

**Роль и место русских сказок в процессе воспитания:
пути модернизации**

русская сказка, детская психология, воспитание

Говоря о сказке вообще, нельзя не вспомнить о первых в жизни человека сказках, в которых происходит тесное переплетение действительного и чудесного. Почему же сказка имеет особый статус и роль в процессе психологического развития детей? Для дальнейшего изучения этого вопроса следует проанализировать особенности и характеристики психологического развития детей, которое происходит посредством самой сказки.

1. Сказка с точки зрения социализации, воображения и реальности представляет собой уникальное сочетание общественного сознания с учётом детских первичных путей и средств познания: дети понимают мир по сказке, которая является одним из основных способов социальной адаптации, множество социальных знаний усваиваются именно так. Например, традиционные запреты, табу и т. п.

2. Сказка удовлетворяет потребность детского психологического развития, является одним из культурных текстов в соответствии с характеристиками психологического развития детей. В соответствии с вектором детского любопытства вымысел производит на детей глубокое впечатление, увеличивая юмористичность и афористичность текста.

3. Сказка может обогатить знания для улучшения способностей детей решать проблемы. Сказка основана на преобразовании действительности, к тому же включает в себя знания об окружающем мире, о морали, этике, принятых в данном обществе. В процессе слушания сказки ставятся вопросы, которые в дальнейшем непременно разрешаются.

4. Сказка может способствовать развитию детского языка. Мышление основано на языке, более того язык появляется с действием и часто сопровождает движение.

5. Сказки помогают развить в ребенке отзывчивость, доброту, делают контролируемым и целенаправленным эмоционально-нравственное развитие ребенка.

Исследования, проведённые не только российскими, но и зарубежными психологами, показали, что огромное влияние на духовное развитие ребёнка оказывает правильное восприятие, приводящее к приобретению знаний и умений, формированию отдельных психических процессов, способствующее возникновению новых мотивов деятельности ребёнка. Следует отметить, что несмотря на большое количество исследований, посвященных проблеме сказки, методические вопросы, связанные с рядом теоретических вопросов, в настоящее время разработаны недостаточно. Всё это говорит об актуальности изучения сказок, их роли и места в современном мире, переживающем период очевидной трансформации культурных доминант.

Итак, сказка как жанр детской литературы обладает следующими ключевыми качествами:

- 1) помогает понять окружающий мир и адаптироваться в его нормах;
- 2) играет ключевую роль в процессе культурной идентичности («свой – чужой») на протяжении всей жизни;
- 3) являясь этапом эмоционально-психического развития ребёнка, усваивается неосознанно.

Примером трансформации традиционной сказки в современной массовой культуре может служить мультфильм «Гуси-лебеди» из цикла «Машины сказки» (2012 г.). В данной работе особый интерес вызывает трансформация культурных ценностей и знаков в «машинных пересказках». В качестве примера обратимся к серии «Гуси-лебеди». В результате сравнения сюжетов обеих сказок были зафиксированы следующие трансформации:

1. Сюжет сказки существенно расширен за счёт включения персонажей других сказок («Сестрица Алёнушка и братец её Иванушка») и сюжетных ситуаций с ними связанных (превращение в козлёнка, попытка Бабы-яги съесть козлёнка). Сюжетное наложение возможно благодаря схожести центральных персонажей обеих сказок – брата и старшей сестры. Таким образом, самоценная «Сказка о сестрице Аленушке и братце Иванушке» входит в сказку «Гуси-лебеди», растворяясь в её сюжете.

2. Кроме того, мы проследили ряд иных метаморфоз, объяснимых попыткой сделать «неправильный» сюжет максимально детским, однако искажения нарушают законы логики, не апеллируя к волшебным силам:

1) «козлик домой по запаху вывел» [1]. Всем известно, что особо чувствительным обонянием обладают только собаки, эта особенность упоминается и в сказках, действие которых в данном случае, как правило, согласуется с законами природы, давая ребёнку информацию об окружающем мире.

