деб қараган. Ибтидоий давр кишиси ўзини табиатдан ажратмаганлиги туфайли табиий мавжудликнинг ҳар бир унсурини инсонлаштиради, шахслантиради. Ўзидаги хусусиятлар ва белгиларни мана шу унсурларга кўчиради. Натижада, ҳар бир нарса – физик жисмлар ҳам, флора ва фаунага мансуб предмет ва жониворлар ҳам жонлилик, онглилик, ҳис этишлик каби хусусиятларга эга бўлади. Бошқа “шакл”, “сурат”га одамларнинг турли кўринишлари юкланади. Бу кўриниш антропоморф кўриниш бўлса, мифологик аждодларга табиий объектлар белгилари, кўп ҳолларда ҳайвонлар қиёфалари берилади.

Мифларда коинотдаги кучлар, хусусиятлар жонли ва ҳиссий образлар сифатида мўъжизавий мифологик ҳаёлотни келтириб чиқаради. Муайян кучлар орқали юзага чиқадиган ҳаракатлар кўпкўллар ва кўпкўзлар воситасида амалга оширилади. Мифологик тасаввурда коинот (космос) дунё дарахти шаклида ёки тирик ва улкан мавжудот шаклида намоён бўлади. Уруғбоши аждодлар жуфтликдаги нарсалар шаклида, яъни зооморф ҳамда антропоморф кўринишда тасаввур қилган. Уруғдошлик ва турли ижтимоий гуруҳларнинг ҳайвонлар турлари билан боғланиши ҳақидаги тотемик мифлар шу тарзда вужудга келган. Мифларда турли руҳлар, худолар, тасаввур қилинадиган табиий кун ва ҳодисалар, табиий объектлар ва қаҳрамонлар қон-қардошлик муносабатлари билан боғланган бўлади.

Антик дунёнинг классик даври эстетикасида сон асосий тамойил ҳисобланган. Бу сон ҳозирги сон тушунчасидан тубдан фарқ қилади. У ҳисобнинг оддийгина натижаси бўлмаган, балки ўзида тартиб ғоясини мужассам қилган, шу сабабли яхлит структура саналган. Ниҳоят, у моддий-ижодий кучга эга бўлиб, нарсаларни барпо қила олган ёки парчалаб ташлай

олган, демак, уларни англаш мумкин бўлган. Сон ҳақидаги таълимотни Пифагор ва унинг издошлари илгари сурганлар. Кўплаб файласуфлар, жумладан, Анаксагор, Гераклит, Эмпедокл, Левкипп, Платон ушбу таълимотга таянганлар, фалсафий мактаблар сон ҳақидаги таълимотни янада кенгайтирган ва чуқурлаштирган. Масалан, Плотиннинг ”Сонлар ҳақида” ёки сохта-Ямвлихнинг “Арифметиканинг теологуменлари” (асарда Пифагор концепцияси бўйича ўнгача бўлган сонларнинг тизимлаштирилган баёни берилган). Шундай қилиб соннинг бирламчи асос эканлиги ҳақидаги таълимот бутун антик даврга тегишлидир.

Замонавий фалсафа фани илмий тадқиқотларга таянган ҳолда макон ҳамда вақт уйғунлигидаги борлиқни қуйидагича талқин қилади: Микро, макро ва мега дунёлар – инсониятнинг тасаввур ва англаш жараёнида борлиқ шу учта дунё сифатида намоён бўлади. Булар моддий табиатга эга. Тасаввурдаги нариги дунё эса боқий бўлиб, моддий эмас. Моддий дунё, шартли равишда, молекуладан бошлаб, катта жисмлар (мас., кум, тош, ер, сайёра, қуёш, ҳашарот, ҳайвон, одам)ни макродунёга, молекуладан кичик зарралар (мас., атом, ядро, оддий зарра ва ҳ.к.)ни микродунёга киритиш мумкин. Микро, макро, мега дунёни билишнинг ўзига хос хусусиятларини мутлақлаштириш, микродунёнинг объективлигини ва билиш мумкинлигини инкор этишга олиб келади. Мегадунёни билишда метафизика ва космогония муҳим воситадир.

Хулоса қилиб айтганда, мифлар ибтидоий жамоа вакилининг одам ва олам, табиат ва жамият, шахс ва жамият ўртасидаги муносабатларнинг дастлабки кўринишлари ҳақида қандай тасаввурга эга бўлганлигини англатади. Ибтидоий одам борлиқ ва мавжудотларни чамалай ва ҳисоблай бошлагандан сўнг рақамлар ижтимоий руҳ касб эта бошлади. Вақтлар ўтиб учлик асосидаги оламнинг яратилиши ҳақидаги мифик ҳодисалар орасига инсон ўзини ҳам қўя бошлади.

## АДАБИЁТЛАР:

1. Исомиддинов Фарход. Рақамлар оламида. – Фарғона, 2021. – Б 3.
2. Қосимов А.А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида (А. де Сент-Экзюперининг “Кичкина шахзода” ва Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асарлари асосида ). Фил.фан. номз. дис. Т. 1999. – Б. 13-14
3. Қаранг: Вейман Р. История литературы и мифологии. – М.: Прогресс, 1975.
4. Юнг К. Душа и миф: шесть архетипов. Гос.библиотека Украины для юношества. – Port-Royal, 1996. – С. 6.
5. Қуронов Д, Мамажонов З, Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2010. – Б.38.
7. Мелитинский Е.М. Общее понятие мифа и мифологии. // Мифологический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – С. 653

## **ЖАНР СКАЗКИ КАК ФЕНОМЕН МИГРИРУЮЩЕГО СЮЖЕТА**

**Нишанов Яшин Изаттулаевич**

доцент, кафедра русской филологии

Ферганский государственный университет

В эпоху постмодерна существуют разнообразные варианты развития сказки. Один из них - «сломанные сказки» (по английской терминологии) или «сказки наизнанку» (Дж. Родари), где, к примеру, Красная шапочка - злая, а волк - добрый, Золушка - дрянная девчонка. Это, так называемые, сказки для взрослых сегодня представляют собой самостоятельную сказочную ветвь. Это связующая нить, соединяющая два литературных мира: уже не сказка в классическом понимании, но и не фэнтези как таковое. Сказки для взрослых стали модным течением, захлестнувшим литературу - появились произведения Петра Бормора, Ольги Лукас, Дмитрия Дейча, Нила Геймана, Келли Линк, Муни Витчер и прочих. Помимо авторских сказок в сборники зачастую



включаются различные ремейки уже известных сказок. В переводе с английского языка это означает историю знакомой всем сказки, в которой присутствуют некоторые изменения: персонажей, действий, точек зрения или самого сюжета. Таким образом, читатель догадывается, о какой сказке идёт речь, однако внешний вид новой сказки настолько модифицирован, что лишь некоторые фрагменты напоминают нам о первоначальном варианте. Так, к примеру, составитель сборника «Страшных сказок» Н. Гейман в предисловии к своей книге «Дым и зеркала» отмечает, что ему нравится считать этот рассказ вирусом. Стоит вам его прочесть, и вы уже больше никогда не сможете читать исходную легенду по-старому. Такие игры со сказками обеспечивают интерес к классической форме сказки, с одной стороны, и порождают огромное количество новых, «вирусных» версий и интерпретаций - с другой.

На рубеже XX-XXI вв. сказка обращает на себя внимание со стороны представителей разных видов современного искусства. Своего рода возрождение интереса к феномену сказки происходит не случайно. По мнению многих исследователей, именно сказка открывает широкие возможности для жанровых, экспериментальных художественных и эстетических игр. Сценарий развития сказочных сюжетов в пространстве смежных искусств эклектичен, он практически не существует в чистом виде.

В анимации сказка также играет большую роль. В 1923 г. Уолт Дисней создаёт свою знаменитую студию, которая много лет служит классикой мультипликации. Сегодня зарубежные и отечественные мультипликаторы активно интерпретируют известные былины и сказки (например, «Иван Царевич и Серый Волк», 2011 г., режиссёр В. Торопчин, проект «Гора самоцветов», 2005 г., руководитель А. Татарский). Сегодня сказки затрагивают и индустрию компьютерных игр: «Рождественские истории: Щелкунчик»; «Детективный квест: хрустальная туфелька»; «Рождественские истории: Кот в сапогах».

Сказка в творчестве современных авторов служит, с одной стороны, скелетом авторского произведения, своеобразной моделью, и «выступает в качестве самостоятельного жанра» - с другой. Так, невозможно определить точно, относится ли, к примеру, цикл Дж. Роулинг «Гарри Поттер» к жанру фэнтези или же это сказочное произведение. Современные писатели, кинематографисты и те, кто каким-либо образом взаимодействует со сказочным сюжетом, создают не просто произведение, основанное на том или ином сказочно-мифологическом образе, а совершенно новый носитель (субстрат). Так, авторы вольны сами изменять условия жанра. В рамках этого подхода создаются персонажи, характеры которых отличаются от архетипических (например, когда Баба Яга становится сентиментальной, а Кощей переходит на сторону добра и др.). Подобное искажение архетипических образов характерно, к примеру, для произведений писателей А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу». Братья Стругацкие обращались к различным мифо-фольклорным образам, перемещая их в пространство своих произведений. Сказка «Понедельник начинается в субботу» - первая попытка авторов создать текст в формате сказочной фантастики. Сказочные персонажи в литературном опыте двух братьев, писателей-фантастов перерабатываются и выходят в свет в совершенно новых образах. Происходит процесс так называемой демифологизации - «переносный смысл воспроизводится буквально, что приводит к конструированию картины мира, основанной на абсурдности бытия». Сказку братьев Стругацких вполне обоснованно можно назвать одним из лучших явлений постмодерна в современной российской литературе. В ней соединяется воедино классика научной фантастики, яркие фольклорные образы прошлого и приоритетный тип мышления ушедшей идеологизированной эпохи социализма. Золотая рыбка в сказке братьев Стругацких оказывается убитой в результате взрыва глубинной бомбы, а волшебная щука ворчит на проблемы со здоровьем. На страницах

«Понедельника...» можно увидеть и учёного кота, и русалку, но особый интерес вызывает персонаж сказки - Наина Киевна Горыныч.

Одной из талантливых сказочниц современности является Светлана Мартынчик, известная больше под псевдонимом «М. Фрай». В сборник автора «Сказки и истории» включены не только различные сказки, но и истории из личного опыта писательницы по жизни в коммуналке, а также различные так называемые мифоложки. Особый интерес представляет глава «Неизвестные сказки некоторых народов», где собраны арабская, китайская, русская, бушменская, мальгашская, нганасанская и исландская сказки. Мартынчик С. очень точно подмечает характерные черты фольклорных особенностей этих народов. «Сказка о купце, юноше и обезьяне» повествует нам о купце Хусейне аль Хаттабе и его возлюбленных: юноше Маруфе аль Зулейке и обезьяне Зите. Несмотря на то, что подобного рода абсурдные сказки М. Фрай выдумывает сама, характер повествования этих сказочных сюжетов невольно заставляет вспомнить об арабском сборнике «Тысяча и одна ночь». Так, зачин «арабской» сказки выглядит следующим образом: «Рассказывают, что в стародавние времена в городе Багдаде жил купец по имени Хусейн аль Хаттаб» [1]. Арабские сказки всегда знакомят нас с главным героем и местом действия. Нельзя не заметить, что М. Фрай полностью сохраняет эту структуру.

Анализируя трансформационные процессы современной сказки интересно отметить творчество ещё одного популярного сегодня российского писателя-сказочника - Е. ЧеширКо. Известный по «Дневникам Домового», автор также является создателем сборников рассказов «Закрайсветские Хроники». Герой этих рассказов совершает удивительное путешествие за край света. Закрайсветово - мир, который так похож на русскую сказку. Главный герой Ярослав попадает туда не по своей воле, а по воле случая. История начинается с того, что Ярослав, заблудившись, плутает по лесу в поисках помощи. В процессе своих поисков, герой набредает на избушку, в которой его встречает «старик в трико с растянутыми коленками и клетчатой рубашке

с подвёрнутыми рукавами. В руках он держал кружку с чем-то очень ароматными, судя по всему, вкусным» [2]. Этот отвар - камышовый чай с солью, является не чем иным, как первым испытанием, которое позволяет Ярославу проникнуть в таинственный мир Закрайсветово. Старик - хозяин леса, он в данном тексте выполняет абсолютно те же функции, что и Баба Яга. Таким образом, Е. ЧеширКо искусно создаёт новый полусказочный продукт, используя всё богатство русского фольклорного нарратива.

Таким образом, сказка в эпоху постмодернизма стала самостоятельным жанром и источником вдохновения для писателей современности. Современное общество определяет происходящие в сказке изменения - она существует в формате самостоятельного жанра и в симбиозе с другими жанрами. Как следствие, в современном научном дискурсе появляется потребность выделить такого рода сказки в отдельную ветвь - сказки для взрослых. Помимо появления этой самобытной ветви, также появляется жанр, который стоит в непосредственном соседстве со сказкой - фэнтези. В XXI в. перед исследователями появляются новые цели, как, например, исследование проблем взаимопроникновения сказки и фэнтези и интертекстуальный характер этих двух жанров [1].

Литературная сказка оказала значительное культурное влияние, распространенное во вне - на универсальную мировую художественную культуру, на современную литературу и во внутрь - на становление внутреннего мира человека в силу своей многоязычности. Многоязычие сказки: язык образа, сюжета, язык намека, урока, язык смысла, ценностей, язык действия и пр. обуславливает ее многообразные функции в культуре, имеющие явный и скрытый характер. Среди явных функций сказки, наряду с увеселительной, эстетической, коммуникативной и креативной, особым значением наделена функция межпоколенческого общения. К скрытым функциям относится информативная, познавательная, терапевтическая, функция целеполагания, обозначенная цепочками: подумал - решил - сделал;

цель - действие; проблема - помощь. Обозначенная в сказке функция запрета существенно отличает ее от прочих форм художественного сознания.

Волшебная литературная сказка ориентирует мировоззрение человека на ценности личностного бытия и является одним из ярких и наиболее доступных для понимания примеров вненаучного способа освоения мира. Она дает возможность пережить опыт личной идентификации и позволяет человеку, сохраняя свою индивидуальность и конкретность, и овладеть недоступными для рационального сознания смыслами [4]. В переживании сказочной реальности человек задает себе собственные ценностные смыслы, становится творцом самого себя, задает смысловое поле новой, метафорической дискурсивной практики, практики «самоизобретения» человека.

Многие современные литературные сказки творчески восприняли поэтику народной сказки: выразительный, меткий, лукавый язык, наполненный метафорами, сравнениями, гиперболами, чудесным юмором. Замечательное свойство новой литературной сказки состоит в том, что она бережно отнеслась к народному наследию и внесла много нового в развитие жанра. Чудесная действительность в сказке - это уменьшенная модель человеческого мира, реализующая некоторые социально-экономические реалии жизни людей. Современная сказка, ее сюжеты, герои, поэтика - это ответ на запросы времени.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Фрай М. Сказки и истории / М. Фрай. - Москва: АСТ, 2017.- 448 с.
2. ЧеширКо Е. Закрайсветские Хроники / Е. ЧеширКо. - Москва : АСТ, 2017. - 320 с.

3. Халуторных О.Н. Волшебная литературная сказка как феномен культуры: Соц.-филос. анализ. <https://www.dissercat.com/content/volshebnyaya-literaturnaya-skazka-kak-fenomen-kultury-sots-filos-analiz>
4. Орлова Г.К. Русская сказка конца XIX - начала XX века: типология, основы поэтики / Г.К. Орлова//Филологические науки. - 2001. стр. 30-35
5. Шустов, М.П. Перспективы литературной сказки / М.П. Шустов // Литература в школе. - 2002.-№9.-с.19-20.

## **ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ**

Гиздулин Эльдар Фатихович,  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Современная научная фантастика играет значительную роль в литературе и культуре, представляя нам уникальные миры и идеи, вызывающие наше воображение и размышления. Она позволяет нам погрузиться в будущие возможности, размышлять о нашем месте во Вселенной, а также анализировать и обсуждать актуальные проблемы и вызовы современного общества.

Рассмотрим основные мотивы, присутствующие в современной научной фантастике, и их влияния на развитие жанра, а также на современное общество.

Мотивы в современной научной фантастике имеют важное значение, поскольку они не только отражают актуальные проблемы и тенденции нашего времени, но и могут влиять на наше восприятие этих проблем и наше отношение к ним. Разбираясь в мотивах, мы сможем лучше понять, какие идеи и ценности передаются через литературу и как они взаимодействуют с нашим современным миром.

Одним из наиболее примечательных из которых является мотив исследования космоса. Отправляя героев своих произведений в далекие галактики и неизведанные миры, писатели фантастики исследуют не только физическую природу космоса, но и нашу человеческую сущность и стремление к познанию.

Мотив исследования космоса в современной научной фантастике отражает нашу вечную жажду познания и исследования неизведанного. Он представляет возможности и ограничения человечества во Вселенной, а также вызывает вопросы о нашем месте во Вселенной и нашей роли в ее дальнейшем развитии.

В произведениях современной научной фантастики мы видим разнообразные подходы к исследованию космоса. От эпических космических опер, где герои сражаются с внеземными цивилизациями и исследуют новые планеты, до более философских и психологических исследований, где космос становится пространством для рефлексии о человеческой природе и смысле жизни.

Одним из основных мотивов является мотив технологического прогресса. Писатели-фантасты в своих произведениях исследуют возможности и последствия передовых технологий, представляя нам будущие миры, где наука и технологии играют ключевую роль в развитии человечества. Мотив технологического прогресса в современной научной фантастике отражает наше стремление к инновациям и улучшению нашей жизни через научные достижения. В произведениях фантастики мы встречаем разнообразные представления о будущих технологиях, таких как искусственный интеллект, киборги, генетические модификации, виртуальная реальность и многое другое.

Этот мотив не только позволяет нам мечтать о возможностях будущего, но и вызывает вопросы о последствиях и этических дилеммах, связанных с использованием передовых технологий. Фантастические произведения

помогают нам размышлять о том, какие проблемы и вызовы могут возникнуть в результате развития технологий и как мы можем обращаться с этими новыми возможностями ответственно и этично.

Мотив технологического прогресса также отражает влияние технологической революции на нашу культуру, общество и взаимодействие между людьми. Он представляет новые формы коммуникации, социальных сетей, виртуальной реальности и других технологических инструментов, которые меняют наш образ жизни и взаимодействие с окружающим миром.

Одним из ярких мотивов является мотив социальных изменений и альтернативных обществ. Авторы фантастических произведений представляют нам миры, где социальные структуры и нормы сильно отличаются от нашей реальности. Они исследуют возможные будущие модели общества, где существуют новые формы организации, политические системы и социальные отношения.

Мотив социальных изменений позволяет нам задуматься о нашем собственном обществе и вызывает вопросы о том, какие социальные изменения могут произойти в будущем. Произведения фантастики показывают различные варианты общественного развития, от утопических моделей равноправия и справедливости до деспотий и авторитарных режимов.

Мотив альтернативных обществ также позволяет нам рассмотреть нашу современную реальность с новой перспективы. Он вызывает вопросы о наших ценностях, социальной справедливости, политических системах и экономических моделях. Фантастические произведения могут помочь нам осознать потенциал для социальных изменений и вызвать нашу активность в формировании лучшего будущего.

Мотивы современной фантастической литературы исследуют возможные сценарии развития человечества и вызывают в нас вопросы о сущности человеческой природы, социальной справедливости, морали, политике, технологиях и других важных аспектах нашей жизни. Они



помогают нам осознать потенциал для изменений и развития, а также стимулируют нас к активной роли в формировании нашего будущего.

В заключение, следует отметить современная научная фантастика представляет богатый и разнообразный мир, наполненный удивительными идеями, вызывающими наши мысли и фантазии. Она помогает нам осознать наше место во Вселенной и вдохновляет нас на исследование и познание. Изучение мотивов в современной научной фантастике является важной задачей для понимания наших возможностей, ограничений и потенциала для изменений.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Aldiss, Brian. (2000). Trillion Year Spree: The History of Science Fiction. Victor Gollancz.
2. Attebery, Brian. (2008). Decoding Gender in Science Fiction. Routledge.
3. Jameson, Fredric. (2005). Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions. Verso.
4. Suvin, Darko. (2010). Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction and Political Epistemology. Peter Lang.
5. Csicsery-Ronay Jr., Istvan. (2008). The Seven Beauties of Science Fiction. Wesleyan University Press.

### **ИССЛЕДОВАНИЯ РОМАННОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XX ВЕКА**

**Давлятова Гульчехра Насыровна**  
кандидат филологических наук, доцент  
Ферганский государственный университет, город Фергана, Узбекистан  
**Каримова Нигора Маратовна**  
старший преподаватель  
Ферганский государственный университет

Романное время и пространство являются ключевыми элементами в литературе, они помогают создать атмосферу и передать настроение произведения. Исследования романного времени и пространства в литературоведении XX века позволяют понять, каким образом эти элементы влияют на сюжет, персонажей и общее восприятие произведения.

Одним из первых исследователей романного времени и пространства был Михаил Бахтин. В своих работах он уделял особое внимание роману как жанру, который представляет собой многоголосую песню, где каждый персонаж имеет свой голос и свою точку зрения. Бахтин считал, что романное время и пространство должны быть не только фоном для событий, но и активным участником произведения.

В последующие годы исследования романного времени и пространства продолжились. Одним из наиболее значимых литературоведов стал Юрий Лотман. Он утверждал, что романное время и пространство являются основными компонентами литературного текста, которые создают образное пространство и время произведения. Лотман считал, что романное время и пространство отражают социальные и культурные изменения в обществе.

Современные исследования романного времени и пространства также активно развиваются. Одним из направлений стало изучение взаимосвязи романного времени и пространства с психологическими состояниями персонажей. Исследователи утверждают, что романное время и пространство могут быть использованы для передачи эмоций и настроений, которые переживают герои произведения [1, 352 с.].

Также важным аспектом исследования романного времени и пространства является его связь с культурными и социальными изменениями. Романное время и пространство отражают не только жизненные условия персонажей, но и общественные тенденции того времени, в котором было написано произведение. Можно сказать, что исследования романного времени и пространства в литературоведении XX века являются важным

направлением, которое позволяет понять, каким образом эти элементы влияют на произведение. Романное время и пространство помогают создать атмосферу и передать настроение произведения, а также отражают социальные и культурные изменения в обществе.

Однако, несмотря на значимость романного времени и пространства, некоторые критики считают, что эти элементы не являются самостоятельными и не могут существовать без других компонентов произведения, таких как сюжет, персонажи и стиль письма. Также возникает вопрос о том, насколько реалистичны описания времени и пространства в литературе, и какие методы используют писатели для создания образного пространства и времени [2, 483 с.].

Одним из примеров использования романного времени и пространства является творчество Габриэля Гарсиа Маркеса. В его произведениях время и пространство имеют не только физические, но и метафорические значения, которые помогают создать особенную атмосферу произведения. В "Сто лет одиночества" Маркес использует мотив дождя, который символизирует бесконечность времени и отражает жизненные циклы персонажей. Таким образом, исследование романного времени и пространства в литературе является важным направлением литературоведения, которое помогает понять, каким образом эти элементы влияют на произведение и создают особенную атмосферу и настроение. Романное время и пространство отражают социальные и культурные изменения в обществе, а также могут использоваться для передачи эмоций и настроений персонажей.

В заключение, романное время и пространство являются важными элементами литературы, которые помогают создать особенную атмосферу произведения и передать эмоции персонажей. Однако, они не могут существовать без других компонентов произведения, таких как сюжет, персонажи и стиль письма. Исследование романного времени и пространства

в литературе позволяет лучше понять, каким образом они влияют на произведение и отражают социальные и культурные изменения в обществе.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Художественное пространство в прозе Гоголя. - М., 1988. - 352 с.
2. Манн Ю.В., Стукалова О.В. Век XX - век необычайный // Мировая художественная культура. XX век. Литература. - М., 2008. - 483 с.
3. Мостепаненко А.М., Зобов Р.А. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Л., 1974. - 299 с.

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М.А. БУЛГАКОВА**

**Маматисаков Хуршид Мамиржонович**  
магистрант 2 курса,  
Ферганский государственный университет  
научный руководитель: **доцент, к.ф.н. Акбаров О.А.**  
Ферганский государственный университет

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова, выдающегося русского писателя XX века, до сих пор остается предметом внимания исследователей и литературоведов. Романы, пьесы, рассказы и другие произведения Булгакова прославились своей оригинальностью, глубиной мысли и виртуозностью языка. Однако, несмотря на богатство и разнообразие его творчества, существуют актуальные проблемы, связанные с изучением его произведений.

Творчество Булгакова обладает многомерностью, включая разнообразные жанры, стили и тематики. Его произведения охватывают широкий диапазон жизненных ситуаций и идейных конфликтов. Одна из актуальных проблем состоит в разработке методик и подходов, позволяющих

анализировать и осмысливать эту многомерность. Исследователи должны учитывать философские, исторические, социальные и художественные аспекты творчества Булгакова для полного понимания его произведений.

Булгаков славится своим остроумием и сатирическим подходом к изображению действительности. Его произведения часто содержат критические отражения общественной жизни, политической ситуации и бюрократических структур. Однако, интерпретация сатирического элемента в творчестве Булгакова может быть сложной задачей. Некоторые исследователи подходят к его сатире как к политическому комментарию, в то время как другие видят в ней более общечеловеческий и метафизический смысл. Эта проблема требует дальнейшего исследования и анализа.

Творчество Булгакова насыщено множеством интертекстуальных отсылок и аллюзий к другим произведениям и литературным традициям. Актуальная проблема состоит в идентификации и анализе этих интертекстуальных связей. Исследователи сталкиваются с задачей раскрытия значимости и взаимодействия произведений Булгакова с классическими произведениями мировой литературы, а также с исследованием влияния литературных традиций на формирование его индивидуального стиля.

Булгаковская литература пронизана религиозными мотивами, символами и образами. Однако, вопрос интерпретации и понимания религиозных аспектов его произведений вызывает различные точки зрения. Некоторые исследователи видят в них глубокие религиозные послы и смыслы, в то время как другие рассматривают их как аллегорические или философские концепции. Раскрытие религиозных мотивов в творчестве Булгакова требует более детального анализа и изучения его религиозного мировоззрения.

Произведения М.А. Булгакова часто тесно связаны с историческими событиями и периодами российской и мировой истории. Изучение и интерпретация исторического контекста является важной задачей при анализе

его произведений. Однако, исторические события и персонажи могут быть представлены с использованием литературной вымышленности и сатиры, что требует особого внимания и подхода. Актуальная проблема состоит в тщательном исследовании исторического фона и контекста, чтобы правильно и глубоко понять и интерпретировать произведения Булгакова.

Творчество Булгакова пронизано моральными и этическими вопросами, которые затрагивают основные принципы и ценности человеческой жизни. Его произведения вызывают дискуссии и споры относительно их нравственных аспектов. Актуальная проблема заключается в анализе и осмыслении моральных и этических вопросов, которые поднимает Булгаков в своих произведениях. Это требует глубокого погружения в тексты, изучения контекста и анализа диалогов и поведения персонажей.

Булгаков известен своим виртуозным использованием языка и созданием уникальных литературных форм. Он часто использует искусственные языки, созданные им самим, чтобы передать определенную атмосферу и выразить свои идеи и мысли. Оценка и анализ этих искусственных языков представляет собой актуальную проблему изучения творчества Булгакова. Исследователи должны исследовать языковые особенности и эстетическую ценность этих языков, чтобы полнее понять художественные приемы Булгакова.

Изучение творчества М.А. Булгакова вызывает ряд актуальных проблем, требующих дальнейшего исследования и анализа. Анализ многомерности его произведений, интерпретация сатирического элемента, изучение интертекстуальности, понимание религиозных мотивов, исторического контекста, моральных и этических вопросов и искусственного языка являются ключевыми направлениями исследования творчества Булгакова. Развитие методик и подходов в этих областях позволит более глубоко и полно раскрыть богатство его творчества и его значимость для литературной культуры.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Булгаков М.А. Собрание сочинений в 8 томах. – Москва: Художественная литература, 1989-1990.
2. Анциферов В.Г. Михаил Булгаков: проблемы творчества. – Москва: Искусство, 1971.
3. Лоуренс С. Михаил Булгаков и современная культура. – Москва: Новое литературное обозрение, 2003.
4. Топоров В.Н. Булгаков: в поисках новой формы. – Москва: Наука, 1991.
5. Москвин В.И. Сатира и миф в творчестве М.А. Булгакова. – Москва: Наука, 1988.

## **ФОЛЬКЛОР КАК ЧАСТЬ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА**

**Хамидова Махбуба Кахаровна,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Фольклóр (англ. folk-lore — «народная мудрость») — это устное словесное и музыкальное народное творчество, также словесно-музыкальные и музыкально-хореографические народные произведения.

В фольклоре живо, ясно и чётко показаны природа, человек и окружающая его действительность. В древние времена акцентировали внимание на жанрах, сохраняющих историю рода и племени, передававших обычаи и традиции. Затем, особое внимание стали уделять жанровым особенностям текстов, которые служили для удовольствия, забавы и веселья, для выражения эмоционального состояния.

Фольклорная картина мира, создавалась путем обобщения мифологического и этнографического материала, путём типизации и перевода культурных смыслов и понятий на язык поэтической символики [1]

Фольклорная картина мира представляется двумя сторонами:

1) культурно-исторический аспект - связь с ментальностью, отражение культурных и психических особенностей этноса, стереотипы сознания, имеющие истоки в мифологии;

2) взаимосвязь с языком, т.е. языковая фольклорная картина мира.

Сознание и жизнедеятельность человека и народа наиболее полно отражены, именно, в устном народном творчестве, фольклоре. Язык выступает в качестве хранителя национальной культуры. Фольклорный мир представлен в языке как языковая фольклорная картина мира.

Основу фольклорного мира обычно ищут в мифологии. Мифоло́гия (греч. μυθολογία от μῦθος — «предание», «сказание» и λόγος — «слово», «рассказ», «учение») — совокупность мифов, фантастических историй о сотворении мира, о деяниях божеств и героев; способ осмысления мира на ранних стадиях человеческой истории. Включает в себя народные сказания (мифы, эпос и т. д.). Но мифология значительно отличается от фольклора.

Общим для всех русских фольклорных текстов является наглядно-практический тип мышления: особое представление о причинности, пространстве и времени, числе, характерах и способах взаимодействия персонажей.

Фольклорный мир содержит в себе четкие представления об этикетных формах поведения. Носителю фольклора мир представляется основанным на социальных и личностных связях, поэтому «правила поведения в нем обретают статус Закона, поскольку именно их выполнение является залогом устойчивости существования социума. ...В этом причина предельной этикетности традиционной фольклорной культуры» [2].

Концептуально представленные в жанрах русского фольклора нравственные каноны объединяют в себе общественное и индивидуальное, теоретическое и практическое, сознательное и бессознательное начала человеческого бытия, поэтому «родственные концепты обычно вводятся



антонимическими парами, дабы плотнее покрыть то или иное концептуальное поле» [3]

Понятие «языковая картина мира» было введено в научную терминологическую систему Л. Вайсгербером. Основными характеристиками языковой картины мира, которыми её наделяет автор, являются следующие:

- языковая картина мира — это система всех возможных содержаний: духовных, определяющих своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, и языковых, обуславливающих существование и функционирование самого языка;

- языковая картина мира, с одной стороны, есть следствие исторического развития этноса и языка, а с другой стороны, является причиной своеобразного пути их дальнейшего развития;

В формировании языковой картины мира можно выделить по меньшей мере три группы факторов, каждый из которых может содержать как уникальные для лингвокультурной общности элементы, определяя специфику языковых картин мира, так и общие, универсальные черты, обуславливающие области совпадения при наложении языковых картин мира: среда, то есть окружение, противопоставленное человеку как субъекту восприятия и познания. Психика человека (включая сознание и подсознание), определяющая специфику выбора существенных признаков объектов внеязыкового мира, а также их интерпретацию. Данный этап подразумевает и ценностно-ориентационную деятельность человека. Законы развития языка. Таким образом, в формировании языковой картины мира участвуют объективный мир, мыслительный мир и собственно языковой мир, связующим звеном между которыми выступает категория языковой личности [4].

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Верещагин, Е.М. Язык и культура [Текст]/Е.М.Верещагин, В.Г.Костомаров. - М.: Народное образование, 1990. – 365 с.

2. Адоньева С.Б. 1993 - Прагматика фольклора / С.Б. Адоньева; С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: СПбГУ: Амфора, 2004. - 309 с.
3. Харитонов В.И. 1997 - Концептуальный анализ фольклорной лексики, характеризующей нравственный мир русского человека: Диссертация ... кандидата филологических наук. - Курск, 1997. - 166 с.
4. Щанкина, Э. В. Фольклорная составляющая как элемент отражения русской картины мира / Э. В. Щанкина, Н. А. Крашенинникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 11 (34). — Т. 1. — С. 210

## КОНЦЕПЦИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

**Каримова Нигора Маратовна**  
старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет  
**Темирова Озода**  
студентка 4 курса,  
Ферганский государственный университет

В современном литературоведении концепция времени и пространства является одной из важнейших тем для исследования. Эти элементы литературы играют важную роль в создании атмосферы произведения, передаче эмоций персонажей и отражении социальных и культурных изменений в обществе.

Время и пространство в литературе не являются просто фоном для действия, они имеют свою собственную сущность и значение. Время может быть линейным, круговым, многомерным или хаотическим, а пространство может быть реальным или метафорическим. Исследование этих концепций позволяет лучше понять, как автор использует их для создания своего произведения.

Одним из примеров использования концепции времени и пространства является роман "100 лет одиночества" Габриэля Гарсии Маркеса. В этом

произведении автор использует круговое время, которое отражает бесконечность жизни и истории рода Буэндия. Пространство также имеет важное значение, так как действие происходит в вымышленном городе Макондо, который символизирует Латинскую Америку [1, 352 с.].

Еще одним примером использования концепции времени и пространства является роман "Война и мир" Льва Толстого. В этом произведении автор использует линейное время, которое отражает исторические события в России во время войн с Наполеоном. Пространство также имеет важное значение, так как действие происходит в разных местах России и Европы.

Концепция времени и пространства может быть использована для отражения социальных и культурных изменений в обществе. Например, в романе "1984" Джорджа Оруэлла автор использует хаотическое время и метафорическое пространство, чтобы показать ужасы тоталитарного общества. Концепция времени и пространства является важной темой для исследования в современном литературоведении. Она помогает лучше понять, как автор использует эти элементы для создания своего произведения и отражения социальных и культурных изменений в обществе [2, 483 с.].

Кроме того, концепция времени и пространства может быть использована для передачи эмоций персонажей и создания атмосферы произведения. Например, в романе "Три товарища" Эриха Марии Ремарка автор использует многомерное время и реалистическое пространство, чтобы передать эмоции героев, живущих в Германии после Первой мировой войны.

Также концепция времени и пространства может быть использована для создания символического значения в произведении. Например, в романе "Великий Гэтсби" Фрэнсиса Скотта Фицджеральда автор использует метафорическое пространство и круговое время, чтобы передать идею о бесконечности желаний и амбиций главного героя.

В целом, концепция времени и пространства играет важную роль в литературе и помогает авторам передать свои идеи и эмоции читателям.

Исследование этой темы позволяет лучше понять, как авторы используют эти элементы для создания своих произведений и отражения социальных и культурных изменений в обществе. Концепция времени и пространства может быть использована для создания разных жанров литературы. Например, в научной фантастике авторы используют необычные пространства и время для создания альтернативных реальностей и миров. В детективных романах и триллерах авторы используют элементы времени и пространства для создания напряженной атмосферы и неожиданных поворотов сюжета. Концепция времени и пространства также может быть использована для создания литературных образов. Например, в романе "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова главный герой - Мастер - живет в прошлом, в то время как Маргарита живет в настоящем. Это создает интересный контраст между двумя персонажами и передает идею о том, что прошлое всегда остается с нами.

В целом, концепция времени и пространства является важным элементом литературы, который помогает авторам передать свои идеи и эмоции читателям. Исследование этой темы может помочь читателям лучше понять, как авторы используют эти элементы для создания своих произведений и отражения социальных и культурных изменений в обществе.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Художественное пространство в прозе Гоголя. - М., 1988. - 352 с.
2. Манн Ю.В., Стукалова О.В. Век XX - век необычайный // Мировая художественная культура. XX век. Литература. - М., 2008. - 483 с.
3. Мостепаненко А.М., Зобов Р.А. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Л., 1974. - 299 с.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВОСТОЧНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ Р.Г. ГАМЗАТОВА И А.А. АХМАТОВОЙ

Темуров Жавохир Бахромжон угли  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет  
Абдулимов Киличбек Ойбек угли  
студент 4 курса,  
Ферганский государственный университет

Анна Ахматова и Расул Гамзатов являются двумя известными поэтами, чьи произведения знакомы многим людям по всему миру. Их творчество отличается особой глубиной, красотой и эмоциональностью.

А. Ахматова – один из самых известных поэтов России XX века. Ее стихи отличаются глубокой философией, тонкой эмоциональностью и трагической судьбой. Творчество поэта сильно повлияло на развитие русской поэзии и культуры в целом. Ее произведения часто отражают темы любви, смерти, одиночества и трагедии.

Р. Гамзатов – представитель дагестанской литературы, известный поэт и писатель, творчество которого отличается яркими национальными мотивами и глубокой философией. В стихах поэта часто звучат темы родины, любви, природы и народных обычаев.

Восточная культура и мотивы всегда привлекали внимание поэтов и писателей. В своей лирике Анна Ахматова и Расул Гамзатов не обошли эту тему стороной.

Анна Ахматова в своих стихах неоднократно упоминает о восточных традициях, образах, местах. Во многих стихотворениях она обращается к образам восточных городов, к их красоте и таинственности, примером этому может послужить стихотворение «Ташкент зацветает» (1944):

Словно по чьему-то повелению,  
Сразу стало в городе светло -  
Это в каждый двор по привиденью

Белому и легкому вошло [Ахматова, 1999, кн. 2 с. 75].

Или еще одно двустишие, где речь идёт о красоте Самарканда «А умирать поедем в Самарканд» (1942):

А умирать поедем в Самарканд,

На родину предвечных роз... [Ахматова, 1999, т.2, кн.1 с. 33].

Расул Гамзатов также в своей лирике не обошел стороной восточные мотивы. Он обращается к образам восточных мечетей, к их красоте и загадочности, например в стихотворении «Мечеть Шах-Абаса в Исфагане»

Стоит, векам наперекор,

Мечеть, красуясь, в Исфагане [6].

В стихотворении «Персия» он обращается к образам восточных женщин:

В Иран приехав вешнею порою,

Трех женщин я повсюду встретить мог.

Одна тысячелетнею чадрую

Окутана была до самых ног [6].

Также Гамзатов в стихотворении «Хафиз не оставил Ширази» обращается к образам восточных мудрецов:

Хоть был недалек голубой Исфаган,

Хафиз не оставил Ширази [6].

Или в другом стихотворении «Сабля Надир-шаха и рубайи Омар Хайяма»:

И белой чашей в древнем Нишапуре,

Как будто сам венчал себя Хайям [6].

Восточные мотивы являются одним из главных элементов в поэзии Ахматовой и Гамзатова. Оба поэта часто используют в своих произведениях образы восточной культуры, такие как восточные города, пустыни, оазисы, ковры, парчу и т.д.

Однако, не смотря на общие черты в использовании восточных мотивов, у Ахматовой и Гамзатова есть и отличия. В поэзии Ахматовой восточные мотивы часто являются символами утраченной красоты и свободы, которые были уничтожены революцией и войной. В ее стихах восточные города и пустыни описываются как места, где можно найти покой и уединение («А умирать поедем в Самарканд, на Родину предвечных роз»), где можно убежать от беспокойной и разрушительной реальности.

В лирике Гамзатова восточные мотивы имеют другой смысл. Для него восточная культура – это нечто живое и прекрасное, что нужно сохранять и уважать. В его стихах восточные города и пустыни описываются как места, где можно найти красоту и гармонию, где можно увидеть истинное лицо мира.

Таким образом, общие черты и отличия в использовании восточных мотивов в поэзии Ахматовой и Гамзатова свидетельствуют о том, что каждый поэт воспринимает восточную культуру по-своему. Они используют ее образы для выражения своих мыслей и чувств, и каждый из них находит в ней свой смысл и значение.

В целом, восточные мотивы в лирике Анны Ахматовой и Расула Гамзатова являются важными элементами, которые помогают создать местный колорит и передать восточную атмосферу. Они отражают культуру и традиции Востока, а также помогают поэтам выразить свои мысли и чувства.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Temurov, Z. B. ugli. (2023). INTERPRETATION OF THE IMAGE OF AN ORIENTAL MAN IN THE POEMS OF A. AKHMATOVA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE " INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION", 2(4), 41–48. Retrieved from <http://academicsresearch.ru/index.php/iscitspe/article/view/1478>

2. Ахматова А. А. Собрание сочинений: в 6 томах, книга 1., стихотворения 1941- 1959 гг. М.: Эллис Лак, 1998.
3. Темуров Ж.Б. Мифологизация Востока в поэзии А. А. Ахматовой
4. Темуров Ж. Б. У. Функция дискурса в структуре художественного произведения //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 10. – С. 632-635.
5. <https://greylib.align.ru/800/rasul-gamzatov-persidskie-stixi.html>

## СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РОМАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

**Каримова Нигора Маратовна**  
старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Михаил Юрьевич Лермонтов – один из величайших русских писателей и поэтов XIX века. Его творчество отличается глубоким психологизмом, остротой социальной критики и уникальным художественным стилем. В романном творчестве Лермонтова особенно ярко проявляется специфика художественного пространства и времени.

Художественное пространство в романах Лермонтова является неотъемлемой частью образовательного процесса. В романе «Герой нашего времени» пространство является символом разрушения и деградации общества. В центре сюжета – герой-негодник Печорин, который путешествует по Кавказу и Закавказью, где встречает разных людей и попадает в различные ситуации. Пространство, которое он пересекает, является зеркалом его внутреннего мира. В романе «Герой нашего времени» Лермонтов использует приемы флешбеков и монтажа, чтобы создать ощущение неустойчивости и хаоса.

В романе «Бэла» Лермонтов также использует пространство как символ. Главный герой романа, князь Григорий Молчанов, живет в деревне Бэла, которая является символом его внутреннего состояния. Деревня представляет



собой мир, изолированный от остального мира, где герой может скрыться от своих проблем и жить в мире своих иллюзий [1, с. 504].

Художественное время в романном творчестве Лермонтова также имеет свои особенности. В романе «Герой нашего времени» Лермонтов использует нелинейную структуру повествования, перескакивая во времени и показывая разные эпизоды жизни Печорина. Это создает ощущение неустойчивости и хаоса, которые характеризуют эпоху, в которой жил Лермонтов.

В романе «Бэла» Лермонтов также использует нелинейную структуру повествования. Роман начинается с главы «Одна ночь», где герой Молчанов вспоминает свою любовь к Бэле. Затем повествование переходит к детству Молчанова и его взаимоотношениям с отцом. Таким образом, Лермонтов создает ощущение, что прошлое и настоящее переплетаются и влияют друг на друга [2, с. 520].

Таким образом, специфика художественного пространства и времени в романном творчестве М. Ю. Лермонтова является неотъемлемой частью его уникального стиля. Лермонтов использовал пространство и время как символы, чтобы передать свою социальную критику и психологические глубины своих героев. Его романы остаются актуальными и сегодня, так как они показывают, что проблемы, которые он описывал, по-прежнему существуют в нашем мире.

Лермонтов часто использовал мотивы природы, чтобы передать настроение и эмоции своих героев. В романе «Герой нашего времени» природа Кавказа описывается как дикая и необузданная, что отражает внутреннее состояние героя. В романе «Бэла» природа деревни Бэла описывается как спокойная и умиротворенная, что отражает желание героя скрыться от реальности [3, с. 1074].

Также стоит отметить, что Лермонтов был первым русским писателем, который начал использовать психологический подход в литературе. В его романах герои часто страдают от внутреннего конфликта, который

проистекает из социальных проблем. Например, герой-негодник Печорин в романе «Герой нашего времени» страдает от одиночества и непонимания со стороны общества. В целом, творчество М. Ю. Лермонтова является одним из ярких примеров русской классической литературы. Его романы и поэзия остаются актуальными и сегодня, так как они показывают, что проблемы, которые он описывал, по-прежнему существуют в нашем мире.

Кроме того, Лермонтов был известен своей способностью передавать настроение и эмоции своих героев через язык и стиль. Он использовал различные литературные приемы, такие как повторение, ритм и метафоры, чтобы создать особую атмосферу в своих произведениях.

Несмотря на то, что Лермонтов жил всего 27 лет, его вклад в русскую литературу огромен. Он оставил после себя богатое наследие, которое продолжает вдохновлять и волновать читателей по всему миру.

Таким образом, Михаил Лермонтов – один из величайших русских поэтов и прозаиков. Его творчество остается актуальным и востребованным до сих пор, вдохновляя новые поколения читателей и писателей. Лермонтов оставил нам не только прекрасные произведения, но и уникальный стиль, который продолжает влиять на развитие русской литературы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. 504 с.
2. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 4. М.: Художественная литература, 1965. 520 с.
3. Мережковский Д. С. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Маркович В. М., Потапова Г. Е. М. Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб.: Русский путь, 2002. 1074 с.

## СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА

**Уринова Шоира Пулатовна**

преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Рассказы Антона Павловича Чехова являются одним из наиболее значимых явлений в русской литературе, их влияние простирается далеко за пределы литературной среды. Одной из ключевых характеристик произведений Чехова является их социальная проблематика, которая отражает те социальные реалии, с которыми сталкивалось русское общество конца XIX - начала XX века. Анализируя общественные вопросы, поднятые писателем, позволяет глубже понять и проанализировать социальные аспекты жизни и взаимодействия персонажей, а также освещает актуальные социальные вопросы, которые до сих пор остаются релевантными.

А.П. Чехов часто затрагивает тему бедности и неравенства, которые являются важными социальными проблемами. Автор с остротой и наблюдательностью изображает жизнь простых людей, сталкивающихся с тяжелыми условиями существования, низким уровнем жизни и социальной несправедливостью.

Чеховские рассказы о бедности и неравенстве представляют широкий спектр персонажей, от крестьян и рабочих до мелких служащих и бездомных. Автор раскрывает их жизненные трудности, неспособность избавиться от социальной деградации и цикличности бедности. Чехов выступает в качестве социального наблюдателя, обращая внимание на несправедливое распределение богатства и социальные противоречия в обществе.

Важным аспектом социальной проблематики в рассказах Чехова является его критика бюрократии и системы, которые способствуют сохранению неравенства и несправедливости. Чеховские персонажи сталкиваются с бюрократической бюрократией и бюрократическими

процедурами, которые мешают им улучшить свое положение в обществе и оказываются преградой на пути к социальной мобильности.

Анализ социальной проблематики в рассказах Чехова позволяет нам более глубоко понять исторический и социальный контекст того времени, а также увидеть, как эти проблемы сохраняют свою актуальность и в наше время. Чеховские рассказы служат не только художественным произведениям, но и зеркалом, которое отражает социальные проблемы и вызывает важные общественные дискуссии. Кроме темы бедности и неравенства, Чехов также затрагивает социальную проблематику, связанную с нравственным кризисом в обществе. Автор поднимает вопросы моральных ценностей, этических норм и духовных проблем, которые оказывают влияние на жизнь и поведение персонажей.

Чеховские рассказы также затрагивают социальную проблематику в контексте семейных отношений. Автор исследует сложности, конфликты и разочарования, с которыми сталкиваются семьи в обществе. Рассказы Чехова раскрывают проблемы разводов, насилия в семье, непонимания между поколениями и другие социальные аспекты, связанные с семейной жизнью.

Чеховские рассказы предлагают глубокий анализ социальных проблем, ставя под сомнение стереотипы и вызывая критическое мышление. Они становятся зеркалом, которое отражает реальность и вызывает важные дискуссии о социальных аспектах нашей жизни. В современном мире, где социальные проблемы все еще остаются актуальными, рассказы Чехова имеют важное значение в осмыслении и понимании общественной действительности. В рассказах Чехова часто раскрывается проблема социальной несправедливости и неравенства. Автор обращает внимание на различия в социальном статусе, достатке и возможностях героев, подчеркивая их влияние на жизнь и судьбу людей. В рассказе "Слабый человек" мы видим противоречия и проблемы, связанные с разделением общества на богатых и бедных, наследников и обделенных. Чехов исследует влияние социального

положения на самооценку и счастье героев, а также показывает, как социальные ограничения и неравенство могут привести к трагическим последствиям. В других рассказах Чехова, таких как "Студент", "Невеста" и "Каменщик", автор затрагивает социальные проблемы рабочих, безработных и малоимущих слоев общества. Он показывает их трудности, борьбу за выживание, надежды и разочарования. Чеховские рассказы ставят под сомнение устоявшиеся социальные нормы и вызывают читателя задуматься о проблемах неравенства и несправедливости, которые до сих пор существуют в обществе.

Рассказы А.П. Чехова являются отражением социальной действительности своего времени, однако их проблематика остается актуальной и в наше время. Они позволяют нам размышлять о социальной справедливости, равенстве возможностей и необходимости устранения социальных неравенств. Эти рассказы служат не только историческим документом, но и источником вдохновения для борьбы за более справедливое и равноправное общество.

Таким образом, анализ рассказов Антона Чехова показывает, что социальная проблематика является одним из центральных мотивов его литературного наследия. В его произведениях мы видим отражение социальных противоречий и проблем, связанных с жизнью современного общества, таких как бедность, неравенство, гнет классов и критику того, как система социальной организации в России была спланирована для удовлетворения интересов единиц.

Чехов сильно заинтересован в том, чтобы рассказать о вынужденном стремлении приспособиться к жизненным условиям, создавшимся в результате социальных проблем. Вместе с тем, его рассказы также говорят о решениях, которые люди принимают в таких ситуациях, включая нещадно материалистический подход в жизни, наркотики, алкоголь, межличностное насилие и даже самоубийства.