2) в конце мультипликационной истории Иванушка-козлик излечивается в больницах, однако в поучении к сказке Маша упоминает: «И доктора Вам не помогут!» [1]. Излечение Иванушки может быть объяснено по сказочным канонам чудом, однако в таком случае непонятно, почему чудо не подействует снова.

3. Происходит подмена ряда персонажей второго ряда и/или ситуаций с ними связанных: речка из сказки «Гуси-лебеди» становится молочной речкой с кисельными берегами – также традиционный образ русских сказок (первоначально из сказки о царе Горохе).

В сказке сначала девочка прибегает к помощи чудесных помощников (печки и яблони), а затем, когда за ней и братцем гонятся гуси-лебеди, она вынуждена принять её. Например, когда девочка с братом возвращались домой, чтобы успешно освободиться от гусей-лебедей, ей пришлось съесть пирожок, чтобы потом иметь возможность спрятаться в печке. А в мультфильме она не ест пирогов и вообще не встречается с яблоней. Сюжет этих волшебных персонажей полностью переключен на её брата: он наелся печкиных пирожков и он же стал козлёночком после яблочки с говорящей яблоней. Действия волшебных помощников не имеют никакой моральной оценки – и печка, и яблоня предлагают свои опасные угощения

просто так (непонятно, добрые они или злые). Но поскольку для здоровья братца наступают необратимые последствия можно ошибочно подумать, что это – злые персонажи.

4. Изменяется характер и поведение персонажей. Например, капризная сестрица из оригинальной сказки, которая исправляется в конце, принимая помощь чудесных помощников, превращается в Машиную историю в безликую и неуклюжую Алёнушку, большую часть сюжета отсутствующую по причине застревания в кисельных берегах. Мультипликационный Иванушка наказан по сюжету за чревоугодие (точнее за сухомятку), за пренебрежение гигиеной – пил из лужицы с бактериями и микробами, ел невымытые яблоки.

5. Искажается обычное толкование – сказка учит детей слушаться взрослых, но не капризничать (когда девочка помогает печке, речке и яблоньке, они тоже помогают ей). Поэтичность этого поучения в том, что за детей выступают силы природы.

Мораль в мультфильме только в конце заявлена прямо – не надо пить из лужицы с микробами, «а то никакие доктора Вам не помогут!» [1]. Кроме того, можно вынести радурок из поведения персонажей:

1) Настаивать на своём мнении иногда вредно и опасно – капризному поведению братца Иванушки противопоставлено хладнокровие Алёнушки, которая почти весь мультфильм выбирается из кисельного плена молча.

2) Слезами горю не поможешь: Иванушка плачет, но это не помогает решить проблему, Алёнушка – нет и в конце концов выбирается на берег при помощи брата.

3) Случай может помочь всегда: благополучный исход почти всегда не связан с действиями персонажей – ведро для воды появляется само по себе, Иванушка случайно освобождается из плена Бабы Яги.

6. Следует отметить, что речь рассказчицы – Маши – полна разговорных, подчас грубых выражений, делающих её, с одной стороны, максимально простой и живой, с другой – простовато-небрежной. Не помогает даже старомодное обращение «голубчики мои» [1], с которого Маша начинает свой рассказ.

В результате сравнительного анализа мультфильма и текста традиционной сказки можно сделать вывод о том, что:

1) авторы мультфильма создают своё произведение, которое условно связано с текстом одноименной русской сказки «Гуси-лебеди» (другой сюжет, иные характеры главных и второстепенных персонажей);

2) если ребенок не знает традиционную сказку, его понимание сказочной ситуации и морали, заложенной в тексте, может быть искажено;

3) допустимо понимание «Машиных сказок» как игры только в том случае, если зритель понимает «подмену» традиционного новым – шуточным, игровым содержанием.

Литература

«Гуси-лебеди». Мультипликационный фильм из цикла «Машины сказки»/ Реж. Д. Червяцов – Россия, 2012, продолжительность 5:36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=fdgPfanmP0o>, свободный.