В целом, Чехов обращается к человеческому здравому смыслу в своем обращении к социальным проблемам, и, как правило, не утверждает эти проблемы в форме политического манифеста. Вместо этого, он выступает просто как наблюдатель, демонстрируя свои мысли в форме историй, чтобы создать образ жизни современных людей.

Таким образом, можно сделать вывод, что писатель Антон Чехов не только мастерски создавал харизматичных персонажей, но и был одним из самых влиятельных писателей своего времени в деле обратить внимание на социальные проблемы, в том числе те, которые оставлены без внимания и не могут быть исправлены быстро. Согласно Чехову, такие социальные проблемы необходимо решать индивидуально в каждом случае и распоряжаться более умно своими жизненными ресурсами - иначе люди будут продолжать жить в такой обстановке как звери.

В заключение, можно сказать, что социальная проблематика в рассказах Чехова служит не просто реалистической базой для описания жизненной ситуации в Российской Империи времен позднего XIX века, но и является актуальным направлением для социальной работы в современности. Диалог с этими проблемами позволит нам лучше понимать социальную структуру и управлять их изменением к лучшему.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Казакова, Н. (2009). Социальные идейные мотивы в рассказах А.П. Чехова. Материалы научно-практической конференции "А.П. Чехов: литература, театр, искусство", 5-7 ноября 2008 года.
2. Смирнов, В. (2015). Проблемы современного общества в рассказах А.П. Чехова. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика, (3), 34-40.

3. Богданова, Е. (2011). Чеховские рассказы о семье: проблематика и художественные приемы. Русская словесность, (1), 43-47.
4. Федорова, Н. (2018). Социальные аспекты в рассказах А.П. Чехова. Вестник Кемеровского государственного университета, (3), 26-31.
5. Жукова, Н. (2007). Антисемейные мотивы в рассказах А.П. Чехова. Человек и культура, (3), 75-80.

## **СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ФАНТАСТИКИ**

**Юлдашева Нодира Махкамовна**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

В мире литературы существует множество жанров, каждый из которых имеет свои особенности и характеристики. Одним из самых увлекательных и разнообразных жанров является фантастика. Современная русскоязычная фантастика обладает своеобразием и уникальными чертами, которые делают ее особенной и привлекательной для читателей. В данной статье мы рассмотрим некоторые особенности современной русскоязычной фантастики и ее влияние на литературное пространство.

Многообразие тематик и концепций является одной из заметных черт современной русскоязычной фантастики. Она предлагает читателям широкий спектр тематических направлений и концепций, позволяя каждому найти что-то по своему вкусу.

Научная фантастика является одним из самых популярных направлений в современной русскоязычной фантастике. Она основывается на научных предпосылках и исследует возможные будущие технологии, общество и проблемы, которые могут возникнуть. Русские авторы научной фантастики создают реалистичные и глубоко проработанные миры, исследуют темы, такие как космос, искусственный интеллект, генетика, экология и многое другое.

Фэнтези является другим популярным жанром в современной русскоязычной фантастике. Оно переносит читателей в миры сказочных существ, волшебства и эпических приключений. Русские авторы фэнтези вдохновляются народной мифологией и фольклором, создавая уникальные миры и персонажей. В фэнтезийных произведениях можно встретить волшебников, эльфов, драконов и других фантастических существ, которые становятся героями захватывающих историй.

Постапокалиптика – это еще одно важное направление в современной русскоязычной фантастике. Оно исследует возможные будущие сценарии мира после глобальных катастроф, будь то ядерная война, пандемия или экологический кризис. Авторы постапокалиптической фантастики рассматривают вопросы выживания, восстановления общества и преодоления трудностей в новых условиях.

Киберпанк – это жанр, который объединяет элементы научной фантастики, кибернетики и деконструкцию социального порядка. Русские авторы киберпанка исследуют влияние технологического прогресса на человечество, сталкиваясь с вопросами приватности, идентичности, контроля и свободы в мире, где технологии проникают во все сферы жизни.

Социальная фантастика – это жанр, который ставит в центр внимания социальные вопросы и проблемы общества. Русские авторы социальной фантастики обращаются к темам, таким как неравенство, политические конфликты, расизм, сексизм, тоталитаризм и другие социальные явления. Они используют фантастические элементы и сюжеты, чтобы более глубоко и критически исследовать эти проблемы и вызвать обсуждение среди читателей. Философский подход является одной из интересных и заметных особенностей современной русскоязычной фантастики. Во многих произведениях этого жанра авторы вкладывают философские идеи и концепции, создавая глубокие и пронзительные тексты.



Философская составляющая в современной русскоязычной фантастике может выражаться через различные темы и идеи. Одной из распространенных тем является рассмотрение сущности человека и его места во вселенной. Авторы фантастики задают вопросы о смысле жизни, о природе сознания и самосознания, о возможности существования иных форм разума. Они исследуют границы человеческого бытия и природу того, что делает нас людьми.

Кроме того, в современной русскоязычной фантастике можно найти проникновение философских идей, таких как постструктурализм, постмодернизм, феноменология и другие. Авторы играют с концепциями времени, пространства, идентичности, реальности и иных аспектов нашего существования. Они вызывают читателей к размышлению над тем, что такое истина, какие ограничения накладывает наше восприятие мира, и какими способами мы можем понять и интерпретировать окружающую реальность.

В современной русскоязычной фантастике философский подход не ограничивается только теоретическими рассуждениями. Он воплощается в живых и осязаемых сюжетах и персонажах. Авторы используют фантастические элементы и миры, чтобы исследовать философские вопросы и предложить свои ответы на них. Они создают миры, где реальность переплетается с фантазией и магией, чтобы расширить границы нашего понимания и восприятия.

### Реализм в фантастике

Одной из интересных черт современной русскоязычной фантастики является стремление к реализму в создании фантастических миров. Авторы уделяют внимание деталям и создают детально проработанные миры, которые выглядят правдоподобно и живо. Они описывают не только технологические новшества, но и социальные, политические и культурные аспекты мира, создавая целостные и убедительные сюжеты.

В современной русскоязычной фантастике актуальные социальные проблемы занимают важное место. Авторы используют фантастические элементы и миры, чтобы обратить внимание на существующие социальные явления и вызвать обсуждение среди читателей. Ниже представлены некоторые из актуальных социальных проблем, которые рассматриваются в современной русскоязычной фантастике:

**Неравенство:** Фантастические миры часто становятся площадкой для исследования проблем неравенства в различных аспектах жизни. Авторы обращают внимание на социальные, экономические и политические неравенства, исследуя их последствия и возможные пути решения.

**Экологические проблемы:** Фантастические произведения часто поднимают проблемы, связанные с окружающей средой и экологическими вызовами. Авторы представляют будущие миры, где экологические катастрофы и изменения климата имеют серьезные последствия для человечества, и пытаются показать важность заботы о нашей планете.

**Технологическое развитие:** Авторы фантастики обращаются к вопросам, связанным с технологическим развитием и его влиянием на общество. Они исследуют этические дилеммы, связанные с использованием новых технологий, вопросы приватности, цифрового контроля и влияния искусственного интеллекта на человеческую жизнь.

**Политические конфликты:** Фантастические миры часто служат площадкой для исследования политических проблем и конфликтов. Авторы представляют различные политические системы и общественные устройства, чтобы задать вопросы о власти, свободе, диктатуре и демократии.

**Расизм, сексизм и социальные предрассудки:** Фантастические произведения обращаются к проблемам социальных предрассудков, расизма, сексизма и других форм дискриминации. Они позволяют авторам исследовать эти проблемы в контексте фантастических миров и создавать аналогии с реальными общественными явлениями.

В современной русскоязычной фантастике наблюдается яркое расширение границ жанра. Авторы стараются выйти за рамки традиционных представлений о фантастике и экспериментируют с различными жанровыми элементами, создавая новые поджанры и смешивая различные литературные жанры.

Одним из примеров расширения границ жанра в современной русскоязычной фантастике является появление таких поджанров, как научная фантастика-триллер, научная фантастика-детектив, научная фантастика-фэнтези и другие. Эти поджанры сочетают в себе элементы фантастики с особенностями других жанров, создавая уникальные и захватывающие сюжеты.

Также в современной русскоязычной фантастике расширение границ жанра происходит путем включения элементов мистики, фольклора, истории и культуры. Авторы прибегают к использованию мифологических и легендарных персонажей, создают альтернативные исторические реальности и воплощают в жизнь различные культурные образы и символы. Это придает произведениям оригинальности и глубины, а также расширяет возможности для исследования и осмысления различных аспектов человеческого существования.

Расширение границ жанра также проявляется в экспериментах с структурой и формой произведений. Авторы используют нелинейную структуру повествования, множественные перспективы, игры с временем и пространством, создавая комплексные и глубокие миры и истории.

Современная русскоязычная фантастика представляет собой уникальный и разнообразный жанр, который привлекает читателей своими тематиками, философским подходом, реализмом и актуальностью. Она расширяет границы жанра и помогает нам лучше понять и осмыслить современные социальные проблемы и вызовы. Современная русскоязычная

фантастика является важной составляющей литературного мира и оставляет яркий след в сердцах и умах своих читателей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Емцова, М. (2018). Русская фантастика: творчество и традиции. Москва: Либроком.
2. Мелетинский, Е. (2015). Фантастика в литературе и кино. Москва: Весь Мир.
- Митюшин, Л. (2017). Русская научная фантастика: История и современность. Москва: АСТ.
3. Тарасов, В. (2016). Фантастическая литература: от классики до постмодерна. Москва: Эксмо.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ "МОЗГОВОЙ ШТУРМ" НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА**

**Нуридинова С.Т.**

учитель русского языка,  
специализированная школа №38 Алтыарыкского района

**Нуридинов З.Ш.**

преподаватель,  
Ферганский государственный университет

В современном образовательном процессе активно используются различные методики и технологии, направленные на повышение интереса и эффективности обучения. Одной из таких технологий является "мозговой шторм" или "брейнсторминг". Эта методика предлагает активное вовлечение учеников в процесс обучения, стимулирует их креативное мышление и помогает развивать навыки коллективной работы. В данной статье рассмотрим применение технологии "мозговой шторм" на уроке русской литературы, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

А.С. Пушкин является одним из величайших классиков русской литературы. Его творчество оказало огромное влияние на развитие русской словесности и стало неотъемлемой частью культурного наследия России. Уроки, посвященные жизни и творчеству Пушкина, позволяют учащимся познакомиться с его произведениями, узнать о его биографии и понять его место в истории литературы.

Применение технологии "мозговой штурм" на таком уроке может стать отличным способом активизации инициативы учеников, стимулирования их творческого мышления и формирования критического взгляда на литературное наследие Пушкина.

Основной идеей "мозгового штурма" является генерация и обсуждение идей без ограничений и самоцензуры. Преподаватель может предложить ученикам определенную тему или вопрос, связанный с жизнью и творчеством Пушкина, например: "Какие ценности и идеалы Пушкин воплощал в своих произведениях?", "Каково значение Пушкина для русской литературы?". Затем ученикам предлагается свободно высказываться, предлагать свои идеи и аргументировать их.

Преимущества использования "мозгового штурма" на уроке русской литературы по Пушкину очевидны. Во-первых, это помогает ученикам проявить свою индивидуальность и активно участвовать в обсуждении. Каждый ученик имеет возможность поделиться своими мыслями и идеями, а также услышать точки зрения своих одноклассников. Во-вторых, "мозговой штурм" способствует развитию креативного мышления, поскольку он требует от учеников генерации нестандартных идей и альтернативных подходов к анализу произведений Пушкина. В-третьих, это позволяет ученикам лучше понять и вникнуть в тему урока, поскольку они активно вовлекаются в процесс обучения и анализа литературы.

Важно отметить, что проведение "мозгового штурма" на уроке русской литературы по Пушкину требует компетентной организации и руководства со

стороны преподавателя. Преподаватель должен создать комфортную атмосферу, где каждый ученик будет чувствовать себя свободно выражать свои идеи и мнения. Также важно подвести итоги и обобщить результаты "мозгового штурма", чтобы ученики смогли увидеть связи между своими идеями и темой урока.

Таким образом, применение технологии "мозгового штурма" на уроке русской литературы по жизни и творчеству А.С. Пушкина может стать эффективным методом, способствующим активному участию учеников, развитию их креативного мышления и формированию критического взгляда на литературу. Это позволяет ученикам лучше понять и оценить вклад Пушкина в мировую литературу, а также вдохновиться его произведениями и идеями.

Стоит отметить, что применение технологии "мозгового штурма" на уроке русской литературы по жизни и творчеству А.С. Пушкина может быть организовано в различных форматах и методах. Вот несколько идей, как можно использовать эту технологию на уроке:

Групповой "мозговой штурм": разделите учеников на группы и дайте каждой группе конкретную задачу или вопрос, связанный с жизнью и творчеством Пушкина. Пусть каждая группа обсудит и генерирует идеи, затем представит свои результаты остальным ученикам. Это способствует коллективной работе, обмену мнениями и взглядами на тему.

"Мозговой штурм" в форме дискуссии: Задайте вопрос ученикам и позвольте им высказываться и аргументировать свои идеи. Поддерживайте диалог и стимулируйте участие каждого ученика. Можно также создать "мозговую карту" на доске или использовать интерактивные технологии для визуализации и систематизации идей, предложенных учениками.

"Мозговой штурм" с использованием технологий: Воспользуйтесь интерактивными онлайн-инструментами или платформами, позволяющими ученикам генерировать и делиться своими идеями в режиме реального

времени. Это может быть облачное хранилище идей, где ученики могут добавлять свои мысли и комментировать идеи других, или специальное приложение для проведения "мозгового штурма". "Мозговой штурм" с использованием визуальных материалов: Предоставьте ученикам картинки, фотографии или цитаты, связанные с жизнью и творчеством Пушкина, и попросите их ассоциировать, анализировать и делиться своими мыслями. Это поможет стимулировать визуальное мышление и развить ассоциативные способности учеников.

Важно помнить, что при использовании технологии "мозгового штурма" на уроке русской литературы по жизни и творчеству Пушкина необходимо создать атмосферу взаимного уважения и поддержки. Поощряйте учеников высказываться без страха быть осужденными или критикуемыми. Признавайте и цените каждую идею, поскольку "мозговой штурм" нацелен на стимулирование разнообразия мыслей и идей.

Таким образом, применение технологии "мозгового штурма" на уроке русской литературы по жизни и творчеству А.С. Пушкина может оживить и разнообразить процесс обучения. Это поможет ученикам лучше понять и оценить наследие Пушкина, а также развить свои навыки критического мышления, творческого подхода и коллективной работы.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Материалы свободной энциклопедии «Википедия». - URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Фатхутдинов, Р. А. Разработка управленческого решения / Р. А. Фатхутдинов. -М. : Интел-синтез, 2011.
3. Панфилова, А. П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений / А. П. Панфилова. - СПб. : Питер, 2008.

## ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТА (СРС) В ВУЗЕ

**Абдуллаева Чарос Махамадсоли кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Задача развития творческой активности студентов является одной из самых важных задач в подготовке высококвалифицированных специалистов в высших учебных заведениях. В условиях реформирования системы высшего образования актуализируется поиск активных форм преподавания на основе деятельностного подхода. Активными являются такие формы обучения, где увеличен удельный вес и степень самостоятельности обучающихся в вузах, осуществляется индивидуальный подход и развиваются аналитические и творческие способности каждого студента. "Самостоятельная работа, отмечает профессор В. У. Протченко, - стимулирует интеллектуальную работу ..., воспитывает волю, развивает наблюдательность, полноту восприятия, память, мышление и речь, формирует самостоятельность как личностное качество субъекта". Деятельностный подход в обучении предполагает не только усвоение знаний, но и овладение способами этого усвоения, использование таких методов и приемов обучения, которые побуждают студентов к самостоятельному приобретению знаний (переход из обучаемых в обучающихся).

Студент должен уметь учиться, организовать свою самостоятельную работу, научиться элементам научного исследования, вооружаться методами ведения научных поисков и т.д.

Таким образом, самостоятельная работа - важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных знаний, навыков, умений и при подготовке к занятиям.



К основным условиям эффективной организации самостоятельной работы следует отнести:

- творческий, исследовательский характер самостоятельной работы;
- формирование потребности в самостоятельном пополнении знаний;
- индивидуализация заданий по самостоятельной работе;
- методическое руководство организацией самостоятельной работы.

Для решения вышеперечисленных задач требуется систематическая работа преподавателей с первокурсниками на своих лекциях, семинарах, практических и лабораторных занятиях. Это все предоставляет большие возможности для развития творческого мышления обучающихся. Оптимальные условия для реализации творческого потенциала студентов гуманитарного профиля позволяют создать личностно-ориентированные технологии преподавания. При организации контрольно-самостоятельной работы предоставим студентам право самим выбрать форму выполнения итогового задания по теме: реферат, коллоквиум, пересказ-рассуждение, литературно-критическая статья, эссе и др.), творческий проект.

Предлагая выбрать традиционную (репродуктивную, частично-поисковую) либо творческую (продуктивную) форму выполнения КСР, мы побуждаем студентов к определению наиболее приемлемого для каждого из них способа решения интеллектуальной задачи.

Методика проектной работы предполагает индивидуальную или коллективную деятельность под руководством преподавателя, который выступает как консультант, в результате чего образовательный процесс демократизируется, увеличивается ответственность каждого участника за свою часть проекта. В творческом союзе создается микроклимат, который исключает пассивность и безразличие. Работая вместе, юноши и девушки считаются с мнением товарища, ищут коллективное решение проблемы, вырабатывают общую точку зрения. Таким образом, решается коммуникативная педагогическая задача: студенты не только выполняют

совместную работу, но совершенствуют навыки делового творческого общения. Работая над проектом, студенты имеют максимальную возможность для самореализации.

Методика работы над проектом состоит из четырех этапов:

- 1) постановка проблемной ситуации и формирование рабочих групп;
- 2) сбор и обработка материала;
- 3) презентация проекта;
- 4) обсуждение результатов и выставление баллов.

Все перечисленные задания направлены на активизацию творческого воображения студентов, развитие их образного мышления, способности к речевому оформлению (устного, письменного) высказываниях.

Методика использования творческих заданий позволяет, помимо развития творческих способностей обучаемых, решать попутно традиционные задачи: определять уровень усвоения конкретного программного материала, выявлять пробелы в развитии речевых навыков, работают интуиция, воображение и фантазия. Создается ситуация, которая подталкивает к интеграции имеющихся знаний, применению их на практике, соотнесению со своим жизненным опытом.

Творческие задания способствуют совершенствованию исследовательских навыков у студентов, готовят их к дальнейшей интеллектуальной деятельности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси -Т.: Ўзбекистон, 1999. С. 143.
2. Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с.

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

**Кодирова Озодахон Шухратжон кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Задача современного образования - подготовить человека думающего и чувствующего, способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой. Цель педагога - не просто информация, передача суммы знаний, а обучение навыкам самостоятельного добывания знаний, умению творчески мыслить, решать возникающие проблемы. В условиях нарастающего информационного потока, бесспорно, особое внимание необходимо уделять развитию речи и речевой культуры обучающихся. Поэтому приоритетным направлением является формирование культуры речи и культуры общения.

Речь - канал развития интеллекта. Чем полнее и глубже будет освоен язык, тем лучше будут усваиваться знания. Я убежден, что увлечь студентов изучением языка можно лишь в том случае, если показать красоту и богатство речи, помочь студентам облекать свои мысли в правильно построенные высказывания, заставить размышлять. Этому во многом способствуют уроки литературы, русского языка, на которых студенты получают возможность высказать свои мысли, обменяться мнениями, задуматься о прочитанном; они получают возможность размышлять и творить. Уместно вспомнить слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Если студент в вузе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать».

Основой педагогической деятельности является развитие у студентов творческих способностей и навыков самостоятельной исследовательской работы. Положительного результата в реализации этой сложной проблемы можно добиться только на основе применения педагогики сотрудничества,

способствующей созданию условий для развития творческой реализации полученных знаний студентами.

Педагогическая практика опирается на следующие принципы деятельности:

- максимальное развитие индивидуальных способностей, основывающееся на интересах личности;
- учет в процессе обучения не только умственных способностей, но и их эмоций, ценностных ориентаций;
- развитие устной и письменной речи студентов посредством активных форм обучения;
- постоянное стимулирование таких естественных свойств человека, как творческая активность и познавательная самостоятельность через использование новых образовательных технологий, активных форм обучения;
- проблемный метод обучения, способствующий развитию и саморазвитию личности;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения.

Широко используются активные формы обучения для развития устной и письменной речи, для формирования языковой личности на уроках русского языка и литературы.

1) Групповая работа. Успешно применяется эта форма работы, так как она позволяет приучить взаимодействовать в группе с любым партнёром; работать активно, серьёзно относясь к порученному заданию; вежливо и доброжелательно общаться с партнёрами; испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнёров, всего класса; полностью осознавать, что совместная работа в группах — это серьёзный и ответственный труд. Следовательно, групповая работа является одной из форм развития речи и коммуникативных способностей

2) Семинары. Полно использовать и развивать речеведческие способности позволяют семинарские занятия, которые помогают делать теоретические обобщения изученного материала, выделять основные положения; показать связь внутри темы и между темами, с жизнью, с практикой. Это важная форма выработки самостоятельности, активности, умения работать с литературой, творчески мыслить и действовать.

Основными функциями семинара являются углубление и индивидуальной исследовательской и поисковой работы; развитие коммуникативности; применение полученных знаний и приобретенных навыков на практике. В практике применяются различные виды занятий.

Семинар - развернутое собеседование: все студенты готовятся по всем вопросам плана, максимально вовлекаются в обсуждение темы. Этому помогают заранее подготовленные развернутые выступления по каждому вопросу

Семинар - обсуждение докладов и рефератов. Каждому выступающему назначается оппонент из числа однокурсников. Остальные знакомятся с основной литературой, чтобы быть готовыми к дискуссии по докладу, план которого и основные проблемы известны заранее.

Семинар-диспут, основанный на дискуссии (хотя элементы ее есть на любом семинаре). Каждый студент должен определить свое отношение к предмету диспута. Знания, усвоенные в ходе дискуссии, более прочны.

Семинар с преобладанием самостоятельной работы. Студентам или группам предлагается на выбор несколько различных по уровню сложности задания. Работа длится около двадцати минут, в ходе ее студенты могут обращаться за помощью к преподавателю. Завершается семинар коллективным обсуждением результатов деятельности групп и выполнением заданий, закрепляющих полученные знания и умения. Семинарские занятия требуют серьезной подготовки, которая способствует развитию и закреплению навыков самостоятельной работы, навыков работы с текстами,

написания докладов; умения владеть аудиторией и слушать выступления; умения дискутировать, отстаивать свои суждения, формированию навыков самообразования, познавательных и исследовательских умений и навыков.

Сегодня в образование пришли новые ценности и понятия: языковая личность, самостоятельное независимое мышление, лингвистическая компетенция, творческие способности. Существующие методики направлены в основном на передачу определенного объема учебной информации. Задача, стоящая перед педагогом на современном этапе, состоит, прежде всего в том, чтобы всемерно способствовать саморазвитию личности. Что подразумевает под словом «саморазвитие»? Это движение к максимально полному и многогранному осознанию себя, к пониманию своей индивидуальности. Это сложный непрерывный процесс субъективных переживаний внутреннего мира, включающий и отражение событий внешнего мира. Это путь к пониманию и принятию других людей, к уважению их своеобразия, к признанию их безусловной ценности. Это в конечном итоге чувство сопричастности к обществу и способность к проявлению «добрых чувств» и исполнению сложнейшей задачи - «быть на Земле Человеком». Конечно, это не просто трудные задачи, это задачи архиважные. Сделать это в сегодняшних условиях, при таких могучих и страшных конкурентах: мутной телевизионной волне, льющей совсем иные ценности, демонстрирующей насилие и внешний блеск, пропаганде новой «морали» - сделать это крайне сложно. Но без развития полноценной личности, без приобщения к подлинной культуре и, в частности, литературе задачу образования и воспитания не решить.

## **ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ: МЕТОДИКА И ВНЕДРЕНИЕ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС**

**Кудбиева Нафиса Асадилло кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Реализация принципа проблемного обучения обеспечивает активизацию творческих возможностей студентов, развитие их мышления, формирование потребностей осознавать пути и средства решения тех или иных проблем. Как известно, знания в значительной своей части при таком подходе не передаются в готовом виде, а приобретаются в процессе самостоятельной познавательной деятельности.

Проблемное обучение осуществляется на основе проблемной ситуации, являющейся особым методическим приёмом включения студентов в непосредственное контактирование, работу по развитию связанной иностранной речи до того, как они получают информацию, составляющую для них новое знание.

На проблемных занятиях доминируют следующие методические приёмы: сравнение, анализ, обобщение, доказательство и опровержение. При использовании принципа проблемного обучения акцентируется внимание на развитии мышления посредством постановки учебной проблемы, творческих способностей обучающихся. В связи с этим учебные задания могут быть развивающего типа:

Объясните значение понятий «современная техника» и «современные технологии» (при необходимости обращайтесь к справочникам или словарям).

Скажите, синонимичны ли понятия «техника» и «технология»?

Объясните, какова роль технологических процессов в современном производстве.

Как вы думаете, что обозначает понятие «технических прогресс».

Задания указанного типа ставят студента перед фактом - необходимость приобретения новых знаний, необходимость обращения к различным источникам знания, в частности, учебникам, учебным пособиям, справочникам, словарям, материалам сети Интернет и т.д.).

Главное в учебной проблемной ситуации - повышение положительной мотивации к изучению иностранных языков, в том числе и английского:

введение новых идей в решении учебных задач и проблемных вопросов. В этом случае, мотивация - источник создания и развития новых идей, концепций, положений, теорий.

Важно отметить, что проблемное обучение нацеливает учащуюся молодёжь на поиск, творчество, раскрытие резервных возможностей личности, систематизацию учебного процесса, развитие теории усвоения.

Введение педагогических новшеств, как современные образовательные технологии (модульное, проектное, алгоритмизированное, проблемное обучение и др.) повышают качество обучения, вносят новую струю в учебно-воспитательный процесс.

Итак, постановка проблемы или создание проблемной ситуации создает у учащихся сильную мотивацию. Суть метода заключается в представлении учебного материала занятия в виде доступно излагаемой проблемы и её решения. Метод постановки проблемы близок к методу творческих заданий, но имеет значительное преимущество в том, что здесь есть проблема, вопрос, который ждёт своего решения. При его решении должны быть задействованы соответствующие методические приёмы и технологии, которые направлены для получения знаний, их усвоения и реализации в практической деятельности.

Подобные современные образовательные парадигмы позволяют сделать «переход» студентов на более высокую ступень организации образовательного процесса.

Осуществление этих тенденций требует серьезного научного осмысления, конкретизации проектирования, конструирования и адаптации учебных программ, учебных пособий посредством определения общей стратегии обучения, переориентации образования со «стандартного» на перспективное, основывающегося на современных образовательных моделях и технологиях развития и совершенствования практической иностранной, в том числе и английской, речи.



## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Проблемы изучения русского языка в Узбекистане. - Ташкент: Фан, 2002.
2. Рожкова Г.И. Проблемное обучение на занятиях иностранного языка. - Харьков, 2000.
3. Ушакова И.А. Оптимизация учебного процесса. - Москва: Наука, 2004.
4. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории. - Москва: Русский язык, 1995.

## **МЕТОД «КЕЙС» В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Тошпулатова Наргиза Расуловна,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Специфика каждого учебного предмета, особенности его содержания и усвоения учащимися вызывают различное соотношение методов обучения и различные формы, приемы, средства их реализации. Применительно к дисциплине «русский язык и литература» возможно разное соотношение методов обучения и разные способы их реализации в зависимости от того, идет ли речь об усвоении основ науки о языке или ставится задача развития речи студентов на занятиях русской литературы или русского языка.

В настоящее время перед педагогической наукой в целом, (и перед методикой преподавания русского языка, в частности) в качестве первоочередной выдвинута задача приведения современных методов и технологий обучения в соответствии с требованиями жизни.

В связи с этим в процессе обучения необходимо ввести учебные речевые ситуации, так как развернутая ориентировка в речевой ситуации является необходимым условием и предпосылкой порождения и восприятия ситуативной речи.

Для того чтобы продуктивно работать над развитием устной речи студентов, необходимо использовать понятие речевой ситуации и выполнить ряд заданий и упражнений, формирующих умение ориентироваться в типовой речевой ситуации, оценивать и отбирать языковые средства высказывания с точки зрения их соответствия содержанию типовой речевой ситуации и умение её строить. Ситуативная модель рассматривает процесс познания как процесс описания при помощи языка в ситуации, которая исходит из того, что содержание всех единиц языка отражает, в конечном счете, какие-то предметы, явления, отношения реальной действительности.

Понятно, что любая мыслимая ситуация может быть с одинаковым успехом описана с помощью любого развитого языка.

Ситуативный подход в обучении языку и литературе требует соблюдения следующих принципов:

- обучение и языку, и литературе предполагает коммуникацию, общение, т.е. на практическую ориентацию занятия;
- задания и упражнения должны быть направлены на естественные жизненные ситуации и реальное общение;
- в ситуативных упражнениях важно, чтобы усваивались речевые блоки или речевые единицы;
- организация ролевой игры или ситуации в учебном процессе (на занятиях литературы).

Безусловно, желание говорить и контактировать появляется у студента только в реальной или воссозданной ситуации, затрагивающей говорящего.

Новизна осуществляется при помощи нестандартных речевых ситуаций (смена предмета общения, проблемы обсуждения, речевого партнера, условий общения и т.д.), используемого материала (его содержательность, информативность), организации занятия (его видов и форм), разнообразие методических приемов и технологий работы.

Развитие у учащейся молодёжи умения соотносить содержание и форму собственных высказываний с речевой ситуацией дисциплинирует мышление, обостряет чувство русского языка, приучает их к тому, чтобы уместно пользоваться им, выбирая необходимые речевые варианты, наиболее подходящие для данных условий. Главное, ситуативные задания и упражнения повышают речевую культуру студентов, культуру их поведения в целом.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лернер И.Я. Новые исследования в педагогической науке. - Москва, 2002.
2. Левин М.М. Новое в современной науке. - Москва, 1990.
3. Паневина Л.К. Обучение ситуативной речи в школе. - Воронеж, 2002.

### **ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА**

**Юлдашева Дилноза Тожиали кизи,**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Тема любви пронизывает творчество каждого поэта. Иногда кажется, что все уже сказано, все чувства описаны, но тут же появляется новый творец, привнося своим творчеством что-то новое в наше представления о светлом чувстве любви. Одним из поэтов, сумевших мощно и ярко выразить в своих строках любовь, является С.А. Есенин.

У большинства людей поэзия Сергея Есенина ассоциируется в первую очередь с природой, ее красотой и богатством. Но, кроме березовых рощ, зеленых лугов, бескрайней Руси и пшеничных полей, в его творчестве оставило след такое высокое чувство, как любовь. Любовная лирика Есенина сильнее стихотворений, посвященных природе, хотя и зародилась поначалу благодаря пылкому чувству к Руси-матушке.

В его творчестве любовная тема звучит, начиная с самых ранних стихотворений. Сначала это любовь к Родине, позже появляются

стихотворения, посвященные женщинам. Побывав на Востоке, он описывает свое удивление в цикле "Персидские заливы". Он любит женщин, преклоняясь перед их красотой и искренне не понимая, почему им приходится прятать свое величие. В творчестве Есенина переплетаются противоречивые чувства, что придает характеру лирического героя целую гамму чувств.

Есенин посвящает множество стихотворений своим знакомым женщинам. Первой женщиной, кому он посвятил свои любовные стихотворения, была давняя знакомая поэта Анна Сардановская. Ей посвящены такие стихотворения, как "Сыплет черемуха снегом...", "Зачем зовешь...". Позже в его любовной лирике появляется слияние воедино любви и природы. В своих стихотворениях Есенин начинает сравнивать девушек с березами. Увидев какой-то собственный идеал в этих деревьях, он сравнивает их с женщинами, приписывая им грациозность березового стана. Он создает таинственный мир одушевленной природы и воспевает красоту девушек - березок.

Любовная лирика занимает значимое место в поэзии Есенина. Тема любви в его творчестве тесно переплетена с его главной темой любви к Родине. Любовь к женщине у него описывается через любовь к родным краям, через любовь к русской природе. Есенин нередко прибегал к скрытому описанию его личной жизни через стихотворения. Многие весьма нежные его строки посвящены женам, с которыми он нередко ругался. В его стихотворениях можно встретить то преклонение, то порицание, то ненависть. Возможно, если бы не его бурные романы, творчество Сергея Александровича не приобрело бы такой большой объем чувств. Именно из-за этого любовного опыта мы можем наблюдать этот огромный букет внутренних терзаний или же воодушевления прекрасными чертами очередной возлюбленной. Наверное, из его жизненного опыта следует это разнообразие ситуаций в стихотворениях, и потому любой читатель может найти в этих строках себя.

Есенин часто переносит нас в свои воспоминания, где когда-то была "девушка в белом"; и вновь его чувства начинают будоражить наше воображение, затрагивая своим драматизмом наши души. Сергей Есенин навсегда останется классиком в своем направлении. Это связано с тем, что возвышенные чувства всегда присутствовали, и будут присутствовать в наших сердцах, а в стихотворениях Есенина люди смогут всегда найти отражение своих терзаний и понять истинную цену любви.

В заключение, творчество Сергея Есенина ярко отражает тему любви во всей ее многогранности. Есенин был поэтом страстных чувств, и его стихи пронизаны эмоциональностью, тоской, искренностью и любовью к жизни. Он писал о разных аспектах любви - о первой встрече, страсти, разлуке, тоске по утраченной любви и природе. Его поэзия олицетворяет красоту и жизненную силу любви, но также раскрывает ее боли и трагическую судьбу. Творчество Есенина оставило глубокий след в русской литературе и продолжает вдохновлять и проникать сердца читателей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Мережковский Д. Сергей Есенин. Москва: АСТ, 2005.
2. Пахомова И.Е. Любовь в поэзии Сергея Есенина. Москва: Новое литературное обозрение, 2011.
3. Лосева Т.А. Есенин и любовь. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006.
4. Баратов Ю.В. Есенин и женщины. Москва: Вече, 2012.
5. Бурлакова Л.Г. Есенин и любовь: историко-литературное исследование. Москва: Наука, 2004.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Пулатова Дилшода Бахтиёржон кизи**

Литература как тип мировоззрения осмысливает мироздание в плане взаимоотношений мира и человека. Объект мировоззрения - мир в целом, его предмет, т.е. то, что мировоззрение выделяет в объекте, - взаимоотношение мира природы и мира человека.

Культурно-исторический процесс в общественном разделении труда, в отделении умственного труда от физического находит свое выражение в культурных явлениях, которые становятся духовным богатством. Обращаясь к созданным и создаваемым духовным ценностям, творческая личность извлекает из них много больше того, что в них вложено и закладывается. Относительно самостоятельный мир духовных ценностей становится источником различных инноваций во всех сферах жизни общества, которые сами все больше дифференцируются и разнообразятся. Но это возможно лишь при одном условии, эти ценности и творческие умы находятся в постоянном контакте. Духовные ценности - пульсирующая реальность в руках людей.

Становление человека неразрывно связано с формированием религиозно-нравственных представлений и различных обычаев, о культурном самоопределении народов можно судить по их нравам и религиозным верованиям.

Современная литература России развивается в обновлении форм, стилей, жанров. Жанр становится сегодня экспериментальной литературной площадкой, где реализуются полярные концепции мира и человека, где воплощаются исследования литературоведов, посвященные методологическим, историко-литературным и аналитическим проблемам жанрового развития прозы во второй половине XX века представляют особый интерес.

Развитие литературы XX века обусловлено общими политическими, общественными и культурными процессами, исследуемые художниками слова, в условиях современного литературного процесса 60-80-х годов.

По мнению компаративиста Д. Дюришин «не следует забывать о том, что литература развивается благодаря включению в межлитературный процесс, реакции на инонациональные литературы, которые вызывают изменения в ней самой».

Деревенская проза в русской литературе разрабатывала прежде всего концепцию морали. Писатели писали о вечном. Исследователи приходят к мнению, что деревня для писателей А.Солженицына, В.Шукшина, В.Распутина, В.Белова, Ф.Абрамова и многих других - это понятие «социальное, национальное и нравственное, где сходится весь сложный комплекс человеческих отношений». Деревня стала «тем необходимым «материалом», в котором нашли отражение коренные проблемы современности». В произведениях деревенской прозы раскрывается проблема национального развития, история России.

Деревенская тематика традиционна, своими корнями уходит в прошлое. Отношение к природе, труду, дому передавалось из поколения в поколение. История, национальные традиции, уважение к старшему поколению лежат в основе национального менталитета.

Нравственная проблематика стала определяющей в произведениях писателей второй половины XX века как П.Кадыров, Т. Мурод, У.Хошимов, Э.Агзамов и многих других. Писателей интересовали серьезные проблемы общечеловеческого характера, обыденной жизни, которые необходимо было решить и сделать правильный выбор. В произведениях на первый план выдвигается образ героя, личность автора в его связях с историей и современностью. Размышление писателей о сути жизни, о назначении человека, об основах нравственности придаёт колорит деревенскому происхождению героев. Можно выделить общую тенденцию данного периода

- постепенная переориентация социально-нравственной проблематики на нравственно-философскую - это гигантская человеческая целостность, весьма неоднородная и противоречивая. Ей присущи некоторые общие черты: воспроизводство сложившихся социальных культур, стабильность образа жизни, устойчивая система ценностей, выражающая специфику соответствующих культурных типов.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. З.А. Касимова. Концепция мира человека в призме традиций национальной и мировой литературы. - Т.: «Фан», 2008. - 227 с.
2. И.А. Мирзаев. Человеческий фактор и художественное мышление. Основные тенденции развития современной узбекской прозы. - Т.: Фан, 1990.- 3,4, 85 с.
3. Д. Дюришин. Систематика межлитературного процесса. Братислава: ВЕДА, 1988. - 53 с.
4. Г.И. Успенский. Избранное. - М.: Художественная литература, 1953.- 208 с.
5. В.Ф. Горн. В.М. Шукшин и философско-этические проблемы русской прозы о деревне. - М., 1992. - 26 с.

### **ОСОБЕННОСТИ ИДЕОСТИЛЯ А.А.АХМАТОВОЙ**

**Кулдашева Мухнора Мадаминжон кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Поэзия Ахматовой являет собой небывалый синтез нежной женственности и доходящей до героизма мужественности, тонкого чувства и глубокой мысли, эмоциональной выразительности и редкой для лирики изобразительности (наглядности, представления образов), краткости и



исключительной смысловой емкости, предельной словесной точности и недоговоренности, предполагающей широчайшие ассоциации, острого ощущения современности, «бега времени», постоянной памяти о прошлом (своем личном и общезначимом) и поистине пророческого предвидения, неповторимо индивидуального и социального, имеющего важнейшее значение для народа и всего человечества, национального и приобщающего к мировой культуре, смелого новаторства и укорененности в традициях. Такой многослойный синтез характеризует ахматовскую поэзию как одно из вершинных явлений литературы XX века.

Ахматовская поэзия необычайно естественна, доверительна. Этому способствует свобода ритма и интонации стихов Ахматовой, ориентация на разговорную речь. Ахматова стремится называть вещи «своими именами», а потому использует обиходный словарь и разговорные интонации. Например, одно из ее стихотворений названо «Лотова жена». Форма «Лотова» (притяжательное прилагательное) ныне является просторечной, но именно она и нужна Ахматовой, чтобы перевести ситуацию в сферу быта, будничными словами передать драматизм ситуации и тем самым усилить воздействие на читателя.

Ахматова относится к числу «преодолевших символизм» акмеистов, и это выразилось в том, что в ее поэзии приглушено музыкально – мелодическое звучание (что в поэзии символистов – К. Бальмонта и др. – размывало смысловые очертания слов, сообщало образам туманность, расплывчатость). Стихам ее свойственны короткие предложения, частое употребление союзов «и», «а», «но», восклицаний. Она скупно использует прилагательные.

Отсутствие подчеркнутой напевности, мелодичности, а также скупое использование прилагательных ведет к некоторой эмоциональной скупости, сдержанности.

Ахматова пришла в поэзию в то время, когда символизм переживал кризис, и, как сказано в автобиографических заметках Ахматовой, она

«сделалась акмеисткой». Акмеисты отказались от устремленности в потусторонние миры, в область «непознаваемого», отвергли «зыбкость слова», использование символов и обратились к реальным земным ценностям, красочности, богатству, вещности земного мира. Их поэзия — это реабилитация реальности. Ахматова не случайно оказалась среди акмеистов. В ее стихах перед нами предстает достоверно, в деталях, выписанный мир, предстает лирическая героиня в различных ее эмоциональных и психологических состояниях. Поэзия Ахматовой изысканно проста и сдержанна, конкретна, вещь.

Как поэтический манифест можно расценивать знаменитое стихотворение Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» из цикла «Тайны ремесла»:

Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах все быть должно некстати,  
Не так, как у людей...

Но очень скоро рамки акмеистической поэзии оказались для нее тесными. Поэзия Ахматовой развивалась в русле русской классической поэзии и прозы. Идеалом поэта, перед кем она преклонялась, был А.С. Пушкин с его классической ясностью, выразительностью, благородством. Чувство благоговения Ахматовой перед чудом пушкинской поэзии выражено в стихотворении «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911) из цикла «В Царском Селе» (сборник «Вечер»). Причастной к чуду Пушкина ощущает себя Ахматова, детство и юность которой прошли в Царском Селе:

Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.  
Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни... (1911. Царское Село)

Для самой Ахматовой поэзия, сознание причастности к миру вечных ценностей было спасительным в тяжелые годы унижений и гонений. Л. Чуковская писала: «Сознание, что и в нищете, и в бедствиях, и в горе, она – поэзия, она – величие, она, а не власть, унижающая ее, это сознание давало ей силы переносить нищету, унижение, горе».

Многие ахматовские стихотворения — это обращение к трагическим судьбам России. Началом тяжелых испытаний для России стала в поэзии Ахматовой Первая мировая война. Поэтический голос Ахматовой становится голосом народной скорби и одновременно надежды. В 1915 году поэтесса пишет «Молитву»:

Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар –  
Так молюсь за  
Твоей литургией  
После стольких томительных дней,  
Чтобы туча над темной Россией  
Стала облаком в славе лучей.

Революция 1917 года была воспринята Ахматовой как катастрофа. Новая эпоха, пришедшая после революции, ощущалась Ахматовой как трагическое время потерь и разрушений. Но революция для Ахматовой – это и возмездие, расплата за прошлую греховную жизнь. И пусть сама лирическая героиня не творила зла, но она чувствует свою причастность к общей вине, а потому готова разделить судьбу своей родины и своего народа, отказывается от эмиграции. Например, стихотворение «Мне голос был...»

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид» ... (1917)

«Мне голос был», - сказано так, словно речь идет о божественном откровении. Но это, очевидно, и внутренний голос, отражающий борьбу героини с собой, и воображаемый голос друга, покинувшего родину. Ответ звучит осознанный и четкий: «Но равнодушно и спокойно...» «Спокойно» здесь означает лишь видимость равнодушия и спокойствия, на самом деле оно является признаком необыкновенного самообладания одинокой, но мужественной женщины.

Заключительным аккордом темы родины у Ахматовой звучит стихотворение «Родная земля» (1961):

И в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас. (1922)

Эпиграфом выбраны строки из собственного стихотворения 1922 года. Стихотворение светлое по тону, несмотря на предчувствие близкой смерти. Фактически Ахматова подчеркивает верность и незыблемость своей человеческой и творческой позиции. Слово «земля» многозначно и многозначительно. Это и грунт («грязь на калошах»), и родина, и ее символ, и тема творчества, и первоматерия, с которой тело человека соединяется после смерти. Сталкивание различных значений слова наряду с использованием самых разных лексико – семантических пластов («калоши», «хворая»; «обетованный», «немотствуя») создает впечатление исключительной широты, свободы.

В лирике Ахматовой появляется мотив осиротевшей матери, который достигает вершины в «Реквиеме» как христианский мотив вечной материнской участи – из эпохи в эпоху отдавать сыновей в жертву миру:

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

И здесь вновь личное у Ахматовой соединяется с общенациональной трагедией и вечным, общечеловеческим. В этом заключается своеобразие поэзии Ахматовой: боль своей эпохи она ощущала как свою собственную боль.

Ахматова стала голосом своего времени, она и не была приближена к власти, но и не клеймила свою страну. Она мудро, просто и скорбно разделила ее судьбу. Памятником страшной эпохе стал «Реквием». «Голос вечности» в стихотворении – отнюдь не аллегория: настает для человека время, когда он слышит его все отчетливее. И окружающий мир, оставаясь реальным, неизбежно становится призрачным, как дорога, что ведет «не скажу куда». Мысль о неизбежности расставания со всем, что так дорого сердцу, вызывает скорбь, но чувство это становится светлым. Осознание того, что «здесь все меня переживет», порождает не озлобление, а напротив – состояние умиротворенности. Это стихотворение о стоящей у порога смерти. Но и о торжестве жизни, о дороге жизни, которая уходит в вечность.

В заключение, идиостиль А.Ахматовой является уникальным и неповторимым явлением в русской литературе. Ее поэзия отличается особым художественным стилем, который пронизан глубокими эмоциями, рефлексией, и остротой восприятия мира. А.Ахматова в своих произведениях обращается к вечным темам жизни – любви, времени, смерти, и вопросам судьбы и человеческого существования. Ее язык яркий, образный, интимный и одновременно универсальный, способный донести глубину человеческого

опыта и чувств. Творчество А.Ахматовой оставило неизгладимый след в истории русской литературы и продолжает вдохновлять и волновать своих читателей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Воронцов А.В. Анна Ахматова: стихи и судьбы. Москва: Яуза, 2011.
2. Демидова И.В. Поэтический мир Анны Ахматовой. Москва: Наука, 2003.
3. Зенкевич Л.А. Анна Ахматова. Москва: Московский рабочий, 1986.

### **ТЕМА ВОСТОКА В ПРОЗЕ И.А. БУНИНА**

**Отахонова Севара Арабжон кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Понятие «ВОСТОК», отображает жизнь народов стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки, Дальнего Востока, и оказало значительное влияние на сознание русских писателей конца XIX — начала XX вв. Конец XIX— начало XX века в России получило название «серебряный век». Это эпоха ознаменовалось необычайным расцветом науки, искусства, музыки, философии. Это период творческого подъема духовных сил общества, давшая миру выдающихся поэтов, писателей, художников, философов и общественных деятелей. Религиозно-философская мысль в литературе Древнего Востока оказало большое влияние на русскую литературу «серебряного века». По-разному русские писатели относились к теме Востока. Символисты отрицательно относились проповеди фатализма и бездействия, так как видели угрозу духовной жизни русского общества и бездействия. В.С. Соловьёв, А.А. Блок, Андрей Белов высказывали идею исторического развития России и проблемы взаимоотношении Востока и Запада. По-разному осмыслили в своих произведениях религиозные учения Д.С. Мережковский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев. Для Л.Н. Толстого Восток был символом

чистоты, противовесом «разврату европейских цивилизаций». Л.Н. Толстой так оценивал роль Востока в духовной жизни человечества : «Мне думается , что назначение восточных народов Китая , Персии , Турции , Индии , России и , может быть , Японии (если она еще не совсем увязла в сетях разврата европейских цивилизаций), состоит в том , чтобы указать народам истинный путь к свободе , для выражения которой , как вы пишете в своей книге, на китайском языке нет другого слова , кроме Тао , то есть деятельности, сообразной с вечным основным законом жизни человечества». А.М.Горький резко осуждал «азиатскую» сторону души русского человека. Он призывал к борьбе против фатализма и пессимизма, которые мешали русскому человеку выработке активной жизненной позиции этических и эстетических ценностей его духовного наследия.

Бунинское обращение к теме Востока нашло свое отражение и в поэзии. В 1903-1906гг. Бунин написал цикл стихов о Востоке, а также ряд поэтических произведений последующих лет. Его произведения, тематически связанные с миром мусульманского Востока, в «арабский цикл». О путешествие в 1911 году И.А.Бунина на Цейлон мы узнаём в рассказах «Братья», «Соотечественник», «Отто Штейн», «Город Царя Царей», «Готами», «Ночь отречения» и др.

Рассказу «Братья» среди произведений Бунина на тему Востока принадлежит особая роль. Следует рассмотреть философско-этическое содержание и богатство образной структуры, подробно анализировать композиционные, структурные и образные элементы в рассказе «Братья». «Братья» — это одно из наиболее концептуальных бунинских произведений, в котором отразились представления писателя о мире Востока и Запада, в котором проявился интерес Бунина к Востоку. В работе над произведением писатель пользовался некоторыми литературными источниками, что способствовало обращению к образным лейтмотивам рассказа «Братья». Это помогает наиболее полному раскрытию социального, философского и

космологического звучания этого произведения Бунина. Таким образом, произведение охватывает основные жанровые формы, в которых отразились в условиях окончательного распада дворянской общественности и патриархально-дворянского уклада жизни. Сильно звучит бунинский поэтический голос. Как гармония Востока пронизывает всю фабулу; с одной стороны Восток и Запад, природа и человек, с другой стороны христианство и Буддизм. Главные герои – англичанин и сингалез, которые противопоставлены по признаку принадлежности к миру Запада – миру Востока.

В рассказе солнце сопутствует обитателям Цейлона всю жизнь, что даёт полное представление Востока о времени и жизни. На Востоке время — это логическое повторение. Восточная идеология отрицает сотворение, и признаёт только понятия повторения и продолжение. Человек живёт сегодняшним днём, что является продолжением предыдущей жизни, а за смертью следует новое рождение. Во вступительной части жара имеет свою художественную позицию. В рассказе жара синонимично словам «горячий», «зной», «гореть». Жара, тропический лес, древние деревья на острове составляют особую атмосферу жизни; тем самым подлинность самой жизни на острове. На Востоке очень ценится место семерки, потому что всегда обозначает высшую ценность. В рассказе «Братья» запад тоже обладает своим собственным значением и не обозначает западный капиталистический мир. Так как Индия находится на западе от других буддийских стран, как Китай, Япония и Корея. Бунин считает, что мир западного неба – мир величайшего счастья. Вот почему старшего рикшу похоронили на берегу моря, головой на запад – в направлении родины буддизма. В начале XX века на Востоке рикша – основная профессия для молодых сильных мужчин. Поэтому недаром Бунин выбрал рикшу как своего героя для воссоединения с восточным миром. Жизненный ритм получился очень напряжённый, потому что рикша выбрал смерть, а англичанин выбрал путь деградации. Итак, совпадает с бунинским мироощущением «вся жизнь как один день» и «страшен миг, когда стремления



нет». Бунинское чутьё, глубокое понимание восточного мировосприятия изображается параллельно мифологическими представлениями в образе героев произведений. Они испытывают боль, страдание и мыслят. Это и есть нетрадиционное изображение реалий.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Юнг К.Г. Различие восточного и западного мышления / Юнг К.Г. // философские науки. – 1988. - № 10. – с. 93-102.

2. Сутта-Нипата: Сборник бесед и поучений: Буддийская каноническая книга. – М.: Алетейа. 2001. – 80 с.

## WORLD OF CHEKHOV STORIES

**Нематжонова Нафиса Боходировна**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

**Жумабоева Хушноза Дилмурадовна**

магистрант,

Ферганский государственный университет

Anton Pavlovich Chekhov is a famous Russian writer, storyteller, playwright and doctor. His creative path covers the period of the late XIX - early XX century. Critics consider him one of the best Russian writers of all time, a revivalist of the Russian play and a classic of short prose.

Chekhov's entire creative life was connected with the writer's land of Taganrog, whom he loved so much. In his works, he described the life of small towns, their inhabitants and the simple joys and troubles of human life. Chekhov was a master at describing the characters of his heroes, even the simplest and most ordinary ones. He loved to penetrate into their souls and describe their vicissitudes of life with all their subtlety and truthfulness.

In addition to wonderful stories, Chekhov composed wonderful plays. One of the most famous - "The Cherry Orchard" - has become a cult and is considered an

example of the highest skill in theatrical comedy. He created his characters with such subtlety and depth that they command the respect and sympathy of the audience to this day.

In the work of Anton Pavlovich Chekhov, you can find everything: humor, irony, sadness, sarcasm, light and shadow of human life. His works remain relevant to this day, because they describe real life, with its joys and disappointments, successes and difficulties.

Anton Pavlovich Chekhov (1860-1904), Russian writer, greatest prose writer and playwright, who lived and worked at the turn of two centuries, absorbed himself the best examples of classical Russian literature and supplemented them with true understanding of the human soul. It is this circumstance that allowed him to leave a huge legacy, including plays, stories and short stories. Chekhov Anton Pavlovich began his literary career as author of feuilletons and short humorous stories (pseudonym - Antosha Chekhonte and others). The main themes of his creativity are ideological searches of the intelligentsia, dissatisfaction with the philistine existence of some, spiritual "humility" in front of the vulgarity of the lives of others ("Boring history", 1889; "Duel", 1891; "House with a mezzanine", 1896; "Ionych", 1898; "Lady with a dog", 1899). In the stories "Indian Kingdom" (1894), "Guys" (1897), "In the ravine" (1900) the writer showed the savagery and cruelty of the village life. Great power of social and artistic generalization Chekhov reached in the stories "Ward No. 6" (1892), "The Man in the Case" (1898). In plays "The Seagull" (1896), "Uncle Vanya" (1897), "Three Sisters" (1901), "The Cherry Orchard" (1904), staged at the Moscow Art Theater, created a special, disturbing emotional atmosphere of anticipation of the future. The main character of Chekhov is an ordinary person with his daily affairs and worries.

In numerous stories, Chekhov turns to the study of the soul of modern man, influenced by various social, scientific and philosophical ideas: pessimism ("Lights", 1888), social Darwinism ("Duel", 1891), radical populism ("The story of an unknown person", 1893); solves the troubled society questions of family relations

("Three years", "Spouse", "Ariadne", all 1895), abnormal phenomena of the psyche ("The Black Monk", 1894), etc. The basis of the plots is not a collision of a person with a rough social environment, but the internal conflict of his spiritual world: the heroes Chekhov - "gloomy", boring people living "in the twilight" turn out to be vitally untenable due to their own inability to be creative realization, inability to overcome spiritual alienation from other people; their misfortunes are not fatally predetermined and are not conditioned historically - they suffer because of their own worldly mistakes, bad deeds, moral and mental apathy. At the same time, Chekhov continues to work in the dramatic genre, writes small plays, "jokes", vaudeville ("The Wedding", 1890), comedy "Leshy" (1890).

In the late 1890s - early 1900s. Chekhov is recognized and popular master: magazines are looking for his participation, the emergence of new works is regarded by criticism as an event of literary life, disputes around them develop into socio-political discussions – about the future of the Russian village, the role of the intelligentsia in society, etc. In its creativity, new themes emerge. Faithful to the principles of "artistic objectivity", Chekhov creates gloomy pictures of a culture cut off peasant life ("My Life", 1896; "Guys", 1897; "In the Ravine", 1900).

The theme of moral degradation and spiritual desolation of the Russian intelligentsia, its inability to social and personal life order rises in the story "The House with the Mezzanine" (1896), a "little trilogy" "Man in a Case", "Gooseberries", "On Love" (1898). At the same time, many the heroes of his latest works are increasingly experiencing "longing for ideal", are experiencing a desire for a new, better life ("On business services", 1898; "Bishop", 1902; "Bride", 1903). Alien to the moral teaching, religious preaching and social utopianism, Chekhov did not prescribe recipes for moral improvement, social reorganization or spiritual transformation, but in their anguish and torment heroes, in their dissatisfaction with the meaninglessness of their existence sees evidence of the fundamental possibility for a person to arrange your life truthfully, with dignity and joy.

Here, for example, "Gooseberry" - here the author showed the true human happiness and what is often mistaken for it. Sometimes the pursuit of happiness turns into fanaticism, but what is fanaticism? Fanaticism is also an idea. Chekhov in such stories as "Gooseberry", "Ionych", "Rothschild's Violin" gives vital examples of fanaticism and obsession.

In —Gooseberry, it is already shown simply outright fanaticism, where the obsession that has settled in a person kills everything in him human. She completely occupies his thoughts, and the victim of the idea is already can't think of anything else. For such an obsessed no longer no value other than this idea. So Nikolai Ivanovich, limited in his obsession, lived sparingly: malnourished, didn't drink enough, dressed God knows how, like a beggar, and saved everything and put to the bank. Terribly greedy...|| And all this for the sake of some imaginary happiness! Then this hero got married all for the same purpose of profit, married without any feeling, but only because of money. AND as you might guess, having married, he did not leave his idea and did not change his lifestyle. Wife in this regard is not on him influenced. He also lived sparingly with her, kept her starving, and her money deposited in the bank in his name.

More than a century has passed since the death of Chekhov, and his works continue to deliver artistic pleasure to readers; They cause laughter and sadness, make you think and feel deeply and truly, they teach, educate. According to many of Chekhov's stories, movies: "Intruder", "Burbot", "Man in a Case", "Anna on neck", "Wedding", "Lady with a dog" and others. His plays never leave the stage theaters in many countries, his books are published in almost all languages of the world. Chekhov had a great influence on the further development of Russian literature.

The development of Chekhov's traditions was reflected in the prose of I.A. Bunin and A.I. Kuprin, in the dramaturgy of M. Gorky. Innovation is associated with the name of Chekhov Moscow Art Theatre. His work has had a great influence on many writers in Europe, America, Asia.

## REFERENCES

1. Nematjonova N. B., Fariza M. Artistic World of Iskander Fazil //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 32-34.
2. Nematjonova N. B., Dilafruz R. The Question of the Division of Parts of Speech in the Russian Language //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 29-31.
3. Nematjonova N. B., Samandar M. The Question of the Category of Noun Gender //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 39-42.

## ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИЙ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА

**Джагаспанян Рафик Николаевич**

магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет

**Акбаров Ойбек Абдугафурович**

кандидат филологических наук, доцент  
Ферганский государственный университет

Изучение вопроса проблем функции образа природы как поэтической модели мира, указывает на то, что художественная функция образа природы относится к одному из составляющих компонентов произведений литературы. Под пейзажем традиционно понимается изображение природы, т.к. показывает нам внешний мир с точки зрения незамкнутого пространства. Вместе с тем описание природы является одним из содержательных композиционных элементов. Образ природы это один из ключевых и незаменимых элементов художественно-литературного произведения, выполняющее большое количество функций в зависимости от метода

создания произведения автором, литературного направления с которыми он связан, а также от жанра и рода произведения.

Первая и наиболее поверхностная функция художественного образа природы - обозначать место действия: Именно с помощью подробного описания картин природы читатель наглядно может представить себе, где происходят события (на борту теплохода, на улицах города, в лесу и пр.) и когда они происходят (т.е. в какое время года и суток) [1, С. 993-997].

Следующая, не менее значимая функция образа природы - сюжетная мотивировка. Природные и, в особенности, метеорологические процессы (изменения погоды: дождь, гроза, буран, шторм на море и пр.) могут направить течение событий в ту или иную сторону. Динамика развития образа природы очень важна в хроникальных по преимуществу сюжетах, где первенствуют события, не зависящие от воли персонажей, Пейзаж традиционно выступает атрибутом жанра «путешествий», а также произведений, где основу сюжета составляет борьба человека с препятствиями, которые чинит ему природа, с различными ее стихиями [2, С. 108-113].

Третьей функцией образа природы в произведении является определение формы психологизма. Данная функция наиболее часто применяется. Именно усиленное описание состояния природы создает психологический окрас восприятия текста, помогает показать внутреннее состояние героев, подготавливает читателя к изменениям в их жизни. Показателен в этом смысле «чувствительный пейзаж» сентиментализма [3, С. 195-200.].

Анализ контекстов, реализующих функции образа природы в произведениях позволил выявить следующие пространственные компоненты, которые в различных сочетаниях положены в основу всех выделенных моделей картин природы: небо, земля, река, горы. Возможно, обращение именно к этим природным реалиям является важным для автора в силу его собственных индивидуальных впечатлений. Перечисленные природные

реалии включаются в контексты произведений посредством употребления не только их имен, но и таких наименований, которые отражают информацию о принадлежности определенных предметов (явлений) к данной реалии или о ее специфических особенностях. Так, земля может быть представлена в описании детализированно {кусты, вербы, скирды, дома, избы, рощицы, травы и т.п.) или специфицирование {тайга, косогор, просека, лес, холмы, низины, болота и т.п.). Небо чаще всего детализируется посредством обозначения присущих данному пространству объектов {солнце, облака, тучи, заря, луна). Такие пространственные компоненты, как горы и река, как правило, представлены в описаниях именами этих реалий.

Таким образом, рассмотрев различные функции пейзажа нами сделаны следующие выводы, наиболее значимыми функциями пейзажа в художественно-литературном произведении являются:

- 1) Пространственная - место действия. Создание особенного мира, подходящего по контексту произведения, посредством красочных воспроизведений, детализации и пространственного объёма;
- 2) Психологическая - создание эмоционального фона, на котором разворачивается процесс, подчеркивающего определенное душевное состояние героя, выставляющего на первый план ту или иную особенность характера художественного мира в произведениях с помощью воссоздания созвучных или контрастных картин природы;
- 3) Эстетическая – авторское выражение точки зрения на отношение к событиям, происходящим в произведении. Мысль, автора которую он пытается донести читателю.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Джагаспанян Р. Н. и др. ПЕЙЗАЖ КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ШУКШИНА //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 993-997.

2. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.

3. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IJODKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.

## **АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ НАПОЛНЕННОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Е.Л.УЛИЦКОЙ**

**Абдуллаева Чарос Махамадсоли кизи**  
магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель: Юлчиев Каххоржон Вахобович**  
доктор филологических наук, доцент  
Ферганский государственный университет

Аксиологическая наполненность произведений проходит через все творчество Л.Е. Улицкая. В работах С.И. Тиминой рассматриваются стилистические аспекты художественных текстов Улицкой. Рассматривая прозу писателя в контексте характеристики художественной речи конца 20 - начала 21 века, исследователь подчеркивает многогранность художественных тенденций творчества прозаика. С.И.Тимина, в частности, отмечала чрезвычайно оригинальную структуру романа Улицкой «Даниэль Штейн, переводчик», в котором, по мнению ученого, посредством романа-коллажа переданы размышления автора о смысле жизни. Отмечено, что произведение Улицкой сочетает в себе эпистолярный и дневниковый элементы повествования, включает в себя официальные записи и объявления, протоколы допросов и другие тексты, передающие особенность современного языка и становящиеся характерологическим признаком характерного ряда.

Книга Людмилы Улицкой «Зеленая палатка» является своеобразным свидетельством указанной выше эпохи. Писательница руководствовалась



аксиомой, что литература способна разрешить существующие кризисы общества, поэтому в своем творчестве смело поднимала социально-политические и социальные проблемы. В центре романа «Зеленая палатка» человек – его личность, шкала ценностей, отношения с другими людьми и государством. Без сомнения, проза писателя антропологична. «Ее внимание сосредоточено на человеческой природе, порожденной временем, на развитии человека в диалоге с эпохой». В комментарии к книге «Веселые похороны» Улицкая отметила: «Это книга о человеке, который сделал все возможное, чтобы после его смерти была не черная дыра отчаяния, а атмосфера примирения и любви». Бенджамин Мэсси Сатклифф взял эту фразу писательницы за ключ к своей прозе и пьесам. Действительно, произведения Улицкой в какой-то степени отражают увлечение писательницы гибридными персонажами: людьми, сочетающими в себе разные этносы и системы убеждений. «Такие персонажи и их роли указывают на главную проблему ее творчества — толерантность как практику узнавания и привлечения противоречивых точек зрения». В связи с этим нельзя забывать, что, будучи еврейкой, идентифицирующей себя с христианской конфессией, Улицкая ставила себя в положение, которое Юдит Корнблатт характеризует как «двойное избрание», то есть принадлежность к избранному народу и, по в то же время, решение быть христианином.

Тема романа – диссидентское движение. Но писателя интересует не столько тема, сколько личность в рамках исторической проблемы, ее мировоззрение и ее неготовность быть массой. Несогласие, непреодолимое стремление к свободе мысли, противостояние государственному строю и из-за этого постоянные гонения и лишение физической свободы - таков корпус романа Улицкой [1, 96 с.].

Автор работы неоднократно использует термин диссидентство и диссидентство. Это явление по своей сути является более сложным явлением, чем может показаться на первый взгляд. В ряде своих критических

исследований Александр Даниэль делает знаменательное замечание о диссидентстве, которое, по его мнению, представляет собой не движение, а совокупность «общественных движений и отдельных действий, разнородных и разнонаправленных (а часто и противоположных) по своим целям». и цели». Совесть и страх, борьба с самим собой и отчаяние – главные сюжетные составляющие книги: все темы – звенья одной цепи – они тесно связаны друг с другом, одна порождает другую, и все они сводятся к одному – непреодолимое желание обрести настоящую свободу. Граница между жизнью и смертью, внутренняя иерархия ценностей, между свободой и навязанным извне сценарием, все это звучит настойчиво и убедительно на страницах романа писателя.

В «Зеленой палатке» писатель использует приемы ретроспекции и проспекции текста, пробуждая таким образом у читателя интерес к будущей и прошлой судьбе героев. Творческий метод нелинейного повествования создает стойкое впечатление, что книга состоит из законченных историй, объединенных общей темой и персонажами. Самостоятельные рассказы главы сюжетно соприкасаются, конкретизируя и объясняя друг друга. Т. Воронина очень точно отмечает: «В каждом последующем повествовании ранее упомянутые события обрастают новыми подробностями, предстают под другим углом, приобретают иное смысловое наполнение» [2, 352 с.].

В романе «Зеленая палатка» преобладают мифы о зеленом шатре — золотом дворце, соединяющем земное и небесное, миф о лабиринте как блуждании по жизненному пути в поисках смысла бытия; о Минотавре как силе непобедимого зла; о царстве Аиды как загробной жизни человека и его возмездии за земную жизнь; о похищении Европы как непобедимой силы земной и божественной любви. Все мифологические мотивы выполняют функции выражения авторского сознания и характеристики образов.

Выявление в художественном тексте неомифологических включений авторских вариантов неомифов о Яриле и Чуре - славянских любовных битвах

- позволяет выявить истинный замысел произведений Людмилы Улицкой, заключающийся, как правило, в установлении связи между древних эпох и современности, заставляет задуматься о необходимом совершенствовании любви, повышении ее духовного потенциала, превращении ее в небесную (согласно древнегреческой мифологии) или милосердную (согласно христианским представлениям) [3, 448 с.].

Следует подчеркнуть, что в интертекстуальной работе Улицкой сложно однозначно указать, какие интертексты важнее для самой писательницы: исторические или литературно-художественные. Скорее всего, важно другое - исторические события соседствуют с литературными текстами. Например, освободительную борьбу против поляков Шенгели, учитель словесности, образ которого будет рассмотрен в последующей части статьи, показал, в частности, через литературу: стихи Петра Вяземского, Тараса Бульбы, Николая Гоголя. В свою очередь, русская литература XIX века была показана детям тем же учителем через судьбы Александра Пушкина, Михаила Лермонтова и других писателей.

Некоторые критики называют настоящую книгу Улицкой романом о совершеннолетию или взрослении. И действительно, в начале романа появляются главные герои романа - Саня, Миха и Илья - шестиклассники. Их характеры и темпераменты, шкала ценностей, взгляды на жизнь формируются на глазах у читателя. Неоспоримое влияние на их мировоззрение оказывают два человека: учитель литературы Виктор Юльевич Шенгели и Анна Александровна, бабушка одного из учеников (Саши). Улицкая, раскрывая образы трех главных героев, обращает внимание даже на незначительные, кажущиеся на первый взгляд, моменты их жизни, которые уже в финале оказываются своеобразной надстройкой в развитии мировоззрения героев.

Таким образом, проза Л.Е. Улицкая занимает прочное место в современной русской литературе. Интерес к творчеству Людмилы Евгеньевны не ослабевает и в 21 веке, а только усиливается как в России, так и за рубежом.

Возможно, это связано с востребованностью эстетических и нравственных ценностей неосентиментальных и неореалистических течений, ставших популярными в литературном процессе современности в связи с постепенным уходом из него постмодернистских течений.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Афанасьев А.С., Бреева Т.Н. Гендерный аспект изучения литературы: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. 96 с.
2. Улицкая Л.Е. Медя и ее дети: роман. М.: Изд-во АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. 352 с.
3. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М.: Лабиринт, 1997. 448 с.

### **ЖАНР НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ А. С. ПУШКИНА**

**Тошпулатова Наргиза Расуловна**

магистрант 2-го курса,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель: Юлчиев Каххоржон Вахобович**

доктор филологических наук, доцент

Ферганский государственный университет

Научная литература о сказках А.С. Пушкина 1830-х годов сегодня насчитывает не одну сотню статей, их поэтика основательно изучена, им посвящены книги и солидные главы в монографиях известных ученых-пушкинистов. Вместе с тем вопрос об авторской теоретической рефлексии жанра народной сказки, степень понимания Пушкиным ее жанровой специфики и основных жанровых разновидностей продолжает оставаться актуальным [1, С. 214-255].

Жанр народной сказки был одним из самых любимых А. С. Пушкиным. Он не только часто использовал мотивы и образы народных сказок в своих произведениях, но и активно изучал этот жанр, проводя литературно-критическую рефлексию. Пушкин считал, что народная сказка – это настоящее народное творчество, которое отражает многовековую культуру и мудрость народа. Он уважительно относился к этому жанру и считал, что он имеет огромную ценность для литературы и культуры в целом. Одним из самых ярких произведений Пушкина, где он использовал мотивы народной сказки, является "Сказка о царе Салтане". В этом произведении он соединил разные элементы народной сказки – чудеса, магию, любовь, предательство и верность. Он создал яркие образы героев, которые до сих пор остаются любимыми у читателей.

Пушкин также активно изучал народную сказку и проводил литературно-критическую рефлексию. Он считал, что народная сказка имеет свои особенности и законы, которые нужно учитывать при создании литературных произведений. Он отмечал, что народная сказка часто содержит повторяющиеся мотивы и образы, которые помогают создать единую атмосферу и узнаваемый стиль [2, с. 88-89].

Именно благодаря такому подходу Пушкин создал множество ярких и запоминающихся произведений, которые до сих пор являются классикой мировой литературы. Он показал, что народная сказка может быть не только увлекательной и интересной, но и содержать глубокий философский смысл.

Сегодня жанр народной сказки продолжает жить и развиваться. Многие современные писатели и поэты используют мотивы и образы народной сказки в своих произведениях, создавая новые и оригинальные истории. Народная сказка остается актуальной и востребованной, потому что она отражает вечные ценности и проблемы человеческой жизни [3, с. 24-25]. Таким образом, жанр народной сказки имеет огромную культурную ценность и продолжает влиять на литературу и искусство. Благодаря таким выдающимся

литературным деятелям, как А. С. Пушкин, мы можем наслаждаться яркими и увлекательными произведениями, которые до сих пор остаются любимыми у многих поколений читателей.

Народная сказка не только вдохновляет на создание новых произведений, но и используется в качестве материала для анализа и исследования. Многие ученые и литературные критики изучают народные сказки, чтобы понять их смысл и значение для культуры и общества. Кроме того, народная сказка играет важную роль в воспитании детей. Она помогает развивать фантазию, логическое мышление, учиться делать выбор между хорошим и плохим, а также формирует моральные ценности.

В современном мире народная сказка также используется в культурных мероприятиях, театральных постановках, анимационных фильмах и многих других сферах искусства. Жанр народной сказки остается актуальным и важным для культуры и общества. Он продолжает вдохновлять писателей, ученых, художников и других творческих людей, а также является неотъемлемой частью детства и воспитания новых поколений.

В заключение можно сказать, что жанр народной сказки имеет огромную ценность для литературы и культуры в целом. А. С. Пушкин уважительно относился к этому жанру и активно использовал его мотивы и образы в своих произведениях. Он проводил литературно-критическую рефлексию и считал, что народная сказка имеет свои законы и особенности, которые нужно учитывать при создании литературных произведений.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Азадовский, М.К. История русской фольклористики [Текст] / М.К. Азадовский. — М., 1958. — Т. 1. — С. 214-255;
2. Савченко, С.В. Русская народная сказка: История собирания и изучения [Текст] / С.В. Савченко. — Киев, 1914. с. 88-89.

3. Пропп, В.Я. Русская сказка [Текст] / В.Я. Пропп. — Л., 1984. с. 24-25.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ**

**Кудбиева Нафисахон**

магистрант 2 курса

Ферганский государственный университет

**Акбаров Ойбек Абдугофурович**

научный руководитель, к.ф.н. Ферганский государственный университет

Изучение творчества Л. Петрушевской и современной русской литературы в целом является сложной, но интересной задачей. В ее драматургии и прозе присутствует гиперболизированная концентрация отрицательных моментов, а изображение жизни как абсурда напоминает экзистенциализм. Как и у экзистенциалистов, герои Петрушевской проходят проверку своей истинной сущности в пограничных ситуациях, таких как измена, болезнь и уход в небытие. Жизненная философия писательницы не оптимистична, что отражается в ее произведениях. Одна из основных тем - погибшая жизнь, и герои часто умирают от горя или выбирают самоубийство. Это особенно характерно для героев с определенным семейным статусом, таких как жены и мужья. В своих произведениях писательница часто изображает темные стороны жизни, такие как алкоголизм, наркомания, разрушенные семьи и выбор между жизнью и смертью. Она также обращается к теме борьбы за квартиру и ее социально-нравственному значению. Однако, Петрушевская также изображает тему женской любви, особенно к родным и близким людям. Хотя она часто использует жанр семейного рассказа или повести, ее произведения также имеют элементы готического романа [1. С. 45].

Л. Петрушевская предпочитает малые формы в своем творчестве, такие как небольшие рассказы и повести в прозе, а также одноактные пьесы, объединенные в циклы в драматургии. Однако ее пьесы сложны для

постановки, так как герои не имеют четких нравственных очертаний, а форма и структура пьес имеют свои особенности. В серьезных произведениях всегда присутствует комический элемент, который может быть представлен известными анекдотами или пародийными элементами. Писательница умело использует языковые средства для выражения комического, но ее пьесы заставляют читателя смеяться сквозь слезы.

В своих пьесах Л. Петрушевская затрагивает наиболее болезненные проблемы современной жизни, такие как неустроенность, конфликты поколений внутри семьи, озлобленность и ненависть. В ее произведениях часто разрушаются молодые судьбы, например, когда мать вынуждена подставить соседскую девочку своему сыну, чтобы спасти его от нежелательного брака. В другой пьесе брат отправляет свою инвалидную сестру в психиатрическую больницу, а затем подает заявление на продление ее лечения. Петрушевская часто использует речь персонажей, чтобы обобщить сложные родственные отношения. Ее пьесы напоминают творчество Чехова, так как они также затрагивают обыденные темы и проблемы. Критик В. Гульченко связывает ее произведения с неореализмом, который удивляется перед обыденным и извлекает социальный смысл из увиденного.

В творчестве Л. Петрушевской женская неудовлетворенность является главной темой. Ее героини не знают, что такое счастье, и часто прибегают к уродливым формам его имитации, таким как брак втроем или роман-игра. Женщины Петрушевской живут в придуманном мире, чтобы выжить и не погибнуть без любви. Ее творческое кредо заключается в том, что она видит каждого человека и чувствует их боль. В ее пьесах отсутствуют духовные потребности, герои не мотивируют свои действия и не произносят красивых фраз, потому что их жизнь полна бытовых проблем, которые делают их бездуховными. Петрушевская не навязывает свой взгляд на вещи и преуспевает в объективном наблюдении за реальностью и речью человека[2. С. 37].



Рассказ "Новый Фауст" Людмилы Петрушевской является примером ее творческого стиля. В этом произведении автор переносит хрестоматийную ситуацию появления Мефистофеля у Фауста в наше время, где мотивацией для обращения к силам зла становится не жажда познания, а тщеславное желание стать известным писателем и неудовлетворенная гомосексуальность. Петрушевская не оправдывает моральную ущербность главного героя, который мечтает о мальчиках и славе, и готов на любые поступки ради них. Метафора "муки творчества" в рассказе "снижается", когда Фауст сам становится жертвой сексуального насилия, а Мефистофель убеждает его в необходимости страданий. Рассказ не проходит испытание на гуманность, и никакие "высокие устремления" главного героя не оправдывают его моральную ущербность. Выбор автором жанра "отрывка" объясняется тем, что рассказ представляет собой этюд на тему "Фауста" И.В. Гёте, и Петрушевская не ставит перед собой задачи травестировать весь сюжет бессмертной трагедии, ограничиваясь ситуацией, когда Фауст со своим спутником переступает заветный порог дома Большой Литературы [3. С. 352].

Таким образом, Людмила Петрушевская считает, что человек может стать роком для другого человека. Она интересуется тем, как зло может скрываться под предлогом судьбы или высших сил в мифологических сюжетах, и как это может привести к ложному возвеличиванию и катарсическому характеру. Для нее главным показателем человечности является забота о слабых и незащищенных, таких как дети, старики и домашние животные.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаев М. Эпос обыденности: О прозе Людмилы Петрушевской День за днем. 1994. – 45 с.
2. Бавин С. Обыкновенные истории: Л. Петрушевская. Библиографический очерк. – М., 1995. – 37 с.

3. Петрушевская 2007в Петрушевская, Л. С. Богиня парка [Текст]:  
повести и рассказы / Л. С. Петрушевская – М. : Эксмо, 2007 . – 352 с.

## **ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джораева Г.С.**

студентка,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель Топволдиев К.А.**

Ферганский государственный университет

В национальной доктрине развития образования ставится задание постоянного обновления содержания образования и учебно-воспитательного процесса. В частности, определена роль гуманитарных дисциплин в духовном росте школьников и цель литературного образования, которая заключается во введении учеников в мир прекрасного, приобщении к национальному искусству слова, воспитании потребности к чтению, интереса к художественному слову, формировании эстетического вкуса, способности творчески воспринимать прочитанное, способствовать воспитанию духовного богатого, искреннего, верного гражданина.

Учителя и родители жалуются, что школьники мало читают. Но сегодня ситуация катастрофическая: дети перестают читать вообще. Ситуацию в корне помогут изменить новые подходы к организации и проведению уроков литературы. Традиционный урок необходимо превратить в интерактивный, имеющий целый ряд преимуществ.

Использование интерактивных технологий способствует активизации внутренних ресурсов учеников, реализации их природных способностей, стимулирует самостоятельное мышление вместо переваривания готовой информации, оторванной из жизни и общественного опыта.

Интерактивные уроки литературы способствуют формированию у учеников основных познавательных умений и навыков, дают образцы моделей поведения в разных житейских обстоятельствах.

Использование интерактивных технологий на уроках литературы способствует развитию критического мышления учеников, повышению читательской и языковой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и личной учебной деятельности, воспитанию уважительного отношения к мнению других, развитию культуры полемики и самопрезентации.

Существенно меняется и роль учителя на таком уроке литературы. Используя интерактивные методы обучения, педагог активизирует учебную деятельность учеников, становится организатором ученического коллектива, консультантом во время проведения интерактивных занятий. Ученикам предоставляется возможность приобретать коммуникативные умения и навыки общения.

Организация интерактивного обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, создание условий для общего решения проблем в ходе аналитической деятельности. Во время такого обучения школьники учатся общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать продуманные взвешенные решения.

Использование интерактивных методов – это способ создания такой атмосферы на уроке литературы, которая более всего способствует сотрудничеству, дает возможность полнее реализовать личностно ориентированное обучение. Учитель имеет возможность рационально распределить свое время на уроке и подготовить помощников для реализации целей урока [1, стр.12].

Использование интерактивных технологий на уроках литературы необходимо и целесообразно. Оно позволяет разнообразить и комбинировать средства воздействия на обучающихся, повышать положительную мотивацию

обучающихся к учению, качественно изменять самоконтроль и контроль результатов обучения, своевременно корректировать обучающую деятельность.

Использование интерактивных технологий в образовании радикально меняет существенную систему обучения. Организация учебного процесса становится индивидуализированной, позволяет ориентировать на каждого обучаемого.

В процессе применения интерактивных технологий происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

- развитие наглядно-образного, наглядно-действенного, теоретического, интуитивного, творческого видов мышления;
- эстетическое воспитание за счёт использования возможностей компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решений в сложной ситуации (использование ситуационных игр, ориентированных на оптимизацию деятельности по принятию решения);
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации (использование интегрированных пакетов, различных сред проектирования гипертекстов, интернет).

Использование интерактивных технологии приводит к интенсификации всех уровней учебно-воспитательного процесса, обеспечивая:

- повышение эффективности и качества процесса обучения за счёт реализации средств интерактивных технологий;
- обеспечение побудительных мотивов (стимулов), обуславливающих активизацию познавательной деятельности;

— углубление межпредметных связей за счёт использования современных средств обучения, в том числе и аудиовизуальной, при решении задач из различных предметных областей.

Использование интерактивных технологий на уроках литературы активизирует познавательную деятельность обучающихся, развивает мышление и творческие способности школьников, формирует активную жизненную позицию в современном информационном обществе.

Таким образом, использование интерактивных технологий на уроках литературы значительно повышает не только эффективность обучения, но и помогает создать более продуктивную атмосферу на уроке, заинтересовать учеников в изучаемом материале. Кроме этого, владение и использование интерактивных технологий – хороший способ не отстать от времени и от своих учеников.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Кларин М.В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта// Педагогика. – 2000. - №7.
2. Коструб О.П. Сучасні методи навчання в освіті. – К., 2000.
- 3 Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. пособ. – М., 2000.
4. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы. – 2000. - № 1.
5. Арутюнов Ю.С. О классификации методов активного обучения / Ю.С. Арутюнов, И.В. Борисова, С.Г. Колесниченко, И.В. Бражников, А.А. Соловьева // Применение активных методов обучения в учебном процессе. – Рига, 1983. – С. 36–39.

### **METHOD TO EMOTIONS IN SOCIAL NETWORKS**

**Maksudova Khurshida Abdurahimovna**  
lecturer,  
Ferghana State University  
**Saydalieva Diyorabonu Bakhtiyorovna**  
student,  
Ferghana State University

The paper analyzes the means of expressing emotions in the dialogues of the social networks "Telegram" and "Instagram". The user of a social network uses graphic, lexical, derivational, morphological, syntactic and other properties of the formulation of emotions. A native speaker feels the need to express emotions, but does not have the opportunity to exist independently in the implementation of this need, taking into account the decrease in the level of linguistic and emotional culture of a progressive linguistic personality. The main means of formulating emotions are graphic means, emoticons (smilies), "likes", vulgarisms. Social networks in the last decade have become the favorite way of communication of any age and both sexes. Posting in a group, playing games, reviewing and commenting on photos and news, posting your own - all this is available on any public network.

The purpose of the work is to analyze the multi-level methods for formulating emotions in social networks based on the material depicted there, public information found for everyone (communication in groups, comments on news and photos, own statuses, posts on the "wall", etc. It is essential for us to understand whether the user uses social network rich resources of the Russian language to formulate their emotions. Internet communication is a written oral communication, which is why users tend to graphically imprint the phonetic means of formulating emotions. The main means to achieve the desired result is the repetition of sounds, with the help of which the writer tries to portray as if he would pronounce a word or phrase in oral communication: "Trouble" (Telegram), "How cool! » (Instagram). In Internet communication, as in any written communication, it is impossible or burdensome to use non-verbal methods of formulating emotions (intonation, facial expressions, gestures), which is compensated by other linguistic means: emoticons and "likes".

Emoticons (smilies, emoticons) are "pictographic symbols, compositions of punctuation symbols (brackets, dots, dashes, etc.), defined for the graphic designation of a particular emotion experienced by the author of the statement." The main emoticons were indeed combinations of brackets, dots and dashes, which served as an expressive sign of eye and smile when observing the text on the right: :), =), :(.

Most of today's researchers evaluate the use of emoticons in Internet communication neutrally and even affirmatively: emoticons serve to improve mutual understanding and reduce the time to write a comment that conveys the emotions of the speaker.

In the use of punctuation marks with the expression of emotions, two opposite phenomena are combined: the omission of punctuation marks (not due to illiteracy, but intentionally) and their repetition. The main punctuation mark for expressing emotions in Russian is the exclamation mark, for the use of which in social networks the repeated repetition is distinctive: "You are the best on the planet!!!" (Instagram), "Congratulations!!!" (Instagram). The number of exclamation points is intended in this case to indicate the strength of the emotion, because there is nothing surprising in the fact that at times exclamation marks occupy a whole line or several lines.

As for the correctness of the use of punctuation marks, their absence is considered an unpleasant mistake that reduces the emotionality of the statement (exactly like an error when the writer does not know that the punctuation mark is necessary, and this reduces the emotionality of the phrase). From which it is clear that emotions can be expressed explicitly and implicitly (without lexemes, but with the help of text-forming techniques), and the second, implicit method is now becoming more and more popular and in demand when communicating with native Russian speakers in social networks. Recognizing the high need for a user of a social network to express their emotions, to compose a message in such a way that it attracts attention, the desire for the user to "hear" the voice, and even the "cry" of the author of the message, it is impossible not to note that there is information (albeit a little), in which emotions are not expressed at all: "everyone with the upcoming

shorter” (Instagram). The absence of an emotional component in texts of this type seems to us not accidental. The author of the message deliberately throws out even these means, which are minimal and obligatory: a capital letter at the beginning of a sentence, commas, an exclamation mark at the end, adds lexical means that act depressingly on the perceiver (the parasitic word is shorter). Ultimately, the message contrasts with the rest and thus also attracts attention, activating the reader's desire to find out what happened to the author, which is why he is so without emotional and under. The absence of emotional means is also an emotional means here.

For a modern native speaker, the expression of emotions is an urgent need, indispensable in communication. Users of social networks resort to phonetic, graphic, lexical, morphological, syntactic and other means of formulating emotions. The dominant method is graphic, focused on the visual perception of information, receiving not so much verbal, explicit, as external, implicit, graphic signals. Today's linguistic personality feels difficulties in the verbal expression of emotions associated with a decrease in the level of speech culture, the level of language proficiency of the average person. A deep and sincere need to express one's feelings cannot be adequately realized in texts produced by an ordinary native speaker.

## REFERENCES

1. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ //Иновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.

2.Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ //Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141.



3.Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики //Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.

4.Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ //Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.

5.Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С. 50-55.

6.Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ //Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141.

7.Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики //Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.

8.Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ //Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.

9.Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С.

## **ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

**Хошимова Ш.К.**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

**Эшонова Х.**

студентка 4 курса,

Ферганский государственный университет

Введение в тему интернет-платформ и социальных сетей в контексте современной литературы представляет собой важный шаг для понимания и

изучения изменений, которые происходят в литературном процессе. В современном информационном обществе интернет-платформы и социальные сети стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, и их влияние на различные сферы деятельности, включая литературу, становится все более значимым.

Интернет-платформы включают в себя различные онлайн-ресурсы, такие как блоги, веб-сайты, форумы, электронные площадки и другие форматы, предназначенные для публикации и обмена информацией. Они предоставляют возможность авторам публиковать свои произведения в электронном виде и получать обратную связь от читателей. Такие платформы часто сопровождаются функциями комментирования, рейтингов и обсуждения произведений, что создает пространство для взаимодействия и обмена мнениями.

Социальные сети, с другой стороны, являются платформами, где пользователи могут создавать профили, обмениваться информацией, коммуницировать и формировать сообщества с общими интересами. Социальные сети предоставляют авторам возможность продвигать свои произведения, находить новую аудиторию и взаимодействовать с читателями непосредственно.

Интернет-платформы представляют собой разнообразные онлайн-ресурсы, которые предоставляют возможность авторам публиковать свои литературные произведения и взаимодействовать с читателями. Среди таких платформ можно выделить электронные книжные магазины, блог-платформы, самиздаты, площадки для самостоятельной публикации и другие форматы.

Электронные книжные магазины, такие как Amazon Kindle, Google Play Books и LitRes, предоставляют возможность авторам публиковать и продавать свои произведения в электронном формате. Это позволяет авторам самостоятельно контролировать процесс издания и распространения своих

книг, достигая широкой аудитории без привязки к традиционным издательствам.

Блог-платформы, такие как LiveJournal, WordPress и Medium, предоставляют возможность публикации литературных текстов в формате блога. Авторы могут делиться своими идеями, создавать сериализованные рассказы или публиковать отдельные главы своих произведений. Блоги также предлагают инструменты для комментирования и обсуждения произведений, что способствует взаимодействию с читателями.

Самиздаты – это онлайн-площадки, на которых авторы могут публиковать свои произведения бесплатно. Такие платформы, как SamLib, ZhurnalLib и другие, предоставляют возможность авторам получить обратную связь от читателей и найти свою аудиторию, особенно для начинающих писателей.

Интернет-платформы предлагают множество возможностей как для писателей, так и для читателей. Для авторов они открывают доступ к самостоятельной публикации и распространению своих произведений, обеспечивая большую свободу творчества и контроля над процессом издания. Они могут экспериментировать с различными жанрами и форматами, достигая новых аудиторий и получая обратную связь от читателей. Кроме того, интернет-платформы предоставляют возможность самоиздания, что позволяет авторам избежать зависимости от традиционных издательств и получить больший контроль над своим творческим процессом.

Для читателей интернет-платформы предлагают широкий доступ к разнообразным литературным произведениям. Они могут выбирать и читать произведения по своему вкусу, а также оценивать и комментировать произведения, участвуя в формировании литературной общественности. Это создает новые возможности для обсуждения, взаимодействия и обмена мнениями с другими читателями и авторами.

Социальные сети стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни и оказывают значительное влияние на современную литературу. Они предоставляют авторам и читателям новые возможности для взаимодействия, продвижения и обсуждения литературных произведений. Вот некоторые из ролей, которые социальные сети играют в литературной сфере:

- Продвижение литературных произведений: Социальные сети предоставляют авторам возможность самостоятельно продвигать свои книги, рассказы и статьи. Авторы могут создавать профили или страницы, где они делятся информацией о своих произведениях, обложках, отрывках или рецензиях. Это помогает привлечь внимание читателей и расширить аудиторию своих произведений.

- Взаимодействие с читателями: Социальные сети предоставляют авторам возможность прямого взаимодействия с читателями. Авторы могут отвечать на комментарии, проводить викторины или опросы, а также участвовать в обсуждениях своих произведений. Это создает более тесную связь между авторами и их аудиторией, способствуя лояльности читателей и повышению вовлеченности.

- Формирование литературных сообществ: Социальные сети помогают создавать сообщества любителей литературы, где люди могут обмениваться рекомендациями, обсуждать произведения и делиться своими впечатлениями. Такие сообщества способствуют распространению литературных тенденций, популяризации новых авторов и формированию литературных трендов.

Однако использование социальных сетей в литературной сфере также влечет за собой определенные вызовы. Вот некоторые из них:

Информационный шум: В социальных сетях существует огромное количество информации, включая литературные материалы. Из-за этого возникает проблема фильтрации и отделения качественного контента от некачественного. Авторам может быть сложно привлечь внимание читателей в такой конкурентной среде.

Онлайн-дистракции: Социальные сети могут отвлекать как авторов, так и читателей от чтения и творческого процесса. Интернет-среда может стать источником постоянных развлечений и привлекательных активностей, отнимая время и внимание, которые можно было бы уделить чтению или написанию.

Зависимость от оценок и лайков: Социальные сети иногда ставят акцент на количественной оценке и лайках, что может оказывать давление на авторов и ограничивать их творческую свободу. Авторы могут быть слишком сосредоточены на получении положительных отзывов и оценок, вместо того чтобы сосредоточиться на самовыражении и развитии своего творчества.

Несмотря на вызовы, социальные сети предоставляют непрерывно растущую платформу для развития и продвижения литературных произведений. Они предоставляют авторам и читателям новые возможности для взаимодействия и создания сообществ, которые способствуют развитию современного литературного процесса. В следующем разделе статьи мы рассмотрим некоторые примеры конкретных интернет-платформ и социальных сетей, которые оказывают значительное влияние на современную литературу.

Современный литературный процесс в России является динамичным и многогранным явлением, которое сильно отражает современные тенденции и вызовы. Он продолжает эволюционировать под влиянием различных факторов, включая технологические инновации, изменения в образе жизни и социокультурные преобразования. Важно осознавать, что современная литература не только отражает существующую действительность, но и активно влияет на формирование и изменение общественных представлений и ценностей.

Современный литературный процесс в России продолжает развиваться и приспособливаться к новым вызовам и возможностям. Важно уделять внимание его развитию, поддерживать и популяризировать современных

авторов и разнообразие жанров, а также создавать благоприятные условия для развития литературной культуры.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехина, Е. (2018). Современная русская литература: вызовы и перспективы. Молодежь и образование, (4), 90-95.
2. Бармин, И. И. (2019). Литературный процесс в эпоху интернета. Вестник Волгоградского государственного педагогического университета, (7), 78-82.
3. Васильева, Е. А. (2017). Современная литература в цифровую эпоху: вызовы и перспективы. Журнал «Социологические исследования», (3), 117-124.
4. Гасанова, Г. И. (2020). Современная литература: особенности и тенденции развития. Вестник Казанского технологического университета, 23(5), 1291-1295.

## **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ ЧЕХОВА**

**Иминова Хумора Мухаммадиси кизи**

магистрант,

Ферганский государственный университет

Изучение женских образов в литературе представляет собой значимый аспект литературоведения и гендерных исследований. Женщины играют важную роль в обществе, и их представление в литературе является отражением исторических, социокультурных и психологических аспектов жизни женщин.

Литературные произведения являются мощным инструментом для изучения и анализа женских персонажей, их характеристик, мотиваций и взаимодействия с окружающим миром. Женские образы в литературе

способны вызывать эмоциональные реакции, вызывать сопереживание и идентификацию у читателей. Они помогают нам лучше понять жизненные условия и проблемы, с которыми сталкиваются женщины, и пролить свет на их роль и влияние в различных областях жизни.

Изучение женских образов в прозе Антона Павловича Чехова имеет особое значение. Чехов - один из величайших русских писателей, и его произведения отличаются глубиной психологического анализа и уникальной характеристикой персонажей. Чеховские женские образы представляют разнообразные типы женщин и их роль в обществе: от традиционных домохозяек до сильных и независимых личностей. Анализ этих образов помогает нам лучше понять многообразие женского опыта и социокультурных изменений, которые происходили в конце XIX - начале XX века.

Таким образом, изучение женских образов в литературе, особенно в прозе Чехова, позволяет нам расширить наше понимание женской роли в обществе, обнаружить общие темы и проблемы, а также развить более глубокое культурное понимание. В данной статье мы сосредоточимся на анализе женских образов в прозе Чехова, чтобы более полно осветить их значение и роль в литературе и обществе.

В ранних произведениях Чехова, таких как "Печенег", можно обнаружить разнообразные женские образы, которые являются отражением социальных и культурных реалий того времени. В этой повести Чехов вводит читателя в мир крестьянской деревни и показывает жизнь женщин в сельской среде.

Одним из центральных женских персонажей "Печенега" является Анна Михайловна, молодая жена крестьянина. Чехов описывает ее как трудолюбивую и преданную супругу, которая выполняет все домашние обязанности и заботится о своей семье. Она является типичным представителем женщины, живущей в сельской обстановке и зависящей от мужчины во многих аспектах своей жизни.

В то же время, Чехов вводит и других женских персонажей в "Печенеге", которые отличаются от Анны Михайловны. Например, есть героиня по имени Алена, которая является более независимой и активной. Она выражает свое мнение, проявляет силу характера и не боится бороться за свои права. Этот образ женщины представляет собой противоположность традиционному представлению о женской роли в сельской среде.

Анализ женских персонажей в "Печенеге" позволяет нам лучше понять разнообразие женского опыта и социальной позиции женщин в ранних произведениях Чехова. Эти образы отражают не только жизнь сельской деревни, но и общие темы, такие как роль женщины в семье и обществе, ограничения и возможности, с которыми они сталкиваются.

Рассказы "Дама с собачкой" и "Ванька" представляют более зрелый период творчества Чехова и в них также присутствуют интересные женские образы, которые отличаются своей сложностью и глубиной.

В "Даме с собачкой" Чехов создает образ Анны Сергеевны, женщины, находящейся в замужестве, но испытывающей чувства к другому мужчине. Анна Сергеевна представляет собой сложный и многогранный персонаж, который борется с внутренними конфликтами и противоречиями. Чехов показывает ее не только в качестве "грешницы", но и как женщину, испытывающую глубокие эмоциональные переживания и стремящуюся к собственному счастью. Женский образ Анны Сергеевны является примером того, как Чехов изображает женщину, выходящую за рамки социальных и моральных ограничений, и исследует темы любви, страсти и самоопределения.

В рассказе "Ванька" мы встречаем другой женский образ - Наташу, дочь богатого помещика. Чехов изображает ее как молодую женщину, впервые влюбленную и стремящуюся к свободе и независимости. Наташа хочет осуществить свои мечты и выбрать свой путь в жизни, но сталкивается с социальными ограничениями и ожиданиями своей семьи. Чехов через образ Наташи поднимает вопросы ограничений, с которыми сталкиваются молодые



женщины в обществе того времени, и исследует темы молодости, мечтаний и индивидуального выбора.

Анализ женских образов в рассказах "Дама с собачкой" и "Ванька" позволяет нам лучше понять сложность и глубину женского опыта, а также рассмотреть различные аспекты жизни женщин, их стремления, страхи и амбивалентность. Чеховские женские персонажи являются яркими и реалистичными образами, отражающими множество внутренних и внешних противоречий, с которыми сталкиваются женщины в того времени.

Пьеса "Вишневый сад" является одним из самых известных произведений Чехова и предлагает богатый материал для анализа женских образов. В ней мы встречаем разнообразные и глубокие персонажи, отражающие социальные изменения и сдвиги в русском обществе начала XX века.

Главной женской фигурой в пьесе является Любовь Андреевна Раневская, обладательница поместья и символ старого порядка. Чехов с легкостью раскрывает сложность ее характера, отображая внутренние борьбы и противоречия, связанные с привязанностью к прошлому и нежеланием принять изменения. Любовь Андреевна является репрезентацией старой аристократической эпохи, которая постепенно уступает место новым общественным и экономическим реалиям.

Кроме Любви Андреевны, в пьесе присутствуют и другие интересные женские персонажи, такие как Аня и Варя, дочери Любви Андреевны. Аня представляет молодое поколение и является символом надежды и изменений. Она стремится к новой жизни, к самореализации и свободе от прошлых уз и ограничений. Варя, напротив, более закрытая и прагматичная. Она олицетворяет женщину, смилившуюся с обстоятельствами и принявшую роль заботливой дочери.

Анализ женских образов в пьесе "Вишневый сад" позволяет нам увидеть эволюцию русского общества и рассмотреть роль и позицию женщин в этом процессе. Чехов представляет различные женские характеры и анализирует их

отношение к изменениям и социальным проблемам. Женские образы в этой пьесе являются зеркалом общества и позволяют нам лучше понять проблемы, с которыми сталкивались женщины того времени, их стремления, потребности и идеалы.

В пьесах, рассказах и повестях Антона Чехова женские образы занимают особое место и играют важную роль в развитии сюжета, выявлении тематических идей и передаче культурных особенностей того времени. Анализируя женские персонажи Чехова, мы получаем возможность лучше понять их мотивы, стремления, противоречия и эмоциональные переживания.

Во-первых, Чеховские женские образы позволяют нам исследовать социальные и культурные аспекты русского общества. Чехов изображает разнообразные слои общества и отражает жизнь различных групп женщин, начиная от крестьянских деревень до аристократических семей. Это позволяет нам лучше понять различные социальные реалии и роль женщин в обществе того времени.

Во-вторых, Чеховские женские персонажи позволяют нам рассмотреть универсальные темы и проблемы, с которыми сталкиваются женщины в разных эпохах. Он исследует темы любви, семьи, самоопределения, свободы и ограничений, которые актуальны не только в русском обществе, но и в широком контексте.

В-третьих, Чеховские женские образы привлекают наше внимание к внутреннему миру и эмоциональной глубине женщин. Он показывает их сложность, противоречия, стремления и надежды. Чеховские женские персонажи оживают на страницах его произведений и становятся неотъемлемой частью литературного наследия.

В заключение, произведения Антона Чехова предлагают богатый материал для исследования и анализа женских образов. Они позволяют нам расширить наше понимание женской роли в обществе, обнаружить общие темы и проблемы, а также развить более глубокое культурное понимание.

Женские образы в произведениях Чехова остаются актуальными и вдохновляют нас задуматься о вечных вопросах и противоречиях, с которыми сталкиваются женщины в мире литературы и реальной жизни.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Чехов, Антон. Собрание сочинений в 30 томах.
2. Блох, Евгений. Чехов и женщины: к истории взаимоотношений.
3. Келлерман, Борис. Женщина в русской литературе.
4. Смирнова, Ольга. Женские образы в творчестве Чехова: проблемы анализа и интерпретации.
5. Миронова, Анна. Роль и образы женщин в произведениях А.П. Чехова.

### **ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА ТИМУРА «ПУЛАТОВА ПЛАВАЮЩАЯ ЕВРАЗИЯ»**

**Ибрагимова Мохира Муроджон кизи**

магистрант 2-го курса, направление «Литературоведение»  
Ферганский государственный университет

**Научный руководитель Юлчиев Каххоржон Вахобович**

доктор филологических наук, доцент  
Ферганский государственный университет

Композиция литературного произведения включает:

- расстановку и соотнесенность характеров – композиция как "система образов",
- событий и поступков – "композиция сюжета",
- вставных рассказов и лирических отступлений – "композиция внесюжетных элементов",
- способов или ракурсов повествования – "собственно повествовательная композиция",
- подробностей обстановки, поведения, переживаний – "композиция деталей".

Приёмы и способы композиции весьма разнообразны. Художественно значимыми порой оказываются сопоставления событий, предметов, фактов, деталей, удалённых друг от друга в тексте произведения. На примере романа «Плавающая Евразия» рассмотрим систему образов и композицию деталей (мотив города и денег).

Главный герой антиутопического романа Пулатова «Плавающая Евразия» 44 летний Давлятов Руслан Ахметович сомневающегося во всем - полукровка да к тому же полушовка [Полушовка - человек с раздвоенным сознанием], мать которого после развода с Ахметом Давлятовым, уехала с сыном в Москву, откуда Анна Ермиловна страдалница, рукодельница, была родом. Руслан учился в Ломоносовском университете на геолога с уклоном в сейсмологию - не был ни горячим балагуром, ни компанейским вралем, ни авантюрным воздыхателем. Далек от стези дервишества, но избранность, «инакость», особое предназначение личности Давлятова налицо, что выражается в его поступках и суждениях.

Антиутопичность сюжета романа «Плавающая Евразия» очевидна. Неочевиден финал антиутопии, в нем заложено многочтение, загадка. Время романа инверсировано: действие происходит в конце XX в. (1986 г.), тем не менее, персонажи, вспоминая свое недавнее-давнее прошлое, повествуют о событиях, как ни странно, VII в., времени, когда в противоборстве с идолопоклонниками формировался ислам. Похоже, что именно о таком художественном времени писал М.М. Бахтин: «Сущность такой инверсии сводится к тому, что мифологическое и художественное мышление локализует в прошлом такие категории, как цель, идеал, справедливость, совершенство, гармоническое состояние человека и общества... Сила и доказательность реальности, действительности принадлежит только настоящему и прошлому — "есть" и "было"... <...> вневременное и вечное мыслится как одновременное с данным моментом, с настоящим, то есть как современное, как то, что уже есть...»[1, С. 121-290].

Большинство персонажей романа Пулатова имеет двойников из коранического пространства: Давлятов — *Салих* и *Мухаммед*, Анна Ермиловна-*Хайша*, Музейма - *Субхан*, профессор Бабасоль (фемудянский академик)- наставник племени фемудян; есть двойники-«современники»: профессор атеизма Нахангов «двоится» фигурой доктора гуманиста Мирабова. Событие (или его ожидание), вокруг которого группируются все реальные и мифологические персонажи, — землетрясение. Оно — центр коранического хронотопа, как в мифологическом, так в современном пространстве. В романе «Плавающая Евразия» ощутима булгаковская традиция трагедий: нечисть, бесовщина вселяется в современных людей, лица, личности дwoятся, совершают неадекватные для данного хронотопа поступки. Современный ученый-сейсмолог Руслан Давлятов звонит в телеэфир, задает вопрос, ему тут же, в прямом эфире отвечают, но обращаются как к пророку Салиху (времен VII в.). Мать Давлятова, глядя на сына, вздрагивает, вспоминая свою прошлую, отчетливо осознаваемую ею жизнь в племени фемудян, и видит в сыне - Салиха. Сосед Давлятова Нахангов «сливается» с врачом Мирабовым - оба персонажа явно противоположной морально-этической интенции. Население Шахграда, напуганное предсказанным землетрясением, выходит из домов на улицу каждый вечер, предупреждая свою гибель, но, забыв об опасности, наряжается, радуется, заводит знакомства и закручивает интриги. Следователь Лютфи вдруг во время допроса перевоплощается в чернокожего, с орлиным носом, шейха. Прием карнавализации, где один выступает в роли другого, где обнажаются истинные лица, — словом, случаются перевоплощения и превращения, не лишен сатирического пафоса, направленного против падения нравов, высвечивающего модель мира: законы природного и социального космоса не только Шахграда, не только «Евразии», но всего земного мироздания, плавающего в океане мирового пространства на панцире черепахи,

наказанной, в числе прочего, за то, что «человек не оплатил плод с древа познания добра и зла и эгоистически укрылся за "закон"» [2, 407 с.].

Дом, дерево, базар, деньги, еда — эти темы и мотивы, воссозданные в пространстве прозы Тимура Пулатова, общечеловеческие и общелитературные. Однако, «пропущенные» через видение, ощущение человека восточной ментальности, они выстраиваются в особую картину мира, которая индивидуальна у каждого народа. По словам Гачева, «у каждого народа, культурной целостности, есть свой склад мышления, который и предопределяет.

В романе «Плавающая Евразия» время хотя и указано (конец XX в.), оно предельно условно, как и сам город. В названии Шахграда содержится знак главного города, столицы, а также города как обобщенного топоса: Шахград - это континент, Евразия, земля, которая на рогах быка, или на ките, а те в океане, и т. д. Погибая, город, как органическое вещество, способен возрождаться, мутируя: в восточном Шахграде «всюду московские Черемушки... вперемешку со зданиями, в облике которых — сплошная азиатская помпезность... Палаточный городок - эвакуированная часть города — с точностью дублировал сам Шахград: многие улицы повторяли шахградские названия. Передвижные магазины-гастрономы.

В сюжете романа Пулатова «Плавающая Евразия» неоднократно упоминается фрагмент непросто складывающейся биографии святости Пророка: вестник Аллаха Джабраил, сопровождавший Мухаммеда во время мираджа (путешествия по «небесам»), упрекнул Пророка за то, что тот на ярмарке в Ятрибе с раздражением отвернулся от нищего бродяги Музеймы. «Да... мое место в аду...» [3, 592 с.], - в приступе удушья ответил Мухаммед Джабраилу. «Не отчаивайся. Нет святости без греха», - успокоил его Джабраил. Осознав свой грех, искупая его многочасовыми молитвами. дей от землетрясений. И он получил имя Субхан. Будучи во главе небольшой небогатой общины, Мухаммад осуждал всякую

роскошь и пропагандировал умеренность, т. к. бедняк, по мысли Мухаммада, имеет больше шансов заслужить блаженство в будущей бессмертной жизни.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М.М. Бахтин // М.М. Бахтин. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. - М.: Худож. литература, 1986. - С. 121-290.
2. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1976. - 407 с.
3. Пулатов, Т.И. Собр. соч.: В 4-х т. / Т.И. Пулатов. - М., 1995-1999. - Т. 1. - 432 с ; Т. 2. - 448 с ; Т. 3. - 448 с ; Т. 4. - 592 с.

### **СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ**

**Хошимова Ш.К.**

преподаватель,

Ферганский государственный университет

**Эминжанова Г.**

студентка 4 курса,

Ферганский государственный университет

Русская литература имеет богатую историю, простирающуюся на протяжении веков. Изучение истории литературного процесса в России позволяет нам лучше понять его развитие и современное состояние. Литература отражает не только эстетические предпочтения и художественные достижения, но и отражает социокультурные и политические изменения, которые происходили в обществе.

Русская литература насчитывает множество важных периодов, каждый из которых имел свои особенности и влиял на дальнейшее развитие. Например, золотой век русской литературы в XIX веке принес мировые классики, такие как Александр Пушкин, Федор Достоевский, Лев Толстой и

Иван Тургенев. Это было время, когда литература стала средством выражения национальной идентичности и патриотизма.

В XX веке русская литература столкнулась с новыми вызовами и проблемами, связанными с политическими и социальными трансформациями. Советский период принес со собой появление нового поколения писателей, таких как Михаил Булгаков, Андрей Платонов, Александр Солженицын и другие, которые сталкивались с цензурой и ограничениями, но продолжали творить и вносить значительный вклад в развитие литературы.

В последние десятилетия современная российская литература продолжает эволюционировать. Мы видим появление новых авторов, которые исследуют различные жанры, экспериментируют со стилями и тематиками, а также обращаются к современным проблемам и вызовам, с которыми сталкивается общество.

Исторический обзор литературного процесса в России помогает нам лучше понять и ценить современную российскую литературу. Он открывает перед нами широкий спектр литературных традиций, стилей и тем, которые существуют в современном литературном пространстве. Понимание исторического контекста помогает нам оценить и анализировать современные литературные произведения и их вклад в культуру и общество.

Современный литературный процесс в России характеризуется трансформацией традиционных литературных форм. Современные писатели и поэты активно экспериментируют с жанровой структурой и подходят к рассказу и повествованию с новыми перспективами.

Одной из заметных тенденций в современной российской литературе является появление новых жанров и поджанров, которые отражают современные реалии и вызовы. Например, такие жанры, как "метафикция", "постмодернистская проза" и "новая сатира", стали популярными среди современных авторов. Они позволяют писателям играть с конвенциями и



ожиданиями читателей, а также задавать вопросы о природе литературы и ее роли в современном обществе.

Также в современной литературе наблюдается рост интереса к экспериментальным и гибридным формам. Авторы смешивают различные жанры, стили и языковые регистры, создавая оригинальные и необычные тексты. Это позволяет им выразить сложные и многогранные идеи, а также исследовать новые способы коммуникации с читателем.

Также стоит отметить, что современные авторы активно освещают социальные, политические и экологические проблемы. Они стараются отразить актуальные вызовы, с которыми сталкивается современное общество, и привлечь внимание к ним через литературные произведения. Это позволяет литературе играть важную роль в формировании общественного мнения и вызывать обсуждение важных тем.

Трансформация традиционных литературных форм в современной российской литературе отражает не только изменения в самой литературе, но и широкий контекст культурных и социальных перемещений. Авторы стремятся найти новые способы выражения и понимания современной реальности и оставить след в истории российской литературы.

Современный литературный процесс в России играет значительную роль в формировании общественного сознания и влияет на культурные тенденции. Литература не только отражает существующую реальность, но и способна вдохновить, провоцировать и вызывать обсуждение важных социальных, этических и философских вопросов.

В современной российской литературе можно найти произведения, которые активно обсуждают проблемы политики, социальной справедливости, национальной идентичности, гендерного равенства, экологии и других актуальных тем. Авторы выступают в качестве критиков, исследователей и поэтов своего времени, отражая различные мнения, взгляды и опыты жизни.

Современная литература также играет важную роль в сохранении и продвижении культурного наследия и идентичности. Многие авторы обращаются к традициям и истории русской литературы, воссоздавая классические мотивы и темы в современном контексте. Они поддерживают связь с прошлым и вносят новые толкования и интерпретации в литературное наследие.

Кроме того, современная литература стимулирует интеллектуальное развитие и эмоциональное восприятие читателей. Через литературу люди могут увидеть мир под разными углами зрения, сопереживать героям, рассматривать сложные вопросы с разных сторон. Литературные произведения могут вызывать сильные эмоции, расширять кругозор и помогать нам лучше понять, и сопереживать другим людям.

Современный литературный процесс в России имеет огромный потенциал в формировании общественного диалога, вдохновляя на размышления, дебаты и поиск новых путей развития. Он продолжает развиваться и меняться вместе с обществом, отражая его потребности, амбивалентность и разнообразие.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Иванова, М. А. (2020). Литературный процесс в современной России: тенденции и перспективы. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, (4), 21-32.
2. Петров, А. В. (2018). Современный литературный процесс в России: состояние и перспективы развития. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Лингвистика. Культурология, 25(4), 639-650.

3. Смирнова, Е. И. (2019). Современный литературный процесс: особенности и проблемы. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Лингвистика. Культурология, 26(4), 717-727.

## ПОЭТИКА РОМАНОВ И РОМАННАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЁ РАЗВИТИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ТИМУРА ПУЛАТОВА И ИСАЖОНА СУЛТОНА

**Махмуджанова Мухлиса**

магистрант,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель Юлчиев К.В.**

д.ф.н., доцент,

Ферганский государственный университет

Роль литературы в жизни каждого человека невозможно переоценить. Ребенок начинает свой путь с поучительных сказок и стихотворений, которые родители читают своим детям. В школьные годы сталкиваемся с произведениями, которые несут глубокий внутренний мир и они могут поменять наши взгляды и мировоззрение. Как известно книги сопровождают жизненный путь от начала и до конца и это является мощным средством для познания мира и людей.

В жанровой специфике современного романа XXI века намечены некоторые основные противоречия, отличающее его от данной жанровой разновидности прошлых эпох, но в тоже время позволяющие убедительно доказать, что роман как жанр обладает своими типологическими классификационными признаками. Как справедливо отмечает исследователь Г.К. Косиков в статье «К теории романа»: «Усилия современных исследователей не в последнюю очередь направлены на то, чтобы выявить внутреннее единство романа на всех этапах его существования. Трудность заключается в выделении критериев такого единства, предполагающих

определенное представление о характере развития этого жанра и о фазисах его исторической эволюции» [1]

Поэтика романов и романная традиция и её развитие в творчестве Тимура Пулатова и Исажона Султона на примере произведений «Черепаша таризи» и «Вечный скиталец» показывает, что едва ли не главной темой творчества Тимура Пулатова и Исажона Султона стали обращения к духовным основам и возможностям нашего современника, попытка осмыслить и определить критерии морального поведения личности в условиях усложнившегося нравственного выбора. стремление писателя представить личность в момент величайшего напряжения всех физических и духовных сил, когда отступает все неистинное в человеке и с беспощадной четкостью высвечивается его суть.

Проблема личности, ее самоидентификация, ее взаимоотношения с реалиями мира – это главные темы современной философской прозы, получившей в современной литературе новое звучание. Человек всегда был и остается центром размышлений философов, изучающих смысл существования, особенности человеческой природы. XX век особенно остро поставил вопрос о человеческом существовании в современном эсхатологическом мире, обратив внимание на процессы человеческого саморазрушения.

Среди многих писателей современной литературы хотелось бы особо отметить творчество Т. Пулатова. Прозу писателя характеризует синтез восточной и русской культур, их взаимодействие, попытка образно-эмоционального осмысления мира. Пулатов стремится показать взаимосвязь природного и этнического, общечеловеческого и национального, историко-культурного и социально-психологического.

Одной из особенностей творчества художника является принцип создания персонажей. В основе его лежит принцип двойничества. В философии

двойственность всех возможных явлений и предметов – одна из основ мироощущения.

Как известно, принцип двойничества на протяжении многих столетий присутствует в литературе. Его проявления мы видим как в мифологии (близнечные мифы), так и в теме маски и маскарада, которая затрагивает вопросы экзистенциального порядка – поисков истинного «я», проблему (не-) тождественности человека самому себе. В организации системы персонажей в романе «Черепаша Тарази» значительную роль играет романное двойничество. Образы в «Черепаше Тарази» Пулатова разрабатываются по- романному, в противоположных направлениях: тестудолог Тарази и Бессаз выступают как «высокий» герой и его «низкое» подобие. Это типично романная разработка двойничества, так как «романное двойничество рождается из встречи противоположных форм ценностного отношения к человеку».

Известный узбекский поэт и литературовед Улугбек Хамдам писал об Исаджоне Султани:

"...Его творческий путь совершенно уникален. Писатель был замечен в начале 1990-х годов своим романом "Ойдынбулок" и привлек внимание литературных кругов. Он творец, поднявшийся из океана".

Литературоведы отмечают, что ко времени обретения независимости «исчезли» не только Исаджон, но и многие новые произведения узбекских художников, вошедшие в литературу в 70-80-е годы прошлого века.

Профессор, литературовед Абдугафур Расулов, анализируя рассказы Исаджона Султана из сборника «Озод», высоко оценивает его интерпретацию природных явлений и различных существ:

«В произведениях Исаджона Султана ветер – это бесконечная поэтическая возможность творца. Он является топливом создаваемых символов. Писатель описывает не только ветер, бурю, наводнение, насекомых и животных, птиц и облака, бабочек и стрекозы. Каждый из них начинает

отражаться как смысловой пласт, символ. Поэтому в постмодернистском произведении все служит уникальным символом на своем месте».

В последующие годы произведения Исаджона Султана были переведены на английский, немецкий, турецкий и русский языки. ОНО-Press, одно из шведских литературных агентов, интересуется "Baqi Darbadar" и "Ozod".

Сам писатель перевел на узбекский язык часть «Индии» индийского мыслителя Джавахарлала Неру, посвященную Бабуру, а также произведения японских писателей Рюноске Акутагава, Ясунари Кавабата, турецкого писателя Умара Сайфиддина.

Не будет ошибкой сказать, что идейное содержание, выраженное через роман И.Султана «Вечный скиталец», определяет и художественное мастерство, эстетический мир и индивидуальный стиль писателя. Это, в свою очередь, выражается через художественный язык произведения. Язык романа чрезвычайно уникален, и автор доносит свои философские мысли до сведения читателей через язык автора и речь персонажей. Ведь «... первичная знаковая система художественной литературы есть вторичный знак в языке исчисляемого языка».

Одним из основных изобразительных средств, создающих поэтическую речь, является смещение. Слова могут использоваться в различных других значениях, помимо конкретного значения, которое они выражают. Такая ситуация создает образность и еще больше полирует язык произведения. «Движение достойно внимания, так как оно служит раскрытию скрытой сущности вещи-события, возможности поэтического содержания в нем». В романе «Вечный скиталец» мы также сталкиваемся с уникальной ситуацией перемещения.

Словом, творчество авторов продолжали национальные традиции литературы, рассматривая наиболее актуальные, значительные проблемы эпохи, рисуя типические характеры своих современников.

Основополагающим принципом писательской позиции Тимура Пулатова и Исажона Султона неизменно оставалось их активное отношение к проблемам общественной жизни

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В ПОЭЗИИ С.ЕСЕНИНА**

**Кодирова Озода**  
Магистрант 2 курса  
Ферганский государственный университет

**Научный руководитель: Давлятова Гульчехра Насыровна**  
кандидат педагогических наук, доцент.  
Ферганский государственный университет

Сергей Есенин - один из самых известных и любимых русских поэтов XX века. Его творчество отличается яркой индивидуальностью, глубокой лиричностью и проникновенной меланхолией. Мифологическая картина мира в творчестве С. А. Есенина имеет множество особенностей и представляет собой новый уровень художественной переработки древнейших образов. Именно в такой картине воплотились основные эстетические принципы поэта и его уникальное мировидение.

Мифы - это не просто представления древних людей об окружающем мире, они соединяют в себе все аспекты жизни народа - религию, философию, искусство. Есенин уделял большое внимание мифологии, считая ее первоосновой древнейших символов, ключом к пониманию мировоззрения народа, связи природы и человека. Он создал две статьи, которые имеют большое значение для понимания его творческих установок и задач. Есенин воспринимал окружающий мир как одушевленный, и его обращение к фольклору и мифологии стало ключом к пониманию мировоззрения народа. Он переработал архетипические образы и протянул межвременную нить в своей поэзии, используя богатые возможности народного творчества. Есенин часто называют национальным поэтом и мыслителем, и связь его творчества с фольклором становилась все более глубокой и оригинальной.

С. Есенин воплотил в своих стихах идею создания поэтического мифа. Он мыслил не только образами, но и архетипами, которые воздействуют на подсознание читателя и достигают глубин его доисторической памяти. Характерное для мифологии единое космическое пространство, включающее в себя все одушевленное и неодушевленное, является ярким и поразительным фоном для поэзии Есенина, фоном, который постоянно движется и обновляется.

Так, для мифологического мировоззрения характерны антропоморфизм — одухотворение явлений природы и анимизм — вера в одушевленность природы:

Рассвет рукой прохлады росной

Сшибает яблоки зари. [1,107]

Вяжут кружево над лесом

В желтой пене облака. [1,118]

Уникальность творчества Есенина заключается в его способности создавать поэтические образы, которые органично сочетают в себе элементы мифологии, народных представлений и современной реальности. Есенин не просто описывает природу, он создает свой собственный мир, где все явления природы имеют свою душу и свою жизнь. Его поэзия наполнена символами и метафорами, которые позволяют читателю увидеть в обычных вещах и явлениях глубокий смысл и значение.

Космизм Есенина, его вера в единство вселенной и связь между верхним и нижним мирами, делает его творчество уникальным и неповторимым. Есенин не просто описывает мир, он создает свой собственный мир, где все явления природы имеют свою душу и свою жизнь. Его поэзия наполнена символами и метафорами, которые позволяют читателю увидеть в обычных вещах и явлениях глубокий смысл и значение. Есенин был одним из первых поэтов, которые начали использовать в своих произведениях элементы



народной культуры и мифологии, что сделало его творчество уникальным и неповторимым

Распространенный образ рогатого месяца у Есенина имеет древнейшие корни. Крупный рогатый скот, называемый "говьяда", существовал в представлениях славян как небесный скот – предводитель грозовых и градоносных туч [3, 503]. А. А. Афанасьев, исследуя данный образ, отмечает, что "рога месяца уже влекли за собою мысль о рогатом животном" [2, 390]. Поэт органично вводит данный первообраз в свою модель мира, создавая уникальный поэтический образ, который воплощает в себе мифологические и космические представления.

В заключении хотелось бы отметить, что Есенин в своей поэзии отразил мифологическую картину мира, которая выражает связь человека с окружающим миром и единство всего живого и неживого на земле. Он использовал архетипы, чтобы воскресить коллективную память и реконструировать праобразы в своих произведениях. Есенин также показал связь образотворчества с древними символами и мифопоэтическим мышлением, которые олицетворяют все вокруг.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Есенин С. А. Собрание сочинений: в 5 т. М., 1966 –1968.
2. Афанасьев А. Н. Славянская мифология. — М., 2008.
3. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5 т. Т. 1. А-Г. — М., 1995.

## ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.В. ГОГОЛЯ

**Акрамова Наргис**  
Магистрант 2 курса  
Ферганский государственный университет  
Научный руководитель: **Давлятова Гульчехра Насыровна**  
кандидат педагогических наук, доцент.

Николай Гоголь - один из самых известных русских писателей XIX века. Его произведения, такие как "Мертвые души", "Ревизор" и "Тарас Бульба", стали классикой мировой литературы. Одним из главных элементов стиля Гоголя является его уникальный язык, который отличается от традиционного литературного языка того времени.

Гоголь родился в селе Великие Сорочинцы на Украине в 1809 году. Родители его были крепостными, но благодаря своему таланту и упорству Гоголь смог получить образование и стать писателем. Его первые произведения были опубликованы в 1831 году, и уже через несколько лет он стал одним из самых популярных и известных писателей России.

Одной из главных особенностей творчества Гоголя является его уникальный стиль. Он использовал множество литературных приемов, таких как гротеск, ирония, сатира, что позволяло ему создавать яркие и запоминающиеся образы. Его произведения часто были наполнены юмором и сарказмом, но в то же время они были глубокими и содержательными [3,305].

Гоголь использовал в своих произведениях разговорный язык, который был ближе к обычному человеку. Он использовал множество диалектных слов и выражений, которые были характерны для разных регионов России. Это позволяло ему создавать живые и реалистичные образы своих персонажей, которые были ближе к читателю.

Гоголь был первым писателем, который объединил в своих произведениях возвышенное и низменное, бытовое и лирическое. Он уделял большое внимание миру вещей и предметов, которые окружают героя, и стал непревзойденным мастером в изображении быта. Его произведения стали своеобразными "энциклопедиями" украинской и русской жизни [2,167]. Характерной чертой его стиля была детализация, которая создавала впечатление полного жизнеподобия. Его смех имел множество оттенков и был приправлен анекдотом и фарсом. Язык его произведений поражал богатством

разговорной лексики и разговорных интонаций, а использование украинизмов придавало его языку неповторимую окраску и создавало местный и национальный колорит.

Николай Гоголь - выдающийся русский писатель, который оказал огромное влияние на развитие русского литературно-художественного языка в середине 30-х годов. Его стиль был уникален и освобожден от "условных стеснений и литературных штампов" [1,97]. Гоголь создал новый язык, который отличался своей простотой и меткостью, силой и близостью к природе. Он обогатил русский язык новыми фразеологическими оборотами и словами, взяв начало от имен гоголевских героев [3,482]. Гоголь стремился сблизить язык художественной литературы с живой и меткой разговорной речью народа, смешивая различные стили языка и вкрапляя архаизмы и неологизмы в речь. Он использовал иронию и описывал содержание слов, чтобы показать условность понятий. Гоголь признавал значимость и силу русского научного языка и видел его источники в церковнославянском, крестьянском и языке народной поэзии. В целом, стиль Гоголя был уникален и отличался от других писателей своей эмоциональностью, яркостью и близостью к народу.

Один из важных элементов стиля Гоголя является его юмор. Он использовал юмор как способ критики общества и его недостатков. В своих произведениях он часто изображал чиновников, которые были неспособны выполнить свои обязанности, и бедняков, которые были вынуждены жить в нищете и унижении. Он использовал юмор, чтобы показать, как несправедливо общество относится к этим людям. Также элементом стиля Гоголя является его описание природы. Он использовал природу как способ передать настроение и эмоции своих персонажей. В его произведениях природа часто описывается как живая и духовная сущность, которая влияет на жизнь людей. Наконец, стиль Гоголя характеризуется его уникальным подходом к созданию образов. Он создавал образы, которые были

необычными и запоминающимися. Он использовал множество деталей, чтобы создать живые и реалистичные образы своих персонажей. Он также использовал символы и метафоры, чтобы передать свои идеи и мысли.

В целом, стиль Гоголя является уникальным и неповторимым. Он использовал язык, юмор, описание природы и уникальный подход к созданию образов, чтобы создать произведения, которые до сих пор остаются популярными и любимыми читателями.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. М.: "Наука", 2003. с. 97
2. Еремина Л.И. О языке художественной прозы Н.В. Гоголя. М. : "Наука", 1987. с. 167
3. Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. Москва, 1993. с. 305—482

## **ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «АННА КАРЕНИНА»**

**Мамадалиева Ноила Фарходжон кизи**  
магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет  
**Курбанова Мукадас Омоновна**  
доцент, PhD  
Ферганский государственный университет

Произведение Льва Толстого «Анна Каренина» является одним из самых известных и значимых произведений русской литературы. Роман, опубликованный в 1877 году, рассказывает о жизни высшего общества России и о любовной истории главной героини Анны Карениной.

Одной из главных проблем, затронутых в произведении, является проблема важных образов. В романе Толстой создает образы разных

персонажей, каждый из которых имеет свои особенности и проблемы. Некоторые из них являются важными образами, которые играют ключевую роль в сюжете и в жизни других персонажей.

Один из таких важных образов – это образ Анны Карениной. Эта женщина, которая нарушила законы морали и общества, стала символом любви и страдания. Ее история любви с главным героем романа Вронским вызывает много эмоций у читателей и заставляет задуматься о том, насколько важно следовать социальным нормам и законам [1, с. 268].

Еще одним важным образом в произведении является образ Константина Левина. Этот персонаж представляет собой интеллигентного и духовного человека, который ищет свою жизненную цель и смысл. Его философские размышления о жизни и смысле существования вызывают у читателей много вопросов и заставляют задуматься о том, что на самом деле важно в жизни. Также в романе присутствуют другие важные образы, такие как образы Кити Щербацкой, Степана Облонского, Алексея Каренина и других. Каждый из них имеет свои особенности и проблемы, которые затрагивают важные темы, такие как любовь, семья, вера, мораль и другие.

В целом, проблема важных образов в произведении «Анна Каренина» является одной из самых важных тем, которые затрагивает роман. Каждый из образов имеет свою значимость и играет ключевую роль в сюжете и в жизни других персонажей. Роман Льва Толстого продолжает вдохновлять и заставлять задуматься о важности социальных норм и морали, а также о том, что на самом деле важно в жизни.

Кроме проблемы важных образов, в произведении «Анна Каренина» затрагивается и множество других важных тем. Одной из них является проблема семьи и брака. Роман показывает, как разрушительно может повлиять на жизнь людей неверность и измена, а также как важно сохранять семейные ценности и брак.

Еще одной важной темой является проблема социального неравенства. Роман показывает, как жестоко общество относится к людям, которые не соответствуют определенным стандартам и требованиям. Это затрагивает не только главную героиню Анну Каренину, но и других персонажей, таких как Кити Щербацкая и ее отец [2, с. 269].

Также в произведении присутствует философская тема о смысле жизни. Размышления Константина Левина о том, что на самом деле важно в жизни, заставляют задуматься о том, что мы ищем в этой жизни и как мы можем найти свое место в мире [3, с. 90].

Кроме того, в произведении обращается внимание на проблему женского освобождения и равноправия. Анна Каренина вынуждена жить в обществе, где женщины не имеют прав на свободу выбора и самовыражение, а их жизнь определяется мужскими стереотипами и ожиданиями. Это приводит к ее трагической судьбе и подчеркивает необходимость борьбы за равноправие. В произведении также затрагивается проблема религии и веры. Левин ищет ответы на глубокие философские вопросы, связанные с смыслом жизни и смерти, и находит их в христианской вере. Роман показывает, как религия может помочь человеку найти свое место в мире и справиться с жизненными трудностями.

Наконец, «Анна Каренина» является произведением о любви. В романе показаны разные виды любви - страстная, безусловная, нежная, жертвенная. Любовь становится источником счастья и радости, но также может привести к глубокому страданию и разочарованию. Роман показывает, как сложно найти баланс между любовью и обязательствами перед обществом и семьей.

В целом, произведение Льва Толстого «Анна Каренина» является одним из самых значимых и влиятельных произведений русской литературы. Роман затрагивает множество важных тем, которые до сих пор актуальны и заставляют задуматься о жизни и мире вокруг нас.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Толстой Л.Н. Анна Каренина / АН СССР; Изд. подгот. В.А. Жданов и Э.Е. Зайденшнур. - М.: Наука, 1970. с. 268.
2. Толстой Л.Н. Полн. соб. соч.: В 90 т. - М., 1953. - Т. 62. с. 269.
3. Сливацкая О.В. О многозначности восприятия «Анны Карениной» // Русская литература. - 1990. - № 3. с. 90.

## ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Кулдашева Мухнора Мадаминжон кизи**  
магистрант 2 курса,  
Ферганский государственный университет

Фантастическая литература представляет собой уникальное направление в литературе, которое привлекает внимание как любителей фантастики, так и исследователей литературы. Одной из ключевых тем, которая обсуждается в контексте фантастической литературы, является вопрос о ее художественности. Каким образом фантастическая литература достигает художественного качества и какие особенности художественного выражения присутствуют в этом жанре? В данной статье мы рассмотрим различные аспекты вопросов художественности в фантастической литературе.

Фантастическая литература отличается от других жанров своей особой точкой зрения на мир. Харлан Эллисон справедливо замечает: "Фантастика - это не столько жанр, сколько точка зрения на мир". Фантастическая литература позволяет нам взглянуть на реальность и фантазию под новым углом, предлагая свежие идеи и переворачивая привычные представления о мире.

Фантастическая литература предлагает читателю войти в мир, населенный необычными существами, магией, технологическими

достижениями и событиями, которые не существуют в реальном мире. Она позволяет нам погрузиться в фантазийные миры, где возможно все.

Фантастическая литература расширяет границы реальности и позволяет нам увидеть мир с новой перспективы. Она предлагает альтернативные реальности, где магия и наука, фантастические создания и технологии сосуществуют вместе. Через фантастическую литературу мы можем исследовать новые идеи, концепции и возможности, которые находятся за пределами нашего обычного опыта.

Фантастическая литература может служить средством рефлексии современности и обсуждения актуальных вопросов. Через фантастические миры и сюжетные линии авторы могут критически рассматривать различные аспекты общества, политики, технологий и морали. Фантастическая литература предоставляет авторам возможность создать аллегории и метафоры, которые позволяют осветить важные проблемы и вызвать дискуссию.

Фантастическая литература является исследованием будущего. Она позволяет нам рассматривать возможные сценарии развития нашего мира и задавать вопросы о том, куда мы направляемся и какие последствия могут возникнуть от наших действий. Фантастические произведения могут быть пророчествами, предупреждениями или просто фантазиями о том, что может произойти.

Фантастическая литература стимулирует наше воображение и позволяет нам увидеть новые возможности. Она заставляет нас задуматься о том, что находится за пределами нашего обычного восприятия и представления о мире. Через фантастическую литературу мы можем погрузиться в миры, которые никогда не существовали, и насладиться их красотой и чудесами.

## 2) Эстетика фантастической литературы: язык, стиль и форма

Фантастическая литература отличается от других жанров своей эстетикой. Она предлагает экспериментировать с языком, стилем и формой



повествования. Как справедливо отмечает Курт Воннегут, фантастические истории - это способ повествования, который позволяет автору сделать невозможное возможным. Фантастическая литература предлагает читателю новые формы искусства и литературного творчества, что вносит свежий ветер в мир литературы.

Язык в фантастической литературе играет важную роль в создании мира и передаче атмосферы произведения. Он может быть богатым, красочным и метафоричным, чтобы воплотить в жизнь фантастические идеи и образы. Фантастические произведения часто используют специальные термины, научную терминологию или вымышленные языки, чтобы создать уникальность мира, в котором разворачивается сюжет.

Стиль в фантастической литературе может быть разнообразным, и он зависит от индивидуального авторского подхода. Фантастическая литература может быть написана в поэтическом, философском, эпическом или даже юмористическом стиле. Стиль автора помогает создать уникальную атмосферу и передать особенности мира, которым он хочет поделиться с читателями.

Форма фантастической литературы также разнообразна. Она может включать романы, рассказы, циклы, серии книг, эпические поэмы и даже сценарии для фильмов и телесериалов. Форма фантастического произведения выбирается автором в зависимости от того, как он хочет рассказать свою историю и создать свой фантастический мир.

Фантастическая литература часто обогащается визуальными образами и символикой. Авторы используют описания, чтобы передать впечатляющие картинки и создать живописные миры. Визуальные образы могут быть символическими и иметь глубокий смысл, раскрывая идеи и темы, затронутые в произведении.

Фантастическая литература имеет потенциал для исследования эмоциональной глубины и философского подтекста. Она позволяет авторам

рассмотреть важные вопросы и идеи через фантастические события и персонажей. Фантастические произведения часто затрагивают темы человеческой природы, смысла жизни, морали, технологии, искусственного интеллекта и других актуальных вопросов.

### 3) Сюжетные приемы, символика и метафоры в фантастической литературе

Художественность в фантастической литературе проявляется через использование различных сюжетных приемов, символики, метафор и аллегорий. Фантастические произведения часто отражают существующие социальные и политические реалии через воображаемые миры и сюжеты. Они могут содержать глубокий символизм и метафоры, которые позволяют автору выразить свои мысли и идеи в уникальной форме.

Сюжетные приемы играют важную роль в фантастической литературе, помогая создать захватывающие и непредсказуемые истории. Авторы используют такие приемы, как повороты сюжета, развороты, конфликты, подтексты и тайны, чтобы удерживать внимание читателя и увлечь его в мир фантазии. Фантастическая литература часто содержит элементы путешествий во времени и пространстве, альтернативных реальностей и исследования неизведанного.

Символика является важным средством передачи глубинных идей и тем в фантастической литературе. Авторы используют символы, которые могут иметь различные значения и интерпретации, чтобы раскрыть темы произведений. Символы могут быть связаны с природой, животным миром, мифологией или другими элементами фантастического мира. Они помогают создать атмосферу и глубину произведения, а также вызывают эмоциональное отклик в читателе.

Метафоры в фантастической литературе помогают передать сложные идеи и концепции через образы и сравнения. Авторы используют метафоры, чтобы увидеть реальность с новой перспективы или перенести читателя в иной мир. Метафоры могут быть использованы для описания фантастических

существ, технологий или явлений, а также для исследования тем, связанных с человеческой природой, обществом и философией.

Сюжетные приемы, символика и метафоры в фантастической литературе оказывают глубокое влияние на читателя. Они могут вызывать сильные эмоциональные реакции, захватывать воображение и стимулировать критическое мышление. Фантастические приемы позволяют нам видеть мир с новой перспективы и исследовать сложные темы, такие как технологический прогресс, моральные дилеммы и природа человеческого бытия.

Фантастическая литература представляет собой уникальный жанр, который заслуживает особого внимания в контексте вопросов художественности. Она предлагает свежие идеи, новые формы искусства и открывает нам новый взгляд на мир. Фантастическая литература не только развлекает, но и вызывает мысли и рефлексию. Она предлагает нам погрузиться в воображаемые миры и задаться вопросами о смысле жизни и нашем месте во Вселенной.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Attebery, B. "Strategies of Fantasy" (1992).
2. Clute, J., & Grant, J. "The Encyclopedia of Fantasy" (1997).
3. Booker, M. "The Dystopian Impulse in Modern Literature" (1994).

### **СТИЛИСТИКА И СТИЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО**

**Отахонова Севара Арабжон кизи**

Магистрант 2 курса

Ферганский государственный университет

**Юлчиев Каххаржон Вахобович**

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент

Ферганский государственный университет

Лев Николаевич Толстой - один из величайших русских писателей, чьи произведения до сих пор остаются актуальными и востребованными. Он

был не только талантливым писателем, но и мастером стиля, который умел создавать неповторимые образы и передавать глубокие мысли.

Один из ключевых элементов стиля Толстого - это его язык. Он использовал простой и понятный язык, который был доступен для всех слоев населения. Такой подход позволял ему создавать произведения, которые были понятны и интересны как образованным людям, так и простым работникам.

Еще одной особенностью стиля Толстого является его реализм и философская направленность. Он стремился создавать произведения, которые были максимально близки к реальной жизни. Он описывал не только внешние события, но и внутренние переживания героев, их мысли и чувства. Такой подход позволял ему создавать произведения, которые были не только интересными, но и глубокими [4, 25]. Лев Николаевич использовал свои произведения, чтобы выразить свои мысли о жизни, смысле существования и морали. Он стремился создавать произведения, которые были не только красивыми, но и полезными для читателей.

Одним из наиболее известных произведений Толстого является "Война и мир". Это произведение является примером его мастерства в создании образов и передаче глубоких мыслей. Он описывает не только события войны, но и внутренние переживания героев, их мысли и чувства. Он также использует различные стилистические приемы, такие как повторение, метафоры и сравнения, чтобы создать неповторимый стиль.

Любимые герои Толстого всегда находятся в движении, и их душевная жизнь изображена не как набор фотографий, а как кинофильм, передающий изменение и перетекание человека из одного состояния в другое. Чернышевский назвал этот метод "диалектикой души", где внутренний мир человека передан не только в движении, но и в противоречиях. Однако, несмотря на разнонаправленные душевные движения, в человеке остается нечто цельное и неизменное. Не все герои изображены одинаково подробно, так как Толстого не интересуют персонажи, которые ему чужды нравственно

[3, 156]. Однако, авторское отношение к героям проявляется в "чистоте нравственного чувства". Контрастность является одним из важнейших композиционных принципов "Войны и мира", где Курагины противопоставлены Ростовым, княжна Марья - Наташе, а Наташа - Соне.

У Л.Н. Толстого нет полных портретов персонажей, но есть повторяющиеся мотивы, такие как губка княгини Лизы и сравнение Сони с кошечкой. Хотя у героев есть некоторые фамильные черты, истинная красота для Толстого связана скорее с внешней неправильностью и поведением персонажа, чем с внешней красотой. Например, Элен подчеркивается своей неподвижностью и неизменностью улыбки, но лишь в некоторые моменты на ее лице проявляется настоящая эмоциональность [1, 283].

У Л.Н. Толстого зримые детали не служат для создания иллюзии внешнего мира. Они скорее обозначают душевное состояние, свойства и мгновенные внутренние движения человека. Поэтому неправильно было бы говорить о "создании иллюзий" в его изобразительной речи. Читатель всегда понимает, что он слушает автора, который ведет его по своему поэтическому лабиринту, от внешнего к внутреннему, от жеста к душе человеческой, от проявлений жизни к их смыслу.

Внутренний мир героя у Толстого не отгораживается. Даже если герой замкнут, одинок или не понят, он всегда остается среди людей, и его чувства, даже скрытые, воздействуют на них и отражаются в них. Внутренний монолог в романах Толстого является диалогичным. В нем постоянная деятельная обращенность то к самому себе, то к другому, отсутствующему, но конкретному человеку, то ко всем людям. Это отражает его беспокойную пытливость.

Л. Толстой проявил свое мастерство в умении сочетать макро- и микромир, анализировать душевные движения даже второстепенных героев и размышлять о судьбе человечества и причинах мировых катастроф. Важно не

просто хвалить его, а понимать уникальность его произведений, которые написаны для каждого читателя. Изучение стилистического мастерства Л. Толстого показало, что он использовал разнообразные приемы, такие как метафоры, эпитеты, сравнения и антитезы, не для красного словца, а для выражения своих чувств и эмоций по отношению к персонажам.

В заключение, можно сказать, что стиль Толстого - это уникальное сочетание простоты, реализма и философской направленности. Он использовал свои произведения, чтобы передать свои мысли о жизни и морали, и создавал неповторимые образы, которые до сих пор остаются актуальными и интересными для читателей.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». - М., 1988. С. 283
2. Ермилов В. Толстой - художник и роман «Война и мир». - М., 1961
3. Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Проблематика и поэтика». - М., 1989., С. 156
4. Смирнова Л.А. Русская литература XVIII-XIX веков. - М., 1995. С. 25

## **ПРОБЛЕМЫ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОЭЗИИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ**

**Зуфарова Хуршида Сайдахматовна**

магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет

**Курбанова Мукаддас Омоновна**

доцент, PhD  
Ферганский государственный университет

Проблемы литературных героев всегда были одним из ключевых элементов в поэзии. В поэзии М.И. Цветаевой эта проблематика принимает особенно яркие и запоминающиеся формы. Лирический герой в ее стихах часто оказывается в сложной жизненной ситуации, неспособный найти выход из нее.

Одной из главных тем, которая нашла свое отражение в поэзии М.И. Цветаевой, является тема любви. В ее стихах любовь представлена как сложный процесс, который может привести как к счастью, так и к глубокой печали и разочарованию. Лирический герой часто оказывается в ситуации, когда он не может выбрать между двумя возлюбленными, либо же теряет свою любовь.

Еще одной проблемой, которая затрагивается в поэзии М.И. Цветаевой, является тема смерти. Лирический герой часто оказывается перед выбором – жить дальше или умереть. В стихах Цветаевой смерть представлена как неизбежный конец, который может наступить в любой момент. Лирический герой пытается найти ответ на вопрос, что ждет его после смерти.

Еще одной проблемой, которая затрагивается в поэзии М.И. Цветаевой, является тема одиночества. Лирический герой часто оказывается в ситуации, когда он остается один наедине со своими мыслями и чувствами. Одиночество представлено как состояние, которое может привести к глубокой душевной боли и печали. Проблемы литературных героев в поэзии М.И. Цветаевой являются ключевыми темами ее творчества. Лирический герой оказывается перед сложными жизненными ситуациями, которые заставляют его искать ответы на вопросы о жизни и смерти, любви и одиночестве. Все это делает поэзию М.И. Цветаевой особенно глубокой и запоминающейся. Существуют литературоведческие исследования, рассматривающие образы детей и мужа в поэзии М. Цветаевой. Так, интересной нам видится статья С.А. Фокиной и Е.Н. Мите-вой «Становление концепта «рыцарство» в ранней лирике М. Цветаевой» [1, С. 278-284].

Кроме того, в поэзии Цветаевой присутствует тема творчества и роли художника в обществе. Лирический герой часто описывает свое творчество как неотъемлемую часть своей жизни, которая помогает ему выразить свои мысли и чувства. Однако, художник также может столкнуться с непониманием со стороны общества, что вызывает у него глубокую боль и разочарование.

Еще одной важной темой в поэзии Цветаевой является тема России и ее истории. Лирический герой описывает Россию как страну с богатой культурной и исторической наследием, но одновременно страдающую от политических потрясений и социальных проблем. В стихах Цветаевой прослеживается тема патриотизма и любви к своей Родине. Темы, затрагиваемые в поэзии М.И. Цветаевой, очень разнообразны и отражают самые глубокие человеческие проблемы. Ее стихи остаются актуальными и сегодня, ведь многие из этих проблем остаются нерешенными. Поэзия Цветаевой помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас, а также находить ответы на самые сложные вопросы жизни.

В поэзии Цветаевой можно найти много отсылок к религии и вере. Она описывает Бога как высшую силу, которая помогает человеку преодолевать жизненные трудности и находить смысл в своей жизни. В стихах Цветаевой прослеживается тема духовности и поиска своего места в мире [2, С. 7-11.].

В целом, поэзия М.И. Цветаевой является одной из самых значимых явлений в русской литературе XX века. Ее стихи отличаются глубоким философским содержанием, богатством образов и яркой эмоциональностью. Они помогают человеку лучше понимать себя и окружающий мир, находить ответы на сложные вопросы жизни и оставаться верным своим идеалам и убеждениям.

Несмотря на все трудности и испытания, Цветаева продолжала писать, создавая произведения, которые до сих пор остаются актуальными и важными для многих людей. Ее поэзия является прекрасным примером того, как искусство может помочь человеку выразить свои чувства и мысли, найти свое место в мире и оставаться верным своим принципам [3, С. 12-15].

В целом, Марина Ивановна Цветаева остается одним из самых ярких и значимых поэтов XX века, чье творчество продолжает вдохновлять и удивлять людей по всему миру. Ее стихи не только красивы и эмоциональны, но и



содержат глубокий философский смысл, который помогает человеку лучше понимать себя и мир вокруг.

Таким образом, Марина Цветаева оставила незабываемый след в истории русской литературы и культуры в целом. Ее поэзия не только отражает ее собственные переживания, но и затрагивает важные темы, актуальные для многих поколений. Сегодня ее творчество продолжает вдохновлять и удивлять людей, и остается невероятно ценным наследием для всего человечества.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Фокина С.А., Митева Е.Н. Становление концепта «рыцарство» в ранней лирике М. Цветаевой // Русистика и словесность. Одесса, 2014. С. 278-284.
2. Минералова И.Г. О стиле Марины Цветаевой // Литература в школе. - 2003. - № 9. - С. 7-11.
3. Кутьёва Л.В. «Я с вызовом ношу его кольцо.»: Марина Цветаева и Сергей Эфрон // Литература в школе. 2003. - № 9. - С. 12-15.

### **МЕТОДИКА АНАЛИЗА ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»)**

**Мараимова Гулсанам Шерзодовна**

магистрант 2 курса

Ферганский государственный университет

научный руководитель:

**доцент, к.п.н. Давлятова Г.Н**

Анализ драматургического произведения является важным инструментом для понимания его художественных и смысловых особенностей. В данной статье будет рассмотрена методика анализа

драматургического произведения на примере пьесы А.Н. Островского «Гроза». Проведение анализа позволит раскрыть структуру произведения, выявить основные характеристики персонажей, осмыслить сюжетные линии, раскрыть тематическое содержание и оценить художественные приемы, используемые автором.

Перед началом анализа драматургического произведения необходимо изучить его исторический и литературный контекст. Рассмотрение времени написания пьесы, социально-культурной обстановки и литературных тенденций помогает лучше понять цели и задачи автора, а также влияние внешних факторов на формирование произведения.

Анализ структуры драматургического произведения является ключевым шагом в его исследовании. Пьеса «Гроза» состоит из актов, сцен, явлений и эпизодов, которые несут определенную информацию и развивают сюжет. Изучение структуры позволяет определить ключевые точки поворота, пиковые моменты и развитие сюжетных линий.

Один из важных аспектов анализа драматургического произведения - изучение и характеристика персонажей. В пьесе «Гроза» важными персонажами являются Петр Алексеевич, Катерина, Марфа и другие. Изучение их характеристик, мотиваций, взаимодействия и эволюции в процессе развития сюжета помогает понять глубину произведения и авторские намерения.

Сюжет и тематика произведения тесно связаны друг с другом. Изучение сюжетной линии позволяет определить ее развитие, конфликты и разрешение, анализировать ключевые события и повороты сюжета. Тематический анализ позволяет раскрыть основные идеи и проблемы, затронутые автором в пьесе.

Художественные приемы играют важную роль в создании драматургического произведения. Островский использует такие приемы, как диалоги, монологи, сценические указания, ритм, язык и другие, для передачи настроения, эмоций, развития сюжета и характеристики персонажей. Оценка

художественных приемов помогает выявить особенности стиля и языка пьесы, а также влияние этих приемов на ее художественную ценность.

Методика анализа драматургического произведения, на примере пьесы Островского «Гроза», позволяет более глубоко понять и оценить художественные достоинства произведения. Анализ структуры, персонажей, сюжета, тематики и художественных приемов позволяет увидеть внутреннюю мощь и актуальность произведения. Методика анализа драматургических произведений является неотъемлемой частью литературоведческого исследования и способствует развитию критического мышления и литературного восприятия.

Для более глубокого анализа драматургической структуры пьесы «Гроза» необходимо рассмотреть ее акты, сцены и явления. Первый акт вводит зрителя в основные события и представляет главных персонажей, а также устанавливает начальный конфликт. Далее происходит развитие сюжета и поворотные моменты, которые заканчиваются кульминацией в пятом акте и разрешением конфликта.

Структура пьесы обладает своеобразной динамикой, в которой происходит чередование сцен с диалогами и монологами, что придает ей напряженность и выразительность. Кроме того, смена мест действия и временных рамок дополняет общий художественный образ произведения.

В пьесе «Гроза» существует несколько видов конфликтов: внутренний конфликт главных героев, конфликт между героями и внешней средой, а также конфликт социальных классов. Они позволяют автору раскрыть различные аспекты человеческой природы, а также осветить социальные противоречия и нравственные дилеммы того времени.

Тематическое содержание пьесы включает в себя проблемы любви и семейных отношений, критику социальных норм и нравов, а также идею о свободе выбора и достоинстве личности. Островский ставит под сомнение устоявшиеся ценности общества и призывает к прогрессу и справедливости.

В пьесе «Гроза» Островский использует живой и разговорный язык, что придает произведению ощущение реалистичности и аутентичности. Язык персонажей отражает их социальный статус, образование и психологический портрет. Островский искусно вписывает диалоги в ситуацию и передает через язык эмоциональное состояние героев.

Пьеса «Гроза» получила широкую рецепцию со времени своего появления и оказала значительное влияние на развитие русской драматургии. Ее социальная актуальность и глубокая психологическая проработка персонажей привлекли внимание публики и критиков. Произведение Островского стало символом борьбы за справедливость и нравственные ценности, а также отразило проблемы и противоречия русского общества XIX века.

«Гроза» по праву заслужила место в золотом фонде русской литературы. Ее ценность заключается не только в художественной мастерности и богатстве сюжета, но и в глубоком осмыслении человеческих страстей, нравственных дилемм и социальных проблем. Произведение является многогранным и многослойным, оставляя возможность для интерпретации и дискуссий.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Островский А.Н. Гроза // Полное собрание сочинений: В 10 т. – М.: Искусство, 1958. – Т. 3.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Художественная литература, 1972.

Булгаков М.А. О драматургии. – М.: Советский писатель, 1989.

Виноградов В.В. Теория литературы: Учебник. – М.: Высшая школа, 2001.

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ РОМАНА МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

**Ботирова Мадина**

магистрант,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель: Косимов А.А.**

д.ф.н., профессор,

Ферганский государственный университет

Эстетика-это философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания. Художественность составляет основу произведения, которое называется как эстетический феномен. Художественность определяется как эстетическое качество, суть которого заключается в принципе художественного выражения. В целом эстетическая функция художественной литературы принадлежит языку и выражается в весьма специфическом использовании языковых средств. В языке художественной литературы необыкновенно ярко отражаются лучшие качества литературного языка, которое может включать в себя языковые черты, используемые исключительно в эстетической функции.

Художественность подразумевает адекватное выражение всей системой языка данного вида искусства. Под эстетическим имеется ввиду по возможности оптимальный опыт восприятие произведения искусства или скажем так эстетического объекта. Эстетическое наслаждение свидетельствует о том, что воспринимаемое произведение художественно. Художественность на сегодняшний день является одним из главных критериев определения подлинности искусства, то есть его эстетического качества.

Дискуссия о том, как должны соотноситься понятия эстетическое и художественное в отечественной эстетике насчитывает уже сороколетнюю историю. Но всё ещё эта тема остаётся актуальным. Художественность

проявляет высокую концентрацию эстетических мировоззрений, «Эстетическое присутствует в искусстве в такой же мере, как и в других явлениях, а сущность художественного следует видеть в идеологическом содержании».

В современной литературе существует четыре определения. Согласно первому определению художественность и эстетичность тождественны. Согласно второму эстетическое и художественное явление по своей сути различные. Третье определение гласит, что эстетическая часть является составным компонентом художественного. И наконец четвертое определение характеризуется тем, что эстетическое и художественное имеют как общее, так и различие. Давайте мы рассмотрим эти определения в романе М.Булгакова «Мастера и Маргариты».

Михаил Афанасьевич Булгаков один из самых уникальных и читаемых русских авторов XX века. Он занимает особое место не только в русской литературе, но и в мировой литературе он вызывал интерес читателей многих критиков, филологов, философов, культурологов, искусствоведов как на Западе, так и на Востоке. Его художественный мир полон загадочности и по своему своеобразен. Можно подумать, что под термином «загадочность» следует понимать, что М.Булгаков требует расшифровку своих романов от читателей, так как его романы имеют закодированный смысл.

Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» является гениальным творением русского духа. Этот роман вобрал огромную часть культурно-исторической, мифологической и философской памяти человечества. В этом романе соседствует античная мениппея, средневековая мистерия и модернистский гротеск. Солнце и луна один из главных свидетелей двух огромных катастроф, которое произошло в Древнем Ершалаиме, а другое в современной Москве

Роман задуман как симфоническая поэма о душе человека, величии и падении человеческого духа. Имея дискурс о любви Мастера и Маргариты

безоговорочно можно представить, что этот роман описывает печальное повествование о великой любви. «Любовь между Мастером и Маргаритой бессмертна».

Читая все детали Маргариты, её жесты, её диалоги, с мастером и с Наташей, то без всяких сомнений можно оценить Маргариту по высшим морально-этическим критериям. Так как в этом образе М.Булгаков явно проявляет честолюбие, самолюбие, самосознание, проявление добра, способность к самоотречению. Он проявляет все эти критерии так, как сам М.Булгаков считал, что человеческое милосердие и сострадание наивысшая ценность в мире.

Как писала И.Л.Галинская в своей научной статье «Этика, эстетика, поэтика, философия произведений М.А.Булгакова»:-Пространственный космос у Булгакова-это космос этические, его экзистенциальный диапазон исключительно широк и адекватен многоликому человеческому бытию, в котором существует предательство, страх и малодушие, раскаяние, любовь и сострадание, способность к нравственному воскрешению. Подвиг верности так писала Лариса Гагарина в рецензии На продолжении ставшего уже культовым романа Булгакова-«Мастер и Маргарита», выпущенное в 2001 году в издательстве Захарова. Действие сиквелла начинается там, где завершают свой путь герои Булгакова. Мастер и Маргарита решают покинуть Вечный приют, дабы вернуться на землю, исправить ошибки и заслужить Свет. Влюблённые получают новую жизнь, родившись в России.

Роман М.Булгакова имеет высокую эстетическую и художественную ценность литературного текста, язык и стиль написания по-своему своеобразен, а также представлена крайне сложная и многоплановая система художественных образов. Этот роман наряду с другими произведениями писателя является одним из объёмных хранилищ разнообразной культурной информации и памяти, одна из вечных, вне временных тем, тема любви в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова притягивает глубиной и

искренностью. Эстетические функции этого романа не сделала героев лучше или хуже-она как истинное чувство, сделала их другими. Героям приходится противостоять окружающему миру. Любовь в романе «Мастер и Маргарита» милосердна и сострадательна.

Эстетические функции мы можем увидеть в теме любви «Мастера и Маргариты» так как в произведении Булгакова, возможно, пронзительна и достоверна, что автору выпало счастье любить самому и быть любимым женщиной, которая и воплотилась в образе Маргариты.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Булгаков М.А. Избранное.-Т.:Узбекистан,1990-719с.с.359

Глотов М.Б. Эстетическое и художественное // Серия «Symposium», Эстетика сегодня: состояние,перспективы. ,Выпуск1/Материалы научной конференции. 20-21 октября 1999 г. Тезисы докладов и выступлений Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 1999. С.27-29.

Поспелов Г.Н. Теория литературы.-М.:Высшая школа,1978-356с.

Томашевский Б.В. Теория литературы.Поэтика:Учебное пособие/Вступительная статья Н.Д.Тамарченко; С.Н.Бройтмана при участии Н.Д.Томарченко.-М.: Аспект Пресс, 1999.-334с.

.Хализев В.Е Теория Литературы /.- М.:Издательство «Высшая школа»,1999.-381с.

<https://cyberleninka.ru/article/n/hudochestvennost-kak-metafizicheskoe-osnovanie-esteticheskogo-opyta-i-kriteriy-opredeleniya-podlinnosti-iskusstva>.

<https://cyberleninka.ru/article/n/etika-estetika-poetika-filosofiya-proizvedeniy-m-a-bulgakova>.

### **ПОЭТИКА РАССКАЗОВ ВАСИЛИЯ МАКАРОВИЧА ШУКШИНА**



**Мансурова Фотима**  
магистрант,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель: Собиров Н.С.**  
к.ф.н., доцент,  
Ферганский государственный университет

Без сомнения, В. М. Шукшин является мастером в жанре короткого рассказа. Этого писателя можно считать продолжателем традиций классической русской литературы. Основной целью человеческой жизни Шукшин считал желание помочь окружающим. Особенностью творчества писателя по праву можно считать стремление раскрыть сущность своих персонажей в самые сложные моменты их жизни. В образах, создаваемых Шукшиным, воплощены, на мой взгляд, идеалы простого русского человека. Любое произведение, по мнению писателя, должно “рождать в душе его радостное чувство устремления вослед жизни или с жизнью вместе”. Яркой особенностью творчества Шукшина является, на мой взгляд, динамичность, быстрая смена картин, которая способствуют большему пониманию сложившейся ситуации. Героями его рассказов являются обычные люди, живущие так, как велит им внутренний мир.

В художественном плане сатира Шукшина значительно обогатила поэтическую систему современного реализма. В частности, плодотворны и перспективны интерпретация комического, драматизация сатирических средств, открытие внутренних диалектических связей различных родов и жанров, в особенности комедии и драмы. Пафос критики и отрицания вырос на почве воинствующей защиты Шукшиным идеалов человечности, духовных и нравственных ценностей. Писатель изображает отчуждение человека от естественного бытия, представляет фарс жалкого существования паразитирующих отщепенцев.

Шукшинские рассказы - цельное сказание о человеке, о времени, о народе. В них воссоздана атмосфера духовных исканий, которые обнаруживают противостояние высоких нравственных начал тому мелкому,

суетному, эгоистичному, в котором замыкаются интересы ряда персонажей вроде «сваяка Сергея Сергеевича», «хозяина бани и огорода», Баева, Сержа, Пети. Автор изображает это противостояние как идейное и нравственное противоборство, конфликты мнений, взглядов, жизненных позиций. Автор и близкие ему герои - не пассивные созерцатели, потому что в борьбе за утверждение дорогих им идеалов видят предназначение человека.

Концепция нравственно прекрасного синтезирует творчество В.Шукшина. Формы воплощения эстетического идеала различны, если иметь в виду эволюцию художника и жанровое многообразие его творчества. В ранних произведениях начала 60х годов, в которых распознаются приметы поиска, нравственно-эстетическая позиция автора выражена совершенно определенно: он ценит трудовое начало в человеке, доброту, искренность, приверженность правде, чувство ответственности. Писатель предоставляет своим героям полную свободу действий, как бы проявляя, испытывая их характеры, однако всегда остается пристрастным, требовательным к ним.

Шукшин утверждает идеал высоконравственного человека. Идеал этот реален и достижим. Это любовь к Родине, верность народу, труд, украшающий жизнь. Шукшину и его героям дороги простые и прекрасные чувства.

В ранних рассказах Шукшина (наиболее значительные из них - «Степкина любовь», «Сельские жители», «Демагоги», «Гринька Малюгин» и др.) важнейшие средства комизма - речь героя, посрамление воли, пародирование. Чаще других персонажей в произведениях 1-ой половины 60-х годов встречается тип, названный писателем «светлая душа». Это, в основном, крестьяне, живущие «по совести» и воспринимающие малейшие нарушения общечеловеческих моральных принципов болезненно.

Особенно широкие возможности для достижения в художественном тексте комического эффекта предоставляет использование «народной речи». В. Шукшин, сам владеющий такой речью в совершенстве, наделяет ею и

героев. При этом нередко автор использует для достижения комического эффекта синтез средств: кроме речевых, - приемы, например, «одурачивания».

В ряде ранних рассказов Шукшин обращает внимание читателей на особенности внешности персонажа, чаще - на «несуразность» его внешнего портрета («Гринька Малюгин», «Воскресная тоска», «Стенька Разин» и др.). Странности внешнего вида персонажей, «физическое существо человека» смешны не сами по себе - комичны ситуации, в которых оказываются герои, нередко - вследствие особенностей внешности. Вызывает смех у большинства и их жизненная философия - желание жить «по душе».

В поэтике поздних рассказов Шукшина произошли ощутимые изменения, связанные, по словам самого писателя, «с более трезвым взглядом на жизнь». Прежде всего, центральной становится тема, определенная самим автором так: «Душа болит...». Юмор вытесняется сатирой, - это вносит изменения в типологию персонажей и характер комического начала в текстах: утверждаются ранее заявленные типы героев («хам», «чудик»), появляются новые персонажи - «крепкий мужик» (житель села) и близкие ему по мироощущению «энергичные люди» (городские жители), «социальный демагог», «демагог чувств», расширяются средства комизма.

Шукшин наполняет сатирическое содержание повести некой драматической обстановкой, реализуя формы гротеска, карикатуры в диалогах, которые стали главными средствами саморазоблачения «конкретных». «Исповедальные» речи обнажают глубину падения и обесчеловечения «энергичных». Разыгрываемое ими действие, грубое и циничное, вызывает естественные чувства неприятия и отвращения. Шукшин утверждает идеал высоконравственного человека. Идеал этот реален и достижим. Это любовь к Родине, верность народу, труд, украшающий жизнь. Шукшину и его героям дороги простые и прекрасные чувства.

Цельность творчества писателя обусловлена нравственно-эстетической позицией художника, которая с развитием его искусства становилась все более

четкой, определенной, воинствующей по отношению ко всему недоброму, отрицательному, в их разных качествах и обличиях. Прямые публицистические выступления автора, заостренность сатирических портретов, суровость оценок, безоговорочность авторского суда - свидетельство сложнейшей внутренней эволюции художника.

Цельность творчества Шукшина определяется преимущественно особенностями мировосприятия, его неповторимым видением характеров, бесчисленных явлений, фактов, существующих не в разобщенной множественности, а в единстве движущегося бытия. Иные циклы рассказов представляют своего рода витки усложняющегося содержания, которое поднимает нас на новую ступень знания жизненных явлений и характеров, требующих от автора и читателя более совершенных качеств исследования и анализа. Тогда на высшей ступени наблюдается переход к сатире, цель которой не сводится, однако, к простому осмеянию. Это - сатира высокая, гражданственная, по сути своей трагедийная. Отдавая должное художнику-рассказчику, мы распознаем в творчестве Шукшина общественное назначение литературы, перспективы ее развития.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. М.: Высшая школа, 1986
2. Горн В. Характеры Василия Шукшина. Барнаул. 1981
3. Горн В.Ф. Василий Шукшин. Штрихи к портрету. М., 1993
4. Дедков И. Последние штрихи. - Дружба народов № 4. 1975
5. Емельянов Л. Василий Шукшин. Л., 1983
6. Ершов Л. Обновление старого жанра. Сатира В. Шукшина. - Наш современник № 10, 1975
7. Ершов Л. Сатира и современность. М, 1978

8. Залыгин С. Герой в кирзовых сапогах /предисловие в книге Шукшин В. Избр. произведения. В 2-х т./ М., 1975

## **СЦЕНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГОГОЛЕВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Нуъмонова Мадинабону Иброхимжон кизи**

Магистрант 2 курса

Ферганский государственный университет, Фергана, Узбекистан

**Давлятова Гульчехра Насыровна**

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент  
Ферганский государственный университет, Фергана, Узбекистан

Николай Гоголь - один из величайших русских писателей XIX века, который оставил неизгладимый след в истории русской литературы. Он известен своими романами, рассказами и повестями, но также является знаменитым драматургом. Его пьесы, такие как "Ревизор" и "Женитьба" стали классикой русской драматургии и до сих пор пользуются огромной популярностью. Настоящий успех пришел к нему после постановки "Ревизора" в 1836 году. Эта комедия о коррупции и бюрократии в России стала настоящим триумфом и принесла Гоголю славу и признание.

Произведения Николая Васильевича полны мистики, гротеска и таинственного обаяния, но в его драматургии эти элементы реализуются через простые типы и узнаваемые сюжетные линии [1,25]. В отличие от его прозы, в драматургии нет явных сумасшедших, ведьмочек-панночек, чертей и прочих фантастических элементов. Сюжеты пьес либо имели прототипы, либо были заимствованы из анекдота, но Гоголь использует простые средства выражения, чтобы наполнить образы и конфликты своих пьес. Вместо убийств, пожаров и яда, которые Гоголь причислял к "эффектам", на сцене появляются сплетни, подслушивание и подделка документов. Таким образом, фантазмагория гоголевской драматургии выражена очень реалистическими средствами, что делает ее своеобразной и уникальной.

Главная идея Н.В. Гоголя заключается в том, что театр должен быть не только развлекательным, но и просветительским, вносящим в жизнь народа прогрессивные идеи свободы и мысли. Он противопоставлял этот театр-кафедру театру-игрушке, которая заманивает детей. Гоголь считал, что театр должен быть тесно связан с жизнью народа. Он также отступал от современной ему театральной традиции, создавая тип Хлестакова как главного героя пьесы. Вместо обычного плута или мошенника, Хлестаков был ничтожным "елистратишкой", который не ставил перед собой цели обмана, но благодаря стечению обстоятельств и естественной психологической реакции всех персонажей, стал "победителем".

Комедии Гоголя, включая "Женитьбу", развивали и углубляли подсудно-гротескную основу, которая была заложена в "Ревизоре". Авторы мелодрам и водевилей строят свои произведения на небывалых происшествиях, фальсифицируя жизнь, в то время как в жизни народа есть необозримый материал для драмы и комедии [2, 186]. Гоголь оказал сильное воздействие на развитие русской литературы, особенно на представителей "натуральной школы", которые ценили антиромантические тенденции его поэтики и обнаружение пошлости жизни.

Однако, несмотря на значительное влияние Гоголя на русскую литературу, его творчество оставалось ограниченным национальными рамками. Его гротескно-фантастическая линия поэтики, историко-философская направленность и поиски идеала в "Мертвых душах" оставались в тени. В последние десятилетия стали открываться более глубокие слои его художественного мира, что выдвинуло его в число наиболее значительных художников, оказывающих влияние на всю мировую культуру. Как драматург, Гоголь был самоотверженным тружеником, который постоянно стремился уяснить себе смысл своей деятельности и решить вопросы об эстетическом и общественном значении театра. Он не только вкладывал огромный творческий

опыт в свои драматические произведения, но и писал статьи, письма и т.д., посвященные вопросам драматургии, актерского и режиссерского искусства.

Н.В. Гоголь был первым писателем, который открыто выступил против крепостнической системы и обличил ее уродство. Его смех имел огромную разрушительную силу, он развенчивал мифы о могуществе феодальных устоев и выставлял на всеобщее обозрение мерзость и несостоятельность современного общества. В своих произведениях Гоголь использовал различные стилистические приемы, которые помогали ему передать свою идею и создать уникальный авторский стиль. Для анализа его произведений необходимо проводить стилистический анализ, начиная с определения пафоса, темы и жанра, а затем переходить к анализу отдельных элементов художественной системы, таких как композиция, сюжет и стилистическая речь. Только так можно раскрыть идею и авторский стиль Н.В. Гоголя [3, 89]. Гоголь был мастером слова и использовал свой талант для создания ярких и запоминающихся персонажей, которые до сих пор остаются любимыми у зрителей. Его комедии были не только забавными, но и содержали глубокий социальный подтекст, который отражал проблемы и недостатки российского общества.

В целом, Гоголь оказал огромное влияние на развитие русской драматургии. Его пьесы стали классикой и до сих пор играют на сценах театров по всему миру. Он был одним из первых русских драматургов, который использовал комедию для выражения социальных и политических идей. Его творчество остается актуальным и важным для современного зрителя.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус В. Творческий путь Гоголя // Гиппиус В. От Пушкина до Блока.— М.; Л., 1966. С. 25
2. Гоголь в воспоминаниях современников.— М., 1952. С. 186

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ОДЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА**

**Тургунова Гулчирой Шухратжон кизи**  
магистрант,  
Ферганский государственный университет  
**Курбонова Мукаддас Омоновна**  
PhD, доцент,  
Ферганский государственный университет

Сергей Александрович Есенин - один из наиболее известных русских поэтов XX века. Его творчество отличается оригинальностью и индивидуальностью, а также яркой экспрессией и глубиной чувств. Одной из наиболее интересных черт его поэзии является трансформация жанра оды.

Ода - это поэтический жанр, который служит для выражения возвышенных чувств и идей. Оды обычно имеют строгое стихотворное строение и высокопарный язык. Однако, в поэзии Есенина, жанр оды претерпел значительные изменения. Есенин не следует традиционным правилам оды, он не использует высокопарный язык и не придерживается строго формального стихотворного строения. Вместо этого, он создает свой собственный, уникальный стиль, который отличается свободной формой и естественным языком. Есенин превращает жанр оды в инструмент для выражения своих личных чувств и эмоций. Он использует оду, чтобы передать свою любовь к родной природе, свою грусть и тоску, свои радости и печали. Его оды - это не просто высокопарные поэтические произведения, а настоящие эмоциональные взрывы.

Есенин также использовал оды для выражения своих политических и социальных взглядов. Он писал о свободе, равенстве и братстве, о борьбе за права народа и о необходимости перемен в обществе. Его оды стали своего



рода манифестом революционного движения и вызвали большой отклик среди читателей [1, с. 62].

Таким образом, трансформация жанра оды в поэзии С.А. Есенина является проявлением его индивидуальности и оригинальности. Есенин создает свой собственный стиль, который отличается от традиционного понимания жанра оды. Однако, его оды по-прежнему сохраняют возвышенный характер и глубокое содержание, что делает его творчество уникальным и неповторимым.

Кроме того, в поэзии Есенина можно найти и другие интересные особенности. Например, он часто использует мотивы русской народной культуры, включая обряды, песни и легенды. Также он не стесняется использовать образы из жизни простых людей, что делает его поэзию более доступной и понятной для широкой аудитории.

Есенин также известен своими стихотворениями о любви. Он описывает любовь как нечто возвышенное и святое, но при этом не забывает упомянуть и о ее трагической стороне. Его стихи о любви отличаются особой чувственностью и глубиной [2, с. 52-57.].

В целом, творчество С.А. Есенина является одним из самых значительных явлений в русской литературе XX века. Его поэзия отличается высокой экспрессивностью, глубиной чувств и оригинальностью. Трансформация жанра оды - это только один из многих примеров того, как Есенин создавал свой собственный стиль и подходил к поэтическому творчеству с индивидуальностью и творческой свободой.

Есенин также был известен своими стихами о родной природе. Он описывал ее красоту и величие, но также не забывал упоминать и о ее жестокости и несправедливости. Его поэзия отражает глубокое чувство связи с природой и ее влияние на человека.

В своих стихах Есенин часто использовал образы русской деревни и ее жителей. Он описывал их жизнь, труд и радости, а также несправедливость и

бедность. Его поэзия отличается простотой и понятностью, что делает ее ближе к читателю.

Несмотря на свою короткую жизнь, Есенин оставил значительный след в русской литературе. Его поэзия продолжает вдохновлять и волновать людей по всему миру. Он был одним из первых поэтов, кто начал использовать простые слова и образы, что сделало его поэзию более доступной для широкой аудитории [3, С. 125-137.].

Творчество Есенина также имеет социальное значение. Он описывал жизнь простых людей, их бедность и труд, что делало его поэзию актуальной и значимой для социальных проблем своего времени.

В целом, творчество С.А. Есенина является одним из наиболее значимых и оригинальных явлений в русской литературе XX века. Его поэзия продолжает вдохновлять и волновать людей по всему миру, а его индивидуальный стиль и подход к творчеству остаются важными для современной литературы.

В заключение можно сказать, что творчество С.А. Есенина остается актуальным и значимым до сих пор. Его поэзия отражает глубокое чувство связи с природой и социальные проблемы своего времени, что делает ее ближе к читателю. Есенин был одним из первых поэтов, кто начал использовать простые слова и образы, что сделало его поэзию более доступной для широкой аудитории. Его индивидуальный стиль и подход к творчеству остаются важными для современной литературы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Боровская А. А. Жанровые трансформации в русской поэзии первой трети XX века: Дис. ... д-ра филол. наук. Астрахань, 2009. С. 62.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2006. С. 52-57.

3. Вовк И.И. Традиции пушкинской реалистической элегии и позднее элегическое творчество С.А. Есенина // Миропонимание и творчество романтиков. Межвузовский тематический сб. научных тр. / Под ред. Н.А. Гуляева. Калинин, 1986. С. 125-137.

## ПОЭТИКА КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Кузибаева Зебинисо  
магистрант,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель: Косимов А.А**  
д.ф.н., доцент,  
Ферганский государственный университет

С прохождением времени все больше меняется общество, политика, экономика, философские убеждения. Одним словом все сферы человеческой жизни и литература в том числе. Все больше появляются новые литературные направления и течения. Каждая из существующих литературных школ выдвигают свои законы и каноны написания художественных текстов. Хотим сказать, что точной трактовки поэтики невозможно, хотя она является актуальной для нашего времени. Мы уже не просто смотрим на текст произведения, но с помощью поэтики стараемся вникать в суть контекста, изучаем сюжет и композицию произведения, стараемся понять, что хотел писатель сказать нам в произведении. В данной работе мы рассмотрим поэтику как один из разделов литературоведения, какие литературоведы и исследователи высказывали свое мнение по поэтике и как они толковали данный термин.

Понятие поэтика и литературоведение взаимосвязаны и являются основным элементом в современном литературном анализе какого-либо произведения. Поэтика изучает строение художественного произведения и является одним из разделов литературоведения.

От Аристотеля до Горация и до теоретика классицизма Буало термином «поэтика» обозначались учения о словесном искусстве в целом. Это слово было синонимично тому, что сейчас именуется теорией литературы.

Поэтика имеет два значения: 1) поэтика- поэзия; 2) поэтика- построение художественного произведения. На сегодняшний момент поэтикой стали называть состав, строение и функции произведений, а также роды и жанры литературы. Различимы поэтики нормативные (ориентирующиеся на опыт одного из литературных направлений и его обосновывающие) и общая поэтика, уясняющая универсальные свойства словесно-художественных произведений. [1] Знакомство с поэтикой видно у Аристотеля, Аристофана, Плутарха, Афинейя, Боэция (IV в.), Симплиция (VI). В Риме с поэтическим наставлением, между прочим и о трагедии, выступил Гораций в своем знаменитом «Послании к Пизонам».

Поэтика (от греч. ποιητική; подразум. τέχνη «поэтическое искусство») — теория поэзии; наука, изучающая поэтическую деятельность, её происхождение, формы и значение, — и шире, законы литературы вообще.

Основоположником термина «Поэтика» как общеэстетического принципа принято считать Аристотеля. Изучение проблем поэтического искусства началось с его научного трактата «Поэтика», где были точно определены задачи и принципы построения и место поэтики в литературе. Аристотель дал первую стройную теорию поэтического творчества, сблизив поэзию с жизнью. Широкое значение Аристотель дает термину «подражание», так как подражание действительности вполне справедливо. Поэт, художник или же писатель могут подражать окружающему их миру. Они создают искусство исходя из своего восприятия действительности. Из той же основы Аристотель выводит различные формы творчества. Если некоторые люди склонны изображать положительные стороны, то другие- отрицательные. Вследствие этого- Аристотель говорит- являются два вида

поэзии: серьезный и шуточный, эпос и сатира, а в дальнейшем их развитии- трагедия и комедия. [2]

Поэтика (от греческого ποιεο- творить, создавать; ποιητικη technē- творческое, поэтическое искусство)- «эстетика и теория поэтического искусства» (Я. Мукаржовский). Учение о генезисе («синкретизм»), сущности (мимесис, жанры, модусы) и формах ( мотив, сюжет, персонаж и фигуры, диалог и монолог и т.п.) словесного художественного творчества; система научных понятий, обоснованная как с философской, так и с лингвистической точек зрения и адекватная своему двойственному предмету- «художественному языку» литературы и произведению как высказыванию на этом языке.[3]

Существует также «поэтика литературы»- определенной эпохи например, античности или средневековья; «поэтика направления»- сентиментализма, имажинизма; «поэтика какого-либо писателя»- Водолазкина, Пелевина; «поэтика произведения»- Е. Водолазкина «Лавр».

Поэтика- наука о системе средств выражения в литературных произведениях, одна из старейших дисциплин литературоведения.[3] В широком смысле слова поэтика совпадает с теорией литературы, а в узком- с одной из областей теоретической поэтики. Специфику направлений, течений, жанров, родов, методов, стилей- все это изучает поэтика. Словесный текст произведения является единственной материальной формой существования его содержания; по нему сознание читателей и исследователей реконструирует содержание произведения, стремясь или воссоздать его место в культуре его времени, или вписать его в культуру меняющихся эпох; но и тот и другой подходы опираются в конечном счете на словесный текст, исследуемой поэтикой. Отсюда тесная связь поэтики с лингвистикой, наукой, которая изучает законы главного материала поэзии- языка. Поэтика с помощью средств языка раскрывает замысел и литературные образы

писателя, появляющихся в осознании читателей после прочтения какого-либо художественного произведения.

Различают социологическую поэтику, которая поясняет на что такое литературное произведение, какова его структура, каковы элементы этой структуры и каковы их художественные функции; что такое стиль, ритм, мелодика, жанр, сюжет, композиция, тема, герой, мотив.

Теоретическая и историческая поэтики- это два основных типа поэтики. Теоретическая поэтика изучает принципы образования различных уровней литературного текста и способы его формирования; занимается исследованием соотношения литературного замысла и реальности, пути реализации идей писателя .

Историческая поэтика — раздел в литературоведении, в котором изучается генезис (происхождение), развитие литературных жанров, литературных произведений, литературных стилей. Историческая поэтика предшествует теоретической поэтике, в обязанности которой входит изучение теории литературы в синхронии. Историческая поэтика изучает теорию литературы в диахронии. Наиболее ярким и крупным представителем которой по праву считается А. Н. Веселовский. [4]

Наряду с вышеперечисленными поэтиками развиваются такие поэтики как: частная или описательная. Эти поэтики анализируют историю происхождения художественного замысла писателя, связь с историческим контекстом и действительностью. Позднее термин «поэтика» означал объединение задач нормативной и общей поэтики. Время сильно влияет на развитие литературы, в частности на направления и течения, и точной определенно- устойчивой нормативной поэтики сформировать нельзя, так как с приходом новых литературных школ приходят новые законы написания художественных произведений.

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. Москва «Высшая школа» 1999- 390 С.
2. Аристотель. Поэтика. «Academia» Ленинград. 1927- 124 С.
3. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. Н.Д. Тамарченко. 2008-359 С. 155 с.
4. <https://www.booksite.ru/>

## **ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Хайдаралиева Дилнавоз**  
студентка 4 курса,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель:**  
**Акбаров Ойбек Абдугафурович**  
доцент, к.ф.н.

Выявление общих и отличительных черт женских образов в литературе позволяет определить общие закономерности литературного процесса и способствует сравнительно-типологическому изучению национальных литератур.

Проблему конфронтации с содержанием культуры течения ориентированного литературоведения в зависимости от своей философско-теоретической ориентации осуществляли по-разному, но фактически всегда выходя на путь рефлексии об особой интуитивно-бессознательной природе женского способа осмысления мира и своего специфического образа бытия, деятельности в нем.

Таким образом, литература объявляется феноменом, обладающим женской природой. Что же касается литературы, то ей вменяется особая роль в утверждении этого специфического отношения с "другим", поскольку она обладает более непосредственной связью с литературностью, а также

способностью избежать мужских по происхождению желаний господства и власти.

Вопрос о женском образе принимает различные формы, и у некоторых французских теоретиков само понятие женщины выступает в качестве радикальной силы, подрывающей все концепции, предпосылки и структуры традиционного мужского образа.

Специфика женского восприятия литературы, практические проблемы литературы от доминирующей мужской психологии и борьба против жизненных мужских ценностей, которыми целиком пропитан окружающий их мир, составляет суть феминистской тенденции изучения художественного текста. Более конкретно специфика их анализа заключалась в выявлении противоречий между мужским и женским прочтением литературы, в ходе которого они стремились продемонстрировать предрассудки мужской идеологии.

На практике большинство феминистских литературоведов заняты утверждением специфически женского читательского опыта, которому приходится, по их представлению, преодолевать в самом себе навязанные ему традиционные культурные стереотипы мужского сознания и, следовательно, мужского восприятия.

В соответствии с этими требованиями формулируется и главная задача феминистского литературоведения - стать сопротивляющимся, а не соглашающимся читателем. Собственно эта концепция "сопротивляющегося читателя" и является самым убедительным показателем феминистских установок и тенденций.

Таким образом, задача женского изучения художественных текстов состоит в том, чтобы научить женщину читать как женщина. В основном эта задача сводится к переосмыслению роли и значения женских характеров и образов в мировой литературе, восстановлению справедливого



бинарного видения мира, созданию женской истории литературы, гендерно - ориентированной теории литературы.

Художественная реальность состоит из образов, созданных художником и приближенных к действительности по законам правдоподобия или более условных закономерностей, в которых господствует вымысел. Правдоподобие и вымысел ориентированы, то есть творческий метод зависит не только от способа изображения, но и от пола творца.

В древней литературе были сделаны попытки создать наряду с мужскими титаническими образами героев, богатырей, женские титанические образы, способные хоть в какой-то мере стать вровень с мужскими образами. Однако героини Сита из «Рамаяны», Иштар и Шамхат из шумеро-вавилонского эпоса, Цирцея, Пенелопа, Навзикая из «Одиссеи» Гомера, Медея из «Медеи» Еврипида, Антигона из «Антигоны» Софокла, лирические героини из древнеегипетской лирики и поэзии Сапфо относятся к титаническим образам мировой литературы по силе страсти, по масштабу характера, по художественности изображения.

Даже в произведениях античности, в которых женщины, судя по заглавию, играют первые роли, показано начало бесправного положения женщины. Литература, прежде всего анакреонтическая лирика античности, провансальская лирика трубадуров раннего Средневековья, лирика Данте, Петрарки, Шекспира - титанов Возрождения маскировала, смягчала факт униженного положения женщины, воспевая любовь и возвышенные любовные отношения между мужчинами и женщинами. Женщины, оставаясь жертвами социального строя, общественных отношений, тем не менее, становились недостижимым идеалом, возносились на немыслимую высоту художественного обобщения. Беатриче, Лаура, Изольда, Джульетта, Дездемона, Офелия стали нарицательными женскими образами. Образ возлюбленной в классической поэзии восточного Возрождения смутен и

туманен в силу особенностей его поэтики, но, в общем, входит в один типологический ряд с женскими образами европейского Возрождения.

Пожалуй, ни одна из европейских стран не выступает такой законной наследницей античной культуры, как Франция в период классицизма. В произведениях Корнеля, Расина, Мольера запечатлены типичные черты французского классицизма, олицетворяющие высшие художественные достижения человечества этого времени. Женские образы произведений этой эпохи не поднимаются на такую высоту художественного обобщения, как мужские. Душевные волнения Ифи-гении или Федры Расина изображались шаблонными приемами, вместо настоящего чувства были слова о чувствах. Таковы схематичные героини Фонвизина. Более полнокровна и не совсем вписывается в рамки классицизма Софья, героиня комедии Грибоедова. Трудно припомнить героинь из поэм Абая. Впрочем, они могут носить любые имена. Внешние проявления чувств не могли скрыть нормативные ролевые схемы поведения героинь произведений классицизма.

Понять эпоху Просвещения через художественный текст помогают произведения Вольтера, Дидро, Руссо, Дефо, Свифта, Гете, Бомарше, Пушкина. Их творения, сравнимые с произведениями Абая, Валиханова, Шакарима говорят не только о культуре Франции, Англии, Германии, России, этого периода, но и помогают выявить типологические, культурно-исторические черты этой эпохи во всем мире. В этих произведениях главным критерием истины и справедливости становится разум. Представления о мире и человеке рационалистичны и нормативны. В произведениях французского, русского, словом, мирового Просвещения отразился глубокий переворот в общественном сознании, вызванный расцветом науки и техники. В то же время возник глубокий антагонизм между обществом и личностью. Общность воспитательных, преобразующих мир задач просветителей во всем мире выявляет общие закономерности развития истории и литературы. Именно в этот период происходит формирование наций и укрепление национального

самосознания, борьба народов за свою независимость, выработка норм общенационального литературного языка, возникает идея мировой литературы. В литературе ценится ее гражданская направленность, изображается человек долга и общественного дела, сатирическое отношение к действительности. Происходит демократизация тематики, идет острая полемика с эстетикой классицизма, обращение к семейным идеалам, наблюдается двойственность мотивировки изображения действительности в просветительском реализме: типичные характеры изображаются в экспериментальных обстоятельствах.

Эволюция социального статуса женщины зависит от культурно-исторической эпохи отраженной в мировой литературе. В романтической прозе XVIII века и в литературе XIX века появляется образ женщины, отстаивающей своё счастье, борющейся за свои интересы. Эта борьба неизбежно приводила к социальному протесту, чаще всего бессильному и пассивному. Целая плеяда таких образов встречается в русской классической литературе XIX века: Татьяна Ларина, Катерина Кабанова, Анна Каренина.

Во французской литературе это женские образы в произведениях Гюго, Стендаля, Бальзака, Флобера, Мопассана, Мериме, Золя.

Образ женщины, не только борющийся за свою любовь и личное счастье, но и за свою эмансипацию и достигающий ее появляется в произведениях Ж. Санд, Л. Толстого, Г.Флобера.

Образ женщины активно строящий новую жизнь, равноправный с мужчинами, и свободный в социальном отношении, становится главным уже в литературе XX века.

Женские типы созданы преимущественно мужчинами. Женщинам не удалось создать женские типы равнозначные мужским мировым вечным образам. Цельность и полнота образа зависят от таланта и жизненного опыта писателя в создании образа.

Следовательно, типологию женских образов необходимо выстраивать по отношению к мужчине: дочь, мать, бабушка, невеста, возлюбленная, жена, любовница; и по степени в зависимости от социального положения и характера.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Столкновение иллюзии и реальности в романах Сервантеса и Флобера // XII Пуришевские чтения. Всемирная литература в контексте культуры. М., 2000. С. 83-84.
2. История создания романа «Анна Каренина» // Толстой Л.Н. Анна Каренина / Под общ. ред. В.А. Жданова и Э.Е. Зайденшнура. Сер. «Литературные памятники». М., 1970. С. 803-833.
3. Мережковский Д. Л.Н. Толстой и Достоевский // Вечные спутники. М., 1995.
4. Толстой Л.Н. Анна Каренина / Под общ. ред. В.Г. Черткова // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. в 90 т. Т. 18. М., 1935.
5. Толстой Л.Н. Анна Каренина. Черновые редакции и варианты / Под общ. ред. В.Г. Черткова. М., 1939.

## ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ: АНАЛИЗ РОМАНОВ Г. ЯХИНОЙ И Я. ИЛЬЯСОВА

**Каримова Карина Рустамовна**  
магистрант,  
Ферганский государственный университет

Фольклорные элементы в литературе играют значительную роль, внося свою уникальность и богатство в художественные произведения. Изучение фольклорных материалов в художественных текстах позволяет раскрыть их

значимость в создании атмосферы, развитии персонажей и формировании сюжета. В данной статье мы сосредоточимся на романах Г. Яхиной и Я. Ильясова, исследуя способы, которыми эти писатели воплощают фольклорные мотивы в своих произведениях.

Мы выделили следующие аспекты изучения фольклорных материалов в романах Г.Яхиной и Я. Ильясова:

### 1) Атмосфера и фольклорные элементы

Фольклорные материалы играют важную роль в создании особой атмосферы в романах Г. Яхиной и Я. Ильясова. Они используют фольклорные сказания, мифы и легенды для передачи особого настроения и эмоций. В романе Яхиной "Зулейха открывает глаза" фольклорные элементы, такие как народные предания о любви и судьбе, помогают воссоздать атмосферу времени и места действия. Похожим образом, в романе Ильясова "Тысяча и одна сказка" фольклорные образы и символы наполняют произведение магией восточного сказочного мира.

### 2) Фольклорные мотивы и развитие персонажей

В романах Г. Яхиной и Я. Ильясова фольклорные мотивы играют важную роль в развитии персонажей. Народные предания и мифологические элементы помогают создать уникальные характеры героев. Например, в романе "Зулейха открывает глаза" Яхина использует фольклорные мотивы, чтобы раскрыть внутренний мир главной героини и показать ее силу и выносливость в условиях тяжелой жизни. В романе "Тысяча и одна сказка" Ильясов использует фольклорные образы, чтобы создать многогранных персонажей, воплощающих архетипы и символы восточной культуры.

### 3) Фольклорные элементы и сюжетная структура

Фольклорные элементы играют значительную роль в формировании сюжетной структуры романов Г. Яхиной и Я. Ильясова. Исследование этих элементов позволяет понять, как писатели используют фольклорные мотивы для развития сюжетных линий и создания эффекта вовлеченности читателя.

В романе "Зулейха открывает глаза" Г. Яхина воплощает фольклорные элементы, которые способствуют построению сюжета и передаче культурной истории. Основной сюжет романа основан на реальных исторических событиях, связанных с переселением казахов на Сибирь во время сталинских репрессий. Однако фольклорные элементы, такие как народные предания, сказки и песни, встречаются на протяжении всего романа и играют роль в развитии сюжетных линий и взаимоотношений между персонажами.

Фольклорные элементы в романе Яхиной не только служат декоративной функции, но и активно влияют на события и характеры. Например, народная сказка о Зулейхе и Туле позволяет героине найти опору и надежду в трудные моменты своей жизни. Фольклорные мотивы также помогают создать атмосферу традиционной казахской культуры и передать эмоциональную глубину переживаний персонажей.

Аналогично, в романе "Тысяча и одна сказка" Я. Ильясов использует фольклорные элементы для построения сюжетной структуры и создания эффекта волшебной атмосферы. В романе Ильясова основной сюжет связан с путешествием главного героя по сказочным землям в поисках своей истории и смысла жизни. Фольклорные мотивы, такие как восточные сказки, легенды и мифы, встречаются на каждом шагу и определяют направление сюжета.

Фольклорные элементы в "Тысяче и одной сказке" являются неотъемлемой частью структуры романа и влияют на повороты сюжета. Они помогают создать интригу, волшебство и загадочность вокруг главного героя и его приключений. Фольклорные образы и символы, такие как мудрые волшебники, волшебные артефакты и мифические существа, вносят элементы фантазии и мистики в сюжетную структуру и придают роману особый колорит.

Подводя итог, следует отметить, что изучение фольклорных материалов в художественных текстах, на примере романов Г. Яхиной и Я. Ильясова, позволяет лучше понять и оценить их литературное и культурное значение.

Фольклорные элементы обогащают художественные произведения, придавая им особую атмосферу, помогая развивать персонажей и формировать сюжетную структуру. Изучение фольклора в художественных текстах способствует глубокому пониманию и интерпретации литературы, расширяя наши знания о культурном наследии и его влиянии на современное искусство.

Исследование фольклорных элементов в романах Г. Яхиной и Я. Ильясова позволяет увидеть, как писатели используют народные предания, сказки и мифы в своих произведениях. Фольклор становится не только украшением текста, но и важным средством передачи культурного наследия и создания особого художественного опыта для читателя.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Яхина, Г. (2015). Зулейха открывает глаза. Москва: АСТ.
2. Ильясов, Я. (2019). Тысяча и одна сказка. Москва: Эксмо.
3. Гуляев, В. (2009). Фольклор и литература. Москва: Наука.
4. Богатырев, П. (2012). Фольклор и культура. Москва: Высшая школа.

### **ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ И РАСТЕНИЙ В ПОВЕСТИ ТИМУРА ПУЛАТОВА „ВЛАДЕНИЯ”**

**Кобилова Интизор**

магистрант,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель: Юлчиев К.В.**

Д.ф.н., доцент

Повесть "Владения", написанная Тимуром Пулатовым, рассказывает о судьбе героев, их взаимоотношениях и борьбе с жизненными вызовами в контексте природного окружения.

Исследование образа природы и человека в повести "Владения" является актуальной задачей, поскольку позволяет нам лучше понять взаимосвязь

между природой и человеческим существованием. Природа играет важную роль в повествовании и оказывает влияние на эмоциональное состояние героев, а человек в свою очередь оказывает воздействие на окружающую среду. Анализ образа природы и человека в повести "Владения" позволит нам раскрыть темы, идеи и символику, связанные с этой взаимосвязью.

Автор в повести «Владения» создает яркие и живые образы природы, которые пронизывают всю повесть. Он обращает внимание на детали, звуки, ароматы и цвета, передавая нам богатство и разнообразие окружающего мира. Природное окружение становится неотъемлемой частью сюжета и влияет на эмоциональное состояние героев, отражая их настроение и внутренний мир.

Описания природы в повести "Владения" проникнуты глубокими эмоциями и символическими значениями. Т. Пулатов использует природные элементы, такие как лес, река, небо, чтобы передать настроение, создать определенную атмосферу и выразить тематические идеи. Например, лес может символизировать загадочность, непостижимость и уединение, а река может олицетворять поток времени, перемены и преодоление преград.

Отражение природы в эмоциональном состоянии героев является важным аспектом повести. Пулатов передает внутренние переживания героев через их взаимодействие с природой. Отклик героев на окружающую среду, их восприятие природы и реакции на ее изменения помогают нам лучше понять их эмоциональное состояние и внутренний мир.

Символическое значение природных элементов в повести "Владения" добавляет глубину и многозначность произведению. Природа может служить зеркалом внутреннего мира героев, отражать их состояние души, символизировать их стремления, конфликты и преодоление. Это создает дополнительный слой смысла и позволяет читателю более глубоко вникнуть в произведение и его тематическую основу.

Обратимся к роли человека в повести "Владения" и его взаимодействию с природой. Проанализируем характеры главных героев, их взаимодействие с



окружающей средой и роль внутреннего мира человека в формировании образа природы.

Автор Тимур Пулатов создает множество интересных и многогранных персонажей в повести "Владения". Каждый из них обладает своими уникальными чертами характера, мотивациями и стремлениями. Анализ характеров героев позволяет нам понять, как они взаимодействуют с природой и какое влияние они оказывают на окружающую среду.

Взаимодействие человека с природой является важным аспектом повести. Герои "Владений" оказывают воздействие на окружающую природную среду через свои действия, решения и отношение к окружающему миру. Они могут противостоять природным силам, изменять ее, взаимодействовать с живыми существами и использовать природные ресурсы. Важно изучить, какие последствия это имеет и какие идеи автор передает через такое взаимодействие.

Роль внутреннего мира человека в формировании образа природы в повести также требует особого внимания. Внутренние переживания героев, их эмоциональное состояние и взгляды на природу отражаются в описаниях, диалогах и поступках. Человеческая душа и ее состояние становятся фактором, влияющим на восприятие и отношение к природе. Анализ этой взаимосвязи помогает нам лучше понять глубину образа природы и его роль в повести.

Природные элементы в повести "Владения" часто носят символический характер. Автор использует природу как метафору, чтобы выразить определенные идеи и состояния героев. Например, образы деревьев, цветов, птиц и других природных явлений могут символизировать жизненные циклы, рост, увядание, возрождение или свободу.

Символическое значение природных элементов влияет на восприятие и интерпретацию произведения. Эти символы помогают нам углубить наше понимание идей, тем и концепций, заложенных в повести. Анализ символики

природы позволяет нам раскрыть скрытые значения и смыслы, которые автор хотел закодировать в произведении.

Взаимосвязь между природой и человеком в контексте символических образов также является важным аспектом. Автор исследует, как человек взаимодействует с символическими элементами природы и как это влияет на его внутренний мир, поступки и судьбу. Это позволяет нам понять, каким образом автор передает свое видение отношений между человеком и природой, а также как природа может служить зеркалом человеческой души и ее превратностей.

Анализ символики природы и человека в повести "Владения" открывает перед нами новые грани произведения и позволяет увидеть глубинные идеи и метафоры, связанные с образом природы и его взаимодействием с человеком.

В целом, повесть "Владения" Тимура Пулатова представляет собой произведение, где образ природы и его взаимодействие с человеком играют важную роль. Исследование этих аспектов помогает нам лучше понять и оценить глубину и многогранность произведения, а также обратить внимание на актуальные темы, которые оно затрагивает.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Пулатов Тимур, «Владения: Роман, повести, рассказы»; - Кишинев : Лит. артистикэ, 1986
2. Дубровский, Иван. "Пулатов и природа: анализ образа природы в повести «Владения»". Журнал "Литературное исследование", том XX, номер 12, 2022.
3. Петрова, Ольга. "Экологический подтекст в повести Тимура Пулатова «Владения»". Журнал "Современная литература и экология", том X, номер 8, 2023.

### **ЛИРИЧЕСКИЙ ТОПОХРОНОС В ЛИРИКЕ ИВАНА ЖДАНОВА**

**Каххорова Нилуфар**  
магистрантка 2 курса,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель Юлчиев Каххор Вахобович**  
Доктор филологических наук , доцент.

Если вы посмотрите на поэзию Ивана Жданова, то почувствуете, что попали в огромное царство поэта, ни на кого не похожего, голодного от других и носящего определенный уровень абстракции (что не понятно всем), и у которого есть драгоценные и глубокие смыслы. Не всем посчастливится увидеть это королевство и насладиться его замечательными достопримечательностями. Истинный поклонник шариата Ивана Жданова, поэт, должно быть, приобрел достаточно знаний, чтобы постигнуть мир шариата. То есть он должен одновременно знать и понимать литературу, историю, человеческую психологию, философию, а главное, образы жизни, скрытые в природных сценах. Я докажу вышеизложенное, проанализировав понятие художественного пространства и времени в стихотворении Ивана Жданова «Расстояние между тобой и мной -...», которое содержит такие глубокие смыслы.

По сути, топохронос — это термин, выражающий единство пространства и времени, в котором пространство — первое, а время — второе, М.В. Никитин доказал это. Первое слово в первых строках стихотворения «щель» используется как пробел, отделяющий персонажей друг от друга. В этом стихотворении вы можете узнать, насколько двое влюбленных связаны друг с другом, и в какой-то степени они составляют единую душу, они достигли точки, когда могут говорить без воды, но они загружены сообщениями из этих строк. поэт:

да как будто составлен тобой из осколков твоей немоты,  
и ты смотришься в никсе и не видишь себя целиком.

Главный герой стихотворения говорит, что в молчании собеседника ему были слышны лесные сцены и даже военная бессонница. Не только в этом

стихотворении, но и в ряде других стихотворений Иван Жданов много шумит о «молчании». Именно в каком смысле? В буквальном смысле слова тишина описывается время, когда произошло событие. Герой выражает это молчание в следующих строках:

Как часть твоя, я ревную тебя и ищу  
воскресенья в тебе, и боюсь — не сносить головы

Главный герой повторяет в последних строках, что его с возлюбленной связывает разлука между ними и что эта разлука есть нить его возлюбленной:

Да, я связан с тобой щелью — и это закон,  
разрушающую ревность как правду и волю твою.  
Я бессмертен, пока я покорен, но не покорен,  
Потому что люблю, потому что люблю, потому что люблю.

В этом стихотворении Ивана Жданова категории лирического пространства и времени мы слышим почти в каждой строчке. Мы видели, как поэт умело описывал переживания, которые он испытывал, где именно и в какое время.

Теперь рассмотрим , на примере конкретного текста , общую характеристику лирического топохроноса в стихотворении « Мороз в конце зимы...». Стихотворение Жданова относится к философской лирике, с одной стороны, с другой пейзажной лирике и ещё можно уловить элементы элегий. В этом стихотворении Ивана Жданова очень умело описаны понятия художественного пространства и времени. Жданов всегда восторженно описывает природу, в отличие от других поэтов. Хотя вступление и заключение этого стихотворения описывают прекрасную природу последних месяцев зимы но ,нетрудно заметить, что в основе стихотворения представлены проблемы и недостатки общества (т.е. времени), в котором живет сам поэт. Пространство – открытое : природа , Вселенная , Страна и тд. Лексическое время выражено : « В конце зимы», « мороз» , также стоит обратить внимание на присутствие календарного времени – « По несколько веков» это историческое время . А в строках « пока вся жизнь на век» это

время жизни человека, бытийное время. Время в грамматическом отношении преобладание формы настоящего времени, используется глаголы несовершенного вида для того чтобы подчеркнуть длительность, например, «трясут», «гонит», «смотрим».

Якобы поэт пытается скрыть понятия художественного пространства и времени в образах природы, но на первое место выходит художественное пространство, а позже символы временных категорий выделяются в приоритетной форме.

Мороз в конце зимы берет немую спицу  
и чертит на стекле окошка моего:  
то выведет перо, но не покажет птицу,  
то нарисует мех и больше ничего.

В этих строках природа словно оживает и хочет что-то сказать поэту и что-то объяснить. В словообороте «немая спица» мы видим, насколько беспомощна зима, но, несмотря на это, она не хочет сдаваться и старается донести до поэта важное послание. В этой строке за художественное пространство представляется дом поэта, а за художественное детальное пространство представляется «окошки» поэта. Художественное время в этих строках - это сама кончающаяся зима. Важно понимать, в каких именно отношениях находятся человек, природа и Страна. Это связано с лирическим сюжетом. Здесь природа – Вселенная, она больше человека, а человек часть истории, но это история выше человеческой, это история Вселенного масштаба. По сути человек мировозданию и он влияет на природу – это взаимодополняющие отношения. Присутствует мотив – недоговорённости, недосказанности. Посмотрите, как умело и гармонично поэту удавалось сочетать понятия художественного пространства и времени.

Что делать нам в стране, лишённой суесловья?

По несколько веков там длится взмах ветвей.

Мы смотрим сквозь себя, дыша его любовью,

и кормим с рук своих его немых зверей.

В тексте автор экспецирует несколько риторических проблемных вопросов. Герой в лирическом стихотворении оформляет переживания момента и мгновения, которые он сам воспринимает и чувствует. В то же время мы видим лирического героя сквозь время переживаний. В этих строках лирический герой – это сам поэт и его современники, а художественное пространство – Родина героя, живущая неизменно уже «По несколько веков». Если вы заметили, это 1974- год – Эпоха застоя уже несколько веков там длится «взмах ветвей».

Пока слова и смех в беспечном разговоре —  
лишь повод для него, пока мы учим снег  
паденью с облаков, пока в древесном хоре,  
как лед, звенят шмели, пока вся жизнь навек  
вдруг входит в этот миг неведомой тоскою,  
и некуда идти, — что делать нам в плену  
морозной тишины и в том глухом покое  
безветренных лесов, клонящихся ко сну?

Здесь автор намекает, что нам не хватает природности, естественности, мы не слушаем природу, в самом широком смысле этого слова, а нам стоило бы прислушаться к движениям сил внутри себя. Обратим внимание на ключевое оксюморон «мы учим снег», человек учит природу тоже, он своим опытом делает огромный вклад в её развитие. Стихотворение заканчивается с риторическим вопросом, поэт указывает ещё раз, что нет никакого движения или старание человечеством чтобы улучшить свое положение - всё тихо, неподвижно и зависимо.

## ЛИТЕРАТУРА:

Гей Н.К. Поэтика пространства и времени / Художественность литературы.

Поэтика. Стилль. -М.: Наука, 1975. С. 252-283.

Абасов А.С. Пространство и время: пространственно-временная организация // Вопросы философии, 1985. - № 11. - С .71-75.

*Жданов И. Ф.* Место земли. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 109 с. *Жданов И. Ф.* Все дело в источнике света...

*Козлова С. М., Изотова Я. П.* «Иван Жданов: о себе, о нем, о его творчестве» // Русская поэзия Сибири XX века: Иван Жданов: монография / под ред. С. А. Комарова. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2017. – С. 16-72.

*Меркулова О. Н.* «Всеединое в метафизической поэзии Ивана Жданова» // Русская поэзия Сибири XX века: Иван Жданов: монография / под ред. С. А. Комарова. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2017. – С. 73-157.

## **СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ЛИРИКИ Е.А. ЕВТУШЕНКО**

**Хусанбоева Муштарибегим Кахрамон кизи**  
магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет  
**Собиров Немат Собирович**  
кандидат философских наук, доцент,  
Ферганский государственный университет

Е. Евтушенко, в сплетении традиций русской лирики «золотого» и «серебряного» веков с достижениями русского «авангарда», стал своеобразным поэтическим камертоном времени, отражая настроения и перемены в сознании своего поколения и всего общества. Один из вождей литераторов-«шестидесятников», Евтушенко сразу проявил себя как сын периода «оттепели», эпохи первого бескомпромиссного обличения культа личности Сталина (стихотворения "И другие", 1956; "Лучшим из поколения", 1957; "Наследники Сталина", 1962), в противостоянии которым он, однако, не доходил до отрицания ценностей российского революционного движения,

леворадикального сознания и комсомольского энтузиазма современных ему «строителей коммунизма» (поэмы "Братская ГЭС", 1965; "Казанский университет", 1970).

В своем многоаспектном и многожанровом творчестве Евтушенко, всегда умело балансирующий на грани лояльности и оппозиционности, наряду с расхожими официозными (и тем не менее облагороженными силой художественного выражения) темами борьбы за мир и мирового коммунистического движения (поэма в прозе "Я – Куба", 1963; «кубинский» цикл – "Интернационал", "Разговор с МАЗ'ом", "Три минуты правды", "Архивы кубинской кинохроники", и др.; повесть в стихах "Голубь в Сантьяго", 1978) свежо и сильно звучат темы повседневной жизни рядового труженика, народных воспоминаний о недавних боях с фашистами, собственного военного детства и «малой родины», бережного отношения к природе, исторического прошлого России (поэмы Станция «Зима», 1956; "Ивановские ситцы", 1976; "Северная надбавка", 1977; «Непрядва, 1980; стихотворения "Свадьбы", "Фронтовик", оба 1955; "Баллада о браконьерстве", 1963, и др.).

Особый пласт – протестная лирика Евтушенко, идущая в одном русле с его смелыми, особенно для в целом весьма благополучного во все советские времена литератора, гражданскими поступками (выступления в защиту «диссидентов» – А.Д. Синявского, Ю.М. Даниэля, А.И. Солженицына, И.А. Бродского, В.Н. Войновича и др., неприятие агрессии в Венгрии, Чехословакии, Афганистане и т.п., возмущение преследованиями творческого «инакомыслия» (стихотворения Танки идут по Праге, 1968; Афганский муравей, 1983; Баллада о стихотворении Лермонтова «На смерть поэта» и о шефе жандармов, 1963).

Гуманистическая позиция Евтушенко, неизменно ориентирующая на взаимопонимание людей всех национальностей и рас, породила в его творчестве мотив «гражданина мира», отождествляющего себя с каждым



сыном Земли, страдания которого будят его совесть («Я мыслю: я сегодня иудей...» – стих. Бабий Яр, 1961; «...глазами чеха или венгра взглянуть на русские штыки» – стих. Возрождение, 1971), постоянно сопоставляющего судьбу своего народа с судьбами Планеты, на всех континентах приветствующего освобождение от догм и предрассудков априорной отвагой творческого дара (поэма "Снег в Токио", 1974), решительно при этом отвергая кровь и насилие (поэмы "Коррида", 1967;"Под кожей статуи Свободы", 1970).

Поэтическая речь Евтушенко легко переходит от эпического повествования к диалогу, от насмешки к нежности, от самобичевания к исповедальности. Многие афористические строки Евтушенко стали хрестоматийными («Поэт в России – больше, чем поэт...», «Несчастье иностранным быть не может»).

Один из провозвестников и трибунов «перестройки», во второй половине 1980-х годов Евтушенко много выступал с публицистическими статьями (в т.ч. ст. Притерпелость, призывающая к освобождению от порока терпеливого повиновения) и стихами ("Пик позора", "Страх гласности", "Так дальше жить нельзя"). В последующем усиление в его творчестве мотивов скепсиса и иронии объясняются естественным разочарованием в результатах перестроечных процессов, далеких от создания подлинно демократического общества (кн. "Поздние слезы", 1995; поэма "Тринадцать", 1996).

Постоянные размышления Евтушенко о проблемах творчества, внимание к развитию отечественной стиховой культуры выразились в создании им антологии русской поэзии 20 в. Строфы века, в составлении, авторстве и редактировании многих сборников поэзии, поэтических теле- и радиопередач, в написании книги статей "Талант есть чудо неслучайное" (1980), в поэме "Пушкинский перевал" (1966) и т.д.

Жизненным и творческим кредо поэта было признание: «Я жаден до людей...». Ему был интересен каждый человек, какое бы место на социальной лестнице он ни занимал. В этом выражался подлинный демократизм в

изображении народа. За несколько десятилетий творческого труда Евтушенко создал целый калейдоскоп лиц и характеров, показав в своей поэзии срез всех слоев общества. Для поэта свойственна «ролевая лирика», когда автор перевоплощается в своих персонажей. Этот прием Евтушенко использует в жанре «монологов».

Этот пестрый круговорот лиц и голосов не отвлекает поэта от главного — от поиска истинности. Любая ложь, неискренность, подделка, фальшь вызывают его гнев и осуждение.

Образность художественной речи, в частности, поэтической речи Е.А. Евтушенко, — это образность эстетическая, она отличается индивидуальностью и неповторимостью признаков при их предельной конкретности. Примеры из произведений поэта свидетельствуют о том, что в картине мира Е.А. Евтушенко концепт социальных проблем ассоциируется, прежде всего, с нравственной позицией активного гражданина, достойного члена общества.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Акбаров А. И. О поэтах хороших и разных. Сборник критических статей. - Ташкент.: Изд - во «Ташкент», 1965. - 207с.
2. Алигер М. Тропинка во ржи: О поэзии и поэтах. — М.: Сов. писатель, 1980.- 399с.
3. Анисимов В. И. Поэзия правды и мечты: Нравственные искания в творчестве советских поэтов 60 — 70 - х гг. - М.: Просвещение, 1982. — 112с.
4. Барлас В. Я. Глазами поэзии. Об открытиях искусства и современных поэтах. - М.: «Сов. Писатель», 1966. - 243с.
5. Владимиров С. В. Стих и образ. Размышления о современном стихе. - Л.: «Сов. писатель», 1968.

## **СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА**

**Эшонова Хоназим Баходир кизи**  
студентка 4 курса  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель Темуров Ж. Б.**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Сергей Есенин – один из самых известных русских поэтов XX века, чьи произведения до сих пор остаются актуальными и любимыми многими читателями. Его лирика полна глубоких тем, которые затрагивают сердца слушателей. Одна из основных тем, присутствующих в его стихах - это любовь. Он описывает ее в самых разных ее проявлениях: от страсти и романтики до разочарования и горести.

В его лирике можно выделить ряд многих мотивов, но самый главный из них, безусловно, восточный мотив, который часто присутствует в его стихах.

В первую очередь, восточные мотивы в лирике Есенина связаны с природой. Он описывает ее через символику восточных культур - сады, цветы, птицы, звери, луна и звезды. Все эти образы имеют глубокий символический смысл и отражают внутреннее состояние поэта.

Кроме того, восточные образы в лирике Есенина связаны с мотивом ухода из жизни. Он описывает свою жизнь как прожитую, ищет пути к совершенству и осознанию своего места в мире. В этом смысле восточные образы выступают как символ пути к духовному просветлению.

Также в лирике Есенина восточные образы связаны с мотивом любви. Он описывает свои чувства к женщине как к прекрасному и непостижимому явлению, которое может быть понято только через символику восточных культур. В этом смысле восточные образы выступают как символ любви, которая превышает все.

В целом, восточные образы в лирике Есенина являются символом духовного поиска, любви и гармонии с природой. Они отражают его внутреннее состояние и помогают читателю понять глубину его мыслей и чувств.

Также восточные образы в лирике Есенина имеют глубокое символическое значение. Они отражают его взгляд на мир, его философию и мировоззрение. Одним из самых ярких восточных образов в творчестве поэта является образ сада.

Сад в поэзии Есенина символизирует утопический мир, где все идеально и гармонично. Он является местом отдыха и вдохновения для поэта, где он может найти утешение и покой ("Вижу сад в голубых каплях" «В саду горит костёр рябины красной...», «Я вернусь, когда раскинет ветви...», «Вижу сад в голубых каплях...», «Отшумим, как гости сада...», «За калиткою смолкшего сада»). Сад также символизирует жизненный путь, который нужно пройти, чтобы достичь гармонии и счастья.

Другим восточным образом в творчестве Есенина является образ лотоса. Лотос – символ чистоты и духовного просветления. Он является символом возрождения и перерождения, а также символом бессмертия и вечной жизни.

Еще одним восточным образом в творчестве Есенина является образ гор. Горы символизируют высоту и духовную силу, а также бесконечность и вечность («Колесом за сини горы / Солнце тихое скатилось...») Горы в поэзии Есенина являются местом, где можно найти ответы на вопросы о смысле жизни и духовном развитии.

Таким образом, восточные образы в творчестве Сергея Есенина имеют глубокое символическое значение и отражают его философию и мировоззрение. Они являются символами духовного развития и поиска гармонии в жизни и помогают ему выразить свои эмоции и чувства, создавая образы, которые близки каждому читателю. Восточная символика дает возможность почувствовать глубину и многогранность мира, а также

позволяет по-новому взглянуть на жизнь. Творчество Есенина становится более интересным и уникальным благодаря использованию восточных мотивов, которые оставляют неизгладимый след в сердцах читателей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Есенин, С. Избранное: Стихотворения. Москва: Эксмо, 2007
2. Хмелевская, Л. С. Символический мир С. Есенина. Москва: Наука, 1983.
3. Кузнецова, О. В. Восточные мотивы в лирике С. Есенина. Москва: Наука, 2009.
4. Короленко, В. Г. С. Есенин. Москва: Издательство "Прогресс", 1978.
5. Чернышева, Т. В. Образы Востока в лирике С. Есенина. Москва: Издательство "Литература", 1978.
6. Григорьева, Н. В. Символика восточных образов в поэзии С. Есенина. Москва: Издательство "Наука", 1987.
7. Белоусова, Т. В. Восточные мотивы в поэзии С. Есенина. Москва: Издательство "Просвещение", 1981.
8. Temurov, Z. B. ugli. (2023). INTERPRETATION OF THE IMAGE OF AN ORIENTAL MAN IN THE POEMS OF A. AKHMATOVA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE " INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION", 2(4), 41–48. Retrieved from <http://academicsresearch.ru/index.php/iscitspe/article/view/1478>

### **ХАРАКТЕР И ФУНКЦИЯ ДЕТАЛИ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА**

**Содиков Жавохир Султонали угли**  
магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет  
**Собиров Немат Казакбаевич**  
Старший преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Антон Павлович Чехов – один из величайших русских писателей, чьи рассказы и пьесы до сих пор остаются актуальными и пронзительными. Одной из особенностей его творчества является внимание к деталям, которые не только создают образы персонажей и описывают окружающую среду, но и имеют свою функцию в сюжете.

Характер деталей в рассказах Чехова может быть различным. Они могут быть мельчайшими элементами, которые на первый взгляд не имеют никакого значения, но затем становятся ключевыми для понимания сюжета. Например, в рассказе "Душечка" незначительная деталь – медный гребень – становится символом любви и жертвы. В других рассказах детали могут быть более заметными, например, описание одежды персонажей или предметов интерьера, которые помогают создать атмосферу и передать настроение [1, с. 268].

Функция деталей в творчестве Чехова также может быть различной. Они могут использоваться для создания образов персонажей и описания их характеров. Например, в рассказе "Каштанка" описание костюма мужчины, который приводит собаку в театр, помогает читателю понять его социальный статус и отношение к животным. Детали также могут использоваться для передачи настроения и атмосферы, например, описание природы или погоды.

Однако, наиболее важной функцией деталей в творчестве Чехова является их роль в сюжете. Они могут быть ключевыми для понимания сюжета и его развития. Например, в рассказе "Крыжовник" незначительная деталь – крыжовник, который растет на кладбище – становится символом жизни и надежды на будущее. В других рассказах детали могут использоваться для создания интриги и неожиданных поворотов сюжета.

Детали в творчестве Чехова играют важную роль в создании образов персонажей, передаче настроения и атмосферы, а также в развитии сюжета. Их использование является одним из ключевых элементов стиля писателя и помогает создать неповторимую атмосферу его произведений.

Кроме того, детали в творчестве Чехова могут иметь и символическое значение. Они помогают понять глубинный смысл произведения и раскрыть тему, которую писатель хотел передать. Например, в рассказе "Дама с собачкой" мотивы моря и собачек становятся символами свободы и независимости, которые герои так сильно желают [2, с. 269].

Кроме того, детали в творчестве Чехова могут использоваться для создания иронии и юмора. Они помогают создать контраст между описанием окружающей действительности и поведением персонажей. Например, в рассказе "Хамелеон" описание декоративной куртки главного героя, который считает себя модником, вызывает у читателя улыбку и иронию.

В творчестве Чехова играют множество разнообразных ролей. Они помогают создать образы персонажей, передать настроение и атмосферу, раскрыть тему произведения и создать иронию. Благодаря своему вниманию к деталям, Чехов создал произведения, которые до сих пор остаются актуальными и пронзительными.

Таким образом, детали в творчестве Чехова играют важную роль в создании образов персонажей, передаче настроения и атмосферы произведения, раскрытии темы и создании юмора и иронии. Они помогают читателю лучше понять глубинный смысл произведения и вовлекают его в происходящее. Благодаря своему мастерству и вниманию к деталям, Чехов создал произведения, которые до сих пор остаются классикой мировой литературы и продолжают вдохновлять читателей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Чехов А.П. / АН СССР; Изд. подгот. В.А. Жданов и Э.Е. Зайденшнур. - М.: Наука, 1970. с. 268.
2. Чехов А.П. Полн. соб. соч.: В 90 т. - М., 1953. - Т. 62. с. 269.

3. Сливацкая О.В. О многозначности восприятия // Русская литература. - 1990. - № 3. с. 90.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИДИОСТИЛЯ**

**Йулдошева Дилноза Тожиали кизи**

Магистрант 2 курса

Ферганский государственный университет

**Акбаров Ойбек Абдугофурович**

научный руководитель, к.ф.н., доцент

Ферганский государственный университет

Идиостиль – это особый способ языкового выражения, который характерен для конкретной личности или социальной группы. Он выражает индивидуальность человека и его отношение к окружающей действительности.

Понятие идиостиля активно использовалось в лингвистике с начала 20 века, и к настоящему времени оно приобрело значительную важность в изучении языка и культуры. Идиостиль - это нечто большее, чем просто языковая экспрессия. Содержание идиостиля может отражать целый набор характеристик личности, таких как словесные привычки, пристрастия, социальный статус, культурный фон и т.д. Следует отметить, что идиостиль используется не только в устной, но и в письменной форме. Люди имеют разные стили записи повествования, которые характеризуются уникальными элементами, например, использованием определенных формул, словарных оборотов, грамматических конструкций, как-то такие, которые сохраняют орфографические ошибки и т.п. Другой важный аспект идиостиля - это его социальная функция. Разные группы людей, такие как старшее поколение, молодежь, технические специалисты, бизнесмены и т.д. могут использовать разные идиостили, которые отражают особенности их социальных и профессиональных структур.



Одной из теоретических проблем идиостиля является отсутствие единого определения и измерения этого понятия [1, 215]. Различные теоретики используют разные термины и понимания идиостиля, что делает сложной сравнительную анализ исследований.

Другой теоретической проблемой является разнородность языкового материала, который исследуется в контексте идиостиля. Различные авторы используют различные элементы языкового материала в качестве индикаторов идиостиля, что делает сложным их сравнение и объединение в единую теорию.

Третьей проблемой связана с определением того, насколько идиостиль является стабильным и изменчивым явлением. Некоторые исследователи полагают, что идиостиль является достаточно стабильным и постоянным в течение жизни человека, в то время как другие утверждают, что он может изменяться в зависимости от ситуации, контекста и других факторов.

Наконец, проблему составляют также общие ограничения методологии исследования идиостиля. Для измерения идиостиля применяются анкетные опросы, анализ записей общения, аудио- и видеозаписи, что может быть неполным и неэффективным для полной оценки явления идиостиля.

Идиостиль является индивидуальным выражением личности и общей культуры, в которой она живет. Он может быть использован в качестве средства для коммуникации, так как это позволяет людям более точно выражать свои мысли и чувства, или же в качестве средства для создания персонального бренда, например, в деловой сфере.

В современной лингвистике идиостиль является предметом изучения исследователей, которые рассматривают теоретические проблемы, связанные с его существованием, формированием и функционированием. Среди них выделяются следующие [2, 48].

Во-первых, вопрос о том, каким образом формируется идиостиль. Личность формируется под влиянием различных факторов, таких как

наследственность, среда обитания, социальный статус, культура и другие. Именно эти факторы и стимулируют развитие идиостиля.

Во-вторых, изучается функционирование идиостиля в разных сферах человеческой деятельности. Идиостиль может проявляться не только в речи, но и в письменной форме, в жестах, мимике, одежде и прочих элементах поведения. Он может служить средством самовыражения, создания имиджа, установления контакта или же как направленное воздействие на других людей.

В-третьих, изучаются языковые средства, которые характерны для идиостиля. Они могут быть в виде уникальной лексики, грамматических конструкций, интонационных и паузных параметров, которые выделяют конкретный идиостиль и делают его узнаваемым.

Важно отметить, что идиостиль имеет большое значение в современном обществе, где формируются различные культурные и социальные группы. Каждая группа имеет свой уникальный идиостиль, который является средством общения внутри группы и определяет ее отличительные черты.

Таким образом, современные теоретические проблемы идиостиля связаны с его формированием, функционированием и языковыми средствами, которые его характеризуют. Научные исследования в этой области помогают лучше понимать роль идиостиля в общении и взаимодействии людей друг с другом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев В.В. Грамматика идиостиля: В.Хлебников. М., 1983., с. 215
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987., с. 48
3. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980

## ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ПОЭЗИИ БРОДСКОГО

**Пулатова Д.**

магистрант 2-го курса,  
Ферганский государственный университет

**Касымов А.А.**

д.ф.н., профессор  
Ферганский государственный университет

Поэзия Иосифа Бродского является одним из наиболее интересных явлений в современной литературе. Его творчество отличается не только высоким уровнем мастерства, но и особым подходом к поэтическому слову, который можно отнести к постмодернизму. Постмодернизм – это направление в искусстве, которое возникло в конце XX века и характеризуется отказом от традиционных канонов и правил, а также игрой с жанрами и стилями. Основными чертами постмодернизма являются разнообразие форм и жанров, использование цитат и аллюзий, игра с реальностью и фантастикой.

Иосиф Бродский был одним из представителей постмодернизма в поэзии. Его стихи отличаются сложной структурой, использованием неожиданных образов и метафор, а также игрой с языком. Бродский часто цитирует других авторов и использует аллюзии на литературные произведения, что создает своеобразную мозаику из разных текстов и идей.

Одной из основных тем в поэзии Бродского является проблема смерти. Он обращается к этой теме не только как к биологическому феномену, но и как к метафизическому вопросу о смысле жизни и бытия. В стихах Бродского присутствует ирония и сарказм, которые создают эффект дистанции от традиционных образов и символов [1, С.20-39].

Еще одной важной темой в поэзии Бродского является проблема свободы и индивидуальности. Он выступает за право человека на свободу мысли и выражения, что часто противоречит официальной идеологии.

Бродский также обращается к проблеме национальной идентичности, критикуя национализм и расизм.

В целом, поэзия Иосифа Бродского отличается сложностью и глубиной мысли, а также необычным подходом к поэтическому слову. Его стихи являются ярким примером постмодернистской поэзии, которая играет с традициями и создает новые формы выражения. Изучение проблемы постмодернистских особенностей в поэзии Бродского позволяет лучше понять современную литературу и ее развитие в контексте культуры и искусства.

Кроме того, в поэзии Бродского присутствует и тема памяти и истории. Он обращается к историческим событиям, таким как Вторая мировая война и Сталинские репрессии, и выражает свою глубокую боль и тревогу за будущее человечества [2, с.124-125].

Бродский также известен своими эссе и лекциями, в которых он обращается к вопросам философии, культуры и литературы. Он выступал за свободу мысли и выражения, за независимость от официальной идеологии и за право на индивидуальность.

Иосиф Бродский был награжден Нобелевской премией по литературе в 1987 году. Его поэзия стала настоящим событием в мировой литературе и оказала огромное влияние на развитие постмодернизма в поэзии и других видах искусства. Можно сказать, что поэзия Иосифа Бродского является уникальным явлением в современной литературе. Его творчество отличается высоким уровнем мастерства, глубиной мысли и необычным подходом к поэтическому слову. Бродский был одним из представителей постмодернизма в поэзии, который играл с традициями и создавал новые формы выражения. Изучение его поэзии позволяет лучше понять современную литературу и ее развитие в контексте культуры и искусства.

Бродский также был известен своими переводами на русский язык произведений зарубежной литературы. Он переводил стихи У. Шекспира, Дж. Китса, Т. С. Элиота, а также прозу Х. Л. Борхеса и Ф. Кафки. Бродский не

только переводил, но и адаптировал эти произведения под русскую культуру и язык, сохраняя при этом их оригинальность и интегритет.

Одним из главных тем в поэзии Бродского является тема любви. Он описывает любовь как нечто высшее и святое, что может дать человеку смысл жизни и способствовать его духовному развитию. В то же время, Бродский не скрывает и трагических аспектов любви, таких как разочарование, измена и утрата [3, с.644].

Бродский был также знаменит своими афоризмами и высказываниями. Они отличались остротой ума, глубиной мысли и необычным подходом к привычным вещам. Некоторые из них стали крылатыми фразами и до сих пор цитируются.

В целом, творчество Иосифа Бродского оказало огромное влияние на развитие современной литературы и культуры в целом. Он стал символом свободы мысли и независимости, и его поэзия продолжает вдохновлять новые поколения поэтов и читателей.

Однако, Бродский не только был поэтом и переводчиком, но и активным общественным деятелем. Он открыто выступал против тоталитарных режимов и защищал права человека. В 1972 году он был арестован и обвинен в антисоветской агитации, за что был вынужден покинуть Россию и эмигрировать в США.

В Америке Бродский продолжил свою литературную деятельность и стал известным писателем и лектором. Он преподавал в университетах Йель и Колумбии, а также был членом Американской академии искусств и литературы.

Несмотря на то, что Бродский прожил большую часть своей жизни за пределами России, он оставался верен своей родине и ее культуре. Его поэзия отражает глубокое понимание русской литературы и философии, а его переводы помогли западной аудитории познакомиться с классиками русской литературы.

Иосиф Бродский умер в Нью-Йорке в 1996 году, но его наследие продолжает жить и вдохновлять новое поколение писателей и читателей. Его поэзия остается актуальной и важной, как для русской, так и для мировой литературы.

В заключении можно сказать, что Иосиф Бродский - выдающийся поэт, переводчик и общественный деятель, который оставил свой след в истории русской и мировой литературы. Его творчество отражает глубокое понимание русской культуры и философии, а его общественная деятельность свидетельствует о его принципиальности и бескомпромиссности в защите прав человека. Несмотря на то, что он провел большую часть своей жизни за пределами России, его наследие продолжает жить и вдохновлять новое поколение писателей и читателей.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Колобаева Л. А. Связь времен: И. Бродский и Серебряный век русской литературы //Вестник МГУ. Сер. Филология, 2002. № 6. С.20-39.
2. Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба. СПб, 1998. с.124-125.
3. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. с.644.

#### **ВОПРОС АВТОРСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Арслонова Мехрибону Таваккал кизи**  
преподаватель,  
Ферганский государственный университет

Создатель литературного произведения — это его автор. В литературоведении этот термин используется в нескольких связанных, но в то же время относительно независимых смыслах. Во-первых, необходимо различать реальных биографических авторов и авторов как категорию литературоведческого анализа. Во втором смысле мы понимаем автора как носителя идеи-концепции вымышленного произведения. Это связано с тем, что в вымышленном произведении воплощается не вся личность автора, а лишь некоторые ее аспекты (часто наиболее важные). Кроме того, автор вымышленного произведения может заметно отличаться от реального автора по тому впечатлению, которое он производит на читателя. Так, если в произведениях А. Глинна автора характеризуют яркость, праздничность, романтический порыв к идеалу, то сам А.С. Гриневский, по словам современников, был совершенно другим человеком, скорее мрачным и угрюмым. Известно, что не все писатели-юмористы являются интересными людьми в жизни. Следует также быть осторожным и не путать писателей с эпическими повествователями или лирическими героями.

Автора как реальную биографическую фигуру, как носителя замысла произведения, не следует путать с образом автора, созданным в некоторых произведениях языкового искусства. Образ автора — это особая эстетическая категория, возникающая при создании в произведении образа создателя произведения. Это может быть образ "самого себя" (пушкинский Евгений Онегин) или воображаемого вымышленного автора (пушкинские Козьма Прутков, Иван Петрович Белкин). Образ автора - наглядная демонстрация условности вымысла и нетождественности литературы и жизни. Образ автора редко встречается в литературе и является особым художественным приемом, который требует существенного анализа для выявления художественного своеобразия рассматриваемого произведения.

Автор (от лат. au(c)tor - зачинатель, основатель, составитель) - одно из ключевых понятий в литературоведении, определяющее объект словесно-художественного выражения. Современное литературоведение проводит четкое различие между: 1) биографическим автором - творческой личностью, существующей в невымышленной, первичной, эмпирической реальности; 2) автором в его внутреннем текстовом и художественном воплощении.

Автор в первом смысле - это автор с собственной биографией (известен литературный жанр научной биографии авторов, например, четырехтомный труд, посвященный биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина С.А.Макашина; четырехтомный труд, посвященный биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина С.А.Макашина (например, четырехтомный труд, посвященный биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина С.А.Макашина), создавая и сочиняя иную реальность, высказывания словесные и художественные всех видов и жанров, претендуя на владение созданным им текстом.

Автор рассматривается в широком смысле и в более конкретном и специфическом смысле его присутствия в тексте.

В широком смысле автор выступает как организатор, воплоитель и выразитель эмоциональной и смысловой цельности и единства данного художественного текста, как автор-творец. В сакральном смысле принято говорить о том, что автор живет в самом творении (см. стихотворение Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный"): "... . душа в драгоценной лире / Мой прах переживет и тленья прогонит"). Объективно создав текст, автор теряет над ним власть и уже не волен влиять на судьбу своего произведения и своей реальной жизни в читательском мире. В этой связи стоит обратить внимание на последнюю строку первой главы "Евгения Онегина". «Приди на берега Невы, мой новорожденный труд, и отдай мне дань славы: кривые сплетни, шум, поношения».



Автор - "виновник" еще одной искусственной реальности. Однако непреходящие и вездесущие следы его творческой личности сохраняются в произведении как составленный и организованный им художественный мир, как особая поэтическая структура с конкретными фонетическими реализациями.

Отношения между автором вне текста и автором, изображенным в тексте, отраженные в субъективной и всеведущей роли автора, в понятии авторства (замысла, воли), трудно поддаются исчерпывающему описанию и обнаруживаются в каждой "клеточке" повествования, в каждой сюжетной единице произведения, в каждом компоненте текста. Элементы, можно найти во всем произведении.

Однако есть нечто, что признают многие писатели в связи с тем, что литературные персонажи в процессе своего создания обретают внутренний суверенитет, как будто живут сами по себе, по неписанным правилам собственного организма, в данном случае действуя вопреки ожиданиям и предположениям автора оригинала. Лев Толстой вспоминает, что Пушкин однажды признался одному из своих друзей (пример которого давно вошел в учебники): «Представь, какую штуку удрала со мной Татьяна! Она — замуж вышла. Этого я никак не ожидал от нее». И продолжал так: «То же самое и я могу сказать про Анну Каренину. Вообще герои и героини мои делают иногда такие штуки, каких я не желал бы: они делают то, что должны делать в действительной жизни и как бывает в действительной жизни, а не то, что мне хочется...».

Внутритекстовые проявления более конкретных "антропоморфизированных" писателей дают хороший повод литературоведам внимательно изучить образ писателя в художественной литературе и обнаружить различные формы присутствия писателя в тексте. Эти формы зависят от жанра произведения, но есть и общие тенденции. Обычно

субъективность автора четко прослеживается в рамках текста, таких как заголовок, эпиграф, начало и конец текста. Некоторые произведения включают также посвящение, авторское примечание (как в "Евгении Онегине"), предисловие и послесловие, которые вместе с текстом составляют своего рода метатекст. В этом же кругу можно упомянуть и использование псевдонимов с экспрессивными лексическими значениями: Саша Черный, Андрей Белый, Демьян Бедный, Максим Горький. Это тоже способ конструирования образа автора и сознательного воздействия на читателя. Образ автора — это форма конструирования имиджа.

С разной степенью совершенства авторское лирическое "я" может быть делегировано разным героям или персонажам (так называемая ролевая лирика) или выражено в диалоге между персонажами. Особой, игровой разновидностью авторской репрезентации в лирике является акростих. Это давно известная поэтическая структура, инициалы которой составляют, например, имя автора или адресата.

Авторская интонация четко выделяется авторскими отступлениями (часто лирическими, литературно-критическими, историко-философскими, публицистическими), которые гармонируют с эпической структурой. В драме автор часто заслоняется персонажами. Но даже здесь присутствие автора заметно в названии, эпиграфе (если он есть), списке персонажей, режиссерских указаниях и предисловии (например, в "Поручике" Николая Гоголя, "Характер и костюм. Заметки для господина актера" и т.д.), в системе ремарок, а другие сценические указания - в побочных ремарках. Иногда рупором автора становится сам актер. Те, кто перекликается с главным героем (см. монолог Стародума в комедии Фонвизина "Недоросль"), хором (от древнегреческого театра до театра Бертольта Брехта) и т.д.

Крайним выражением этой позиции является то, что авторский текст является лишь поводом для: принятия агрессивной читательской аудиторией,

литературных адаптаций, произвольных переводов на языки других искусств и т.д. В этом случае сознательно или бессознательно оправдывается категоричность и безапелляционность суждений высокомерного читателя. В школьном, а иногда и в специальном лингвистическом образовании вырабатывается уверенность в неограниченной власти читателя над художественными текстами, воспроизводится формула "мой Пушкин", придуманная М.И. Цветаевой, и произвольно создается другая формула, восходящая к гоголевскому "Хлестакову": "Я с Пушкиным в дружеских отношениях". Вопрос об авторстве остается одним из самых горячо обсуждаемых в литературоведении конца XX века.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бахтин, Михаил. "Проблема автора и героя в художественной литературе". Москва: Издательство "Лабиринт", 2020.
2. Фуко, Мишель. "Автор и текст: исследования по археологии гуманитарных наук". Москва: Издательство "Ad Marginem", 1998.
3. Бартер, Роланд. "Автор и герой в литературной традиции". Москва: Издательство "Наука", 2000.
4. Жданов, Алексей. "Проблема автора в теории литературы". Москва: Издательство "Высшая школа", 2017.
5. Рико, Франсуа. "Автор и проблема субъекта в литературе". Москва: Издательство "Три четверти", 2008.

#### **ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В РОМАНЕ ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»**

**Абдулхонова Шахзодахон Ганишеровна**  
Магистрантка I курса,  
Ферганский государственный университет  
**Научный руководитель: Акбаров О.А.**  
К.ф.н., доцент

Образ женщины в литературе была актуальной со времен античности, на протяжении развития литературы. Образу женщины обращались многие писатели в своих произведениях. В литературе XX века, мы видим мастерство Абдуллы Кадыри («Минувшие дни»), Чингиза Айтматова («Джамиля») и др., в изображении образа женщины. Последние десятилетия в литературе тема сильной женщины и ее судьбы, тема женского счастья и благополучия вновь является актуальной. Такие писатели современники как Ирина Астахова, Вера Полозкова, Алина Хайтлина, Вера Павлова и другие, глубоко, красиво и доступно объяснили, показали всю красоту, и стойкость женской души. Прочитав стихотворения Ирины Астаховой, невольно задумываешься, насколько жестокой может быть судьба, ещё больше удивляет тот факт, что судьба подобных женщин далеко не выдумки.

До некоторых пор, проза в этом плане существенно отставало. Но в 2015 году русская писательница Гузель Яхина, своим дебютным романом поменяла всё. Роман «Зулейха открывает глаза» настоящий «шедевр» нового поколения, где судьба простой женщины показано просто, со всеми её сложностями и переживаниями. И тот факт, что писатель женщина еще больше поднимает ценность произведения в глазах читательниц.

В основу образа Зулейхи легла не одна судьба женщин - это отражение нескольких сот жизней, переживаний нашедших свое отражение в одном имени «Зулейха». История репрессированных, потерявших свой дом, оставшихся без твердой почвы под ногами. Оставив отеческий дом, теряли нить прошлого и частичку себя. Людей, чья жизнь была брошена на произвол судьбы. Людей, у которых не было будущего. Именно эту жизнь изобразила Гузель Яхина на примере жизни бабушки. Как пишет Гузель Яхина, автор романа: Бабушку мою звали Раиса Шакировна, ее родная деревня - Зюри, в Сабинском районе Татарии. Бабушке было 7 лет, когда родителей раскулачили и всю семью сослали на Ангару. Высадили на пустом берегу, в глухой тайге. Сначала жили в землянках, потом отстроили себе дома, работали на

Аяхтинском золоторудном комбинате. В Пит-Городке бабушка прожила 16 лет ... Кстати, вчера я как раз вернулась из поездки оттуда: в рамках проекта "Большая Книга в провинции" была в Татарстане на встрече с читателями. Собралось очень много людей, половина - бабушкины ученики, сейчас уже сами - люди преклонного возраста. Вспоминали бабушку, некоторые плакали [6;100].

История начинается с того, что главная героиня Зулейха тайно пробирается в предрассветной тьме на чердак собственного дома. Крадет из зимних запасов яблочную пастилу, предназначенную для духа околицы, что охраняет покой её умерших дочерей (Шамсия – Фируза. Халида – Сабида. Первая и вторая дочь. Третья и четвертая. Она часто перебирает эти имена, как четки. Четыре смерти были предсказаны Упырихой)) [5;29].

На момент изображения в романе Зулейхе тридцать лет, из них пятнадцать она замужем. О матери и отце Зулейхи, мы имеем понятие, только по воспоминаниям героини. «Мыть полы с детства приучена на коленях. Согнувшись в поясе или присев на корточки, только лентяи работают» – учила мать ) [5;39]. Зулейхе сложно давались длинные русские слова, значения которых она не понимала, поэтому называла всех этих людей про себя – красноордынцами. Отец много рассказывал ей про Золотую Орду, чьи жестокие и узкоглазые эмиссары несколько столетий собирали дань в этих краях и отвозили своему беспощадному предводителю – Чингизхану, и его детям, внукам и правнукам. Красноордынцы, тоже собирали дань, а кому отвозили Зулейха не знала» ) [5;49]. Из этих строк мы понимаем, что Зулейха хорошо приучена к домашним делам. Мама приучила ее к труду и доброте. А отец дал дочке понятие о непонятном далеком мире, который был и интересен и страшен в одно и то же время. Жизнь Зулейхи в родном доме был спокойным и хорошим.

Настоящая жизнь Зулейхи в доме мужа запутанная. Муж Зулейхи Муртаза, человек рассудительно-спокойного характера. О детстве Муртазы

узнаем по воспоминаниям Упырихи, смерть и голод шли бок о бок с самого детства героя. Были у него братья, но не смогли пережить страшный голод 1917 года, и все умерли. А отец уехал в город и не вернулся. Тяжелые испытания закаляли Муртазу в продолжение всей его тяжелой жизни, и не давали покоя до конца его смерти.

К жене Муртаза относится осторожно, учитывая национальный менталитет и ужасный характер матери. Выросший примерным сыном своей матери, Муртаза всё-таки уважал свою жену. Ведь он обещал как-нибудь отвезти Зулейху в Казань. Совместная жизнь и работа теплили огонек в душе мужа, ведь он не оставил жену и не ушел к другой, той кто родила бы ему детей. Каждая работа его была прочной, урожай был хорошим и дом прочным. Сцена избиения воспринимается героиней как норма жизни, как абсолютно естественный процесс: "Метлой по спине – это не больно. Почти как веником. Зулейха лежит смиренно, как и велел муж, только вздрагивает и царапает ногтями лэукэ при каждом ударе, – поэтому бьет он не долго. Быстро остывает. Всё-таки хороший муж ей достался ) [5;46] и еще "Сильный мужчина, большой и работает умело. Хороший муж ей достался, грех жаловаться") [5;19].

Отношения мужа и жены чисто национально-традиционного характера прошлого века. Где счастливая семья определяется чистотой дома, достатком хозяйства и обязанностями каждого члена семьи. А понятиям взаимность, понимание и глубокие чувства - вовсе нет места.

В конце романа мы видим Зулейху совсем другим человеком, освободившуюся из душного плена «традиционной» семьи, становится сильной и самодостаточной женщиной. Забывшая предрассудки, суеверия и религиозный дурман, берет свою судьбу в свои руки. Истинный героизм Зулейхи в том, что не смотря на всю трудность своего положения, религиозным догмам и национального характера, Зулейха смогла измениться, ужиться и даже вырастить сына в данный меняющийся период страны.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики – М., 1975 – С.505
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие/Вступительная статья Н. Д. Тмарченко; С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тмарченко.-М.: Аспект Пресс, 1999.- С. 334
3. Улицкая Л., Зулейха открывает глаза: роман/ Гузель Яхина; предисловие Л. Улицкой, Москва: АСТ 2017 – С.517
4. Хализев В. Е. Теория Литературы - М.:Издательство «Высшая школа»,1999.- С.381
5. Яхина Г. Зулейха открывает глаза. Москва, 2017 – С.517
6. Российская газета – Федеральный выпуск: № 260 (6831) текст: Клариса Пульсон статья: «Гузель Яхина: Я написала книгу, чтобы лучше понять бабушку».

## **ОБРАЗЫ СОБАК КАК ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Ганиева Хонзода**  
Магистрантка I курса  
**Научный руководитель: д.ф.н., доцент Юлчиев К. В**

Образ собаки в прозе, взаимоотношения человека и животного мира темы не новые. Его история уходит корнями в глубокую древность (каменный век), то есть в те времена, когда собаки были первыми животными, одомашненными людьми. В Древнем Египте, Греции и Месопотамии существовала традиция поклонение к собаке . Большинство ученых также верили в божественную природу собаки. Кроме того, собаки считались важной частью легенд.

В древнеегипетских погребальных церемониях бог мёртвых Анубис проявлял себя в виде человека с собачьей головой. Для греков трехглавая

сербская собака имела символическое значение как проводник, охраняющий от прихода духа древних из подземелья в живое. Еще в некоторых источниках великий философ Сократ дал клятву именем собаки что-то доказать. Словом, в древности большинство народов очень уважали собаку.

Если в легендах образ собаки рассматривается как божественное существо, то в художественной литературе он предстает в образах, близких к реальной жизни. Приведенная выше информация, то есть наличие образа собаки в древних легендах и то, что он продолжает находить небольшое представление в современной литературе, позволяет говорить о вечном характере образа собаки.

Следует отметить, что анималистические произведения в художественной литературе отличаются от других видов произведений высоким уровнем эмоционального содержания. На мой взгляд, причина этого в том, что через образы животных можно более глубоко раскрыть человеческую природу и мировоззрение.

В русском фольклоре образ собаки носит положительный характер и рассматривается как спаситель своего хозяина. И. А. Крылов, основоположник анималистического жанра русской классической литературы XIX века, использовал многих животных как образы в излюбленном им жанре притчи. В частности, он использовал образ собаки как образец качеств верности и преданности. В его басне «Собака, человек, кошка и сокол» все персонажи клянутся в вечной дружбе, но после нападения медведя все, кроме собаки, предают дружбу и убегают. Через эту моральную притчу подчеркивается преданность собаки к дружбе.

Другим примером является образ собаки, отражающий подобную верность, которая также сильно выражена в рассказе И. С. Тургенева «Муму». В своем рассказе он раскрыл новые стороны человеческой морали. В этом произведении он умело выразил качества дружбы между Герасимом и его



собакой, гнев старухи на собаку и ее грубое отношение к нему, вхождение Муму в жизнь Герасима и даже описание мира ее глазами.

Во второй половине 19 века и в начале 20 века образ собаки в русской литературе проник в сердца всех благодаря произведениям А.П. Чехова «Каштанка» (1887), А. Куприна «Белый пудель» (1904), Г.Н. «Белый луч и черное ухо» Троепольского (1971). Эти писатели раскрыли нравственные аспекты людей нового века на различные темы.

В рассказе А. П. Чехова Каштанка рассказывается о собаке, страдающей от несовершенства отношений между людьми, другой русский писатель Л. Н. Андреев в рассказе «Копягон» заброшен, сказано, что по судьбе собаки можно понять что-то, что никому не нужно – человеку кто не любит животных не знает верности и способен на предательство.ссылается на вывод.

Другой русский писатель, Гавриил Николаевич Троепольский, писавший в конце XX века, в рассказе «Белый Бим с черными ушами» углубляется в трагическую жизнь собак и рассказывает о нравственных качествах Бима, таких как истинная человечность и верность. .

В конце этой статьи мы пришли к выводу, что писатели используют образ собаки, чтобы подчеркнуть моральные качества и пытаются передать необходимость заботы людей не только друг о друге, но и обо всех живых существах. Ведь и сегодня проблема этики остается одной из актуальных. Для того, чтобы устранить нравственные недостатки в нашем обществе и не допустить нарастания проблем в связи с этим работы с изображением собаки очень нужны. Поэтому в художественной литературе навсегда останется образ собаки или других животных, способных оказать положительное влияние на морально-воспитательные аспекты.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.Крылов.И.А.Басни.Книга Пятая.М:ОГИЗ,1946-с. 101

2. Куприн.А.И.Белый Пудель.-М.;Дрофа Плюс, 2005. -С.110
- 3.Троепольский.Г.Н.Белый Бим Чёрное ухо, 2010.-С.265
- 4.Чехов.А.П.Каштанка.-М.: Детская литература, 1978.-С.96
5. Литература и искусство:Универсальная энциклопедия школьника.  
/Сост.А.А.Вороников.Минск.-1995.-167с.
- 6.Мифы народов мира. Энциклопедия в2х т. -2 м. – М. -1987. -378с
- 7.Анацко Д. Анализ рассказа А.П.Чехова «Каштанка»
- 8.<http://zarev.livejournal.com>Андреев Л.Н. Кусака.<http://fictionbook.ru>
- 9.Барыкова М. Равноправные герои. <http://www.zooprice.ru>
- 10.История одомашнивания собаки. Роль в человеческой культуре
- 11.<http://dog-dogi.narod.ru>Крылов
- 12.И.А.Басни.<http://www.rvb.ru/18vek/Krylov/toc>.
- 13.htm<http://www.dogbook.ru/dogs/sobaka-v-Literatur>

## РОЛЬ КОМИЧЕСКОГО В ПРОЗЕ

**Рустамова Мохира,**

магистрант,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель: к.ф.н., доцент Акбаров О.А.,**

Ферганский государственный университет

Комическое является одним из важных элементов литературного искусства, способным вызвать смех и радость у читателя. Оно играет важную роль в создании эмоциональной атмосферы произведения и передаче авторских идей.

Понятие комического в литературе широко изучается и интерпретируется. Комическое может проявляться через различные приемы, такие как ирония, сатира, пародия, гротеск, комические персонажи и ситуации. Каждый из этих приемов придает произведению определенную атмосферу и позволяет автору выразить свою точку зрения, критику или сатиру на окружающую действительность.

Комическое играет значительную роль в рассказах, внося свою особенную ноту и придавая произведениям особый шарм и привлекательность. Оно способно создать атмосферу легкости, развлечения и радости, а также помочь автору передать свои мысли и идеи через смешные ситуации и персонажей.

Комическое в рассказах играет важную роль в развитии сюжета. Часто комические ситуации или неожиданные повороты событий становятся катализатором для дальнейшего развития сюжетной линии. Они привлекают внимание читателя, создают интерес и желание узнать, какие будут последствия таких смешных и необычных событий. Комические приемы также могут служить инструментом для создания напряжения и направления повествования в неожиданное русло.

Комическое помогает характеризовать персонажей. Через смешные ситуации и их реакции на них автор передает информацию о характере, нравах, особенностях и внутреннем мире героев. Комические персонажи отличаются своеобразной индивидуальностью и особым стилем поведения, что делает их запоминающимися и узнаваемыми. Комические приемы также могут использоваться для подчеркивания определенных черт характера, создания контраста или насмешки над типичными образами.

Комическое играет важную роль в создании эмоциональной связи с читателем. Смех и радость, вызванные комическими ситуациями, способны укрепить эмоциональную привязанность к произведению. Они вызывают положительные эмоции, делают чтение более приятным и запоминающимся. Комические приемы также могут служить средством облегчения напряжения и тревоги, которые могут быть присутствующими в произведении, и создания баланса между различными эмоциональными состояниями.

Комическое может быть использовано автором для выражения своих мыслей, идей и критики. Сатира, ирония и пародия через комические ситуации

позволяют автору высмеять недостатки общества, культуры, политики и других явлений. Комические приемы становятся мощным инструментом для передачи авторского мнения и вызова размышлений у читателя.

В заключение можно отметить, что комическое играет значительную роль в рассказах и имеет множество функций. Оно не только приносит радость и развлечение читателю, но и выполняет важные художественные и эстетические задачи. Комические элементы способны разрядить напряжение и создать баланс в произведении, а также служат средством характеристики персонажей и передачи авторских идей. Благодаря комическому, рассказы становятся более живыми, запоминающимися и вызывают эмоциональную отзывчивость у читателя.

Таким образом, комическое является важным и неотъемлемым аспектом литературного творчества, особенно в рассказах. Его разнообразные проявления и функции делают произведения живыми, увлекательными и актуальными. Исследование комического в рассказах помогает нам расширить наши знания и восприятие литературы, а также лучше понять и оценить творчество авторов и его значение в культурном контексте.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бернштейн, Сергей. Комическое в литературе. Новое литературное обозрение, 2010.
2. Григорьев, Сергей. Комическое в русской литературе. Академический проект, 2018.
3. Дьяков, Андрей. Комическое и его функции в произведениях русской литературы. Издательство МГУ, 2007.
4. Жилко, Андрей. Комическое в прозе. Мысль, 2005.
5. Жукова, Екатерина. Комическое в литературе: эстетические и социокультурные аспекты. Наука, 2014.

## ПОЭТИКА РОМАНОВ И РОМАННАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЁ РАЗВИТИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ТИМУРА ПУЛАТОВА И ИСАЖОНА СУЛТОНА

**Махмуджанова Мухлиса**

магистрант,

Ферганский государственный университет

**Научный руководитель Юлчиев К.В.**

д.ф.н., доцент,

Ферганский государственный университет

Роль литературы в жизни каждого человека невозможно переоценить. Ребенок начинает свой путь с поучительных сказок и стихотворений, которые родители читают своим детям. В школьные годы сталкиваемся с произведениями, которые несут глубокий внутренний мир и они могут менять наши взгляды и мировоззрение. Как известно книги сопровождают жизненный путь от начала и до конца и это является мощным средством для познания мира и людей.

В жанровой специфике современного романа XXI века намечены некоторые основные противоречия, отличающее его от данной жанровой разновидности прошлых эпох, но в тоже время позволяющие убедительно доказать, что роман как жанр обладает своими типологическими классификационными признаками. Как справедливо отмечает исследователь Г.К. Косиков в статье «К теории романа»: «Усилия современных исследователей не в последнюю очередь направлены на то, чтобы выявить внутреннее единство романа на всех этапах его существования. Трудность заключается в выделении критериев такого единства, предполагающих определенное представление о характере развития этого жанра и о фазисах его исторической эволюции» [1]

Поэтика романов и романная традиция и её развитие в творчестве Тимура Пулатова и Исажона Султона на примере произведений «Черепаша тарази» и «Вечный скиталец» показывает, что едва ли не главной

темой творчества Тимура Пулатова и Исажона Султона стали обращения к духовным основам и возможностям нашего современника, попытка осмыслить и определить критерии морального поведения личности в условиях усложнившегося нравственного выбора. стремление писателя представить личность в момент величайшего напряжения всех физических и духовных сил, когда отступает все неистинное в человеке и с беспощадной четкостью высвечивается его суть.

Проблема личности, ее самоидентификация, ее взаимоотношения с реалиями мира – это главные темы современной философской прозы, получившей в современной литературе новое звучание. Человек всегда был и остается центром размышлений философов, изучающих смысл существования, особенности человеческой природы. XX век особенно остро поставил вопрос о человеческом существовании в современном эсхатологическом мире, обратив внимание на процессы человеческого саморазрушения.

Среди многих писателей современной литературы хотелось бы особо отметить творчество Т. Пулатова. Прозу писателя характеризует синтез восточной и русской культур, их взаимодействие, попытка образно-эмоционального осмысления мира. Пулатов стремится показать взаимосвязь природного и этнического, общечеловеческого и национального, историко-культурного и социально-психологического.

Одной из особенностей творчества художника является принцип создания персонажей. В основе его лежит принцип двойничества. В философии двойственность всех возможных явлений и предметов – одна из основ мироощущения.

Как известно, принцип двойничества на протяжении многих столетий присутствует в литературе. Его проявления мы видим как в мифологии (близнечные мифы), так и в теме маски и маскарада, которая затрагивает вопросы экзистенциального порядка – поисков истинного «я»,

проблему (не-) тождественности человека самому себе. В организации системы персонажей в романе «Черепаша Тарази» значительную роль играет романное двойничество. Образы в «Черепаше Тарази» Пулатова разрабатываются по-романному, в противоположных направлениях: тестудолог Тарази и Бессаз выступают как «высокий» герой и его «низкое» подобие. Это типично романная разработка двойничества, так как «романное двойничество рождается из встречи противоположных форм ценностного отношения к человеку».

Известный узбекский поэт и литературовед Улугбек Хамдам писал об Исаджоне Султани:

"...Его творческий путь совершенно уникален. Писатель был замечен в начале 1990-х годов своим романом "Ойдынбулок" и привлек внимание литературных кругов. Он творец, поднявшийся из океана".

Литературоведы отмечают, что ко времени обретения независимости «исчезли» не только Исаджон, но и многие новые произведения узбекских художников, вошедшие в литературу в 70-80-е годы прошлого века.

Профессор, литературовед Абдугафур Расулов, анализируя рассказы Исаджона Султани из сборника «Озод», высоко оценивает его интерпретацию природных явлений и различных существ:

«В произведениях Исаджона Султани ветер – это бесконечная поэтическая возможность творца. Он является топливом создаваемых символов. Писатель описывает не только ветер, бурю, наводнение, насекомых и животных, птиц и облака, бабочек и стрекозы. Каждый из них начинает отражаться как смысловой пласт, символ. Поэтому в постмодернистском произведении все служит уникальным символом на своем месте».

В последующие годы произведения Исаджона Султани были переведены на английский, немецкий, турецкий и русский языки. ОНО-Press, одно из шведских литературных агентств, интересуется "Baqi Darbadar" и "Ozod".

Сам писатель перевел на узбекский язык часть «Индии» индийского мыслителя Джавахарлала Неру, посвященную Бабуру, а также произведения японских писателей Рюноске Акутагава, Ясунари Кавабата, турецкого писателя Умара Сайфиддина.

Не будет ошибкой сказать, что идейное содержание, выраженное через роман И.Султана «Вечный скиталец», определяет и художественное мастерство, эстетический мир и индивидуальный стиль писателя. Это, в свою очередь, выражается через художественный язык произведения. Язык романа чрезвычайно уникален, и автор доносит свои философские мысли до сведения читателей через язык автора и речь персонажей. Ведь «... первичная знаковая система художественной литературы есть вторичный знак в языке исчисляемого языка».

Одним из основных изобразительных средств, создающих поэтическую речь, является смещение. Слова могут использоваться в различных других значениях, помимо конкретного значения, которое они выражают. Такая ситуация создает образность и еще больше полирует язык произведения. «Движение достойно внимания, так как оно служит раскрытию скрытой сущности вещи-события, возможности поэтического содержания в нем». В романе «Вечный скиталец» мы также сталкиваемся с уникальной ситуацией перемещения.

Словом, творчество авторов продолжали национальные традиции литературы, рассматривая наиболее актуальные, значительные проблемы эпохи, рисуя типические характеры своих современников. основополагающим принципом писательской позиции Тимура Пулатова и Исажона Султана неизменно оставалось их активное отношение к проблемам общественной жизни

## **К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» И «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК НЕРОДНОЙ»**



**Филиппова Варвара Михайловна**  
к.п.н., доцент кафедры русского языка  
Институт филологии и истории Российского государственного  
гуманитарного университета

Одним из набирающих популярность филологических направлений становится преподавание русского языка как иностранного, требующее не только владения особой методикой преподавания, но и в первую очередь знания системы русского языка, понимания функционального подхода к грамматике и т.д.; появляется всё большее количество программ не только магистратуры, но и бакалавриата, а также различных курсов переподготовки, позволяющих обучиться этой специальности. Однако в последнее время преподавание русского языка как иностранного всё больше диверсифицируется: так, различается обучение в языковой среде и вне её, а также в виртуальной среде, возвращается интерес к этноориентированному обучению, исследуется разница в подходах к обучению взрослых, детей, в т.ч. билингвов, инофонов (под которыми часто понимаются дети трудовых мигрантов и других иностранцев, обучающиеся в России), детей с русским языковым наследием.

Всё описанное выше приводит к некоторым методическим и терминологическим разногласиям, которые в ряде случаев могут влиять на многое, вплоть до содержания программ обучения или выбора учебного пособия для той или иной аудитории.

Русский язык как иностранный, как правило, рассматривается в противопоставлении к русскому языку как родному. Так, при обучении русскому как родному задействуется опора на чувство родного языка [2], в то время как при обучении русскому как иностранному преподаватель опирается на принципы коммуникативного (коммуникативно-деятельностного) подхода, рассматривая те или иные грамматические явления в контексте ситуации общения.

Описанная выше ситуация подразумевает, что по методике «русский язык как родной» учатся носители языка в российских школах, в то время как русский как иностранный преподаётся обучающимся, проживающим в другой языковой среде (даже если на время обучения они приехали в Россию).

Однако последнее время появились такие категории обучающихся, как, например, дети соотечественников, живущих за границей, которые с детства говорили по-русски и начали своё обучение в российской школе. Многие из них продолжают ходить в славянские школы за рубежом, однако минимизация русской языковой среды и погружение в иностранную языковую среду приводит к тому, что некоторые явления их родного языка, на котором они говорят всю свою жизнь, становятся не понятными интуитивно, т.е. при объяснении языкового явления приходится опираться не на чувство языка, а на принципы обучения РКИ.

Некоторую неопределённость вносит и популярный в последнее время термин «русский язык как неродной». Согласно словарю методических терминов, под русским как неродным понимается учебный предмет в национальной средней и высшей школе. Специфика преподавания РКИ состоит в том, что, в отличие от родного языка, русский язык как системное образование большинство нерусских детей по-настоящему начинает усваивать в стенах школы. Уже в начальной школе нерусские дети попадают в условия учебного двуязычия (билингвизма), когда им параллельно преподаются сразу два языка - родной и русский. Учет отрицательного воздействия родного языка на овладение русским (интерференции) и положительного переноса явлений из родного языка - особенность курса русского языка в национальной школе. [1, 266]

Данный термин зачастую используется по отношению к методике преподавания русского языка на постсоветском пространстве, и предполагается, что обучающегося так или иначе окружает русский язык - фильмы, песни, общение и т.д., но при этом не учитываются конкретные

условия жизни и обучения: так, во многих странах СНГ обучение в региональных школах характеризуется тем, что русский язык преподаётся на низком уровне или же преподаётся по методике русского языка как родного в то время как русскоязычной среды вокруг нет, т.е. попытка создания опоры на чувство языка не приносит успеха, так как обучающемуся не на что опираться. Следовательно, данная методика не подходит для обучения подобных учащихся, в условиях полного отсутствия среды необходимо применять методику преподавания русского как иностранного. Подчеркнём, что ситуация на пространстве СНГ настолько разнообразна, что в разных случаях можно говорить о преподавании русского языка как родного, как неродного и как иностранного.

В заключение подчеркнём, что, безусловно, для упомянутых выше ситуаций требуются разные методики, учитывающие целый ряд факторов, но так как в настоящее время ситуации, применительно к которым описанные нами термины употребляются, им не соответствуют, в первую очередь необходимо чёткое понимание, определение и разграничение используемых терминов.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Издательство ИКАР, 2009. - 448 с.
2. Федоренко Л. П. Принципы и методы обучения русскому языку. Пособие для студентов педагогических институтов — М.: Просвещение, 1964. — 256 с.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА С ТАТАРСКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ «ДУСКА»)**

**Гафиятова Эльзара Васильевна**

д.ф.н., доцент кафедры теории и практики преподавания иностранных языков  
Институт филологии и межкультурной коммуникации,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
**Другов Артем Викторович**  
ассистент кафедры теории и практики преподавания иностранных языков  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Литература каждого народа имеет свою специфику, обусловленную историческими и социальными особенностями развития данной нации; по словам М.М. Бахтина, «...ее нельзя отрывать от остальной культуры и непосредственно (через голову культуры) соотносить с социально-экономическими и иными факторами». [2, с. 399]

Татары всегда были тем народом, который стремился к знаниям, к письму. Длительное время татары создавали книги посредством рукописи на арабской графике и использовали их для обучения. Татарский, как и любой другой язык, по своей специфике и социальной значимости в жизни общества занимает одно из главных мест. Указывая на эту роль языка, многие лингвисты подчеркивают, что язык является центром, фокусом духовной составляющей народа. Также язык является своего рода «очагом», где проявляются национальные и личностные самосознания, «очагом», где хранятся и усваиваются знания.

Татарский язык (татар теле в кириллической транскрипции или tatar tele на латинице) является вторым по распространенности языком в Российской Федерации, где на нем говорят порядка 5,5 миллиона человек, и государственным языком Республики Татарстан. Исследователи относят его к поволжско-кыпчакской подгруппе кыпчакской группы тюркских языков. Стоит отметить богатство татарского языка и достаточное активное заимствование татарских слов.

В том случае, когда речь идет не о заимствованиях, а о переводе, реалии выступают как яркие выразители национального колорита «чужой» культуры, вследствие чего существенно увеличивается стилистическая нагрузка

переводного текста по сравнению с текстом оригинала. [2]. Во многих случаях переводчикам приходится прибегать к трансформациям, примеры которых мы рассмотрим ниже.

Л.С. Бархударов рассматривает весь процесс перевода как масштабную трансформацию текста с одного языка в текст на другой язык. [1, с.8]. Процесс этот зачастую осложняется и усложняется по причинам, о которых говорит Т.А. Казакова: «Предполагается, что переводчик в равной (или почти равной) степени владеет как исходной, так и переводящей культурами. Между тем, это далеко не так, и в большинстве случаев переводчик весьма приблизительно оценивает, а следовательно, и переводит те или иные элементы или целые категории исходного текста в сопоставительно-культурном плане». [4, с. 9]. Сложность перевода художественных текстов заключается в том, что переводчику необходимо достичь некоего влияния на читателя с эстетической точки зрения. [5, с. 94-97]. Когда же речь идет о переводе поэзии, то дополнительные сложности вызывает необходимость передать не только смысл, настроение, эмоциональную окраску, но и ритм стиха, зачастую являющийся одним из основных выразительных средств.

Материалом для анализа послужило стихотворение Мусы Джалиля «Дуска» («Другу»/ To a friend), написанное в октябре 1943 года, а также его перевод на английский язык, сделанный Глэдис Эванс. С первых строк видна трансформация в виде замены слова кайгырма на смысловую форму, то есть словосочетанием *don't take it hard*. Это выражение в переводе на татарский язык переводится как йөрәгеңә якын китермә. В английском языке есть выражение *don't worry*, которое переводится на татарский язык как борчылма. Но так же есть слово *grieve* – ачынырга, представленное во втором варианте перевода, которое, кстати хорошо подходит по смыслу. Скорее всего, дело в том, что выражение *don't worry* используется носителями английского языка в повседневной жизни. Стихотворение Мусы Джалиля наполнено глубокими человеческими чувствами, переживаниями и *don't take it hard* раскрывает всю

серьезность, глубину, которая происходит в сердце автора. Англоязычному читателю такой вариант перевода позволит лучше понять эмоциональную окраску произведения, ведь слово кайгыру, в отличие от слова борчылу, у татарского народа используется, когда случается что-то гораздо более серьезное и печальное.

Следующая смысловая замена касается слова үләбез, имеющего прямой перевод на английский язык (die); в переводе используется слово exit, что значит чыгу. Вторая строка “Без алмадык сатып гомерне...” трансформируется переводчиком следующими способами: добавление Immortal life и конкретизация or made a deal. Выглядит это так: Immortal life... who bought, or made a deal? Также в данном переводе присутствует замена утвердительного предложения вопросительным. Меняется ситаксическая структура предложения, которое в данном случае становится обезличенным.

Во втором четверостишье также меняется ситаксическая структура предложения, но здесь вопросительное заменяется утвердительным. Более того, в этом фрагменте встречается такая переводческая трансформация, как антонимический перевод. Имеется он и в следующем отрывке. Структура предложения меняется. Сравним: Мин ант иттем жанны кызганмаска и I swore an oath: I swore I'd give my life for.

Слово хаин, означает предатель, изменник; данное слово было трансформировано переводчиком с учетом английского культурного кода. Оно заменено библейским персонажем по имени Каин, который был братоубийцем, то есть Coin, хотя дословно слово хаин переводится traitor – предатель. Слово Ил, означающее Родину, переведено с добавлением усиления, словом «dear», dear Motherland.

Слово исэнлекне, по-видимому, является относительной лакуной, потому что в английском варианте оно переведено значением счастья, то есть happiness. Относительные лакуны – это те слова, которые есть в другом языке, но их использование встречается не часто. Переводчик, как нам кажется,

раскрыл понятие, принадлежащее английской культуре. Здесь пример заполнения лакуны. Фраза Юк, теләмим – не хочу, дословно переводится на английский фразой I don't want. А переводчик использовал следующее выражение: I have no need of означающее миңа кирәк түгел. Использована конкретизация.

Следующее для разбора слово представляет достаточный интерес, т.к. очень редко используется в повседневном общении, и многим носителям татарского языка может быть неизвестно его значение. Слово үчекмәү само по себе значит не таить злобу. Корень слова үч в переводе на русский язык значит мечь, на английский язык это слово переводится revenge. В данном контексте үчекмәү значит, скорее всего, не свыкнуться, не смириться. Переводчик использовал замену, так как это относительная лакуна.

Проведенный анализ по сопоставлению стихотворений поэта Муса Джалиля на татарском и английском языках показал значимость учёта лингвокультурологического аспекта в работе переводчика. Текст на языке оригинала отражает ментальный код его создателя. В случае передачи эстетической составляющей оригинального текста средствами английского языка переводчик вынужден стать сотворцом поэта. Лакуны, вызванные отсутствием точных языковых средств для передачи культурологического компонента, покрываются за счет осмысления лексико-грамматических возможностей, заложенных в языке преемнике. Тем самым совершается акт межкультурной коммуникации при котором выявляются переводческие трансформации, приводящие к порождению вторичных языковых структур в ходе преобразования основных лингвокультурологических моделей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархударов Л. С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода) – М., "Международ. отношения", 1975.- 240 с.

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества; Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. - М.: Искусство, 1979. - 423 с.
3. Ербулатова И. Проблемы переводческих трансформаций при передаче казахских реалий, связанных со свадебными обрядами, на русский язык. Филология и культура, №4 (54), 2018.
4. Казакова Т.А. Практические основы перевода. English ↔ Russian. - Серия: Изучаем иностранные языки. - СПб.: «Издательство Союз», 2001. - 320 с.
5. Комиссаров, В. Н. Общая теория перевода. Проблемы переводоведения в освещении зарубежных ученых. Учебное пособие . – М.: ЧеРо, 1999.- 132 с.
6. Чичерин, А. В. Ритм образа. – М.: Советский писатель, 1980. – 396 с.

## **СКАЗОЧНЫЙ МИР А.С. ПУШКИНА**

**Садыкова Равиля Равильевна**  
доцент кафедры «Общеобразовательные дисциплины»,  
университет «Янги аср», Ташкент

Творчество Александра Сергеевича Пушкина, как величественная и могучая горная вершина, возвышается у истоков XIX в., золотого века русской литературы.

Оно полно глубокой и всеобъемлемой любви к родине, ее народу. Проникновенны лирические строки, посвященные описанию русской природы. Пушкин не писал специально для детей, но многие стихотворения и отрывки из его произведений давно вошли в детское чтение.

«...Никто, решительно никто из русских поэтов не стяжал себе такого неоспоримого права быть воспитателем и юных, и возмужалых, и даже старых... читателей, как Пушкин, потому что мы не знаем на Руси более



нравственного, великости таланта, поэта, как Пушкин»- писал Белинский и рекомендовал для детского чтения многие его произведения. [1, 15]

Поэзия А.С. Пушкина в нравственном и эстетическом имеет воспитательное значение. Его гражданская лирика посвящена сложным политическим вопросам. Стихотворения Пушкина, вошедшие в чтение школьников, воспитывают в юных гражданах высокое чувство патриотизма. Ни один поэт не создал такой мудрой и светлой пейзажной лирики. Стихотворения «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры...», пейзажные зарисовки из романа «Евгений Онегин», доступные восприятию детей, развивают нравственную и эстетическую восприимчивость маленьких читателей. Впервые благодаря его лирике узнали дети непритязательную, но исполненную прелести природу средней полосы России.

Сказки. Это был один из любимых жанров Пушкина. Простонародные сказки Арины Родионовны он ставил в один ряд с «высокими» литературными жанрами: «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма!» - и советовал молодым писателям читать сказки, чтобы «видеть свойства нашего русского языка». Даже в его повестях, романах и несказочных поэмах нередко присутствуют сказочные мотивы и сюжеты. В круг детского чтения почти сразу после выхода в свет вошли «Сказка о попе и работнике его Балде» (1831), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833), «Сказка о золотом петушке» (1834). Сказка-баллада «Жених» (1825) и сказка-отрывок о медведихе «Как весенней теплою порою...» (1830) читаются обычно подростками и взрослыми. Надо помнить, что все эти сказки предназначались взрослым, что написаны они в пору творческого расцвета Пушкина, одновременно с самыми глубокими и серьезными его произведениями, а это значит, что содержание сказок столь же глубоко и серьезно.

Сказки-поэмы заканчиваются счастливо, сказки-новеллы - справедливо, но несчастливо. Добро и зло в сказках-поэмах однозначно, положительные и отрицательные персонажи не вызывают сомнений; в сказках-новеллах отрицательные герои побеждаются силами, несущими то ли добро, то ли зло.

В сказках герои сталкиваются с непобедимыми законами мира - законами, что выше, сильнее суетных человеческих желаний. Поп, старуха, царь Дадон изображены с социальной стороны (как это принято в народных бытовых сказках), но вместе с тем подчеркнута их личная, психологически мотивированная слабость (что уже указывает на нормы литературности). Так, поп - жалкий старик с «толоконным лбом», старуха - сварливая жена с безмерной жадностью, царь Дадон - глупец с грузом страшных грехов на совести. Конечное поражение героев объясняется их неразумным стремлением возвыситься над другими людьми, подчинить себе чью-то силу.

«Сказка о царе Салтане...» может быть названа сказкой исполненных желаний. Уже в начальном эпизоде три девицы загадывают заветные желания, которые без промедления исполняются. При этом автор выделяет мечту третьей девицы - «Я б для батюшки-царя родила богатыря», - впрочем, не принижая двух других. Счастливый случай (например, в лице батюшки-царя «позадь забора») может реализовать любое человеческое желание.

Главный лирический мотив сказки связан с «грустью-тоскою»

Центральный образ сказки - царевна Лебедь, «чистейшей прелести чистейший образец», что явился Пушкину в его невесте Наталье Николаевне Гончаровой. Многие детали сказки связаны с реальными моментами сватовства и были вполне понятны только чете Пушкиных.

Поэт ввел в народный сюжет новую героиню, в которой гармонично соединились черты белой лебедушки-невесты из свадебных песен, девы-волшебницы и невесты-помощницы из сказок. Впервые появляется царевна Лебедь там, где рождаются сказки, - у лукоморья. Пейзаж пустынного пока острова напоминает начало пролога к «Руслану и Людмиле»: «Море синее кру-

гом, Дуб зеленый над холмом». Сама же царица - будто пена морская на гребне волны: «... Глядь - поверх текучих вод Лебедь белая плывет». Она не просто исполняет желания князя Гвидона, она сочувствует ему, благодаря ее волшебной силе сын встречается с отцом и чудесный, утопический остров Буян становится семейным, земным раем.

Портрет царицы Лебеди производит впечатление сплошного сияния и блеска, плавного движения и журчания слов (художник М.Врубель передал это впечатление на полотне «Царица Лебедь»). По заказу Пушкина художник А.Брюллов в 1832 году написал акварельный портрет-Наталии Николаевны, в котором передана лебединая царственность ее красоты. Лебедь - еще одно выражение пушкинской идеи о том, что поэзией повелевает красота, она и есть высший смысл поэзии.

Понятие женственности составляли для поэта мягкость, доброта, забота о близком человеке («И царица над ребенком, как орлица над орленком...»; «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?» - говорит она ему»). Тогда как мужественность предполагает разумность решений и решительность действий («Сын на ножки поднялся, В дно головкой уперся. Понатужился немножко: «Как бы здесь на двор окошко нам проделать?» - молвил он, вышиб дно и вышел вон»).

.[2,551]

«Сказка о мертвой царице и о семи богатырях» продолжает тему семьи, но уже в драматическом характере.

В сказке о мертвой царице проложен другой путь сюжета, связанный с рождением чудесной дочери. Свадебный пир в финале этой сказки можно назвать преддверием семейных радостей и бед, описанных в начальной истории. Радости - долгожданные встречи и рождение детей, беды - разлуки и смерть. Поэт изобразил долгое ожидание царицы так, что читатель не замечает поэтической условности - девять месяцев ждет у окна царица и видит в окне

один и тот же снежный пейзаж. Так с самого начала читатель оказывается в плену лирического восприятия природы и героев.

Религиозные мотивы, звучавшие довольно глухо в первой сказке-поэме, здесь приобретают важное идейное и композиционное значение. Вопросы жизни и смерти, добра и зла, внешней красоты и духовного совершенства освещены Пушкиным с позиции народной веры. Так, все ключевые события происходят согласно христианским правилам и народным обрядам: «Вот в сочельник в самый, в ночь Бог дает царице дочь...», «И к обедне умерла...», «На девичник собираясь...», «И она под образа Головой на лавку пала...» С тех же позиций решался вопрос о красоте, о ее сущности и назначении.

Назначение истинной красоты - приводить людские души в состояние внутренней гармонии, побеждать зло одним своим присутствием. Вместе с тем, по народным представлениям, настоящая красавица - та, на которой дом держится. Ангельская, т. е. кроткая, красота в соединении с «царской» любезностью речей и крестьянскими добродетелями - таково общее представление Пушкина об идеале красоты.

Царица-мачеха представляет собой тип светской красавицы. Она «горда, своенравна и ревнива», любит наряжаться и любоваться собою в зеркальце, занята лишь собою. Она хочет быть «на свете всех милее», и зеркальце долго подтверждало ее желание. Но вот рядом с нею расцветает иная красота. Красота царицы при этом не меркнет: «Ты прекрасна, спору нет», - уверяет зеркальце и продолжает: «Но царевна все ж милее...»

В «Сказке о попе и работнике его Балде» решаются вопросы: что есть глупость - порок или беда? Всегда ли разум прав перед глупостью? Народная бытовая сказка не знает сомнений: лукавый работник обманывает глупого и жадного хозяина - попа или барина, причиняет ему вред, но его козни как будто заранее оправданы. Для Пушкина народная сказка служит только поводом для размышлений.

Поэт использовал народные прозвища для выявления основных черт героев: «пои -толоконный лоб» и Балда (значения этого слова по словарю Даля - дылда, болван, балбес; долговязый и неуклюжий дурень; большой молот, молотище, кувалда; кулак от 8 до 15 фунтов).

Самая первая по времени написания пушкинская сказка ближе всего стоит к традициям народного искусства. Даже по своей форме она ничем не напоминает литературные образцы. Сюжет, герои, язык, так называемый раешный стих (т.е. лишенный строгого ритма), беспощадный смех являются принадлежностью народного театрального зрелища - райка. Эпизоды в сказке развернуты к читателю, как театральная панорама. Герои подают реплики не только друг другу, но и в «зал», т. е. к читателю. Яркое зрелище райка творится одним актером, говорящим то за попа или попадью, то за Балду или чертей. Действие ни на миг не останавливается, стремительно движется к ожидаемой и все-таки неожиданной развязке.

Народный смех - главная действующая сила в сказке. Что ни строчка или слово, что ни герой или ситуация - решительно все заставляет смеяться (кроме драматического финала). [3, 140]

«Сказка о рыбаке и рыбке» написана особым размером - «народным стихом», в котором отсутствуют рифмы. Этот размер придает сказочному повествованию торжественную мерность и былинную напевность. Под стать размеру и серьезное нравственно-философское содержание сказки.

Из-за человеческой жадности и глупости нарушается гармония в природе: море всякий раз все беспокойнее и грознее. В финале сказки восстанавливается прежний порядок вещей: старик находит свою старуху у той же землянки перед разбитым корытом. Развязку конфликта можно понимать и как поражение необузданности, и как победу мудрости.

«Сказка о золотом петушке» производит самое таинственное впечатление. Известно, что Пушкин зашифровал в ней факты из собственной жизни и жизни царского двора. Обычно читатели не вникают в этот пласт

содержания. Маленьких же детей больше всего завораживает образ золотого петушка.

Сказка-притча, как и сказка о золотой рыбке, повествует об испытании человека - на этот раз клятвой и нравственным долгом. Царь Дадон - человек грешный и пустой. Он правил царством бездумно, и к старости пришла ему расплата: соседи стали мстить одряхлевшему царю набегами. Ради своего покоя пообещал он звездочету исполнить по первому слову любую просьбу - в благодарность за волшебную птицу, предупреждающую об угрозах. Мир наступил не только для Дадона, но для всего его царства.

В «Сказке о золотом петушке», которая написана в 1834 г. и впервые напечатана в 1835 г. (журнал «Библиотека для чтения»), создан сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот, «лежа на боку». Именно поэтому бездумно соглашается царь выполнить первую просьбу звездочета, подарившего ему золотого петушка. Царь Дадон изображен как человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей. Слезы, вызванные их гибелью, легко уступают место сластолюбивому восторгу перед шамаханской царицей. Особенно четко демократические идеи Пушкина отразились в незаконченной «Сказке о медведихе», где сатирически, в образах зверей, высмеиваются правящие сословия от дворянского до церковного. [4, 45]

Следует обратить внимание на то, что положительные герои всех сказок А.С. Пушкина — люди из народа: трудолюбивый, находчивый и веселый работник Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде»); бескорыстный, добрый, невзыскательный труженик-старик («Сказка о рыбаке и рыбке»).

В сказках Пушкина много слов разговорного, иногда просторечного языка («и молва трезвонить стала», «не кручинься», «он стоял позадь забора», «инда плакал царь Дадон»), Пушкин использует изобразительные средства народной поэзии: сравнения, метафоры, гиперболы, постоянные эпитеты.

В его сказках широко применяется народно-поэтическая речь с ее своеобразной ритмикой и повторами («в путь-дорогу снаряжился»; «свет наш солнышко»; «по морю, по океану к славному царю Салтану»).

Картины русской жизни и изображение персонажей из разных социальных слоев даны реалистически. Поэт с художественной точностью отбирает бытовые детали и воссоздает колорит той или иной эпохи и места действия. [5, 11]

Сказки Пушкина отличаются богатством творческой фантазии. В них гармонично уживаются реалистические картины быта и нравов различных сословий русского общества с чудесами волшебного мира, возникшего под пером поэта. Они помогают решать задачи эстетического и нравственного воспитания детей.

Произведения А.С. Пушкина указали детской литературе новый путь. Они дали классические образцы детской литературы. Сказки Пушкина пробуждают чувство любви к родине и являются лучшим средством приобщения детей к истинной поэзии. Творчество великого поэта повлияло на последующее развитие детской литературы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1987. С. 15.
2. Зубарева. Е.Е. Детская литература, М.: Высш.шк. 2004. С.551.
3. Камалова Л.А. Детская литература. Казань.2013. С.35.
4. Гриценко А.А., Практикум по детской литературы и методике приобщения детей к чтению. Москва, Изд.центр «Академия» 2008. С.140
5. Забылин.М. Русский народ: обычаи, предания, обряды, суеверия. Москва.2002. С.11.

#### **ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА «ЛЮБИМАЯ МАРТЫШКА ДОМА ТАН» МАСТЕРА ЧЭНЯ**

Как не существует изолированных языков, так не существует и изолированных литератур. Взаимодействие языков в сфере художественной литературы имеет свои особенности, связанные с особой функцией национального слова в художественной литературе, отражающей двуязычную бикультурную ситуацию.

Огромное влияние оказывают традиции, культура и языки различных народов на русских, русскоязычных писателей той или иной страны постсоветского пространства. Мы полагаем, что использование регионально-ориентированной лексики определяется не национальной принадлежностью писателя, а художественными конкретными произведениями.

Нас интересует художественный билингвизм в лингвоэстетическом аспекте, при котором иноязычные элементы рассматриваются как средство создания специфического художественного образа, как стилистическое средство воссоздания иного культурного-исторического художественного пространства в пределах конкретного художественного произведения.

В анализируемом романе нередко встречается своеобразная лексика, которая дает окрас языку написания и передает колорит и атмосферу описываемой территории и ее культуры.

Регионально-ориентированная лексика – это специализированная, уникальная лексика, которая используется в определенном географическом регионе. Она может включать сленговые термины, региональные диалекты, разговорные выражения и региональные продукты питания или культурные обычаи. Такая лексика отражает историю региона, культуру, окружающую среду и местную самобытность. Исследуемое нами произведение написано русским писателем. Казалось бы, роман содержит действия, происходившие на Востоке: в Китае со своей необычайно уникальной культурой, богатым



языком, непривычными для нас традициями; на среднем Востоке – Согд и другие близлежащие города, с совершенно другой культурой, менталитетом, языками. Ожидалось от романа, что он будет богат разнообразной лексикой, непривычной для русской аудитории. Читатели ожидали такой язык изложения, который перенес бы их в Поднебесную, с головой погрузил бы в мир иной культуры, очаровал бы необычным языком. Однако, автор удивляет самым простым языком изложения, используя привычную для читателя двадцать первого века лексику.

В ходе исследования нами был проведен анализ основных слов из романа, относительно регионально-ориентированной лексики.

Доказано, что единицами региональной лексики являются регионализмы — локально маркированные единицы языка. По своему происхождению они могут быть исконными местными словами, а также заимствованными из другого языка, но употребляемыми «только на определенной территории в региолектах, бытующих в зоне контактирования языков» [1,99].

Регионализмы обозначают предметы и явления определенной местности, функционируя не только в устной речи жителей того или иного региона, но и в художественных текстах, выполняя номинативно-терминологическую или стилистическую функцию [2, 63-66].

Примеры разноплановы: «добрые дядюшки из *Янчжоу*», «один мальчик родом из города *Чача*. Мальчик, делавший в *тандуре* хлеб совсем в другом ресторане, на противоположном конце нашего рынка»; «*Юй Хуань*,– ответил мне странный голосок с неповторимым шёлковым тембром: тихий, почти шёпот, но абсолютно отчётливый. – *Что означает «Яимовый браслет»*– постпозитивное определение; Первый: сколько лет было *ведьме Чжао* в год прихода на трон *нынешнего Сына Неба*? Но она тоже была убита солдатами *Светлого императора* – тогдашнего *принца Ли* –распространенное постпозитивное определение»; «И второй чиновник, по фамилии *Шу*, то есть

крыса» -постпозитивное определение, строящееся на эмоциональной оценке героя; «*Народный Западный рынок, рынок для простого люда, веселился изо всех сил – развернутое внешнее описание реалии*».

Контекстные средства, поясняющие введенную лексему, могут быть весьма разнообразными. Кроме описанных выше, Д.Косырев широко использует подмены. При этом вводимая лексема и ее русский синоним употребляются в тексте поочередно, как бы переплетаясь друг с другом в пределах контекста и в сознании человека.

Таким образом, описанная в романе региональная лексика народа определяется в контексте мировой истории, отчего осмысление проблем прошлого и настоящего обретает укрупненный и углубленный характер, философское начало выходит на первый план. Анализ региона с этих позиций опирается на изучение самого процесса освоения обществом географического пространства, то есть на историю региона. Именно история формирует особое отличие региональной лексики, самосознание его жителей, восприятие региона жителями других регионов страны.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. Пояснение. – Казань: НКМ, 2017.
2. Соколянская Н. Н. О некоторых группах региональной лексики в художественном тексте. – Магадан: Наука, 2005. №2.

### **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСЛОВИЦ О ЖИВОТНЫХ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ**

**Гладкова Наталья Петровна**  
ассистент кафедры теории и практики преподавания иностранных языков,  
Институт филологии и межкультурной коммуникации,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
**Букач Ольга Владиславовна, к.ф.н.,**

доцент кафедры теории и практики преподавания иностранных языков,  
Институт филологии и межкультурной коммуникации, Казанский  
(Приволжский) федеральный университет

Реалии настоящего времени определяют новые тенденции в исследовании языка и культуры, их влиянии друг на друга. В современных исследованиях языка и культуры свое развитие приобретает лингвокультурология. Одной из информационно-содержательных единиц для лингвокультурологических исследований является пословица.

Пословицы о природе в немецком и русском языках представляют обширный пласт в паремиологическом фонде обоих языков. Будучи единицами лингвокультурологии, они несут в себе, как культурную, так и лингвистическую информацию, синтезирование которой дает возможность более детально изучить народность.

Лингвокультурология как научное направление призвана раскрыть особенности лексических единиц как с лингвистической (языковой) стороны, так и с культурной. Пословица же, будучи народным изречением, которое носит общий назидательный, рекомендующий и побудительный характер, является, пожалуй, наилучшим материалом для исследований подобного рода.

Определения пословицы многочисленны, однако все они имеют общность смыслового содержания. Так, например, Буслаев Ф.И. рассматривает пословицу как «художественное произведение родного слова, выражающее быт народа, его здравый смысл и нравственные интересы» [1]. Другие ученые, например А.А. Потебня, В.П. Жуков и др., рассматривают пословицу в качестве суждений, которые в свернутом виде содержат многолетний опыт народа, выражения коллективного представления в отношении системы человеческих ценностей. В своей работе «Избранные пословицы и поговорки народов Востока» Г.Л. Пермяков говорит о пословицах следующее: «...пословицы выражают определенную

закономерность, которая может быть воспринята как постоянное правило, обычай, своего рода рекомендация для всех и каждого» [5, 45].

Ф.И. Буслаев продолжает работу в данном направлении и исследует значение и природу пословиц, проводит анализ символической составляющей пословиц. Его ученик Потебня А.А. идет дальше и исследует уже семантическую составляющую пословицы, в тот же момент, уделяя большое внимание вопросу об образной стороне пословицы [4, 18].

Анализируя пословицы о природе в немецкой и русской языковой картине мира, стоит начать со сравнения трактовки понятия «природа». Немецкие словари определяют понятие *die Natur* как *все живое и не живое, созданное под воздействием человека и без его участия, а так же сам человек*; что же касается определения понятия природы в русском языке, то оно трактуется как *все существующее на земле и во Вселенной (живое и неживое), человек, места вне городов*. Хотя трактовки данного понятия схожи в немецком и русском языках, упоминание Вселенной в определении природы является единственным различием и присуще лишь русской языковой картине мира.

Как в немецком, так и в русском языке, нами было отобрано 100 пословиц о животных для анализа. При их изучении мы отметили очевидные различия в содержательном компоненте. Группу самых часто встречающихся животных в пословицах *немецкого языка* составляют *der Fisch* - рыба (13 пословиц), *der Hund* – собака (12 пословиц). Остальные виды животных, представленные в немецких пословицах, составляют более малочисленную группу.

Вероятно, что наличие лексемы *der Hund* в большом количестве немецких пословиц связано с тем, что любовь немцев к собакам высоко развита. Немцы характеризуют собак как верных спутников. Однако образ собаки в немецкой культуре носит также отрицательный характер. При упоминании собаки в немецких пословицах нередко подразумевается факт

того, что на человека не обращают внимания или он никому не нужен. Что же касается понятия *der Fisch*, то данная лексема чаще всего используется в немецких пословицах в качестве обозначения необходимости тяжелой, долгой и кропотливой работ для достижения результата.

В пословицах русского языка наиболее часто употребляемой лексемой является такой вид животного, как волк. Это обусловлено тем, что волк, во-первых, в народных поверьях ассоциируется с нечистой силой, а во-вторых, согласно источникам о древних славянах, приносил им пользу весной, во время возделывания земель, а для России, как для страны аграрного типа, это является определяющим и мощным фактором для сложения народных пословиц.

При изучении немецких и русских пословиц о животных очевидными стали определенные различия в содержательном компоненте. В пословицах о животных немецкого языка представлено 35 видов животных, а в пословицах русского языка – 30. Иными словами, в немецкой языковой картине мира пословицы о животных представлены более насыщенным содержательным компонентом, чем пословицы о животных в русской языковой картине мира.

Говоря о содержательном компоненте пословиц о животных в обоих языках, стоит отметить тот факт, что виды животных, представленных в данной категории пословиц, различны. Пословицы о животных в русском языке представлены в большей степени видами домашнего скота, нежели чем в немецком языке. Так, например, из 100 пословиц о животных в русском языке 46 о домашнем скоте; в немецком же языке таковых 26. Данный факт позволяет нам судить о культуре и процессе становления и развития народа – носителей каждого из языков.

Поскольку каждая языковая культура уникальна, мы так же выделили в пословицах данной группы лексемы, которые присутствуют в одном языке, но не встречаются в пословицах другого языка. Кроме того, исследование показало, что в обоих языках присутствуют пословицы равные по значению и

своему содержанию, что указывает на возможное взаимодействие двух народностей в период их развития.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.Н. Искусство слова в пословицах и поговорках //словарь русских пословиц и поговорок. 9 – е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 2002.
2. Буслаев Ф.И. Русский быт и пословица. Т.1. Спб., 1861.
3. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 2000. – 544 С.
4. Кулькова М.А. Русские и немецкие паремии: когнитивно – дискурсивный подход к изучению: учебное пособие. – К.: «Печать – Сервис – XXI век», 2012. – 214 С.
5. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.
6. Потебня А.А. Слово и миф. – М., 1989.
7. Fritz K. A. Das große Buch der Sprichwörter und Spruchweisheiten. – Anaconda Verlag GmbH, Köln, 2009. – 349 S.
8. Gerr E. 4000 Sprichwörter und Zitate. – Langenscheidt KG, Berlin und München, 2001. – 319 S.

## ЧЛЕНИМОСТЬ КАРДИНАЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: КВАНТИТАТИВНЫЙ ПОДХОД

**д.ф.н., профессор Катъшев П.А.**

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина,  
Москва, Российская федерация

**Чжан Кайюань**

магистрант,  
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина,  
Москва, Российская федерация

Морфемная структура русского слова и проблема членимости его основы активно обсуждались в 1940-е – 1970-е годы XX в., когда в лингвистической науке господствовали системно-аналитические методы

исследования [3; 5; 7; 8]. Однако эта проблема, по нашему мнению, не потеряла своей актуальности и сейчас. Данное исследование исходит из представления о межуровневом статусе словообразования, в частности – его взаимодействии с морфологическим уровнем языковой системности, и посвящено изучению зависимости свойства членимости от частеречной принадлежности слов как единиц, имеющих определенную морфемную структуру. Известно, что слова обретают категориальную мотивированность и причисляются к определённой классифицирующей категории (части речи), так как «язык есть прежде всего категоризация» [1, 122].

Целью исследования является разрешение проблемы соотнесенности частеречной принадлежности слов и членения основ, состоящих из «неделимых морфологических единиц» [2, 78]. Материалом исследования послужила выборка 2000 слов основных частей речи (500 существительных, 500 глаголов, 500 прилагательных и 500 наречий и предикативов) из «Частотного словаря современного русского языка...» [6], созданного на базе крупнейшего современного ресурса – Национального корпуса русского языка ([www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)).

Для достижения цели были решены частные задачи: проведен анализ особенностей выявления степени членимости слов различных частей речи, вычислены корреляции между степенью членимости и частями речи с помощью соответствующих математических алгоритмов. Итогом исследования стала интерпретация результатов как закономерностей межуровневого взаимодействия единиц языка.

2. Членимость – способность слова распадаться на корень (основу) и аффиксы, устанавливаемая в ходе применения процедур морфемного членения. Степень вычленяемости морфемы из слова, как и границы морфем, могут быть различными. Собственную классификацию степеней членимости предложили российские лингвисты М.В. Панов [7], Н.А. Янко-Триницкая [9] и Е.А. Земская [4]. Сравнивая указанные классификации, можно отметить

следующие сходства и различия: 1) в классификациях М.В. Панова и Е.А. Земской свободные и связанные корни не учитываются, но в классификации Н.А. Янко-Триницой такие корни являются важным основанием для классификации степеней членимости; 2) в классификации М.В. Панова присутствуют примеры нечленимых производных основ (например, *кочерга/ кенгуру*), однако в классификации Е.А. Земской и Н.А. Янко-Триницкой такие основы не рассматриваются; 3) в классификации М.В. Панова и Е.А. Земской системное словообразовательное значение унификсов считается одним из важных параметров классификации степеней членимости, но в классификации Н.А. Янко-Триницкой этот фактор не рассматривается.

Исходя из результатов сопоставления этих классификаций в исследовании путем синтеза трех теорий установлена новая классификация, учитывающая совокупность переходных явлений:

1-ая степень: слово с производной в синхронии основой, корень и аффикс основы неуникальные, корень свободный (*бел-и-ть / тигр-ёнок*);

2-ая степень: слово с производной в синхронии основой, корень и аффикс основы неуникальные, корень связанный (*пт-ах-а / говяд-ин-а*);

3-ая степень: слово с производной в синхронии основой, аффикс уникальный, но его словообразовательное значение системно (*поп-адья / пас-тух*);

4-ая степень: слово с производной в синхронии основой, аффикс уникальный с уникальным значением (*стекл-ярус*);

5-ая степень: слово с производной в синхронии основой, в которой выделяется субморф, похожий на аффикс, встречающийся в производных единицах (*дав-н-ий*);

6-ая степень: слово с производной основой, у которой есть субморф, повторяющийся в других словах (*сент-ябрь / окт-ябрь / но-ябрь*);



7-ая степень: слово с непроизводной и нечленимой основой (*стол / год / бел-ый*).

Установленные параметры позволили описать и систематизировать имеющиеся случаи членимости единиц, входящих в исследуемый корпус. Методика выявления степеней членимости состоит в следующем: 1) основа слова членимая / нечленимая; если не является членимой, то она относится к 7-ой степени; 2) основа слова производная / непроизводная; если производная, то основа относится к интервалу с 1-ой до 4-ой степени членимости, если непроизводная, то к 5-ой или 6-ой степени; 3) корень в производной основе свободный или связанный; это признак 1-ой и 2-ой степеней; 4) аффикс в производной основе уникальный / регулярный; если неуникальный, то основа относится к 1-ой или 2-ой степени; если уникальный, то к 3-ей или 4-ой степени; 5) наличие у уникального аффикса системного структурного значения (возможность подбора синонима) имеет значение для отнесения единиц к 3-ей или 4-ой степени; 6) возможность в непроизводных основах выделить субморф: если да, то основа относится к 5-ой или 6-ой степени; если нет, то, значит, основа нечленимая и относится к 7-ой степени; 7) возможность в непроизводных основах выделить субморф, который является регулярным аффиксом в других словах: если да, то относим к 5-ой степени; если есть субморф, повторяющийся в других словах, то к 6-ой степени.

Также в ходе работы с базой для сравнения были отмечены и исследованы промежуточные и уникальные случаи для слов со сложной структурой (2-1 и 5-1 степени).

После определения степеней членимости в корпусе из 2000 исследуемых слов кардинальных частей речи и анализа корреляции данных с помощью математических алгоритмов («Критерий хи-квадрат» и «Точный тест Фишера») результаты корреляций между частями речи и степенями членимости были обобщены в виде таблицы.

**Результаты корреляций между частями речи и степенями членимости**

Части речи А	Части речи Б									-1	-1
Имя существительное	Глагол										
	Имя прилагательное										
	Наречие и предикатив										
Глагол	Имя существительное										
	Имя прилагательное										
	Наречие и предикатив										
Имя прилагательное	Имя существительное										
	Глагол										
	Наречие и предикатив										
Наречие и предикатив	Имя существительное										
	Глагол										
	Имя прилагательное										

Примечание

“Y”: между данными существует корреляция; “N”: между данными нет корреляций; “—”: недостаточно выборочных данных, чтобы сделать статистически значимые выводы. Наличие корреляции означает, что количество слов части речи А и Б в данной степени членимости значительно отличается, т.е. часть речи слова влияет на степени членимости, к которой слово принадлежит, что также отражает тот факт, что слова разных частей речи имеют разные морфемные особенности и структуры.

3. В результате статистического анализа степеней членимости 2000 слов, представленных в выборке, и проверки по критерию «хи-квадрат» и точному тесту Фишера корпуса исследуемых слов были получены данные, согласно которым существует значительная корреляция между двумя категориальными переменными – частями речи и степенями членимости. Итоги аналитической работы выявляют следующие характеристики разных степеней членимости: в

группе 1-ой степени членимости меньше существительных и больше прилагательных и наречий; 2-й степени меньше соответствует наречий по сравнению с другими частями речи; все исследуемые слова, относящиеся к 3-ей и 6-ой степеням, являются существительными; в 5-ой степени больше прилагательных и глаголов по сравнению с другими частями речи; в 7-ой степени преобладают существительные и в меньшем количестве представлены глаголы; в степени 5-1 больше наречий и глаголов, чем других частей речи. Это связано с тем, что разные части речи имеют разные морфемные особенности, например, в 7-ой степени глаголы составляют относительно небольшое количество слов – всего 3,6% в исследуемых словах (например, быть, мочь, идти, дать). Это объясняется главным образом тем, что большинство глаголов являются производными или членимыми.

Следующие частные закономерности подчеркивают утверждение, что отдельные единицы языка могут не вписываться в общий профиль: 1) для прилагательного или наречия нет значительного влияния на принадлежность основы к 1-ой и 2-1 степеням членимости; 2) для существительного, глагола и прилагательного нет значительного влияния на принадлежность основы ко 2-ой степени членимости; 3) отнесённость к той или иной части речи не оказывает влияния на принадлежность слова к 3-ей и 6-ой степеням членимости. В исследуемом словаре количество единиц этих частей речи в данных степенях сходно, поскольку для этих частей речи характерны сходные морфологические особенности и структуры. И поэтому, не можем получить вывод о взаимосвязи частеречной принадлежности единицы и характером членимости ее основы. Например, для существительного, глагола и прилагательного нет значительного предпочтения в выборе основы 2-ой степени членимости, так как принадлежность слова к 2-ой степени в основном связана с тем, является ли его корень связанным или нет, и не зависит от его части речи.

В остальных случаях проявляется значительная корреляция между частеречной принадлежностью и другими степенями членимости (см. поля с индикатором  $Y$  в приведенной выше таблице). В результате анализа можно прийти к выводу о том, что существует значительная корреляция между степенями членимости и частями речи, и это объясняется тем, что слова разных частей речи имеют различную морфемную структуру, а степень членимости также соотнесена с морфемной структурой.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М.: URSS, 2002. – 448 с.
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию в 2-х т. – Т.2. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 391 с.
3. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1959. – С. 419 – 442.
4. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 328 с.
5. Кубрякова Е.С. О типах морфологической членимости слов, квазиморфах и маркерах // Вопросы языкознания. – 1970. – №2. – С. 78 – 90.
6. Ляшевская О.Н. Частотный словарь современного русского языка на материалах Национального корпуса русского языка. – М.: Азбуковник, 2009. – 1087 с.
7. Панов М.В. Степени членимости слова // Русский язык и советское общество. Словообразование современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1968. – С. 214 – 217.
8. Тихонов А.Н. Морфемный состав и словообразовательная структура слова в русском языке // Актуальные проблемы русского словообразования. – Ташкент, 1975. – С.7 – 14.

9. Янко-Триницкая Н.А. Словообразование в современном русском языке. – М.: Индрик, 2001. – 503 с.

## **ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ А.С. ПУШКИНА В ИНОЯЗЫЧНОЙ АУДИТОРИИ**

**Бибик Елена Александровна**

ассистент кафедры теории и практики преподавания иностранных языков  
института филологии и межкультурной коммуникации  
Казанского (Приволжского) федерального университета

Изучение наследия А.С. Пушкина актуально в современном мире как никогда по нескольким причинам, перечисленным ниже.

- Культурное наследие: А.С. Пушкин является одной из ключевых фигур культуры России и мировой литературы. Его творчество отражает национальные и универсальные ценности, и изучение его произведений является важным элементом сохранения и передачи культурного наследия.

- Историческая значимость: творчество Пушкина отражает исторические события и процессы, такие как реформы Александра II, декабристское движение, борьбу за свободу и независимость. Изучение его произведений позволяет лучше понять историю России и ее место в мировой политике и культуре.

- Литературный образовательный аспект: произведения Пушкина являются образцом высокого искусства слова и литературного мастерства. Изучение его творчества позволяет развивать навыки чтения, анализа и интерпретации художественных текстов, что является важным элементом литературного образования.

- Актуальность тем и проблем: они остаются актуальными и в наше время. Например, проблемы любви, свободы, справедливости, насилия, коррупции и др. Изучение его произведений позволяет лучше понимать и анализировать эти проблемы в современном обществе.

Изучение произведений А.С. Пушкина может быть включено в образовательный процесс с иностранными студентами в высшем учебном заведении следующим образом:

1. Изучение биографии А.С. Пушкина. Студенты могут приобщиться к изучению жизни и творчества Пушкина, и, таким образом, понять его роль в русской литературе и культуре. Это поможет студентам понять контекст, в котором были написаны его произведения.

Пушкин владел многими языками: русским, французским, немецким и английским. Он путешествовал по Европе и был знаком с разными культурами. Он понимал важность языкового и культурного взаимопонимания при общении с людьми из разных стран, того, как язык и культура взаимодействуют и как они могут влиять на литературу и искусство. "Язык - это ключ к сердцу народа, к его культуре и обычаям" [2, 64].

2. Изучение произведений А.С. Пушкина. Студенты могут читать и анализировать многие произведения Пушкина, такие как "Евгений Онегин", "Капитанская дочка", "Медный всадник" и другие. Они могут изучать стиль и его технику, его использование языка и литературных приемов.

На примере произведения "Евгений Онегин" студенты могут изучать технику рифмы и метра в стихотворении. Например, они могут обратить внимание на то, как Пушкин использует рифму для создания эффекта звукового единства. Вот пример из первой главы:

"Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог" [4, 3].

3. Студенты могут обсуждать темы, которые поднимаются в произведениях А.С. Пушкина, такие как любовь, смерть, свобода, идеалы и т.д. Они могут анализировать, как эти темы были развиты в его произведениях, и как они могут быть применены в современном обществе.

"Любовь к родине начинается с любви к родным местам" [8, 47].

"Кто жизнь свою не рискует, тот ее не стоит" [6, 94].

"Свобода, равенство, братство - вот наша цель, вот наш девиз" [9, 136].

"Идеалы у нас несовершенны, но мы стараемся к ним приблизиться" [3, 141].

4. Сравнение произведений А.С. Пушкина с литературой других стран. Студенты могут изучать произведения Пушкина и сравнивать их с работами других писателей и поэтов из разных стран. Это позволит им понять различные культурные контексты и сравнить различия и сходства в литературных традициях.

"Я памятник себе воздвиг нерукотворный" [7, 139-140]. Эту цитату можно сравнить с эпитафией к стихотворению Перси Шелли "Озимандия": "Моё имя Озимандия, царь царей: посмотри на мои дела, могучий, и унынь" [1, 51].

5. Создание творческих проектов на основе произведений А.С. Пушкина. Студенты могут создавать свои собственные творческие проекты, основанные на произведениях Пушкина, такие как пьесы, поэтические композиции, рассказы и т.д. Это позволит студентам использовать свое творческое мышление и вдохновиться работами Пушкина. Например, они могут создать поэтическую композицию на основе стихотворения "Я помню чудное мгновенье" (из цикла "Евгений Онегин"):

"Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты" [5, 17].

Можно сделать вывод, что произведения А.С. Пушкина имеют высокую ценность и интерес для иноязычной аудитории. Они переведены на множество языков и часто изучаются в зарубежных школах и университетах. Произведения Пушкина, такие как "Евгений Онегин", "Капитанская дочка",

"Пиковая дама" и другие, известны своей глубиной, красотой языка и уникальной способностью передавать человеческие чувства и мысли. Они помогают иностранным читателям понимать русскую культуру и историю, а также расширять свой кругозор и культурное наследие.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Перси Биши Шелли. Сочинения Перси Биши Шелли в двух томах. Том 1. АСТ. Астрель, 2019. - С. 51.
2. Письма А.С. Пушкина. Том 2. Сост. и комментарии А.А. Венгерова. - Москва, Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1934. - С. 64.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. - М.: Азбука-классика, 2015. - С. 141.
4. Пушкин А.С. Евгений Онегин. - М.: Дрофа, 2018. - С. 3.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. М.: ЭКСМО, 2006. - С. 17.
6. Пушкин А.С. Борис Годунов. - М.: Азбука-классика, 2012. - С. 94.
7. Пушкин А.С. Борис Годунов: трагедия в пяти действиях. Азбука-классика, 2018. - С. 139-140.
8. Пушкин А.С. Капитанская дочка. - М.: Азбука-классика, 2013. - С. 47.
9. Пушкин А.С. Медный всадник. - М.: Азбука-классика, 2014. - С. 136.

## **ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»**

**Сизая Светлана Андреевна**

аспирант 3 года обучения,  
Казанский федеральный университет

**Галеева Роза Ранисовна**

учитель 1 категории,  
МБОУ лицей №182, Казань, Российская Федерация

Язык А. С. Пушкина неисчерпаем, а взгляд каждого исследователя своеобразен, поэтому изучение языка Пушкина не прекратится никогда.



Цель нашего исследования в помощи учителю-словеснику в деле приобретения материала для работы на уроках русского языка и литературы. Может помочь мотивировать детей к изучению Древнерусской литературы, так как он является достаточно сложным для изучения в общеобразовательной школе.

Данный сопоставительный материал может быть использован на уроках, посвященных творчеству А.С. Пушкина, при подготовке к олимпиадам, ОГЭ и ЕГЭ, поэтому он чрезвычайно актуален для современных школьников.

Древнерусская литература-бесценный источник, нравственной, духовной, культурный и исторический клад, в котором содержится патриотический пафос, вера и любовь к Родине и государству [ 2]. Научно-методические разработки в области древнерусской литературы представлены в работах И.П. Еремина, Н.Г. Комар, А.Н. Пашкуров, А.Ф. Галлимуллина и мн.др.

Область сопоставительного анализа литературного текста достаточно разработана, в этой сфере работали такие ученые как: М.М. Бахтин, В.Я. Стоюнин, В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, С.А. Зинин, В.Г. Маранцман, и мн.др. Сопоставительного анализа актуален для сравнения летописного источника и стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»,

А.А.Шахматов[ 5], С.П.Обнорский[ 3] и В.В.Виноградов[ 1] в своих работах отмечают, что для языка Древней Руси характерны, как книжно-славянский, так и народно-литературный тип языка, отраженный в летописях. «Песнь о вещем Олеге»—яркий пример древнерусского произведения, изложенного древнерусским литературным языком.

Приведем текст летописи: «В лето 6420...И живяше Олег мир имеа ко всем странам, княжа в Киеве. И приспе осень, и помяну Олег конь свой, и же бе поставил кормити и не вседати на нь...»

Летописец излагает предание о смерти Олега в строго повествовательном ключе о произошедших событиях. Пушкин, в свою очередь, создает изображение событий в виде красочных картин, что видно из приведенных нами сравнительно-сопоставительных параллелей.

В летописи: «Бе бо въпрашал волхвов и кудесник: «От чего ми есть умрети?» И рече ему кудесник один: «Княже! конь, его же любиши и езиши на нем, от того ти умрети» [ 4].

У Пушкина: С дружиной своей, в цареградской броне, князь по полю едет на верном коне. Из темного леса навстречу ему идет вдохновенный кудесник, покорный Перуну старик одному, заветов грядущего вестник, в мольбах и гаданьях прошедший весь век и к мудрому старцу подъехал Олег» [ 4].

Далее следует развернутый монолог кудесника, полный поэтических образов и заканчивающийся предсказанием: «...» Твой конь не боится опасных трудов; Он, чуя, господскую волю, то смиренный стоит под стрелами врагов, то мчится по бранному полю. И холод и сеча ему ничего... Но примешь ты смерть от коня своего».

В летописи: «Олег же приим в уме, си рече: «Николиже всяду на нь, ни вижу его боле того. И повеле кормити и не водити его к нему [ 4]».

А у Пушкина: «Олег усмехнулся - однако чело и взор омрачилися думой...

Далее летописец продолжает: И выникнувши змиа изо лба, и уклону в ногу.

У Пушкина же, это сообщение развернуто в подробное описание: «из мертвой главы гробовая змия, шипя между тем выползала; как черная лента вокруг ног обвилась, и вскрикнул внезапно ужаленный князь».

Пушкин в «Песне о вещем Олеге» не ставит задачу воспроизведения летописного стиля и приближения речи персонажей к исторической реальности. В стихотворном переложении народного предания, на первый план выступает задача поэтического «оживления» событий. Если в летописи:

«змея выползла из черепа и ужалила князя в ногу», в стихотворении «гробовая змея, шипя, выползала». Заметим, что несовершенный вид глагола выползала не случаен, он более изобразителен, нагляден, чем выползла (гл.сов .в). Но, если змея выползала, тем более шипя, и потом как черная лента вокруг ног обвилась – князь мог ее заметить до того, как она его ужалила? А если князь погружен в свои мысли, то окружающие могли заметить? Летописец точнее: выползла и ужалила. Но Пушкин никакого недосмотра не допустил. «Вся сцена - сознательная романтическая условность» [ 2]. Так же условен и язык персонажей – он мало отличается от языка автора. В нем есть обороты, присущие больше языку поэзии начала 19 века, чем языку начала 10 века. Например, в речи Олега: «кудесник», «любимец богов»; «могильной засыплюсь землею»; «спи, друг одинокий» и т.д.[ ] В «Песне...» используются славянизмы и архаизмы (например, вещей, обрек, чело, ныне, воитель, на вратах, могущему, позлащенное, главою, внемлет, у берега), но текст ими не перегружен. То же можно сказать и об историзмах: с дружиной, в цареградской броне, кудесник, Перуну, волхвы, сеча, отроки (младшие дружинники), гости (богатые купцы), на тризне; сюда же можно еще добавить щит, пращ, стрела, под секирой[ 4].

Таким образом, в заключении хотелось бы добавить, что Пушкин точен, его метафорические эпитеты выразительны. Он разработал новые приемы использования языка в литературных произведениях, которые остаются образцовыми и по сей день [2]. Добившись точности словоупотребления и строгой простоты синтаксиса, он создал литературный текст, свободный от претенциозной украшенности, но заключающий в себе невероятную глубину содержания.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII - XX веков. - М., 1982.С. 45.

2. Горшков А.И. А.С.Пушкин в истории русского языка М.,2000.
3. Обнорский С.П. Русский литературный язык старейшей поры. Москва, 2010, 202 с.
4. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.,2020, 319 с.
5. Шахматов А.А. Очерк древнейшего периода истории русского языка. Москва, 2017,367 с.

## **ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В ПОВЕСТИ А. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»**

**Х. Хамидова**

Евразийский Национальный университет им. Л.Н. Гумилева  
г.Астана (Казахстан)

**Генжебаева Г.К.**

Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза  
г. Нукус (Узбекистан)

Александр Куприн, выдающийся русский писатель, в своем произведении "Олеся" создает женские образы, используя мифологические и фольклорные элементы, что позволяет автору не только представить разнообразие женских характеров, но и подчеркнуть их связь с древними традициями и культурным наследием. Эти образы олицетворяют архетипические роли и характеристики, отражая глубинные аспекты женской психики и способствуя их проникновению в коллективное сознание. В повести представлена история смелой и независимой Олеси, которая живет в глуши леса со своей бабушкой Мануйлихой, обладающей сверхъестественными способностями.

В данной статье мы рассмотрим различия между женскими образами, их характерами, действиями и мотивациями, а также то, какие женские архетипы они представляют.

В литературоведении женские архетипы рассматриваются как важный аспект для анализа литературных произведений. Они помогают

исследователям выявить общие черты, мотивы и символы, связанные с женскими персонажами в различных культурах и исторических периодах.

Как известно существует несколько женских архетипов, которые часто встречаются в литературных произведениях разных культур и времен. К ним относятся: Дева (Девственница) - символ невинности, чистоты и молодости. Этот архетип обычно ассоциируется с идеалом красоты и непорочности; Мать - символ заботы, любви, плодородия и защиты. Мать олицетворяет тепло и безопасность семейного очага, а также является источником жизни и питания;

Ведьма/Колдунья - символ тайного знания, мудрости и мистической силы. Она может быть, как благой, так и злой, и часто обладает сверхъестественными способностями; Воительница/Амазонка - символ смелости, независимости и борьбы. Этот архетип отражает решительность, стойкость и силу воли женщины в преодолении трудностей; Любовница/Соблазнительница - символ сексуальности, страсти и обольщения. Она использует свою красоту и привлекательность для достижения своих целей; Жена/Супруга - символ преданности, верности и семейных ценностей. Она представляет собой идеал верной, заботливой и поддерживающей партнерши в браке; Мудрая женщина/Старуха - символ опыта, знания и прозорливости. Этот архетип олицетворяет мудрость, накопленную за долгую жизнь, и способность видеть истины, недоступные молодым.

Стоит отметить, что эти архетипы не являются строгими категориями, и в литературе часто можно встретить персонажей, сочетающих в себе черты нескольких архетипов.

Женские архетипы в русской литературе привлекли внимание многих ученых и исследователей. Большакова А. Ю., Семакина А.А., Бажанова Е.А., Мелетинский Е. М и другие исследователи внесли значительный вклад в изучение женских архетипов и образов в русской литературе, раскрывая их глубинные смыслы, роль в произведениях и влияние на общественное сознание.

Олеся представляет собой новый тип женского архетипа, который выходит за рамки стереотипов, вот как описывает ее автор «эта выросшая среди леса, не умеющая даже читать девушка — во многих случаях жизни проявляет чуткую деликатность и особенный, врожденный такт [3; т. 2 305]. Ее характер отличается смелостью, независимостью и умением противостоять общественным предубеждениям. Олеся не подчиняется традиционным ролям и обязанностям, связанным с ее полом. Вместо того чтобы заботиться о доме и семье, она выбирает свободу и проживание в глуши леса. Олеся также обладает мудростью и интуицией, которые позволяют ей разгадывать тайны окружающего мира и помогать другим людям.

В отношении с главным героем Иваном Тимофеевичем, Олеся демонстрирует свою способность к привязанности и любви, однако ее любовь основана на уважении и равноправии. Она не позволяет Ивану доминировать над собой или влиять на ее решения, что является проявлением ее независимого характера.

С другой стороны, бабушка Мануйлиха представляет собой архетип колдуньи, обладающей сверхъестественными способностями и знаниями о природе. Мануйлиха открыто использует свои таланты, что вызывает страх и неприязнь у окружающих. Этот архетип женщины-загадки исследует понятие темной стороны женской природы, которое находит свое проявление в мистической силе и власти над окружающим миром. Однако, несмотря на ее страшную репутацию, Мануйлиха также проявляет заботу и материнскую любовь к своей внучке Олесе, что позволяет читателю увидеть ее более мягкую и человечную сторону.

В контексте отношений между женскими персонажами в повести стоит отметить, что Олеся и Мануйлиха составляют своеобразный дуэт, дополняющий друг друга. Олеся является светлой и свободолюбивой героиней, в то время как Мануйлиха представляет собой ее темное и мистическое дополнение. Их взаимоотношения основаны на

взаимопонимании и уважении, что позволяет обеим женщинам развиваться и сохранять свою индивидуальность.

Женский архетип в повести А. Куприна "Олеся" описывается через различные грани женских персонажей. Олеся представляет собой новый тип героини, которая отказывается от стереотипов и общественных ожиданий, стремясь к свободе и равноправию. Мануйлиха, с другой стороны, символизирует темную и мистическую сторону женского архетипа, выявляя скрытые силы и знания, которыми обладают женщины. Вместе эти персонажи обогащают текст и предоставляют читателю возможность исследовать многообразие женских архетипов, их характеры, действия и мотивации.

Таким образом анализ женских архетипов в повести Куприна способствует более глубокому пониманию и раскрытию женских персонажей в данном произведении. Женские архетипы представлены разнопланово, каждая из главных героинь сочетает в себе черты нескольких архетипов.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Волков А.А. Творчество А.И. Куприна., М., Советский писатель, 1962.
2. Кулешов, Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна, 1883–1907 / Ф. И. Кулешов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Издательство БГУ, 1983.
3. Куприн А.И. Собрание сочинении. М., 1957, Т.2. с.241.
4. Грудинина Е.В. «Природный человек» и природа человека в повести А.И. Куприна «Олеся» // Неофилология. 2021. Т. 7, № 26. С. 308-319
5. Бажанова Е. А. «Инфернальные герои в повести А. Куприна «Олеся», Российские исследования. 2021. Т. 1. № 3. С. 43–50
6. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах, М., 1994. — 136 с.

#### **ЗАИМСТВОВАНИЯ В МАССМЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ**

**Токсанова С.К.**

Термином «заимствование» обычно обозначают как элемент чужого языка, так и процесс вхождения этого элемента в принимающий язык. При рассмотрении проблем заимствования нельзя не учитывать тот факт, что существуют наиболее важные и часто применяемые терминологические обозначения, помогающие определить статус той или иной единицы. Это такие термины, как заимствованное слово - иноязычное слово - экзотизм-варваризм- иноязычные вкрапления. На сложность и неоднозначность их разграничения указывали многие ученые. Л.П.Крысин в работах последних лет предложил в основу такого разграничения положить критерий освоенности/неосвоенности слова [1,156]. С точки зрения освоенности (адаптированности к новой языковой среде) следует считать культурные заимствования, приходящие в современный русский язык вместе с процессом глобализации. Однако иногда причины заимствований определить непросто. Сказывается переплетение и взаимовлияние разнообразных факторов, среди которых и названа языковая мода, в основе притока слов нерусского происхождения в речь лежат причины социально-психологического характера [2,212]. Доминирующее положение или авторитетность языка-источника, обаяние новизны, эффект современности, принадлежности к определенному сообществу, интригующее начало, связанное с загадочностью, незавершенностью смысла чужого слова, дающего простор воображению, - все эти причины сохраняют свою актуальность и в настоящее время.

Рассмотрим некоторые слова, активно используемые в средствах массовой информации, особенно на телевидении. Слово «**гламур**» пришло из английского языка *glamour* в значении «обаяние, очарование»; «романтический ореол»; «чары, волшебство»; разгов. - «роскошь, шик».



Определенное количество людей произносят это слово с придыханием, восхищением и блеском в глазах. Для них *гламур*, безусловно, это едва ли не смысл существования. Названия журналов, теле- и радиопрограмм, парикмахерских и бутиков отражают положительную оценку. Тексты глянцевого журналов пропагандируют определенный образ жизни, мысли и взглядов, которые определяют стиль современных людей. Например, Б.Моисеев в программе о Л.Гурченко: *Запах гламура* (эстетства); «*Гламурных дел мастер*»(заголовок в прессе), «*гений гламура*», «*мастер гламура*» и.т.д. ; *Роль взбалмошной девушки, зацикленной на гламуре; гламур вприсядку ; гламурные барышни на негламурном курорте* ( из социальных сетей); *красивую, гламурную жизнь; хоть не этого гламура*( Газета Экспресс К , 24.05.2015); *гламурная девушка из ФБ; хочу гламур!; гламура маловато, но прилично и грубо; гламурное кафе по гламурным местам; это образ для нее очень гламурен* (Передача «Модный приговор», 12.09.2016).

Внедрение заимствованных слов в речь приводит к повышению его статуса. Так, слово «**грубый**» в переводе с английского означало «отвратительный» и имел негативный оттенок. В современном значении «суровость, грубость, предельная по жестокости натуральность, животность» сменяется на «мужественность» и получает положительную оценку. Так, в программе 20 лучших песен на ОРТ от 01.01.13 г.: *сильным, грубым мужчинам* (характеристика внутренней мужской силы). Например, комментатор программы «Ледовое шоу»: *В нем есть мужественность и некая грубость* (о внешности участника); Т. Гвердцители в программе «Две звезды»: *Он такой мужественный, такой грубый.* по отношению к внешности человека. Но со временем значение слова эстетизируется и стало употребляться в значении «стильный». В данном значении употребление слова переходит на предметы быта. В программе «Квартирный вопрос»: *холодильник с черными грубыми колоннами; массивное грубое кресло; грубый проект; грубая кухня; зал довольно грубый,*

*такой мужской бар, где нет гламура; в красивом, брутальном стиле; стиль у него брутальный* (в значении «минималистский, грубоватый»). В значении «экстравагантная внешность» в программе «Модный приговор: *брутальная эстетика* (про рэповский стиль главной героини). Приятное звучание слова брутальный породило новое значение «красивый» в передаче «Достояние республики» о песне Ильи Резника «Три счастливых дня»: *одна из брутальных песен, композиций; брутальный характер приобрела песня* (в значении «более жесткая, не лиричная»).

Слово **винтажный** от английского vintage означает «марочное вино высшего качества». Иногда при хороших погодных условиях виноград получается наилучшего качества, виноделы объявляют винтаж, и шампанское становится винтажным- одного года урожая, но купаж (смесь сортов) все равно остается. И отсюда винтажное шампанское вроде бы круто звучит. Кроме этого значения в английском языке vintage используется в переносном значении, обозначая «совокупность субъектов одного типа, склада характера». Английское выражение men of that vintage можно соотнести с русским «люди старой закалки». Также винтажным бывают любые предметы, которые относятся к какой-либо определенной эпохе прошлого. В таком случае «винтажный» значит «устаревший, старомодный». В последнее время чаще слово «винтажный» употребляется в значении «сделанный в стиле ретро», т.е. так можно называть и современные вещи, искусственно «состаренные»: одежду, мебель и.т.д. Винтаж – это стиль, отточенный временем до блеска и ставший почти искусством. Например, блузки с рукавами «фонариками», брошки с крупными искусственными камнями, как из бабушкиной шкатулки. Значит, на языке моды – это оригинальная одежда прошлого столетия (винтажный стиль, ткани). Иногда в музыке винтажное звучание саксофона – это джазовое звучание 30-х,50-х годов, несколько мягкое, нерезкое звучание.

Буквальное значение слова «**эпатаж**» от французского слова epatage - «умышленно скандальная выходка или вызывающее, шокирующее поведение,

противоречащее принятым в обществе правовым, нравственным, социальным и другим нормам». В русском языке эпатаж может проявляться не столько в поведении человека, сколько в его творчестве или общественной деятельности, которые радикально нарушают существующие обычаи, каноны, нормы.

«Королем эпатажа» пресса называет театр режиссера Р. Виктюка. В частности, в некоторых его спектаклях, таких как «Соломея» и др. женские роли играют мужчины. В шоу-бизнесе творчество Б.Моисеева, включающее в себя элементы гей-культуры, было названо на телевидении «*религией шока и эпатажа*». «Богиней эпатажа» российские СМИ называют Жанну Агузарову за непредсказуемое поведение, экстравагантные наряды и ее высказывания о своем «марсианском» происхождении. Эвелина Хромченко в передаче «Модный приговор»: «*Мужчина эпатажный ближе к театральности (по отношению к одежде главного героя передачи с неординарной внешностью); хочется всех эпатировать, шокировать* (о внешности Лолиты Милявской на фестивале «Жара»).

Заемствованное слово *харизма* (англ. *harizma* – обаяние, божий дар) – исключительная одаренность. Харизматическая личность раскрывает себя только в общественной, религиозной, политической и др. деятельности (науке, культуре, литературе, искусстве и др.).

Под *харизмой* понимается «качество личности, признаваемое необычным, благодаря которому оно оценивается, как одаренная сверхъестественными, сверхчеловеческими или, по меньшей мере, специфически особыми силами и свойствами, не доступными другим людям» [3].

В современных текстах СМИ слово *харизма* употребляется в самых немислимых значениях и сочетаниях. Сравните:

1. ...в ней есть сила *харизмы*... (Василиса в передаче «Давай поженимся» от 7.04.2014 г.).

2. ...перед брутальной *харизмой* главного героя... (О фильме «Балабол» в программе «Новости» от 19.05.2014 г.).
3. ...стилисты сделают из вас *харизму*...
4. ...увидеть *харизму*...» («Модный приговор» от 19.08.2014 г.).
5. ...Ваша *харизма* нам необходима... (А.Васильев «Модный приговор»).
6. ...*харизма* была потрясающая... (про Баскова).
7. ...поработать над уверенностью, подачей и *харизмой*...

В текстах СМИ особую роль играют оценочные слова, среди которых наиболее популярным является слово бренд.

**Бренд** (англ. brand – товарный знак, торговая марка, клеймо, т.е. марка товара) – термин в маркетинге, символизирующий новый инновационный продукт или услугу; популярная, легкоузнаваемая и юридическая защищенная символика какого-либо производителя или продукта.

Рассмотрим примеры из средств массовой информации, где это слово используется в самих разных значениях:

1. «...Кумыс как национальный *бренд*» (газета «Казахстанская правда» от 16.10.2014 г.).
2. «Амина Федоренко создала *бренд* Muslima Wear» (газета «Экспресс К» от 22.10.2014 г.).
3. «Михаил Боярский – это *бренд*...» (С.Дружинина в «Идеальном ремонте» от 25.10.2014 г.).
4. «Международный *бренд* как стабильного многонационального государства» (газета «Экспресс К» от 23.10.2014 г.).
5. «...*брендами* Казахстана вполне могут стать казы, жая, шужук и др. мясные изделия...» (газета «Казахстанская правда»).
6. «...предлагают рекламировать в качестве национального *бренда* деликатесы из конины, кумыс, шубат» («Мегаполис»).
7. «...платим за *бренд*» («Теория заговора» от 29.10.2014).

Слово кумыс и фиксация этого слова в СМИ способствует более глубокому пониманию его содержания в языке и культуре, расширению концептуальных смыслов. Кумыс как национальный напиток символизирует Казахстан, и *бренд* употребляется в этих приведенных примерах в значении «атрибут», «символика». Кроме этих значений *бренд* используется в значении «достояние». Ср.: Михаил Боярский – это бренд. Слово *бренд* используют в том числе и в политическом дискурсе. Ср.: международный *бренд* в значении «показатель».

Вовлечение заимствованных слов в сферу массовых коммуникаций и формирование в дискурсе масс-медиа новых лексико-семантических групп является результатом глобализации. Очень важно проследить трансформационные изменения значений заимствованного слова, которое еще полностью не освоено языком. Резкая смена культурно-исторических парадигм может изменить лингвистический статус лексем, переместив из разряда семантических неосвоенных иноязычий в полностью освоенные заимствованные слова .

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Крысин Л.П. Русский язык на рубеже веков //Мир языка: материалы 2-й Международной научно-теоретической конференций, посвященной 80-летию проф. М.М.Копыленко. –Ч.1. –Алматы, 2001. –С.3-18.
2. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. – М., Знак: Языки славянских культур, 2008.
3. [Электрический ресурс] Режим доступа: <http://psyfactor.ozg/harizma>.

## Оглавление

<b>ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО – ОСНОВА ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРОЕКТОВ</b>	<b>3</b>
<b>ОБРАЗ РУСАЛКИ В БАЛЛАДАХ А. С. ПУШКИНА И Э. МЁРИКЕ</b>	
С.Н.Травников, Е.К. Петривняя, Е.Г. Июльская .....	6
<b>АРХЕТИПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В «ОДИССЕЕ» ГОМЕРА И В «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ...» А.С. ПУШКИНА</b>	
Слюсарь А.Д.....	17
<b>СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ТАТЬЯНЫ ЛАРИНОЙ В РОМАНЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С. ПУШКИНА И ТХУИ КИЕУ В ПОЭМЕ «СТЕНАНИЕ ИСТЕРЗАННОЙ ДУШИ» («ПОВЕСТЬ О КИЕУ») НГУЕН ЗУ</b>	
Петривняя Е.К., Нгуен Тхи Хоанг Иен .....	25
<b>ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА В ШКОЛАХ УЗБЕКИСТАНА</b>	
Расулова М.Х.....	33
<b>ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭЗИИ А.С.ПУШКИНА</b>	
Расулов И.И.....	38
<b>ФЕНОМЕНЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РИТОРИКИ А. С. ПУШКИНА</b>	
Давлятова Г.Н.....	40
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА НА УРОКАХ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (РКИ)</b>	
Акбаров О.А. ....	46
<b>ВЗГЛЯДЫ ПУШКИНА НА РУССКИЙ ЯЗЫК</b>	
Курбанова М.О. ....	50
<b>ПУШКИН - НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ГЕНИЙ</b>	
Курбанова М.О. ....	53
<b>ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА</b>	
Мамаджанова Г.М.....	57
<b>ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ» А.С.ПУШКИНА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУТЕВОЙ ПРОЗЫ</b>	
Сабиров Н.К., Тургунова М.А. ....	60
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ А.С. ПУШКИНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ В. М. ШУКШИНА</b>	
Косимов А.Р.....	65

<b>ВЛИЯНИЕ А.С.ПУШКИНА НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ И КУЛЬТУРУ, А ТАКЖЕ ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОМАНТИЗМА</b>	
Шевченко Е.В. ....	68
<b>К ВОПРОСУ О ФРАЗСОЧЕТАНИЯХ В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА</b>	
Хусенова Д.У. ....	74
<b>ПУШКИН И РОМАНТИЗМ: АНАЛИЗ РОМАНТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ А.С. ПУШКИНА</b>	
Нуридинов З.Ш.....	79
<b>ИСТОКИ ОБРАЗА «ЦАРЕВНЫ-ЛЕБЕДИ» ИЗ «СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ» А.С. ПУШКИНА</b>	
Турдиалиев Д.О., Тешабоева З.Х. ....	84
<b>ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА И А.С. ПУШКИНА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И ТВОРЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ</b>	
Олимжонов А., Собиров Н.С.....	89
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА</b>	
Набиева Ю.Б., Косимов А.Р. ....	92
<b>ПУШКИН И СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК</b>	
Эргашева Н.Б., Косимов А.Р.....	95
<b>РУСИСТИКА В УЗБЕКИСТАНЕ</b>	
Содикова М.У., Эгамбердиева М.Т., Гиздулин Э.Ф. ....	98
<b>A.S.PUSHKINNING RUS TILINI ORGATISHDAGI O'RNİ</b>	
Эгамназарова З.К., Рахимов А.Р., Ньматов С.У.....	103
<b>ФИЛОСОФСКИЕ И ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА</b>	
Абдуллаева Э.А.....	108
<b>РОЛЬ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
Юлдашева М.Р., Мадорипова М. ....	111
<b>ИСТОЧНИКИ ИНТЕРФЕРЕНТНЫХ ОШИБОК В РУССКОЙ РЕЧИ УЗБЕКСКИХ СТУДЕНТОВ</b>	
Таштемирова З.С., Избаева Н.М. ....	114

<b>О НЕКОТОРЫХ ПРИОРИТЕТАХ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ</b>	
Бит-Бабик О., Битварди Д.....	118
<b>ФРАЗЕОЛОГИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА</b>	
Нишанов Я.И., Эминова Д.М.....	124
<b>К ВОПРОСУ О КОНТРАСТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ</b>	
Карашук В.А. ....	127
<b>ВОПРОС О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ДРЕВНЕРУССКОГО И СТАРОРУССКОГО ЯЗЫКА (РЕЧИ)</b>	
Попов Д.В.....	131
<b>УНИФИКСЫ И ПРОБЛЕМА ПРОДУКТИВНОСТИ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ</b>	
Богданович Г.А., Абдуллаева Х.....	134
<b>КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ</b>	
Собиров Н.С., Жумабоев А.....	139
<b>РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ ХХІ ВЕКА</b>	
Собиров Н.С., Хамидова М.К.....	144
<b>ТАҲЛИЛИ ЛЕКСИКИИ ВОЖАҲОИ ИҚТИБОСИИ ТУРКЎ ДАР ЗАБОНИ ФОРСЎ-ТОҶТИКЎ</b>	
М. Зокиров, Ш. Ахмадбекова.....	153
<b>МАТННИНГ СТАТИСТИК ТАҲЛИЛ УСУЛЛАРИ</b>	
М. Абдупаттоев .....	157
<b>ТУРКЎЙ ТИЛЛАРДА САРИҚ РАНГ ЭТИМОНИ</b>	
Н.Умарова.....	161
<b>“ДЕВОНУЛУҒОТИТ ТУРК” АСАРИ ВА АЙРИМ СЎЗЛАР ЭТИМОЛОГИЯСИ ХУСУСИДА</b>	
Г.Розикова .....	164
<b>КОНЦЕПТ КОГНИТИВ ТИЛШУНОСЛИК ОБЪЕКТИ СИФАТИДА</b>	
З.Акбарова .....	168
<b>АЙРИМ АРАБЧА ВА ФОРСЧА ЎЗЛАШМАЛАРДАГИ ФОНЕТИК ЎЗГАРИШЛАР ХУСУСИДА</b>	
М. Амонов .....	172
<b>JOY NOMLARI VA REKLAMA MATNLARI XUSUSIDA AYRIM MULOHAZALAR</b>	
Н.Кулдашев, Ф.Махмудова .....	175



<b>ИЗУЧЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИИ ПОЛЯ УСЛОВИЯ</b>	
Расулова А.М., Муминова М.М.....	179
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА</b>	
Акрамова Г.И.....	183
<b>КОНЦЕПТОСФЕРА И СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЯЗЫКА</b>	
Таштемирова З.С., Бахромова М.М. ....	189
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБЩЕНИЯ: ДИСКУРС И РИТОРИКА</b>	
Усманова Н.А.....	192
<b>ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ</b>	
Расулов Ш.М.....	197
<b>ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ НАУКИ</b>	
Юлбарсова У.М. ....	202
<b>СИНЕРГЕТИКА В ЛИНГВИСТИКЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ</b>	
Абдуллаева Б.Х.....	206
<b>ИЗУЧЕНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В ШКОЛЕ</b>	
Ходжаева Н.Т., Хусенова Д.У.....	211
<b>ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ В 21 ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ</b>	
Аджеминова Э.Р. ....	214
<b>МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ</b>	
Низомитдинова З.А., Шахобитдинова М.....	219
<b>КЛАССИФИКАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНО-АРХИТЕКТУРНОЙ ЛЕКСИКИ И ИДЕНТИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИЙ</b>	
Дехканов Б.И., Абдуллаева У.У.....	222
<b>СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ</b>	
Исаева З.Т., Шагиахмедова Р.....	228
<b>СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ</b>	
Усанова Н.А. ....	234

<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</b>	
Ахмедова З.Ш.....	239
<b>СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ</b>	
Иброхимова М.А.....	244
<b>«ХАОС» В РАМКАХ СИНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ</b>	
Ёкубова М.И., Давлятова Г.Н.....	251
<b>АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЦИЗМОВ И ИХ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ</b>	
Собирова М.Ф., Собирова З.М.,.....	254
<b>РОЛЬ ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ МИРА</b>	
Ходжаева Н.Т., Мухаммаджанова Н.Ф. ....	258
<b>РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b>	
Каххарова Н.М.....	261
<b>ПРОБЛЕМЫ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ (КАТЕГОРИИ) В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ</b>	
Хамдамов Д.Д., Ахмедова Д.....	264
<b>ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</b>	
Хамдамалиева Д.А., Акбаров О.А.....	269
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ПУНКТУАЦИОННЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</b>	
Абдуганиева Ш.К., Таштемирова З.С. ....	272
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</b>	
Ашуралиев П.А., Курбонова М.О. ....	275
<b>ФЕНОМЕН МИГРИРУЮЩЕГО СЮЖЕТА В ТРАНСФОРМАЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ</b>	
Нишанов Я.И.....	278
<b>РИВОЯНИНГ БАДИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ (Т.ПЎЛАТОВНИНГ «ТЕБРАНАЁТГАН ЕВРОСИЁ»РОМАНИ МИСОЛИДА)</b>	
Хошимова Ш.К. ....	282

<b>“SADDI ISKANDARIY” NAVOIY “XAMSA”SINING YORQIN NAMUNASI SIFATIDA</b> <b>З.Алимова .....</b>	<b>286</b>
<b>АДАБИЁТДА УЧЛИК ТИМСОЛИНИНГ ТАРИХИЙ АСОСЛАРИ</b> <b>С.Хужаев, Ахмадалиев М. ....</b>	<b>289</b>
<b>ЖАНР СКАЗКИ КАК ФЕНОМЕН МИГРИРУЮЩЕГО СЮЖЕТА</b> <b>Нишанов Я.И.....</b>	<b>295</b>
<b>ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ</b> <b>Гиздулин Э.Ф. ....</b>	<b>301</b>
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ РОМАННОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В</b> <b>ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XX ВЕКА</b> <b>Давлятова Г.Н., Каримова Н.М.....</b>	<b>304</b>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М.А. БУЛГАКОВА</b> <b>Маматисаков Х.М., Акбаров О.А.....</b>	<b>307</b>
<b>ФОЛЬКЛОР КАК ЧАСТЬ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА</b> <b>Хамидова М.К. ....</b>	<b>310</b>
<b>КОНЦЕПЦИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОМ</b> <b>ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ</b> <b>Каримова Н.М., Темирова О.....</b>	<b>313</b>
<b>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВОСТОЧНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ Р.Г. ГАМЗАТОВА И А.А.</b> <b>АХМАТОВОЙ</b> <b>Темуров Ж.Б., Абдулимов К.О. ....</b>	<b>316</b>
<b>СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РОМАННОМ</b> <b>ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА</b> <b>Каримова Н.М.....</b>	<b>319</b>
<b>СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА</b> <b>Уринова Ш.П. ....</b>	<b>322</b>
<b>СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ФАНТАСТИКИ</b> <b>Юлдашева Н.М.....</b>	<b>326</b>
<b>ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ "МОЗГОВОЙ ШТУРМ" НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО</b> <b>ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА</b> <b>Нуридинова С.Т., Нуридинов З.Ш.....</b>	<b>331</b>
<b>ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ</b> <b>РАБОТ СТУДЕНТА (СРС) В ВУЗЕ</b> <b>Абдуллаева Ч.М.....</b>	<b>335</b>

<b>РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ</b>	
Кодирова О.Ш.....	338
<b>ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ: МЕТОДИКА И ВНЕДРЕНИЕ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС</b>	
Кудбиева Н.А.....	341
<b>МЕТОД «КЕЙС» В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Тошпулатова Н.Р.....	344
<b>ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА</b>	
Юлдашева Д.Т. ....	346
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
Пулатова Д.Б.....	348
<b>ОСОБЕННОСТИ ИДЕОСТИЛИЯ А.А.АХМАТОВОЙ</b>	
Кулдашева М.М.....	351
<b>ТЕМА ВОСТОКА В ПРОЗЕ И.А. БУНИНА</b>	
Отахонова С.А. ....	357
<b>WORLD OF SHEKHOV STORIES</b>	
Нематжонова Н.Б., Жумабоева Д.Д.....	360
<b>ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИЙ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА</b>	
Джагаспанян Р.Н., Акбаров О.А. ....	364
<b>АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ НАПОЛНЕННОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Е.Л.УЛИЦКОЙ</b>	
Абдуллаева Ч.М., Юлчиев К.В.....	367
<b>ЖАНР НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ А. С. ПУШКИНА</b>	
Тошпулатова Н.Р., Юлчиев К.В.....	371
<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ</b>	
Кудбиева Н., Акбаров О.А.....	374
<b>ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
Джораева Г.С., Топволдиев К.А. ....	377
<b>METHOD TO EMOTIONS IN SOCIAL NETWORKS</b>	
Максудова Х.А., Саидалиева Д.Б.....	380
<b>ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ</b>	
Хошимова Ш.К., Эшонова Х.....	384

<b>ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ ЧЕХОВА</b>	
Иминова Х.М.....	389
<b>ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА ТИМУРА «ПУЛАТОВА ПЛАВАЮЩАЯ ЕВРАЗИЯ»</b>	
Ибрагимова М.М., Юлчиев К.В. ....	394
<b>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ</b>	
Хошимова Ш.К., Эминжонова Г. ....	398
<b>ПОЭТИКА РОМАНОВ И РОМАННАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЁ РАЗВИТИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ТИМУРА ПУЛАТОВА И ИСАЖОНА СУЛТОНА</b>	
Махмуджонова М., Юлчиев К.В. ....	402
<b>МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В ПОЭЗИИ С.ЕСЕНИНА</b>	
Кодирова О., Давлятова Г.Н. ....	406
<b>ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.В. ГОГОЛЯ</b>	
Акрамова Н., Давлятова Г.Н. ....	408
<b>ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «АННА КАРЕНИНА»</b>	
Мамадалиева Н.Ф., Курбонова М.О. ....	411
<b>ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	
Кулдашева М.М. ....	414
<b>СТИЛИСТИКА И СТИЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО</b>	
Отахонова С.А., Юлчиев К.В. ....	418
<b>ПРОБЛЕМЫ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОЭЗИИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ</b>	
Зуфарова Х.С., Курбонова М.О. ....	421
<b>МЕТОДИКА АНАЛИЗА ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»)</b>	
Мараимова Г.Ш., Давлятова Г.Н. ....	424
<b>ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ РОМАНА МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»</b>	
Ботирова М., Косимов А.А. ....	428
<b>ПОЭТИКА РАССКАЗОВ ВАСИЛИЯ МАКАРОВИЧА ШУКШИНА</b>	
Мансурова Ф., Собиров Н.С. ....	431
<b>СЦЕНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГОГОЛЕВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ</b>	
Нумонова М.И., Давлятова Г.Н. ....	436
<b>ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ОДЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА</b>	
Тургунова Г.Ш., Курбонова М.О. ....	439

<b>ПОЭТИКА КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ</b>	
Кузибоева З., Косимов А.А. ....	442
<b>ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	
Хайдаралиева Д., Акбаров О.А.....	446
<b>ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ: АНАЛИЗ РОМАНОВ Г. ЯХИНОЙ И Я. ИЛЬЯСОВА</b>	
Каримова К.Р. ....	451
<b>ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ И РАСТЕНИЙ В ПОВЕСТИ ТИМУРА ПУЛАТОВА „ВЛАДЕНИЯ»</b>	
Кобилова И., Юлчиев К.В. ....	454
<b>ЛИРИЧЕСКИЙ ТОПОХРОНОС В ЛИРИКЕ ИВАНА ЖДАНОВА</b>	
Каххоров Н., Юлчиев К.В.....	457
<b>СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ЛИРИКИ Е.А. ЕВТУШЕНКО</b>	
Хусанбоева М.К., Собиров Н.С.....	462
<b>СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ С. ЕСЕНИНА</b>	
Эшонова Х.Б., Темуров Ж.Б.....	466
<b>ХАРАКТЕР И ФУНКЦИЯ ДЕТАЛИ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА</b>	
Содилов Ж.С., Собиров Н.К.....	468
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИДИОСТИЛИЯ</b>	
Юлдашева Д.Т., Акбаров О.А.....	471
<b>ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ПОЭЗИИ БРОДСКОГО</b>	
Пулатова Д., Косимов А.А. ....	474
<b>ВОПРОС АВТОРСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
Арслонова М.Т.....	477
<b>ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В РОМАНЕ ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»</b>	
Абдулхонова Ш.Г., Акбаров О.А.....	482
<b>ОБРАЗЫ СОБАК КАК ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	
Ганиева Х., Юлчиев К.В. ....	486
<b>РОЛЬ КОМИЧЕСКОГО В ПРОЗЕ</b>	
Рустамова М., Акбаров О.А. ....	489

<b>ПОЭТИКА РОМАНОВ И РОМАННАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЁ РАЗВИТИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ТИМУРА ПУЛАТОВА И ИСАЖОНА СУЛТОНА</b>	
Махмуджонова М., Юлчиев О.А. ....	492
<b>К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» И «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК НЕРОДНОЙ»</b>	
Филиппова В.М. ....	495
<b>ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА С ТАТАРСКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ «ДУСКА»)</b>	
Гафиятова Э.В., Другов А.В. ....	498
<b>СКАЗОЧНЫЙ МИР А.С. ПУШКИНА</b>	
Садыкова Р.Р. ....	503
<b>ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА «ЛЮБИМАЯ МАРТЫШКА ДОМА ТАН» МАСТЕРА ЧЭНЯ</b>	
Кан Ехенг ....	510
<b>ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСЛОВИЦ О ЖИВОТНЫХ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ</b>	
Гладкова Н.П., Букач О.В. ....	513
<b>ЧЛЕНИМОСТЬ КАРДИНАЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: КВАНТИТАТИВНЫЙ ПОДХОД</b>	
Катышев П.А., Чжан Кайюань.....	517
<b>ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ А.С. ПУШКИНА В ИНОЯЗЫЧНОЙ АУДИТОРИИ</b>	
Бибик Е.А.....	524
<b>ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»</b>	
Сизая С.А., Галиева Р.Р. ....	527
<b>ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В ПОВЕСТИ А. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»</b>	
Х.Хамидова, Генжибаева Г.К.....	531
<b>ЗАИМСТВОВАНИЯ В МАССМЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ</b>	
Токсанова С.К.....	534

**Ответственность за достоверность фактов и содержание публикаций несут авторы. Мнение редколлегии может не совпадать с мнением автора.**

## **РУСИСТИКА В УЗБЕКИСТАНЕ**

**Материалы Республиканской  
научно-практической конференции**



